

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41

Уникальный идентификатор:

6b5279da4e034bffa79172803da10c05d158a2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Согласовано

деканом факультета

« 31 » окт 2023 г.

Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Музейное дело

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «31» окт 2023 г. № 10

Председатель УМКом Бубнова М.В. / Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой теории и истории
изобразительного и декоративного искусства

Протокол от «28» окт 2023 г. № 10

Зав. кафедрой Мезенцева Ю.И. / Мезенцева Ю.И. /

Мытищи
2023

Автор-составитель:
Коваленко Павел Юрьевич
доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства
Афанасьева Ольга Владимировна
доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Рабочая программа дисциплины «Музейное дело» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1014.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
Задачи дисциплины:	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1. Объем дисциплины	4
3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	9
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. Основная литература	15
6.2. Дополнительная литература	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины является: расширение кругозора студентов, углубление и закрепление теоретических знаний, полученных ими в курсе истории искусства и в ходе изучения других дисциплин: основ композиции, цветоведения и т.п. Музейное дело играет важную роль в воспитании у студентов способности понимания художественного языка различных видов искусства и формировании у них навыка словесного описания и анализа памятников, полученных ими в лекциях и семинарах по истории искусств.

Задачи дисциплины:

- освоить содержание ключевых понятий и терминов, используемых при описании и интерпретации памятников искусства;
- освоить содержание важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды развития искусства;
- изучить основные направления развития искусства;
- уяснить особенности и динамику развития различных видов и жанров искусства;
- познакомиться с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов в музеях;
- выявить своеобразие отечественного и зарубежного искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения.

Данная учебная дисциплина базируется на знаниях и умениях, сформированных при изучении дисциплин «История религий», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История орнамента» орнамента», «История костюма». Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины (тематически связан): «Рисунок», «Живопись», «Перспектива», «История костюма». В рамках дисциплины «Музейное дело» осуществляется знакомство с современными искусствоведческими знаниями, произведениями современного отечественного и зарубежного искусства, что найдет отражение в содержании вопросов, выносимых на зачет.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является: зачет в 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование раздела (темы) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Музееведение как научная дисциплина. Термин «музеология». Подходы к музееведению по словацкому исследователю З.Странскому. Трактровка музееведения по чешскому учёному И. Неступному.	1	1
Тема 2. Объект, предмет и метод музееведения. Институционный, предметный комплексный подходы к пониманию предмета музееведения. Специфические методы исследования музееведения.	1	1
Тема 3. Структура музееведения. Исторические, теоретические, прикладные элементы музееведения. Музейное источниковедение.	1	1
Тема 4. Музееведение в системе наук. Музееведение в системе междисциплинарных наук. Музееведение и общественные науки.	1	1
Тема 5. Коллекционирование в античную эпоху. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки, коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Частные собрания Древнего Рима.	1	1
Тема 6. Коллекционирование в эпоху средневековья. Храмы и сокровищницы. Светские сокровищницы и частное коллекционирование. История возникновения коллекционирования в странах Востока.	1	1
Тема 7. Исторические предпосылки возникновения музееведения. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Ренессансные экспозиции: проблема терминологии. Студило. Антиквариат. Галерея Уффици. Кунсткамеры.	1	2
Тема 8. Западноевропейские музеи в XVIII веке. Идеология просветителей и коллекция публичного музея. Музеи Англии. Картинные галереи Германии и Австрии. Музеи Италии. Музеи Франции.	1	2
Тема 9. Возникновение российских музеев. Кабинеты и галереи конца XVI – первой четверти XVIII века. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж.	1	2
Тема 10. Развитие европейских музеев в XIX- начале XX в. Наполеоновские военные и музейное строительство. Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Музеи в Берлине. Музеи национальной истории и культуры.	1	2
Тема 11. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки. Музейное строительство на Американском континенте, музеи Австралии: Сидней, местные музеи. Африканские музеи В Кейптауне, Булавайо, Солсбери, Дакаре, Музеи Индии, Турции.	1	2
Тема 12. Музеи мира в XX в. Музейное строительство в послеоктябрьской России. Сохранение культурного наследия. Музей в тоталитарном обществе.	1	2

Тема 13. Музей как социокультурный институт. Свойства, музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность.		1
Тема 14. Социальные функции музея, классификация музеев. Социальные функции музея классификация: исторические, художественные, научно-исследовательские музеи.		1
Тема 15. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Научные исследования, музееведческие исследования, исследования в области комплектования фондов, хранения и охраны.		1
Тема 16. Научная организация музейных фондов. Основной фонд. Научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, обменный фонд, экспозиционный фонд.		1
Тема 17. Научная организация музейных фондов. Основной фонд. Научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, обменный фонд, экспозиционный фонд.		1
Тема 18. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев. Экскурсии. Лекции. Клубы. Консультации. Кружки.		1
Итого:	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельно-го изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Историческое наследие и культурные традиции.	Уважительное и бережное отношение к наследию и культурным традициям.	2	Электронные ресурсы, посещение музея, библиотеки, иллюстр.- текстовой поиск	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Доклад
Тема 2. Анализ архитектурных объектов древности.	Сравнительное описание Успенского и Архангельского соборов Московского Кремля.	2	Иллюстр.- текстовой поиск. Посещение Кремля (г.Москва)	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Реферат
Тема 3. Анализ архитектуры и ландшафтной среды монастыря.	Сравнительное описание Троицкого собора и Духовской церкви в Троице-Сергиевой Лавре.	2	Иллюстр.- текстовой поиск. Посещение ТСЛ (г.Сергиев Посад)	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Доклад
Тема 4. Анализ произведений скульптуры.	Сравнительный анализ подлинников: Портрет фараона Аменхета II (Египет. Среднее царство) - Портретная голова бородастого мужчины (Древний Рим II в. н. э.) из музея ГМИИ им. Пушкина.	2	Электронные ресурсы, иллюстр.- текстовой поиск. Посещение музея ГМИИ им. Пушкина.	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Контрольная работа

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 5. Анализ произведений живописи жанра «натюрморт»	Сравнительный анализ картин: А. Переда «Натюрморт с часами». - Ж.Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств» ГМИИ им. Пушкина.	2	Электронные ресурсы, иллюстр.- текстовой поиск. Посещение музея ГМИИ им. Пушкина.	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Контрольная работа
Тема 6. Анализ произведений живописи историко-религиозного	Сравнительный анализ картин А. Иванов «Явление Христа народу»- И. Крамской «Христос в пустыне»- Н. Ге «Что есть истина?» Государственная Третьяковская галерея.	2	Иллюстр.- текстовой поиск. Электронные ресурсы Посещение музея Гос. Трет. галерея	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Контрольная работа
Тема 7. Реализм в живописи XIXв.	Сравнительный анализ картин П. Федотов «Свадьба майора» - В. Перов «Чаепитие в Мытищах» - Б. Кустодиев «Купчиха» Государственная Третьяковская галерея.	2	Иллюстр.- текстовой поиск. Электронные ресурсы. Посещение музея Гос. Трет. галерея	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Реферат
Тема 8. Гуманистические ценности в современной цивилизации.	Создать описание по залу с живописными произведениями гуманистической направленности	2	Иллюстр.- текстовой поиск. Посещение современного музея живописи.	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Доклад
Тема 9. Декоративно-прикладное искусство.	Сравнительное описание двух предметов одного вида прикладного искусства из числа экспонатов музея (по выбору студента) Государственный музей Декоративно-прикладного искусства.	2	Иллюстр.- текстовой поиск. Библиотека. Посещение музея ДПИ.	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Реферат
Тема 10. Развитие европейских музеев в XIX- начале XX в. Наполеоновские военные и музейное строительство. Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Музеи в Берлине. Музеи национальной истории и культуры.	Наполеоновские военные и музейное строительство. Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Музеи в Берлине. Музеи национальной истории и культуры.	2	Иллюстр.- текстовой поиск. Электронные ресурсы.	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 11. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	Музейное строительство на Американском континенте, музеи Австралии: Сидней, местные музеи. Африканские музеи В Кейптауне, Булавуйо, Солсбери, Дакаре, Музеи Индии, Турции.	1	Иллюст.-текстовый поиск. Электронные ресурсы.	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Доклад
Тема 12. Музеи мира в XX в. Музейное строительство в послеоктябрьской России. Сохранение культурного наследия. Музей в тоталитарном обществе.	Музейное строительство в послеоктябрьской России. Сохранение культурного наследия. Музей в тоталитарном обществе.	1	Иллюст.-текстовый поиск. Электронные ресурсы.	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Реферат
Тема 13. Музей как социокультурный институт.	Свойства, музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность.	1	Иллюст.-текстовый поиск. Электронные ресурсы.	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Доклад
Тема 14. Социальные функции музея, классификация музеев.	Социальные функции музея классификация: исторические, художественные, научно-исследовательские музеи.	1	Иллюст.-текстовый поиск. Электронные ресурсы.	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Доклад
Тема 15. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.	Научные исследования, музееведческие исследования, исследования в области комплектования фондов, хранения и охраны.	1	Иллюст.-текстовый поиск. Электронные ресурсы.	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Доклад
Тема 16. Научная организация музейных фондов.	Основной фонд. Научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, обменный фонд, экспозиционный фонд.	1	Иллюст.-текстовый поиск. Электронные ресурсы.	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Доклад
Тема 17. Научная организация музейных фондов.	Основной фонд. Научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, обменный фонд, экспозиционный фонд.	1	Иллюст.-текстовый поиск. Электронные ресурсы.	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Доклад

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 18. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.	Экскурсии. Лекции. Клубы. Консультации. Кружки.	1	Иллюстр.-текстовый поиск. Электронные ресурсы.	Литературные источники (п 6.1/п 6.2)	Доклад
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: предмет и задачи музейного дела; историю создания музеев в России и за рубежом, способы популяризации изобразительного искусства, основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ; Уметь: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями.	доклад, реферат, контрольная работа	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания контрольной работы
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основы анализа произведения различных видов искусств; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ; способы популяризации изобразительного искусства Уметь: описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями. Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); способностью проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	доклад, реферат, контрольная работа	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания контрольной работы

Описание шкал оценивания:

Шкала оценивания доклада:

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (25 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата – 8 баллов; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы – 8 баллов; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы-9 баллов.

Шкала оценивания реферат:

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (25 баллов)	- актуальность проблемы и темы -8 баллов; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы-8 баллов - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений -9 баллов.

Шкала оценивания контрольных работ:

Студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета **15-20 баллов.**

Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов **14-10 баллов.**

Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов **7-9 баллов.**

Студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы **6-0 баллов.**

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Сравнительное описание Троицкого собора и Духовской церкви в Троице-Сергиевой Лавре.
2. Сравнительный анализ подлинников: Портрет фараона Аменемхета II (Египет. Среднее царство) - Портретная голова бородатого мужчины (Древний Рим II в. н. Э.) из музея ГМИИ им. Пушкина.
3. Сравнительный анализ картин А. Иванов «Явление Христа народу»- И. Крамской «Христос в пустыне»- Н. Ге «Что есть истина?» Государственная Третьяковская галерея.

Примерные темы рефератов

1. Древнеегипетская мелкая пластика.
2. Фаюмский портрет.
3. Пейзажная живопись «малых голландцев».
4. Жанровая живопись.
5. Европейский натюрморт XVII-XVIII веков (Испания, Фландрия, Голландия, Франция).
6. Античная тема в европейской скульптуре XVIII- XIX веков (Фальконе, Торвальдсен).
7. Античные мотивы в пейзаже XVII- XVIII (Пуссен, Лоррен, Ю. Робер).
8. Античные мифы в живописи XVII-XVIII веков (Рубенс, Пуссен)
9. Цвет, предмет и пространство в живописи А. Матисса.

10. П. Государственная Третьяковская галерея.
11. Образ святого воина в русской иконописи.
12. Новгородская школа иконописи.
13. Тверская школа иконописи.
14. Русские иконостасы XIV- XV веков.
15. Образ Ветхозаветной Троицы в русской иконописи XIV- XVII веков.
16. Иконы строгановской школы.
17. Ф. Шубин и скульптурный портрет XVIII века.
18. Портреты И. Антропова.
19. Портреты Ф. Рокотова.
20. Костюмированный портрет XVIII века («Преображенская серия» Гроот, Аргунов)
21. Камерные и миниатюрные портреты В. Боровиковского.
22. Романтический портрет начала XIX века (Боровиковский, Кипренский, Брюллов, Тропинин).
23. Русский парадный портрет (XVIII- века, начало XIX века - середина XIX в.)
24. Портрет творческой личности в живописи передвижников (Перов, Крамской, Репин).
25. Пейзажная живопись А. Иванова.
26. Библейские эскизы А. Иванова (отдел графики)
27. Русский графический портрет начала XIX века (Брюллов, Соколов, и т. п. - отдел графики).
28. Романтический пейзаж начала XIX в. (Ф. Алексеев, К. Воробьев, С. Щедрин).
29. Романтический пейзаж второй половины XIX и начала XX века (Айвазовский, Куинджи, Рерих, «Союз художников»).
30. Русская Академия Художеств в XVIII- первой половине XIX века: идейные и художественные принципы, основные имена, педагогическая система.
31. Жанровая живопись П. Федотова: к проблеме формирования и развития бытового жанра в русской живописи XIX века.
32. Русский исторический пейзаж второй половины XIX века (Саврасов, Васильев, Поленов, Левитан, Нестеров).
33. Русская академическая живопись XIX века.
34. Н. Ге и эволюция религиозного жанра в русской живописи середины второй половины XIX века.
35. Эволюция русской исторической живописи в конце XIX – начала XX века (Перов, Суриков, Репин, Рябушкин, Грабарь, «Мир искусства»).
36. Сказочные и фантастические образы в русской живописи XIX- начала XX века (Васнецов, Врубель, Рерих, «Мир искусства»).

Примерные темы контрольных работ

1. Европейский портрет XVII-XVIII веков (по выбору).
2. Городской пейзаж импрессионистов (К. Моне, О. Ренуар, А. Сислей, К. Писсаро).
3. Пейзажи В. Ван-Гога.
4. Живописная техника П. Сезанна.
5. Цвет, предмет и пространство в живописи А. Матисса.
6. Творческое становление П. Пикассо (от «голубого» периода до кубизма).
7. Творческий метод В. Сурикова (на примере одной картины).
8. Монументальные композиции М. Врубеля.
9. М. Нестеров. Цикл «Житие Святого Сергия».
10. Живописная техника В. Серова.
11. Импрессионизм в русской живописи рубежа XIX веков (Серов, Коровин, Грабарь, «Союз русских художников»).
12. Театральные образы в живописи художников-членов группы «Мир искусства».

13. Женские портреты З. Серебряковой.
14. Фольклорные темы в русской исторической и жанровой живописи начала XX века (Рябушкин, Малютин, Рерих, Кустодиев).

Примерные вопросы к зачету

1. Музееведение как научная дисциплина.
2. Объект, предмет и метод музееведения.
3. Музееведение в структуре наук.
4. Коллекционирование в античную эпоху.
5. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки.
6. Частные собрания Древнего Рима.
7. Коллекционирование в эпоху средневековья.
8. Исторические предпосылки возникновения музеев.
9. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.
10. Галерея Уффици.
11. Кунсткамеры.
12. Естественно - научные кабинеты XVI- XVII веков.
13. Художественное- коллекционирование в XVIII веке.
14. Экспозиции дворцовых галерей.
15. Западноевропейские музеи в XVIII веке.
16. Идеология просветителей и концепция публичного музея.
17. Музеи Англии.
18. Картинные галереи Германии и Австрии.
19. Музеи Италии.
20. Музеи Франции.
21. Возникновение Российских музеев.
22. Кабинеты и галереи конца XVII- первой четверти XVIII века.
23. Петербургская кунсткамера.
24. Императорский музей Эрмитаж.
25. Развитие европейских музеев в XIX- начале XX века.
26. Наука и музей.
27. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии, Африки.
28. Музеи мира в XX веке.
29. Музей как социокультурный институт.
30. Социальные функции музея.
31. Классификация музеев.
32. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
33. Музей как научно- исследовательское учреждение.
34. Фонды музея.
35. Научно-фондовая работа.
36. Музейная экспозиция. Основные понятия.
37. Культурно-образовательная деятельность музеев.
38. Музейные менеджмент.
39. Музейный маркетинг.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно -рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение учебных занятий – 5 баллов;
- доклад - до 25 баллов;

- реферат - до 25 баллов;
- контрольная работа - до 20 баллов.
- зачет - до 20 баллов.

Шкала оценивания зачета

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала – 2 балла;
- понимает сущность рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей – 2 балла;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами – 2 балла ;
- самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы – 2 балла ;
- устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации – 2 балла;
- последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал, формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, делает собственные выводы – 2 балла;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы – 2 балла;
- самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники – 2 балла;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне – 2 балла;
- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя – 2 балла.

Всего – 20 баллов

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

- обучающийся показывает знания всего изученного программного материала, даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий – 2 балла;
- допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала-2 балла;
- определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов-2 балла;
- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя – 2 балла;
- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя – 1 балла;
- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины – 1 балла;
- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины – 1 балла;

- ответ самостоятельный – 1 балла;
- наличие неточностей в изложении материала—1 балл;
- определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях-1 балл;

- связное и последовательное изложение – 1 балла;

Всего – 15 баллов

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

- обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала – 2 балла;
- материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно – 2 балла;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений – 1 балл;
- выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки – 1 балл;
- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие – 1 балл;
- испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий – 1 балла;
- отвечает неполно на вопросы преподавателя – 1 балл;
- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки – 1 балл.

Всего – 10 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

- обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала-1балл;
- не делает выводов и обобщений -1балл;
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов-1 балл;
- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу-1 балл;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя-1 балл.

Всего – не более 5 баллов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для вузов / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб.

- и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513640> (дата обращения: 08.06.2023).
2. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12657-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515444> (дата обращения: 08.06.2023).
 3. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 248 с. — ISBN 978-5-507-45250-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265319> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2.Дополнительная литература

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Привалова, Ю. В. Межкультурная музейная коммуникация : монография / Нечепуренко М. Ю. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2017. - 83 с. - ISBN 978-5-9275-2482-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927524822.html> (дата обращения: 08.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>
4. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578> (дата обращения: 08.06.2023).
5. **Сотникова, С.И.** Музеология: учеб.пособие для вузов / С. И. Сотникова. - 2-е изд.,стереотип. - М. : Дрофа, 2010. - 190с. – Текст: непосредственный.
6. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> (дата обращения: 08.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm
2. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
3. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>

4. Кириченко Е. И. Романтизм и историзм в русской архитектуре XIX века (К вопросу о двух фазах развития эклектики) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/kir_eklek.htm
5. Русский музей. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/multimedia/>
6. Третьяковская галерея. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/>
7. Ф.С. Рогинская Товарищество передвижных художественных выставок [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tphv-history.ru/books/roginskaya-tphv.html>
8. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artsait.ru/>
9. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mEDIATEKA.html

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с воз-

возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.