

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b79559ac63e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Лингвистический факультет
Кафедра индоевропейских языков

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «28» апреля 2023 г., №10

Зав. кафедрой



Харитонов Е.Ю.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине Систематизирующий курс фонетики первого изучаемого языка
(английский язык)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль Иностранный язык, второй иностранный язык (английский язык + испанский языки)

Мытищи
2023

Содержание

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	24

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-10. Способен использовать систему лингвистических знаний, включающую в себя знание основных фонетических, лексических грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-11. Способен свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-10	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные фонетические явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональные разновидности; основные законы строения, развития и функционирования языка; дискурсивные способы выражения фактуальной, концептуальной и фоновой информации в иноязычном тексте в соответствии с функциональным стилем. Уметь: осуществлять устную коммуникацию на иностранном языке,	Тесты	Шкала оценивания теста

			основываясь на системе фонетических знаний; использовать полученные знания в ходе последующего изучения профессиональных дисциплин;		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные фонетические явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональные разновидности; основные законы строения, развития и функционирования языка; дискурсивные способы выражения фактуальной, концептуальной и фоновой информации в иноязычном тексте в соответствии с функциональным стилем. Уметь: осуществлять устную коммуникацию на иностранном языке, основываясь на системе фонетических знаний; использовать полученные знания в ходе последующего изучения профессиональных дисциплин; Владеть: системой фонетических знаний; всеми видами речевой деятельности на иностранном языке в объеме, необходимом для обеспечения основной профессиональной деятельности	Тесты Доклады	Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада
ПК-11	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: фонетические нормы изучаемого языка; Уметь: применять имеющиеся знания в ходе устного общения на	Тесты	Шкала оценивания теста

			иностранном языке		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: фонетические нормы изучаемого языка; Уметь: применять имеющиеся знания в ходе устного общения на иностранном языке; Владеть: навыками чтения, аудирования и говорения (диалогического и монологического) на изучаемом языке	Тесты Доклады	Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада

Шкала оценивания теста

Критерии оценивания	Баллы
Выполнено правильно как минимум 80% заданий	30-26
Выполнено правильно как минимум 60% заданий	25-21
Выполнено правильно как минимум 40% заданий	20-16
Выполнено правильно менее 40% заданий	15-0

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
Представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; во время выступления продемонстрированы коммуникативные и рефлексивные умения	40-36
Представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением различных источников информации, однако исследование выполнено несамостоятельно, допущены некоторые ошибки в изложении материала	35-26

Представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании, однако слабо отражает знакомство с предметом / не соответствует теме исследования, исследование выполнено несамостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	25-16
Представленный доклад не отражает знакомство с предметом / не соответствует теме исследования, исследование выполнено несамостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	15-0

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

ПК-10. Способен использовать систему лингвистических знаний, включающую в себя знание основных фонетических, лексических грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей.

***Знать:** основные фонетические явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональные разновидности; основные законы строения, развития и функционирования языка; дискурсивные способы выражения фактуальной, концептуальной и фоновой информации в иноязычном тексте в соответствии с функциональным стилем.*

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-10 на пороговом и продвинутом уровне.

Перечень вопросов для тестовых заданий

Тест 1

1. Раздел фонетики, рассматривающий анатоμο-физиологическую базу артикуляции и механизмы речепроизводства:
 - А. Функциональная фонетика
 - В. Перцептивная фонетика
 - С. Артикуляционная фонетика
 - Д. Акустическая фонетика
2. Раздел фонетики, занимающийся слуховым анализом и идентификацией звуковой оболочки речевого высказывания и его фонетических составляющих:
 - А. Перцептивная фонетика
 - В. Артикуляционная фонетика
 - С. Акустическая фонетика
 - Д. Функциональная фонетика
3. Раздел фонетики, занимающийся изучением системной организации звуковых средств языка:
 - А. Перцептивная фонетика
 - В. Функциональная фонетика
 - С. Акустическая фонетика

- D. Артикуляционная фонетика
4. Какие органы речи относятся к *активным*?
 - A. Губы
 - B. Зубы
 - C. Альвеолы
 - D. Твердое нёбо
 5. По какому принципу согласные звуки подразделяются на губно-губные, губно-зубные, переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные?
 - A. По степени подъема языка
 - B. По участию голосовых связок
 - C. По способу образования преграды
 - D. По работе активного органа речи и месту образования преграды
 6. Результат влияния гласных переднего ряда на предыдущий согласный:
 - A. Аспирация
 - B. Ассимиляция
 - C. Аккомодация
 - D. Палатализация
 7. Процесс сокращения, ослабления или полного выпадения гласного звука в безударном слоге:
 - A. Аспирация
 - B. Ассимиляция
 - C. Редукция
 - D. Элизия
 8. Аллофоны – это:
 - A. Наименьшие звочные единицы, способствующие различению пар слов по смыслу или по их грамматическому значению
 - B. Варианты одной и той же фонемы, характеризующиеся наличием какого-то основного признака
 - C. Звуки, состоящие из двух разных по качеству элементов
 - D. Звуки, при произнесении которых артикуляция не меняется в течение всего периода их звучания
 9. Какой из факторов не свойственен английским согласным звукам?
 - A. Аспирация
 - B. Ассимиляция
 - C. Аккомодация
 - D. Палатализация
 10. Нулевая редукция – это:
 - A. Сокращение долготы гласного звука
 - B. Частичные изменения в артикуляции гласного звука под влиянием смежного согласного звука
 - C. Выпадение гласных звуков в безударной позиции
 - D. Изменение качества гласного звука

Уметь: осуществлять устную коммуникацию на иностранном языке, основываясь на системе фонетических знаний; использовать полученные знания в ходе последующего изучения профессиональных дисциплин.

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-10 на пороговом и продвинутом уровне.

Перечень вопросов для тестовых заданий

Тест 2

1. Сколько гласных звуков в английском языке?

- A. 10
 - B. 20
 - C. 24
 - D. 23
2. В каком слове наблюдается боковой взрыв?
- A. Kid
 - B. Little
 - C. Twice
 - D. Tree
3. Сколько дифтонгов в английском языке?
- A. 8
 - B. 10
 - C. 12
 - D. 20
4. Сколько дифтонгоидов в английском языке?
- A. 8
 - B. 2
 - C. 0
 - D. 6
5. Какой признак имеют следующие согласные звуки?
- A. Ряд
 - B. Долгота
 - C. Напряженность
 - D. Сила артикуляции
6. Какое из следующих слов **не** относится по типу чтения к открытому слогу?
- A. My
 - B. Line
 - C. These
 - D. This
7. Какое из следующих слов **не** относится по типу чтения к закрытому слогу?
- A. Doll
 - B. Sue
 - C. Stick
 - D. Put
8. Гласные [ɪ] и [i:] различаются по:
- A. Качеству
 - B. Количеству
 - C. Качеству и количеству
 - D. Не различаются
9. Аспирация глухих фортисных согласных [p], [t], [k] выражена наиболее сильно:
- A. Перед ударным гласным
 - B. Перед безударным гласным
 - C. В конце слова
 - D. Перед сонантом
10. Звонкие ленивые согласные в конце слова:
- A. Озвончаются
 - B. Полностью оглушаются
 - C. Частично оглушаются
 - D. Аспирируются

Владеть: системой фонетических знаний; всеми видами речевой деятельности на иностранном языке в объеме, необходимом для обеспечения основной профессиональной деятельности

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-10 на продвинутом уровне.

Перечень вопросов для тестовых заданий

Тест 3

1. Носовой взрыв наблюдается в:
A. Clubs
B. Bottle
C. Mittens
D. School
2. Интонация – это:
A. Изменение в темпе произнесения
B. Выделение логических центров в предложении
C. Изменение в высоте основного тона, силе, темпе и тембре произнесения
D. Изменение в тембре произнесения
3. Постепенное понижение тона голоса на ударных слогах называют:
A. Восходящим тоном
B. Восходяще-нисходящим тоном
C. Нисходяще-восходящим тоном
D. Нисходящим тоном
4. В английском языке ударными **не** могут быть:
A. Существительные
B. Глаголы связи
C. Прилагательные
D. Наречия
5. Пара слов, которые отличаются только одним речевым звуком, называется:
A. Фонологическая оппозиция
B. Минимальная пара
C. Минимальный набор
D. Фонологическая интерференция
6. В сочетаниях [tw], [sw], [kw], [dw], [gw]:
A. под влиянием сонанта согласный становится частично лабиализованным
B. под влиянием согласного сонант становится огубленным
C. под влиянием сонанта согласный становится оглушенным
D. под влиянием согласного сонант становится огубленным
7. Какой терминальный тон употребляется во второй синтагме разделительного вопроса с истинным запросом об информации?
A. Нисходящий
B. Восходящий
C. Оба
D. Нисходяще-восходящий
8. Когда глагол **to be** в вводной конструкции является ударным?
A. В повествовательных фразах
B. В вопросительных фразах
C. В кратких утвердительных или отрицательных ответах
D. В восклицательных фразах
9. Наиболее важное по смыслу слово, ядро,
A. Является последним полноударным слогом в интонационной группе
B. Не является последним полноударным слогом в интонационной группе
C. Является первым полноударным слогом в интонационной группе

D. Является последним безударным слогом в интонационной группе

10. В первой части сложно-сочиненного предложения с союзом “and”, имеющим противительное значение, употребляется

- A. Нисходящий тон
- B. Восходящий тон
- C. Восходяще-нисходящий тон
- D. Нисходяще-восходящий тон

Перечень тем для докладов/презентаций

- 1. Фонетика как раздел лингвистики.
- 2. Фонетика и ее направления.
- 3. Понятие фонемы. Значение фонем и аллофонов в преподавании.
- 4. Фонетические и фонологические ошибки в произношении.
- 5. Звуковая система английского языка.

Перечень тем для участия в групповых или индивидуальных проектах

- 1. Развитие понятия фонемы в русском языкознании (И. А. Бодуэн де Куртене, Л. В. Щерба, Н. Ф. Яковлев).
- 2. Фонема как «маленькая семья звукотипов» (сопоставительный анализ языков).

ПК-11. Способен свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации.

***Знать:** фонетические нормы изучаемого языка*

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-11 на пороговом и продвинутом уровне.

Перечень вопросов для тестовых заданий

Тест 4

- 1. К основным функциям интонации **не** относится:
 - A. Модальная
 - B. Коммуникативная
 - C. Стилистическая
 - D. Синтагматическая
- 2. Элементом интонационной структуры (интонационного образца) **не** является:
 - A. Слог
 - B. Шкала
 - C. Предтакт
 - D. Ядерный тон
- 3. Предтакт (предударная часть) интонационной структуры – это:
 - A. Участок от первого ударного слога до ядерного (его не включая)
 - B. Безударные и частично ударные слоги, предшествующие первому полному ударному слогу
 - C. Последний ударный слог, зачастую являющийся ударным слогом наиболее значимого по смыслу слова
 - D. Безударные или частично ударные слоги, следующие за ядром
- 4. Интонационная группа – это:
 - A. Отрезок речи, обладающий смысловой целостностью
 - B. Один или несколько звуков, которые произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха

- С. Единица языка, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее смысловой и интонационной законченностью
 - Д. Зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль; в общем плане связная и полная последовательность символов
- 5. В английской фразе ядерное слово (наиболее важное по смыслу) обычно слово занимает:
 - А. Конечную позицию
 - В. Начальную позицию
 - С. Контекстуально-обусловленную позицию
 - Д. Позицию в середине фразы
- 6. Предложения, выражающие категорическое утверждение, приказание, специальный вопрос, утвердительное восклицание произносятся с:
 - А. Нисходяще-восходящим тоном
 - В. Восходящим тоном
 - С. Восходяще-нисходящим тоном
 - Д. Нисходящим тоном
- 7. Предложения, выражающие некатегорическое утверждение, просьбу, общий вопрос, переспрос произносятся с:
 - А. Нисходяще-восходящим тоном
 - В. Восходяще-нисходящим тоном
 - С. Восходящим тоном
 - Д. Нисходящим тоном
- 8. Если неконечная группа в синтаксическом и смысловом отношении несамостоятельна или если она самостоятельна, но выраженная в ней мысль является менее важной, чем мысль следующей группы, то такая неконечная группа произносится с:
 - А. Восходящим тоном
 - В. Нисходяще-восходящим тоном
 - С. Нисходящим тоном
 - Д. Восходяще-нисходящим тоном
- 9. Если неконечная группа самостоятельна как в синтаксическом, так и в смысловом отношении, если выраженная в ней мысль имеет одинаковый или больший смысловой вес, чем последующая группа, то она произносится с:
 - А. Восходящим тоном
 - В. Нисходящим тоном
 - С. Нисходяще-восходящим тоном
 - Д. Восходяще-нисходящим тоном
- 10. Интонационную разметку предложения следует начинать с:
 - А. Расстановки фразового ударения
 - В. Расстановки словесного ударения
 - С. Определения ядерного слога
 - Д. Расстановки разделительных пауз

Уметь: применять имеющиеся знания в ходе устного общения на иностранном языке

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-11 на пороговом и продвинутом уровне.

Перечень вопросов для тестовых заданий

Тест 5

1. В интонационной группе первый ударный слог обычно произносится на:
 - А. Самом низком уровне голоса

- В. Самом высоком уровне голоса
 - С. Среднем уровне диапазона голоса
 - Д. Диапазон голоса не меняется при произнесении безударных, ударных и ядерного слогов
2. Наиболее типичная для английского языка шкала интонационной структуры содержит:
 - А. 1-2 ударных слога
 - В. 5-6 ударных слогов
 - С. 2-3 ударных слога
 - Д. Не содержит ударных слогов
 3. Приказы и команды, произнесенные с высоким нисходящим тоном, звучат:
 - А. Спокойно
 - В. Неэмоционально
 - С. Эмоционально
 - Д. С оттенком настойчивости
 4. Просьба, пожелание, побуждение к совместному действию с оттенком мольбы произносятся с:
 - А. Восходящим тоном
 - В. Нисходящим тоном
 - С. Нисходяще-восходящим тоном
 - Д. Восходяще-нисходящим тоном
 5. Просьбы, содержащие слово **please**, произносятся с:
 - А. Нисходящим тоном
 - В. Восходящим тоном
 - С. Восходяще-нисходящим тоном
 - Д. Нисходяще-восходящим тоном
 6. Слово **please** в начале высказывания:
 - А. Безударно, но входит в состав шкалы
 - В. Ударно и входит в состав шкалы
 - С. Безударно и образует отдельную синтагму
 - Д. Ударно и образует отдельную синтагму
 7. Наиболее типичным для общего вопроса является использование:
 - А. Низкого нисходящего тона
 - В. Нисходяще-восходящего тона
 - С. Низкого восходящего тона
 - Д. Восходяще-нисходящего тона
 8. Наиболее типичным для специального вопроса является использование:
 - А. Низкого восходящего тона
 - В. Низкого нисходящего тона
 - С. Нисходяще-восходящего тона
 - Д. Восходяще-нисходящего тона
 9. Вопросительное слово в специальном вопросе как правило:
 - А. Безударно
 - В. Ударно и является главноударным словом
 - С. Является единственным ударным элементом в предложении
 - Д. Ударно, но не является главноударным словом
 10. В альтернативном вопросе:
 - А. Первая половина вопроса произносится с понижением тона, вторая – с повышением
 - В. Первая половина вопроса произносится с повышением тона, вторая – с понижением
 - С. Обе половины вопроса произносятся с понижением тона

Д. Обе половины вопроса произносятся с повышением тона

Владеть: навыками чтения, аудирования и говорения (диалогического и монологического) на изучаемом языке

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-11 на продвинутом уровне.

Перечень вопросов для тестовых заданий

Тест 6

1. В каком случае указательные местоимения *this, that, these, those* ударны в предложении?
 - А. Если они являются определением
 - В. Если они являются подлежащим или дополнением
 - С. Если они входят в состав обстоятельственной группы
 - Д. Не ударяются
2. Если в специальном вопросе запрашивается информация о предмете (лице), уже известном из предшествующего контекста, а подлежащее выражено личным местоимением, то ядерный тон падает на:
 - А. Подлежащее
 - В. Последнее слово в вопросе
 - С. Глагол **to be**
 - Д. Вопросительное слово
3. В предложениях с вводным **there** ударением выделяется:
 - А. Обстоятельство места
 - В. Обстоятельство времени
 - С. Подлежащее
 - Д. Глагол **to be**
4. Обстоятельство места или времени, стоящее перед оборотом **there is/are** обычно произносится:
 - А. Нисходящим тоном и выделяется в отдельную синтагму
 - В. Восходящим тоном и выделяется в отдельную синтагму
 - С. Нисходящим тоном и не выделяется в отдельную синтагму
 - Д. Восходящим тоном и не выделяется в отдельную синтагму
5. В предложениях, содержащих перечисления, каждая незаконченная смысловая группа произносится:
 - А. Восходящим тоном
 - В. Нисходящим тоном
 - С. Первая из перечисляемых групп – восходящим тоном, остальные – нисходящим
 - Д. Первая из перечисляемых групп – нисходящим тоном, остальные – восходящим
6. В официальной речи или при нейтральном отношении прямое обращение в начале предложения:
 - А. Безударно и не образует отдельную смысловую группу
 - В. Безударно, не образует отдельную смысловую группу и произносится нисходящим тоном
 - С. Ударно, образует отдельную смысловую группу и произносится восходящим тоном
 - Д. Ударно, образует отдельную смысловую группу и произносится нисходящим тоном
7. При дружеском общении прямое обращение в начале предложения:
 - А. Безударно, не образует отдельную смысловую группу и произносится нисходящим тоном
 - В. Ударно, образует отдельную смысловую группу и произносится нисходяще-восходящим тоном

- С. Безударно, не образует отдельную смысловую группу и произносится восходящим тоном
 - Д. Ударно, образует отдельную смысловую группу и произносится восходяще-нисходящим тоном
8. Прямое обращение, стоящее в середине или конце предложения:
- А. Безударно, не образует отдельную смысловую группу и произносится восходящим тоном
 - В. Безударно, не образует отдельную смысловую группу и произносится нисходящим тоном
 - С. Безударно, не образует отдельную смысловую группу и произносится с интонацией предшествующей синтагмы
 - Д. Ударно, образует отдельную смысловую группу и произносится нисходящим тоном
9. Вводное слово или фраза, стоящее в начале предложения:
- А. Безударно
 - В. Ударно, образует отдельную смысловую группу и всегда произносится нисходящим тоном
 - С. Ударно, образует отдельную смысловую группу и всегда произносится восходящим тоном
 - Д. Ударно, образует отдельную смысловую группу и может произноситься нисходящим, восходящим или нейтральным тоном
10. Вводное слово или фраза, стоящее в середине или конце предложения:
- А. Безударно, не образует отдельную смысловую группу и произносится с интонацией предшествующей синтагмы
 - В. Безударно, не образует отдельную смысловую группу и произносится нисходящим тоном
 - С. Ударно, образует отдельную смысловую группу и произносится нисходящим тоном
 - Д. Ударно, образует отдельную смысловую группу и произносится восходящим тоном

Перечень тем для докладов

1. Фонетика как раздел лингвистики.
2. Фонетика и ее направления.
3. Понятие фонемы. Значение фонем и аллофонов в преподавании.
4. Фонетические и фонологические ошибки в произношении.
5. Звуковая система английского языка.
6. Система английских согласных
7. Система английских гласных
8. Модификации английских звуков в речи
9. Интонация и ее компоненты. Интонационные структуры английского языка
10. Интонация и ее функции
11. Слоговая система в английском языке.
12. Функциональные характеристики слога.
13. Графическая репрезентация слога в английском языке.
14. Ударение в английском языке. Вариативность ударения в связной речи.
15. Интонация дискурса.
16. Особенности интонации в американском английском языке.
17. Особенности ударения в американском английском языке.
18. Особенности произношения согласных в американском английском языке.
19. Особенности произношения гласных в американском английском языке.
20. Ономапоэзия как риторический прием фонетики. Разновидности ономапоэзии.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в 1 и 2 семестрах.

Семестр 1

Вопросы к экзамену

Теоретическая часть

1. Organs of Speech and their function.
2. English Intonation. Significance of English Intonation. Components of English Intonation.
3. English Consonants. Principles of Classification.
4. English Vowels. Principles of Classification.
5. Intonation of Simple Sentences.
6. Give full Characteristics of Intonation Pattern I with examples.
7. Components of English Sense-Group (Intonation-Group)
8. Give full Characteristics of Intonation Pattern II with examples.
9. Give full Characteristics of Intonation Pattern III with examples.
10. Give full Characteristics of Intonation Pattern IV with examples.
11. English Intonation. Intonation of Direct Address.
12. Sentence Stress. Logical Stress.
13. Components of English Intonation. Intonation of Enumeration.
14. Intonation of Adverbials.
15. Sound Modification (Assimilation, Accomodation, Elision, Reduction, Loss of Plosion).

Практическая часть

1. Transcribe the following sentences, dividing them into rhythm units.
Mark the stresses and tunes and picture them on the staves.
Explain the use of the intonation pattern.
Define and explain the processes within the words and word boundaries.
Read the sentences according to your marking.

Card 1

- A. Which do you think is the most convenient time for shopping?
- B. Isn't it wonderful!
- C. When he passed his exam with an excellent mark, he was eager to inform his parents of it.

Card 2

- A. Bob, do you manage to catch up with all the jobs you were too busy to do during the week?
- B. When you enter the theatre, you go to the cloakroom.
- C. Tom and I have just been to see him in hospital.

Card 3

- A. She said: "It's my birthday today. Many happy returns!"
- B. May I ask you a question, Peter?
- C. The weather was surprisingly wonderful when he arrived in Moscow.

Card 4

- A. I'd like to have a dog but my parents are against it.
- B. Mark, something has gone wrong with my electric iron. Can you put it right?
- C. The weather was disgusting when she arrived in Netherland.

Card 5

- A. And now, Nina, repeat all the words you've mispronounced.
- B. Such a pity you didn't come a bit earlier!
- C. In front of the house there is a green lawn and a lot of flowers.

Card 6

- A. My sister-in-law, Helen Fitzgerald, is married to my elder brother William.
- B. What did your parents think of it?
- C. Will you have anything to drink, Robert?

Card 7

- A. It'll take you half an hour to get to the Institute, if you walk.
- B. Ann, will you please give me a little more porridge?
- C. I think he is an extremely silly boy. He laughs at stupid things and never concentrates in class.

Card 8

- A. You should go on sightseeing, if you want to see many places of interest.
- B. Can we look for a warmer climate or would you like to stay here?
- C. Look, dear, a button has come off my coat.

Card 9

- A. When you come back home, you should go to the laundry.
- B. All right, Betty, I'll join you in a minute.
- C. The teacher asks me: "Can you spell the word "Mississippi"?"

Card 10

- A. What about horse-racing? I should say that is one of the most popular sports in Great Britain.
- B. Then there are, of course, walking races, running, swimming and boxing.
- C. When the actor appeared on the stage, there was a storm of applause.

2. Read one of the phonetic texts:

Text 1

A Quiet Life

Felix Catt is a typical resident of Siberia Avenue, Surbiton. He looks gloomy, but in fact he is quite happy, and he leads a quiet life in this suburb of London. His wife Gertie looks after him carefully; she cleans the house regularly, and feeds him daily on well cooked meat and tinned vegetables. There is always a supply of fresh water for his whisky, and plenty of carpet space for putting practice, so he is very comfortable and content with suburban life.

Felix is very fond of his old dog, Sam. They go for walks together on Sundays. Today he is taking Sam to the local vet, because he is afraid that he is going blind. However, the vet is confident of curing him by means of a small operation. He is giving Sam an injection before operating on him, so that he will sleep peacefully the whole time and not feel any pain. There is even a pretty nurse standing by to comfort Sam in case he feels unhappy and lonely in the strange surroundings.

In general, both Felix and Sam think that they don't have a bad life, and they have no desire to change it for anything more adventurous.

Text 2

Profile: Peter Parker

Peter Parker is an English Language teacher. He was always good at languages at school, so he decided to take his degree in French and German. When he finished his university studies, he began teaching in a secondary school in England. Two years later, however, he met someone by chance who offered him a job teaching English to foreign students during the long summer holidays. His students were adults and he enjoyed the work immensely. He soon found he was more interested in teaching his own language to foreigners than foreign languages to English schoolboys.

Since then he has specialised in this work. He has found that one of the advantages of the job is that it enables him to find work almost anywhere in the world. First he went to Africa for two years and then he spent a year in Arabia. After this he went to Greece where he has worked for the last 3 years. He hasn't been to South America yet but he intends to go there next. He has

taught men and women of all ages and of various nationalities. He has also learned to get on with all kinds of people and to adjust to different ways of life. So far he has not regretted his decision to follow this career.

Text 3

After The Exams

Malcolm: What did you think of the exams, Pete? I reckon they were dead easy.

Pete: Maybe they were easy enough for you but they were much too hard for me.

Malcolm: Oh, come on. You've probably done better than you think.

Pete: No, I'm dead certain I've failed in Latin, and most likely in French and History, too. Thank goodness it's all over though. We can forget about it now- at least until the results come out.

Malcolm: Yes. Now I can get on with reading all the books I've been wanting to read for months, but haven't had time for.

Pete: What! ...Well, it's up to you, I suppose, but I've had enough of reading. I'm not going to open another book for months. Don't you think we all deserve a break?

Malcolm: Well, yes... I'll take a day or two off perhaps. And I think I'll come to Bob's sister's party tomorrow night. But if I'm going to university in October. I'll have to get down to some serious work again pretty soon.

Pete: I've got to get through the A level exams first. I'll worry about university if and when I ever get there.

Malcolm: That's the trouble with you. You always try to do everything at the last minute.

Pete: And you're too serious; that's your trouble. You never stop swotting.

Malcolm: Well, I like reading.

Pete: And I can't stand it. I don't know why I decided to try to go to university in the first place. I think I'll run away and join the army or something.

Text 4

Career prospects

Susan: How have your two sons have been doing at school lately?

Andy: Terrible. James never starts working and Malcolm never stops working.

S: You are joking of course. I hear that Malcolm is likely to win all the prizes on the exams this year.

A: Yes, so his teachers say. But he deserves to do well. He has always been so conscientious and hard-working. And he has always been slaving at his books every evening recently. He wants to go to the Oxford University next year.

S: Maybe he'll become a university lecturer eventually.

A: Maybe. But I think he studies too hard. I sometimes wish he would go out and enjoy himself for a change.

S: Yes... What about the younger one?

A: Well, James' teachers say that he has the ability, but he is too inconsistent and he seldom does his best. In other words, he isn't bad when he makes an effort, but he is too idle. He couldn't care less about his exams. He does his work in ten minutes and then rushes out to play tennis.

S: He is crazy about tennis, isn't it? Perhaps he can make his fortune out of it. You can make more money from sports than from an old-fashioned profession these days.

A: So I believe, but my wife always worries about children's future. She wants James to give up tennis and study law. But I do not believe in forcing boys to take up careers they are not cut out for. I wonder how James will develop in couple of years time!

Text 5

Flats in the Clouds

Blocks of "high-rise" flats have been erected in large numbers in London and in many other big cities. Just after the Second World War these immense twenty-to-thirty storey buildings,

hundreds of feet in height, were thought to be the ideal solution to the dual problem of acute housing shortage and lack of space in urban areas. At first, the ultramodern apartments were much sought after by city dwellers, and hundreds of the vast blocks had been built before anyone began to doubt that they were suitable places for people, children especially, to live in. A well-known British architect, who personally designed many of these buildings, now believes that they may well have inflicted a great deal of suffering on those people who have been housed in them, and evidence has been amassed by sociologists which suggests that severe loneliness and deep depression are brought about by life within these great towers. Some psychologists even maintain that an unduly large proportion of their inhabitants suffer from mental disorders and develop criminal tendencies.

As a result of recent queries, plans for new high-rise blocks are being scrapped. They are going to be replaced by so-called "low-rise" blocks, at most six storeys high.

Семестр 2

Вопросы к экзамену

Теоретическая часть

1. Intonation of Complex Sentences.
2. English Intonation. Sequence of Tones.
3. Sentence Stress. Logical Stress.
4. Intonation of Compound Sentences.
5. Intonation of Parentheses.
6. Intonation of the Author's Words, introducing Direct and Indirect Speech.
7. Give full Characteristics of Intonation Pattern V with examples.
8. Give full Characteristics of Intonation Pattern VI with examples.
9. Give full Characteristics of Intonation Pattern VII with examples.
10. Give full Characteristics of Intonation Pattern VIII with examples.

Практическая часть

1. Transcribe the following sentences, dividing them into rhythm units.
Mark the stresses and tunes and picture them on the staves.
Explain the use of the intonation pattern.
Define and explain the processes within the words and word boundaries.
Read the sentences according to your marking.

Card 1

- A. By the way, can you lend me a couple of pounds until next week, Mum?
- B. When I've dried myself with a towel, I get dressed.
- C. Who has done it? – Mary has.

Card 2

- A. "Do you think that's fair?" she asked, looking at me with surprise.
- B. You are wrong, Pete, that was the day before yesterday.
- C. You should book tickets beforehand, if you want to see a good play.

Card 3

- A. When he learnt the news, he got angry.
- B. Which book will you take, Henry?
- C. "I must put some coal on the fire," she remarked getting up from her chair.

Card 4

- A. What a delightful family the Smiths are! – They're so friendly, aren't they?

- B. Excuse me, madam, how can I get to the glove department?
- C. When he went to sea, he didn't inform anyone of it.

Card 5

- A. Ask Robert, if you don't know the way.
- B. Mary, isn't this skirt too long for me?
- C. We sometimes say that England is the only country where you can have four seasons in one day.

Card 6

- A. Nick, why aren't you listening to the text?
- B. When you call for me, I'll introduce your sister to you.
- C. He must pay the money for many years before he can call the house his own.

Card 7

- A. I've seen him in the dean's office. – You've seen him where?
- B. When it is as cold as that, it is really very unpleasant.
- C. You'll have some tea with us, won't you?

Card 8

- A. Sam is often aggressive when he plays with other children; he frequently argues and fights with them.
- B. To tell you the truth, I don't want to go there.
- C. "That is too bad," said the professor. "You must have it repaired. Let's have a look at it."

Card 9

- A. May I go to the cinema, Mother?
- B. Go to the post office, if you want to send a parcel.
- C. Many Americans write letters to newspapers and magazines which give advice on many different subjects including family problems, health, cooking, childcare, clothes and how to buy a house or a car.

Card 10

- A. Mary, will you help me to wash the dishes?
- B. This morning I've been to my tailor's to order a new suit: coat, waistcoat and trousers.
- C. What do you think you are doing? – Mind your own business.

2. Recite one of the phonetic texts:

Text 1

- A:** Did you see "Othello" on television last night?
- B:** The opera, you mean? No, I didn't. I was out.
- A:** I saw it, and quite enjoyed it.
- B:** Did you? I thought you didn't approve of television.
- A:** I don't as a regular thing, but I happened to be round at my sister's, and she wanted to see it, so I watched it too. **B:** Have you thought any more about getting a set?
- A:** No, I don't think I shall. Though there's a good deal of pressure, of course.
- B:** From your family?
- A:** From my daughter in particular. All her school friends talk about it so much.
- B:** I know. You'd think they never did anything else but sit glued to the television screen.
- A:** That's mostly what I object to, the time it wastes.
- B:** It isn't the television that wastes the time, it's you.
- A:** I know that, but I have a deep distrust of myself. So it's probably better to avoid the occasion of sin. Don't you think?

Text 2

Holiday Plans

Mary: Have you had your holiday for this year yet, Jane?

Jane: Not yet. I'm taking it at the end of September.

Mary: Where are you going? Have you made up your mind?

Jane: Not really. I thought of going to Spain again, but I've already been there twice and I'd like to try somewhere new.

Mary: My brother's just gone to Mexico for two weeks I had a card from him yesterday and he seems to be having a good time. Why don't you go there?

Jane: That's OK. for you well-off people, but I couldn't possibly afford it. I'm much too hard up at the moment.

Mary: The air-fair is quite expensive, I admit, but you needn't spend a lot when you get there.

Jane: I've already spent a lot of money this year. My flat was done up last month, so I haven't got much to spare for expensive holidays abroad.

Mary: Oh, I see.

Jane: Perhaps I'll just go to Scotland or Ireland in the end. I've heard they're both very beautiful, and I haven't been to either of them.

Mary: We went to Ireland two years ago to pay Jill and her husband a visit. They're in Dublin now.

Jane: Oh, yes, so they are!

Mary: If you decide on Ireland you can call in on them. Jill would willingly put you up for a few days, I'm sure.

Jane: That's a good idea! I haven't seen Jill for more than three years now and I'd like to know how she's getting on.

Text 3

Saturday Night Thoughts

Now where are my pyjamas?

It's Sunday tomorrow. I usually sit around and do nothing on Sundays, but tomorrow I'm going to make a special effort. I'm going to get up early and see to lots of jobs that I've been meaning to do for ages but just haven't got round to. First of all, I'm going to dig the weeds out of the vegetable patch and plant some cabbages and onions. If I have time after that, I'll mow the front lawn before lunch. In the afternoon I'm going to polish the car and give it a service. The car needs a service badly, but I'm not going to take it to the garage because labour costs are so high nowadays. There's no point in wasting money, and why pay someone to do a simple job when it costs you nothing to do it yourself? I've phoned Ted, and since he's at a loose end tomorrow he'll come round as soon as he finishes lunch and we'll work on the car together. We've agreed that he'll help me with my car this week, and, in turn, I'll go round to his place next Sunday and help him paint his garage.

Ah well, into bed...

Text 4

The Season of Change

Mrs. Smith: Good evening, Mrs. Jones. It's become quite chilly all of a sudden, hasn't it?

Mrs. Jones: Yes, I think the summer is over at last and winter's on the way.

Mrs. Smith: The nights are certainly drawing in. It gets dark soon after tea-time now. I suppose we'll be lighting the fires again in a few weeks.

Mrs. Jones: I'm really looking forward to sitting by a blazing coal fire again. I don't mind the winter nights as long as the house is cosy and warm, and I adore the crisp, fresh autumn air.

Mrs. Smith: So do I. I much prefer autumn and winter to summer. I can't stand the heat. Do you remember that heat-wave we had in July? It got so hot that I couldn't go to sleep at night and the milk turned sour before you could put it in the fridge.

Mrs. Jones: I used to love the summer, but now I'm growing older f like it less and less.

Mrs. Smith: Well, we're all getting older; there's no doubt about that. The summers seem to flash past faster and faster every year.

Mrs. Jones: Have you noticed the old oak trees in the lane? The leaves have turned yellow already. They look quite beautiful.

Mrs. Smith: When the leaves change colour, everyone says how beautiful they look. My hair was yellow once and now it's going grey, but no one says it looks beautiful any more.

Mrs. Jones: Never mind, Mrs. Smith. The trees will be losing their leaves in a few weeks. At least you aren't going bald.

Text 5

A Little Gossip

Mrs. Jones: Good morning, Mrs. Smith. What beautiful weather again!

Mrs. Smith: Yes, lovely! What a splendid summer we've had so far this year!

Mrs. Jones: Yes, but some people are complaining about the heat and grumbling because we haven't had much rain for the gardens.

Mrs. Smith: Some people are never satisfied.

Mrs. Jones: By the way, have you heard that young Patrick Ellis has had another accident in his car?

Mrs. Smith: How awful! Is he badly hurt?

Mrs. Jones: Well, they took him to hospital but I don't think it was serious because he's coming home again today.

Mrs. Smith: I suppose he was driving flat out again. Only yesterday I was telling Mrs. Taylor how madly he drives. And all his friends are just the same.

Mrs. Jones: I know. What wild things young men are these days!

Mrs. Smith: Mm... I've got the same news for you, too. Have you heard that Eva Browning is getting married for the third time on September the tenth?

Mrs. Jones: Fancy that! She only got her second divorce in the spring. What a dreadful woman she is!

Mrs. Smith: Her first marriage only lasted six months - and that was only in 1972, wasn't it?

Mrs. Jones: Yes, that's right. At this rate she'll lose count of her husbands before she's forty.

Mrs. Smith: She may lose count, Mrs. Jones but we certainly won't.

Text 6

Mutual Feelings

Mrs. Jones: Oh, look! It's snowing, Mrs. Smith!

Mrs. Smith: So it is! I can't remember when it last snowed.

J: It snowed in April two years ago. It was Easter week; I remember it well.

S: Oh yes! So it did. It must have been the second week in April - my sister from Scotland was here at the time.

J: What about the fire at the Williams's house last Saturday! Did you see it?

S: Yes. Terrible, wasn't it? The fire-engine woke me up at about three in the morning. They were lucky the whole house didn't burn down. Their living-room was in an awful mess next morning.

J: Well, it serves them right. They were throwing another of those wild parties, weren't they? They must have been blind drunk; they should have been more careful.

S: You know, I think they may have set fire to the place on purpose - just to claim new furniture and carpets from the insurance company.

J: I wouldn't be surprised at anything they did. I've always been suspicious of them, and the longer I know them the more I dislike them. I'm glad I didn't go to their party.

S: Why didn't you go, Mrs. Jones?

J: Well we weren't invited actually, but I had to go to my sister's that evening anyway.

S: We weren't invited either. I suspect that the longer they live here the less they like us too, Mrs. Jones.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация

Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за различные виды работ – 70 баллов.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проходит в форме устного собеседования по вопросам. Максимальное число баллов, которые выставляются обучающемуся по итогам экзамена – 30 баллов.

Требования к ответу на экзамене

При оценке знаний на **экзамене** учитываются:

1. Понимание и степень усвоения теории курса.
2. Уровень знания фактического материала в объёме программы.
3. Правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практическим применением.
6. Умение ответить на дополнительные вопросы.

Шкала оценивания экзамена

Критерии оценивания	Баллы на экзамене
Выставляется студенту, если • ответ полный, с привлечением знаний из разных разделов курса • даны четкие определения, продемонстрировано умение объяснить их и дополнить • продемонстрировано умение проиллюстрировать явление практическими примерами (5 и более) • даны полные ответы на дополнительные вопросы с приведением примеров и/или пояснений	30-21
Выставляется студенту, если • ответ полный • определения даются без собственных объяснений и дополнений • продемонстрировано умение проиллюстрировать явление практическими примерами (3-4)	20-16

даны частично полные ответы на дополнительные вопросы	
Выставляется студенту, если - ответ неполный - определения даются с некоторыми неточностями - продемонстрировано умение проиллюстрировать явление практическими примерами (1-2) - даны ответы только на элементарные дополнительные вопросы	15-11
Выставляется студенту, если - ответ не соответствует теоретическому вопросу - знание терминологии (практически) отсутствует - отсутствует умение проиллюстрировать явление практическими примерами, либо приведенные примеры некорректны - ответы на дополнительные вопросы отсутствуют или некорректны	10-0

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Тест №1, ключи

1. (C)
2. (A)
3. (B)
4. (A)
5. (D)
6. (A)
7. (C)
8. (B)
9. (D)
10. (C)

Тест №2, ключи

1. (B)
2. (B)
3. (A)
4. (B)
5. (D)
6. (D)
7. (B)
8. (C)
9. (A)
10. (C)

Тест №3, ключи

1. (C)
2. (C)
3. (D)
4. (B)
5. (A)
6. (A)
7. (B)
8. (C)
9. (A)
10. (B)

Тест №4, ключи

1. (D)
2. (A)
3. (B)
4. (A)
5. (C)
6. (D)
7. (C)
8. (A)
9. (B)

10. (D)

Тест №5, ключи

1. (B)
2. (C)
3. (D)
4. (C)
5. (A)
6. (B)
7. (C)
8. (B)
9. (D)
10. (B)

Тест №6, ключи

1. (B)
2. (C)
3. (C)
4. (B)
5. (A)
6. (D)
7. (B)
8. (C)
9. (D)
10. (A)

Тест №7, ключи

1. (D)
2. (C)
3. (A)
4. (D)
5. (A)
6. (C)
7. (C)
8. (D)
9. (D)
10. (A)

Тест №8, ключи

1. (C)
2. (C)
3. (B)
4. (B)
5. (B)
6. (C)
7. (B)
8. (B)
9. (A)
10. (C)

Тест №9, ключи

1. (D)
2. (A)
3. (B)
4. (D)
5. (C)
6. (B)
7. (D)
8. (C)
9. (B)
10. (A)

Тест №10, ключи

1. (A)
2. (B)
3. (A)
4. (B)
5. (A)
6. (A)
7. (B)
8. (A)
9. (B)
10. (A)

Тест №11, ключи

1. (B)
2. (A)
3. (A)
4. (C)
5. (B)
6. (A)
7. (B)
8. (C)
9. (C)
10. (A)

Тест №12, ключи

1. (C)
2. (A)
3. (D)
4. (B)
5. (D)
6. (B)
7. (D)
8. (A)
9. (B)
10. (D)

