

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «10» июня 2021 г., № 12
Зав кафедрой —  [И.А. Киселева]

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Культурология

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Программа подготовки Реклама с общественностью

Мытищи
2021

Авторы-составители
Сергеев Олег Витальевич,
доктор филологических наук, доцент
Поташова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук, доцент

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Культурология» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

УП 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Формы текущего контроля	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01.Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Культурология», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения магистрантом учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ДПК-1. Способен к поиску, оценке, обобщению, сюжетной обработке событий, явлений и фактов для подготовки публикации.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы для индивидуального собеседования

1. Понятие культуры, история развития представлений о культуре, современные дефиниции.
2. Понятие культура в России по сравнению с Западной Европой Англией и США.
3. Основные функции культуры и их своеобразие в России по сравнению с Западной Европой Англией и США.
4. Культура и цивилизация в концепциях русских культурологов.

Темы для опроса

1. Энциклопедизм XIX и XX веков как феномен поверхностного образования (Чацкий, Онегин, Базаров, персонажи-интеллектуалы конца XIX века).
2. Роль портрета в формировании «имиджа» писателя. Диккенс в XIX веке и «молодые американцы» начала XX века. Имидж писателя и музыканта как одна из форм достижения известности и успеха.
3. Ницше о духе музыки, о трагедии.
4. Английская культура — основа культуры Нового Света в XX веке. Литературно-музыкальные империи.
5. Подмена национальной идентичности в СССР интернационализмом, атеизмом, утопическим и социалистическим пуританством.
6. Господство евроджаза и джаз- и поп-баронов в Англии и Северной Европе.
7. Интеллектуализация новых звёзд. Дина Дурбин — первая мировая кинолегенда.
8. Синхронность интереса к космосу и расцвета массовой культуры. Берроуз, Уэллс
9. Мода на этническое средневековье.
10. Пит Таушенд «Pictures of Lily» — ответ на формирование фетишизма в массовой культуре.

Темы докладов и рефератов

1. Понятие культуры, история развития представлений о культуре, современные дефиниции.
2. Основные функции культуры и их своеобразие в России по сравнению с Западной Европой Англией и США.
3. Проблемы типологии культур.
4. Культура и цивилизация в концепциях русских культурологов.

6. Культура и цивилизация в концепциях западноевропейских и советских культурологов (XIX – XX вв.).
7. Теория «осевых» культур К. Ясперса.
8. Концепция игровой культуры (Хейзинга, Ортега-и-Гассет, Анцифров, Топоров).
9. Культура и бессознательное начало человека (З. Фрейд, И. Ермаков).
10. Культура и коллективное бессознательное и сознательное.
11. Теория культурно-исторических типов (Н. Данилевский).
12. Культурологические воззрения Л. Гумилева.
13. Характеристика социокультурной ситуации в европейских странах.
14. Художественные стили в западноевропейской и русской культуре XVII – XVIII в.
15. Художественная литература западных стран. Выдающиеся литераторы, повлиявшие на развитие русской национальной литературы и культуры в целом (Филдинг, Диккенс, Купер).
16. Театр, живопись и музыка стран Западной Европы и России.
17. Павел Муратов «Образы Италии».
18. Русские культурологи о взаимовлияниях.
19. Теория двух потоков культуры на Европейском континенте. Г. Струве

Контрольные вопросы

1. Тысячелетие византийской культуры, её основные особенности. Влияние Византии на славянский мир.
2. Языческая культура древних славян.
3. Культура Древней (Киевской и Удельной) Руси. Православно-языческий синкретизм.
4. Культура Руси XIII – XVI вв.
5. Предпосылки, основные источники и черты культуры Возрождения.
6. Гуманистические идеи эпохи Возрождения. Великие гуманисты Италии.
7. Художественная практика итальянского Возрождения.
8. Особенности культуры северного Возрождения. Достижения художественной культуры.
9. Идеи Реформации. Протестантизм как обновленное христианство.
10. Отличительные черты и периодизация европейской культуры нового времени. Культурная парадигма.
11. Знания, литература и художественная культура Западной Европы XVII в.
12. Новые явления в культуре России XVII в.
13. Социокультурная ситуация Западной Европы XVIII в. Культурная парадигма.
14. Культура русского Просвещения.
15. Художественная культура Западной Европы в эпоху Просвещения.
16. Европейская культура XIX в. Общая характеристика.
17. Художественная культура Западной Европы первой половины XIX в. (романтизм).

18. Русская художественная культура первой половины XIX в.
19. Художественная культура Западной Европы второй половины XIX в. (реализм).
20. Художественная культура пореформенной России (вторая половина XIX в.).
21. Серебряный век русской культуры (конец XIX – начало XX в.).
22. Европейская и русская наука в XIX в.
23. Общая характеристика социокультурной ситуации XX в.
24. Смена культурной парадигмы.
25. Модернизм как явление культуры XX в., его основные направления.
26. Феномен постмодернизма.
27. Становление советской культуры (20-е гг. XX в.).
28. Советская культура в условиях тоталитаризма.
29. Противоречивый характер развития советской культуры в 60–80-е гг. XX в.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками, определяется академической системой оценки – «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» «Неудовлетворительно» (используется для письменных форм контроля).

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл

2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет	Балл	до 20 баллов

Конвектор шкал оценивания

Оценка по шкале зачтено / не зачтено	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
Зачтено	41 – 100 баллов	6–20
Не зачтено	0 – 40	0-5

Примечания:

Зачтено

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;

Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике.