

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от «06» июня 2023 г., №12
Зав. кафедрой _____ д.филол.н., проф. И.А. Киселева

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«История русской литературы 19 века»

Направление подготовки 44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Программа «Русский язык и литература»

Мытищи
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	3
4. Описание шкал оценивания.....	5
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.
ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа	Знать: ценностный потенциал русской литературы 19 века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 19 века.	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал русской литературы 19 века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

			19 века. Владеть: навыками ценностной оценки произведени й русской литературы 19 века.		
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать методы формирован ия у школьников культуры читательског о восприятия художествен ного текста. Уметь обучить анализу и интерпретац ии литературно го произведени я как художествен ного целого в его историко- литературно й обусловленн ости.	Индивидуал ьное собеседован ие, доклад, опрос, тест	Шкала оценивания индивидуаль ного собеседован ия Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать методы формирован ия у школьников культуры читательског о восприятия художествен ного текста. Уметь обучить анализу и интерпретац ии литературно	Индивидуал ьное собеседован ие, доклад, опрос, тест	Шкала оценивания индивидуаль ного собеседован ия Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

			го произведени я как художествен ного целого в его историко- литературно й обусловленн ости. Владеть навыком применения проектных технологий и конкретных методик анализа текста.		
--	--	--	---	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для индивидуального собеседования

История русской литературы 1800 – 1830-е гг.

1. Национальное своеобразие русской классической литературы.
2. Исторические и философские предпосылки романтизма.
3. Становление романтизма в творчестве поэта.
4. Этико-психологический романтизм В.А.Жуковского.
5. Гражданственный романтизм.
6. Просветительский демократизм мировоззрения Крылова.
7. Художественный метод. Мастерство драматурга.
8. Драматургия. Трагедия «Борис Годунов».
9. Общественно-философская, социальная и эстетическая позиция в 1830-х гг.
10. Становление философского романтизма и его расцвет.
11. Философские идеи и тема дружбы в поэзии Дельвига, Боратынского, Языкова, Вяземского.
12. Раннее творчество поэта. Предромантические оды и послания.
13. Идеино-художественное своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова.
14. Развитие народных традиций в поэзии А.В. Кольцова
15. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В.Гоголя

История русской литературы 1840 – 1860-е гг.

1. Социально-исторические условия развития литературы XIX века.

2. Анализ социальной жизни, типизация образов, обновление принципов народности.
3. История изучения творчества.
4. С.Т.Аксаков – один из создателей пейзажно-описательной и автобиографической прозы.
5. Философский и социально-этический смысл «Стихотворений в прозе»
6. Статьи Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»
7. Роман «Что делать?». Проблема жанра, творческого метода.
8. Тема народа в лирике Некрасова
9. История изучения творческого наследия поэта.
10. Жанровое многообразие творчества.
11. Проблема самобытности драматургии Островского в литературоведении
12. Основные направления освоения литературного наследия.

История русской литературы 1870 – 1890-е гг.

1. Национальное и мировое значение русской классической литературы.
2. «Господа Головлевы» – социально-психологический сатирический роман.
3. Статья Лескова «О героях и праведниках» и его повести о праведниках
4. Достоевский и общественное движение 40-х гг.
5. Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история.
6. Евангельское содержание.
7. Идея «своеволия» у героев романа и ее связь с мыслью о насилии, преступлении.
8. Замысел, реалии, комментарии Достоевского к роману.
9. Сущность и назначение человека, «эпохи» его развития, формирования социальной мысли в представлении Толстого.
10. Широта общественного фона пореформенной поры; изображение социальных сдвигов.
11. Тема нравственного преступления и наказания; религиозно-нравственный аспект развития сюжета.
12. Обнаженная субъективность авторской позиции.
13. Тематический и жанровый диапазон. Произведения Чехова конца 80–900-х гг.
14. Проблема абсурдности бездуховного существования и целесообразности жизненного предназначения в пьесах «Три сестры», «Дядя Ваня».

Примерные темы для опроса

История русской литературы 1800 – 1830-е гг.

1. Русский романтизм.
2. К.Н. Батюшков.
3. В.А. Жуковский.
4. К.Ф. Рылеев.
5. И.А. Крылов-баснописец.
6. А.С. Грибоедов.
7. А.С. Пушкин.
8. В.Г. Белинский.
9. Философский романтизм.
10. Поэты пушкинской плеяды.
11. А.В. Кольцов.
12. Н.В. Гоголь.

История русской литературы 1840 – 1860-е гг.

1. И.С. Тургенев.
2. И.А. Гончаров.
3. А.И. Герцен.
4. Аксаковы.
5. Н.Г. Чернышевский.
6. Ф.И. Тютчев.
7. А.А. Фет.
8. А.К. Толстой.
9. Н.А. Некрасов.
10. А.Н. Островский.

История русской литературы 1870 – 1890-е гг.

1. М.Е. Салтыков-Щедрин.
2. Н.С. Лесков.
3. Роман «Идиот».
4. Роман «Братья Карамазовы» – итог размышлений Достоевского над судьбами человечества, России, личности.
5. Роман «Анна Каренина».
6. Роман «Воскресение».
7. В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко.
8. Ранний период жизни и творчества А.П.Чехова.
9. Тема интеллигенции в повестях и новеллах А.П.Чехова.

Примерные темы докладов

История русской литературы 1800 – 1830-х гг.

1. Образ друга в стихотворных посланиях и в письмах К.Н.Батюшкова.
2. «Мечта» в поэтическом контексте К.Н.Батюшкова.
3. Образ поэта в лирике К.Н.Батюшкова.
4. Античность в лирике К.Н.Батюшкова.
5. Элегическое творчество К.Н.Батюшкова (мотивы и образы).
6. «Теон и Эсхин»: проблема этического идеала В.А.Жуковского.
7. Человек и природа в элегиях В.А.Жуковского.
8. Меланхолическая тональность элегий и романсов В.А.Жуковского.
9. Мотивы любви и дружбы в поэзии В.А.Жуковского.
10. Лирические размышления В.А.Жуковского о «певце» и поэтическом самопознании.
11. Романтическая личность в поэзии В.А.Жуковского.
12. «Архаическое» и романтическое в поэзии П.А.Катенина.
13. Философия искусства в баснях И.А.Крылова.
14. Мастерство диалога в баснях И.А.Крылова.
15. Афоризм в сюжетном контексте басен И.А.Крылова.
16. Жанр послания в поэзии декабристов.
17. Сатирическое содержание комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
18. Водевиль, басня, памфлет в жанровом составе «Горе от ума» А.С.Грибоедова.
19. Роль внесценических персонажей в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
20. Искусство диалога в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
21. Темы «ума» и «сердца» в сюжетно-композиционном строе комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
22. Поэтика имен в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
23. Идеал свободы и критика своеволия в поэзии А.С.Пушкина.

24. Преображения поэта в лирике А.С.Пушкина.
25. Элегическое настроение лирического «я» А.С.Пушкина конца 1820-х - 1830-х годов.
26. Стихотворение А.С.Пушкина «Воспоминание» (анализ с привлечением черновых вариантов).
27. Стихотворение А.С.Пушкина «Вновь я посетил...» в контексте его творчества 1830-х годов.
28. Болдинская элегия «Безумных лет угасшее веселье...» как итог эволюции жанра в лирике А.С.Пушкина.
29. Автобиографическое и лирическое в жанре посланий А.С.Пушкина второй половины 1820-х – 1830-х годов.
30. Романтическая муза А.С.Пушкина в лирике южного периода творчества.
31. Афористичность как форма выражения лирического настроения в поэзии А.С.Пушкина.
32. Антологическая лирика А.С.Пушкина.
33. Жанр эпиграммы в поэзии А.С.Пушкина петербургского и южного периодов.
34. Образ Петербурга в поэзии А.С.Пушкина.
35. Любовная лирика А.С.Пушкина конца 1820-х годов (лирическое «я», проблема автобиографизма, портретность).
36. Песня в сюжетном развитии южных поэм А.С.Пушкина.
37. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Черновые варианты глав.
38. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина: творческие параллели к поэмам и лирике.
39. Литературная полемика в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
40. Татьяна и Ольга: характер и судьба героинь романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
41. Времена года в системе повествования романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
42. Лирика и ирония в сказках А.С.Пушкина.
43. Народные сцены в «Борисе Годунове» А.С.Пушкина.
44. Функция ремарок в идейной концепции трагедии «Борис Годунов» А.С.Пушкина.
45. Философский конфликт и сюжет «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
46. «Пиковая дама» А.С.Пушкина как петербургская повесть: социальная коллизия, психологический драматизм, романтическое и реальное.
47. Сюжеты и герои в «Повестях Белкина».
48. Библейские сюжеты и образы в лирике А.С.Пушкина.
49. Философский смысл стихотворения А.С.Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».
50. Поэтический портрет В.К.Кюхельбекера в творчестве А.С.Пушкина.
51. Жанр элегии в творчестве Е.А.Боратынского.
60. Эволюция темы поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.
61. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.
62. Героини романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»: проблемы этики и типологии образов.
63. Проблема судьбы и воли в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
64. Автор и повествователь в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
65. Образ дома в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

История русской литературы 1840 – 1860-х гг.

1. Своеобразие жанра и стиля произведения А.И. Герцена «Былое и думы».
2. Владимир Бельтов - новый вариант «лишнего человека» в русской литературе 1840-х годов XIX века (по роману А.И. Герцена «Кто виноват?»).
3. Повесть А.И. Герцена «Сорока-воровка» как произведение натуральной школы.
4. Объект сатиры писателя и способы сатирического изображения героев в повести А.И. Герцена «Доктор Крупов».
5. Женские образы в романе А.И. Герцена «Кто виноват?» и своеобразие их трактовки.
6. Литературные портреты русских и европейских исторических лиц в «Былом и думах» А.И. Герцена.

7. Своеобразие изображения русского провинциального и помещичьего быта второй половины XVIII века в «Семейной хронике» С.Т. Аксакова.
8. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» - «страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности» (Белинский).
9. Смысл названия романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
10. Петр Адуев и его племянник в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
11. Социологические и бытийно-типологические аспекты образа «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
12. Ольга Ильинская и Штольц в романе И.А. Гончарова «Обломов».
13. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
14. Своеобразие обрисовки в романе И.А. Гончарова «Обрыв» разночинца Марка Волохова: эволюция этого образа от авторского замысла 40-х годов к его воплощению в романе 60-х годов XIX века.
15. Образ Райского в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
16. «Денисьевский цикл» в лирике Ф.И. Тютчева.
17. Поэтический мотив дружбы славян в стихах Ф.И. Тютчева.
18. Природа в лирике А.А. Фета.
19. Тема любви в лирике А. А. Фета.
20. Усиление философской направленности поздней лирики А.А. Фета: тема смерти и бессмертия, сущности бытия, космическая тема в сборнике «Вечерние огни».
21. Урбанистическая поэзия Н.А. Некрасова.
22. Дарья и Матрена Тимофеевна (Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»).
23. Факты в художественный вымысел в поэме Н.А. Некрасова «Княгиня Волконская».
24. Символика образа «пути-дороги» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
27. Стихотворения Н.А. Некрасова, вошедшие в репертуар народных певцов.
28. Тема любви и природы в лирике А.К. Толстого.
29. Проблема власти «правой» и «неправой» в драматической трилогии А.К. Толстого.

История русской литературы 1870 – 1890-х гг.

1. Нравственный идеал в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
2. Критическая деятельность Ф.М. Достоевского.
3. Своеобразие жанра и тематики «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.
4. Своеобразие развития темы «маленького человека» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
5. Евангельские мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского (по одному из романов).
6. Тема детства в творчестве Ф.М. Достоевского.
7. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке зарубежной критики.
8. «Некуда» Н.С. Лескова как антинигилистический роман.
9. Образ праведника в творчестве Н.С. Лескова.
10. Особенности жанра романа-хроники в творчестве Н.С. Лескова.
11. Образ России в творчестве Н.С. Лескова.
12. Москва на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Своеобразие психологических портретов в романе «Анна Каренина».
14. Этическая проблематика в поздних повестях Л.Н. Толстого.
15. Религиозно-этические проблемы в книге Л.Н. Толстого «Круг чтения».
16. Мастерство психологического анализа в малой прозе конца XIX века.
17. Тема детства в рассказах А.П. Чехова 1880–90-х годов.
18. Рассказ «Невеста» в контексте последнего года жизни А.П. Чехова.
19. Лиризм прозы А.П. Чехова 1890-х годов.
20. Природа и человек в творчестве А.П. Чехова.
21. Творчество А.П. Чехова в оценке зарубежных писателей.

22. Поэтика символизма в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок».
23. Жанр святочного рассказа в прозе последней трети XIX века (Достоевский и Короленко).
24. Проблема народного характера в рассказе В.Г. Короленко «Соколинец».
25. В.Г. Короленко и М. Горький.
26. Русская поэзия конца XIX века в музыке.
27. Весенний цикл стихотворений А.Н. Майкова.

Образцы тестовых заданий

История русской литературы 1800-1830-х годов

1. Из южных поэм А.С. Пушкина не была закончена поэма
 - а) «Кавказский пленник»
 - б) «Братья-разбойники»
 - в) «Бахчисарайский фонтан»
 - г) «Цыганы»
2. Назовите имена трех лицеистов, посетивших А.С. Пушкина во время Михайловской ссылки.
3. Роман «Евгений Онегин» назвал «проблемным романом»
 - а) Г.А. Гуковский
 - б) В.И. Корвин
 - в) В.С. Непомнящий
 - г) М.М. Дунаев
4. Установите соответствия между героем и произведением

а) Хома Брут	1) «Записки сумасшедшего»
б) Чартков	2) «Нос»
в) Поприщин	3) «Вий»
	4) «Портрет»

История русской литературы 1840-1860-х годов

1. Русский драматург... в заглавиях своих пьес широко использовал русские пословицы.
2. Установите соответствие между автором и произведением.

1. Герцен А.И.	а) «Петербургские углы»
2. Григорович Д.В.	б) «Петербургский фельетонист»
3. Панаев И.И.	в) «Сорока-воровка»
4. Некрасов Н.А.	г) «Петербургские шарманщики»
	д) «Петербургский дворник»
3. Другом и соратником А.И. Герцена был...
 - а) А.Н. Островский
 - б) Н.П. Огарев
 - в) А.А. Фет
 - г) П.И. Чайковский
4. Научная диссертация Н.Г. Чернышевского, за которую в 1858 г. он получил степень магистра русской словесности, получила название...

История русской литературы 1870-1890-х годов

1. Роман «Некуда» Н.С. Лескова был опубликован под псевдонимом
2. В году вышел в свет роман-хроника «Соборяне».
 - а) 1872
 - б) 1873
 - в) 1879

3. Речь о Пушкине была опубликована Ф.М. Достоевским в «.....» за 1880 год.
а) «Подростке» б) «Дневнике писателя» в) «Житии великого грешника»

4. В «романное пятикнижие» Ф.М. Достоевского входят следующие произведения:,
.....,,

Примерные темы для контрольных работ (для заочной формы обучения)

Раздел 1. История русской литературы 18 века

Составление читательского дневника по теме «Русская литература 1800 – 1830-е гг».

Раздел 2. История русской литературы 1800 – 1830-е гг.

Составление читательского дневника по теме «Русская литература 1800 – 1830-е гг».

Раздел 3. История русской литературы 1840 – 1860-е гг.

Составление читательского дневника по теме «Русская литература 1840 – 1860-е гг».

Раздел 4. История русской литературы 1870 – 1890-е гг.

Составление читательского дневника по теме «Русская литература 1870 – 1890-е гг».

Примерные темы курсовых работ

1. Культура петровской эпохи в «Истории Петра» А.С.Пушкина.
2. Сатира I («К уму своему») А.Д. Кантемира в историко-функциональном освещении.
3. Духовно-философская лирика А.Д.Кантемира: жанровый состав и проблематика.
4. В.К.Тредиаковский и литературная полемика его времени.
5. Просветительские идеалы В.К.Тредиаковского - автора «Тилемахида».
6. Своеобразие лиризма духовной поэзии М.В.Ломоносова.
7. Художественная специфика комического в пьесах Сумарокова 1750-х - начала 1760-х гг. (на материале 1-2 произведений).
8. Художественное своеобразие литературных портретов современников в мемуарах Екатерины II.
9. Особенности психологизма в романе Ф.А.Эмина «Письма Эрнеста и Доравры».
10. Роман второй половины XVIII века в сознании русских читателей той поры.
11. «Своеручные записки...» Н.Б.Долгорукой и формирование психологической традиции в русской прозе XVIII века.
12. Человек и история в мемуарах А.Т.Болотова.
13. Жанр письма в русской литературе второй половины XVIII века и его значение для формирования русского сентиментализма.
14. Сюжет о Вадиме Новгородском в русской драматургии второй половины XVIII века (Екатерина II - П.А.Плавильщиков - Я.Б.Княжнин).
15. Специфика видения проблемы «Россия и Европа» в письмах из Франции Фонвизина.
16. Перевод Анакреона Н.А.Львова и русская анакреонтика конца XVIII - начала XIX вв.
17. «Душенька» И.Ф.Богдановича в творческом сознании А.С.Пушкина.
18. Жанровый состав и проблематика философской поэзии М.М.Хераскова.

19. Личность поэта екатерининского времени в письмах и воспоминаниях современников (о творчестве одного из поэтов).
20. Державин в кружке Н.А.Львова (Г.Р.Державин - Н.А.Львов - В.В.Капнист: особенности личного и литературного общения).
21. Державин-мемуарист.
22. М.В.Ломоносов в творческом сознании Радищева.
23. Приемы чувствительного повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву».
24. Жанр баллады в творчестве Н.М.Карамзина.
25. Эстетическое и этическое понимание любви в творчестве Карамзина (по лирике, «Письмам русского путешественника» или повестям писателя – три разные темы!)
26. Богатырская сказка Карамзина «Илья Муромец»: жанровое своеобразие и поэтика стихотворного повествования.
27. Философы-современники в творческом сознании Карамзина - автора «Писем русского путешественника».
28. Карамзин и Л.Стерн (по «Письмам русского путешественника» или повестям писателя).
29. И.И.Дмитриев и Н.М.Карамзин: история личностных и литературных отношений.
30. Стихотворная сатира И.И.Дмитриева «Чужой толк» в литературной полемике о жанре оды.
31. Поэтика стихотворного повествования в сатирических сказках И.И.Дмитриева.
32. Единство этики и эстетики в теоретических трудах В.А. Жуковского
33. Мастерство В.А. Жуковского-пейзажиста
34. События Отечественной войны 1812 года в поэтической интерпретации В.А. Жуковского
35. Этические коллизии в балладах В.А. Жуковского
36. Художественное своеобразие сказок В.А. Жуковского.
37. Мотив детства и юности в произведениях В.А. Жуковского
38. «Слово о полку Игореве» в творчестве В.А. Жуковского: опыт поэтического переложения.
39. Национальная самобытность и критика галломании в комедиях И.А. Крылова «Модная лавка», «Урок дочкам».
40. Романтическая трагедия о древней Грузии в творчестве А.С. Грибоедова
41. Пространство и время в путевых записках А.С. Грибоедова.
42. Взаимодействия поэзии и эпистолярия в творчестве К.Н. Батюшкова.
43. Особенности осмысления и организации пространства в лирике Н.М. Языкова.
44. Мотив путешествия в творчестве А.С. Пушкина: от романтизма к реализму
45. «Песни о Стеньке Разине» А.С. Пушкина: особенности освоения русского фольклора
46. «История села Горюхина» в контексте литературных и исторических интересов А.С. Пушкина 1830-х годов
47. Значение антитезы «жизнь – смерть» при создании образа зимы в поэзии А.С. Пушкина
48. Античные традиции в поэзии А.С. Пушкина
49. Архетип деревни в творчестве А.С. Пушкина: особенности обрисовки провинциальной ментальности.
50. Географическое пространство романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
51. Опыт реконструкции X главы «Евгения Онегина» в литературоведении XX века
52. Усадебное чтение и его роль в произведениях А.С. Пушкина
53. Исторический и культурный образ Сибири в творчестве А.С. Пушкина
54. Народнопоэтические источники баллад А.С. Пушкина
55. Флористические мотивы в лирике А.С. Пушкина

56. Архетип деревни в творчестве А.С. Пушкина: особенности обрисовки провинциальной ментальности
57. Фольклорные элементы в повествовательной структуре «Капитанской дочки» А.С. Пушкина
58. Значение антитезы «жизнь-смерть» при создании образа зимы в поэзии А.С. Пушкина
59. Образ «Италии златой» в поэзии А.С. Пушкина 1820-х годов.
60. Роль детали в цикле «Повести Белкина» А.С. Пушкина.
61. Образ Кавказа и его этико-психологический смысл в поэзии М.Ю. Лермонтова.
62. М.Ю. Лермонтов и А.Н. Муравьев: жизненные и творческие связи.
63. М.Ю. Лермонтов и И.И. Козлов: преемственность религиозных образов и мотивов.
64. Лермонтов и Ю.Ф. Самарин: славянофильские симпатии поэта.
65. Лермонтов и В.Ф. Одоевский: религиозно-философский диалог.
66. Чувство Отечества как критерий нравственного потенциала и силы личности в поэзии М.Ю. Лермонтова.
67. Цветовая палитра поэзии М.Ю. Лермонтова. Цвет и смысл.
68. Образы растительного мира в творчестве М.Ю. Лермонтова.
69. Образы животного мира в творчестве М.Ю. Лермонтова.
70. Аксиология души и проблема ее спасения в поэзии Лермонтова.
71. Ценностный мир поэзии Лермонтова: идеалы любви и дружбы.
72. Интерпретация образа Неизвестного в театральных постановках драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
73. Мастерство создания женского портрета в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
74. Былинные образы в художественной системе А.Н. Кольцова.
75. Синтез документального и научного в путевых записках графа Ф.В. Ростопчина («Путешествие по Пруссии», «Путешествие в Грецию»)
76. Особенности предромантизма Д.И. Давыдова и эволюция его творчества к романтизму
77. Социальная сатира Д.И. Давыдова
78. Особенности элегии и элегических мотивов лирики П.А. Вяземского
79. Нравственное содержание и «гармоническая стройность» стихотворений А.А. Дельвига.
80. Ведущие лирические жанры поэзии А.А. Дельвига.
81. Фольклорные связи и песенная традиция поэзии А.А. Дельвига.
82. Значение жанра дружеского послания в творчестве Н.М. Языкова.
83. События Отечественной войны 1812 года в прозе Ф.Н. Глинки.
84. Эсхатологические мотивы в повестях Н.П. Гилярова-Платонова «Последние дни Помпеи. Картина нравов первого века», «Честолюбец», «Случай, каких немного».
85. Писательский мир в автобиографических воспоминаниях Н.П. Гилярова-Платонова.
86. Специфика создания волшебного пространства в литературных сказках В.И. Даля.
87. Этнографические зарисовки казачьего быта в повестях В.И. Даля.
88. Фольклорная традиция в повестях В.И. Даля «Майна», «Бикей и Мауляна».
89. Духовно-нравственный портрет русского крестьянина в очерках В.И. Даля.
90. Фольклорное начало поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
91. Мастерство бытописания в цикле повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
92. Особенности изображения курортных городов в творчестве И.С. Тургенева.
93. Духовно-нравственные качества русского крестьянина в «Записках охотника» И.С. Тургенева
94. Гоголевская традиция в драматургии И.С. Тургенева («Завтрак у предводителя», «Нахлебник» и др.).

95. Фольклорное начало в поэзии А.А. Фета.
96. Мотив счастья в романе И.С. Гончарова «Обломов».
97. Цветовая палитра рассказа Н.С. Лескова «Запечатленный ангел».
98. Эпическое начало в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

Примерные вопросы для промежуточного контроля

История русской литературы 1800 – 1830-х годов

1. Национальное своеобразие русской классической литературы.
2. Исторические условия развития русской классической литературы.
3. Мировое значение русской классической литературы.
4. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: картина нравов.
5. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Художественный метод. Мастерство драматурга.
6. Русский романтизм. Его исторические и философские предпосылки.
7. Эстетика русского романтизма, связи с западноевропейским романтизмом.
8. Элегии В.А. Жуковского. Этическая проблематика, романтический психологизм.
9. Баллады В.А. Жуковского. Этические проблемы, типы балладного творчества.
10. Своеобразие переводов В.А. Жуковского.
11. Поэзия К.Н. Батюшкова. Анакреонтическая лирика.
12. Поэзия К.Н. Батюшкова. Послания.
13. Поэзия К.Н. Батюшкова. Исторические элегии.
14. Особенности поэтического творчества Д.И. Давыдова.
15. Поэзия К.Ф. Рылеева. Особенности гражданского романтизма.
16. Романтическая лирика И.И. Козлова.
17. Этические и социальные проблемы в романах А.С. Пушкина «Дубровский», «Капитанская дочка».
18. История изучения творчества А.С. Пушкина.
19. Лицейское творчество А.С. Пушкина.
20. Лирика А.С. Пушкина конца 10-х – первой половины 20-х годов XIX века.
21. Романтическая символика в творчестве А.С. Пушкина.
22. Лирика А.С. Пушкина второй половины 1820-х–1830-х годов. Философские идеи, нравственный пафос лирики.
23. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» – вершина русского предромантизма.
24. «Южные поэмы» – новый этап в поэтическом развитии А.С. Пушкина.
25. Этические и социальные проблемы в романах А.С. Пушкина «Дубровский», «Капитанская дочка».
26. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Классический реализм, проблема характера. Дискуссионные вопросы изучения романа.
27. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Философско-этическая проблематика, драматургическое мастерство.
28. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, историзм.
29. Особенности прозы А.С. Пушкина.
30. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава», «Медный всадник», их философская проблематика. Эволюция образа Петра I.
31. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Своеобразие цикла, художественное мастерство.
32. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама»: жанровое своеобразие, философское начало.
33. Поэты пушкинской плеяды. Проблема творческой общности.
34. Идеино-художественное своеобразие поэзии Е.А. Боратынского.
35. Идеино-художественное своеобразие поэзии П.А. Вяземского.

36. Идеино-художественное своеобразие поэзии А.А. Дельвига.
37. Особенности поэзии В.К. Кюхельбекера.
38. Н.В. Гоголь – драматург-новатор. Комедия «Ревизор».
39. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Соотношение романтизма и реализма.
40. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идеино-художественное своеобразие.
41. Романтизм и реализм в сборнике Н.В. Гоголя «Миргород»
42. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
43. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: отражение философских, религиозных, эстетических взглядов писателя.
44. Идеиный смысл и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
45. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как философский и социально-психологический роман. Дискуссионные вопросы изучения романа.
46. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», «Мцыри». История создания, философская проблематика.
47. Этическая проблематика драматургии М.Ю. Лермонтова.
48. Творчество М.Ю. Лермонтова в оценке В.Г. Белинского.
49. Художественное своеобразие творчества Е.П. Ростопчиной.
50. Фантастические повести В.Ф. Одоевского
51. Новаторство И.А. Крылова-баснописца. Реализм и народность басен.
52. Народность поэзии А.В. Кольцова. В.Г. Белинский и Н.А. Добролюбов о А.В. Кольцове.

История русской литературы 1840 – 1860-х годов

1. Национальное своеобразие русской классической литературы.
2. Русская литература 40-х гг. 19 в. Основные направления общественной мысли и их отражение в литературе, литературной критике, журналистике.
3. Обоснование критикой 40-х гг. 19 в. эстетики реализма. Статьи В.Г.Белинского «Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Взгляд на русскую литературу 1847 года».
4. «Натуральная школа» как литературное направление, ее художественные принципы, основные этапы развития, наиболее яркие представители.
5. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» как произведение «натуральной школы». Система образов в романе, его художественное своеобразие. Белинский о романе.
6. «Сорока-воровка» А.И. Герцена – повесть о трагической судьбе крепостной интеллигенции. Свообразие критики крайностей славянофильства и западничества в романе. Художественное новаторство Герцена.
7. Социально-философская повесть А.И.Герцена «Доктор Крупов», ее идейно-художественный анализ. Белинский о повести.
8. «Былое и думы» А.И.Герцена. Проблемы, жанр, личность автора, особенности стиля, композиции.
9. «Гнездо» Аксаковых Творческий путь С.Т.Аксакова («Охотничьи рассказы», «Семейная хроника»). Место и значение его творчества в истории русской литературы.
10. Русская литература 60 х гг. 19 в. Основные направления развития общества, общественной мысли; литература, журналистика.
11. Свообразие становление И.А.Гончарова-художника в конце 30-х гг. 19 в. Значение литературного кружка Майковых, стихи, повести раннего Гончарова.
12. «Обыкновенная история» И.А.Гончарова. Система образов в романе. Белинский о романе.
13. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова, его сложность, многогранность. Свообразие принципов раскрытия характера Обломова.

14. Идеино-эстетическая функция образов Штольца, Ольги Ильинской в структуре романа Гончарова «Обломов». Добролюбов о романе.
15. Роман И.А.Гончарова «Обрыв» (идейно-художественный анализ). Оценка романа критикой.
16. Своеобразие обрисовки в романе И.А.Гончарова «Обрыв» образов Марка Волохова и Веры. Эволюция этих образов от авторского замысла 40-х гг. к их воплощению в романе 60-х гг.
17. Этапы и эволюция творчества И.С.Тургенева. Краткая характеристика основных этапов.
18. Драматургия И.С. Тургенева. Тематика, художественное своеобразие пьес Тургенева, связь его драматургии с «натуральной школой».
19. «Записки охотника» И.С.Тургенева как единый цикл. Новый подход к проблеме народа, идейно-художественное богатство цикла.
20. Роман И.С. Тургенева «Рудин», его идейно-художественное своеобразие (система образов, нравственная и социальная проблематика).
21. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», его идейно-художественное своеобразие. Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика.
22. «Накануне» как роман о поисках Тургеневым путей воплощения его положительного идеала – «сознательно-героической личности». Соотношение с тургеневской концепцией «вечных образов» Гамлета и Дон –Кихота. Добролюбов о романе.
23. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в творческой эволюции Тургенева-романиста. Своеобразие конфликта, композиции, системы образов, идейно-психологического облика героев. Базаров и авторское отношение к Базарову.
24. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в оценке критики 60-х гг. 19 в. (Антонович, Писарев и др.).
25. Повести И.С. Тургенева 40-50-х гг. 19 в. («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков» и др.).
26. Роман И.С. Тургенева «Новь», его идейно-художественное своеобразие. Система образов, идейный смысл эпиграфа, публицистическая заостренность как одна из основных особенностей романа.
27. «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева. Богатство проблематики, основные мотивы – оптимистические и пессимистические; художественное мастерство.
28. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г.Чернышевского. Проблема прекрасного, требования к искусству.
29. «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как социально-философский, утопический роман. Система образов. Идеино-композиционное значение «снов» Веры Павловны.
30. Этапы и эволюция творчества А.Н.Островского. Краткая характеристика основных этапов.
31. Комедия А.Н.Островского «Свои люди – сочтемся!». Становление драматургической поэтики, система образов.
32. Комедия А.Н. Островского «Доходное место». Обличительный пафос, положительные начала, их отражение в системе образов.
33. «Гроза» А.Н.Островского. Жанр, драматический конфликт, композиция, система образов. Добролюбов и Писарев о «Грозе».
34. 1870-80-е гг. как этап развития драматургии Островского. Комедии «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце» (Анализ одной из пьес по выбору экзаменуемого).
35. Новизна содержания, конфликты и герои в пьесах А.Н.Островского 70-80-х гг. 19 в. «Бешенные деньги», «Волки и овцы», «Лес» (Анализ одной из пьес по выбору экзаменуемого).
36. «Снегурочка» А.Н. Островского. Своеобразие жанра, система образов, этико-эстетическая проблематика. Место пьесы в творчестве драматурга.

37. Проблема искусства и образы актеров в пьесах Островского «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Лес».
38. «Бесприданница» А.Н. Островского в эволюции творческого метода драматурга. Система образов, принципы раскрытия характеров.
39. Н.А. Некрасов о поэте и поэзии.
40. Демократизация тем, художественных форм, проблема народа в лирике Н.А. Некрасова.
41. Интимная лирика, «панаяевский цикл» в творчестве Н.А. Некрасова.
42. Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Мороз Красный нос». Широта отражения жизни народа, основные художественные образы, фольклорная основа, высокое художественное совершенство, строгий реализм поэм.
43. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка», «Русские женщины», их идейно-художественный анализ.
44. Типы крестьянской Руси в поэмах Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и «Мороз – Красный Нос».
45. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – народная эпопея. Споры о композиции, своеобразие сюжета, фольклоризм поэмы.
46. Лирика А.А. Фета. Место Фета в истории развития русской поэзии.
47. Литературный портрет А.К. Толстого. Разбор одного из лирических или лиро-эпических его произведений (по выбору экзаменуемого).
48. Драматическая трилогия А.К. Толстого: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» (Анализ одной из пьес по выбору экзаменуемого).
49. Творчество писателей-демократов 60-х гг. 19 в. (Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников, В.Н. Успенский). Общая характеристика, анализ одного из произведений (по выбору экзаменуемого).
50. Философская проблематика в лирике Ф.И. Тютчева.
51. Историческая философия Ф.И. Тютчева
52. Художественное своеобразие любовной лирики Ф.И. Тютчева. «Денисьевский цикл».

История русской литературы 1870 – 1890-х годов

1. Проблемы развития русского реализма последней трети XIX в.
2. Народническая литература. Творчество Г.И. Успенского.
3. Жизненный и творческий путь Достоевского. Периодизация творчества.
4. Творчество Достоевского 1844-1849 гг. Роман "Бедные люди" и его место в творческой эволюции писателя. Взаимодействие традиций сентиментализма и поэтики натуральной школы.
5. Лиризм повести Достоевского "Белые ночи". Тип героя-мечтателя и его значение в творчестве писателя. "Белые ночи" и становление петербургской легенды в русской литературе.
6. Развитие психологизма Достоевского в романе "Неточка Незванова".
7. Повесть "Двойник" и специфика осмысления Достоевским подсознательного. Мистические мотивы в повести.
8. Творчество Достоевского 1857-1865 гг. "Записки из мертвого дома" как автобиографическое свидетельство и художественное исследование. Достоевский о мировоззренческом преображении, совершившемся с ним на каторге.
9. Нравственный пафос романа "Униженные и оскорбленные". особенности изображения Петербурга. Образы Наташи, Алеши, Кати, Нелли, старика Ихменева, князя Валковского. Образ повествователя и его значение в романе.
10. Повесть "Записки из подполья". Место в творчестве Достоевского. Философско-психологические основы повести. Особенности трансформации образа мира и

- человека. Значение полемики с идеями Чернышевского.
11. Творчество 1866-1881 гг. Полифонический роман Достоевского как особый тип романа. М.Бахтин о Достоевском. "Реализм в высшем смысле" в творчестве Достоевского.
 12. Нравственно-философская концепция Достоевского в романе "Преступление и наказание". Борьба идей в романе.
 13. Психологическое мастерство Достоевского в раскрытии внутреннего мира героев в романе "Преступление и наказание".
 14. Философия красоты в романе "Идиот".
 15. "Бесы" как роман-прозрение Достоевского. Мастерство композиции. Психологизм писателя. Апокалиптические мотивы в романе.
 16. Роман "Подросток" и его значение в творческой эволюции Достоевского. Идеинные коллизии в романе. Психологическое мастерство писателя в изображении подросткового сознания.
 17. Нравственно-философская проблематика романа "Братья Карамазовы".
 18. "Дневник писателя и его место в творчестве Достоевского. Основные идеи пушкинской речи, как прощального литературно-философского манифеста писателя.
 19. Раннее творчество ЛН.Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность», значение трилогии в разработке художественных принципов писателя. Повесть «Казачество» и ее значение в творческой эволюции Толстого.
 20. Особенности исторической концепции в романе Толстого "Война и мир". Своеобразие эпического хронотопа в жанровой форме романа-эпопеи.
 21. Мастерство Толстого-психолога в изображении внутреннего мира личности (по роману "Война и мир"). Изображение "текучности" человека, как главный принцип психологического анализа.
 22. "Анна Каренина" как нравственно-психологический роман. Толстовская философия любви и ее воплощение в романе.
 23. Особенности творческого и мировоззренческого перелома Толстого в 1880-е гг. "Исповедь" и ее значение в творчестве писателя. Новое понимание искусства у позднего Толстого (статья "Что такое искусство?").
 24. Роман "Воскресенье" в творческой эволюции Толстого. Нравственно-философская проблематика романа.
 25. Роман Воскресенье в творческой эволюции Толстого. Нравственно-философская проблематика романа.
 26. Н.С. Лесков и традиции антиинигилистического романа («Некуда», «На ножах»).
 27. Сказ как определяющий начало в художественной системе Лескова. Анализ одной из повестей на выбор («Воительница» или «Сказ о тульском косом левше...»).
 28. Образы праведников в творчестве Лескова («Однодум», «Несмертельный Голован», «Очарованный странник», «Запечатленный ангел»).
 29. Лесков о глубинах страсти в повести «Леди Макбет Мценского уезда».
 30. Роман Лескова «Соборяне». Его идейно-художественное своеобразие.
 31. Особенности жанра семейной хроники в творчестве Лескова («Захудалый род»).
 32. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина: идейно-художественное своеобразие сатиры. Анализ одного из сатирических циклов Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «Помпадур и Помпадурши», «Современная идиллия», «В среде умеренности и аккуратности»).
 33. Историко-философская концепция Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города». Поэтика сатирического гротеска.
 34. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Специфика психологического анализа. Притчевое начало. Мотив проснувшейся совести и его значение в романе.

35. Особенности развития русской поэзии 1880-90х годов (С.Я. Надсон, К.С. Случевский, К.М. Фофанов, К.Р. – по выбору студента).
36. Творчество В.С. Соловьева-поэта. Многообразие лирических и философских мотивов. Соловьев как предтеча русского символизма. Поэма «Три свидания» и ее место в творчестве Соловьева.
37. Творчество В.М. Гаршина. Своеобразие жанра рассказа в творчестве писателя (по одному произведению).
38. Рассказы В.Г. Короленко. Специфика взаимодействия романтизма и реализма.
39. Жизненный и творческий путь Чехова. Периодизация творчества писателя.
40. Ранние рассказы Чехова: особенности юмора и сатиры. Специфика формальной организации Чеховского юмористического рассказа (по одному произведению).
41. Повесть «Степь» и ее значение в творчестве Чехова.
42. Идеино-художественное своеобразие рассказов Чехова 1890-1900х годов. Анализ рассказов «Дама с собачкой», «Душечка», «О любви», «Ионыч».
43. Идеино-художественное своеобразие рассказов Чехова 1890-1900-х годов. Анализ рассказов «Учитель словесности», «Человек в футляре», «Крыжовник».
44. Идеино-художественное своеобразие рассказов Чехова 1890-1900х годов. Анализ рассказов «Черный монах», «Святой ночью», «Студент», «Архиерей».
45. Специфика драматургии Чехова. Особенности психологизма. Чеховский подтекст и его значение в становлении реалистического театра («Иванов», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка» – по одному из произведений).
46. Комедия «Вишневый сад» и ее значение в творчестве Чехова. Идеино-философское содержание пьесы. Своеобразие психологического анализа. Лиризм пьесы.

4. Описание шкал оценивания

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	10 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов

доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 балла

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы студентов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки

	доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Шкала оценивания контрольной работы

Контрольная работа пишется в рамках изучения курса и является самостоятельной формой промежуточного контроля.

Оценка по 100-балльной системе	Оцениваемый показатель
81 – 100	Учащийся выполнил правильно все необходимые задания, продемонстрировал высокий уровень культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение анализировать источник и (или) научно-исследовательскую литературу и делать обобщающих выводы.
61 – 80	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее чем на 50%, продемонстрировал обязательный минимум культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
41 – 60	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее, чем 50%, культура оформления письменных работ нуждается в значительном повышении, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано достаточное умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
0–40	Более половины заданий выполнено с существенными ошибками, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.

Шкала оценивания курсовой работы

Курсовая работа пишется в рамках изучения курса и является самостоятельной формой промежуточного контроля.

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Оцениваемый показатель

5	отлично	81 – 100	Курсовая работа носит исследовательско-аналитический характер, в ней раскрыта тема исследования, реализованы поставленные цели и задачи, творческая самостоятельность студента проявлена в обобщении и систематизации изученных научных источников, в работе отражены основные фактические сведения, обобщения и выводы по рассматриваемому вопросу;
4	хорошо	61 – 80	Курсовая работа носит исследовательско-аналитический характер, в ней раскрыта тема исследования, выводы соответствуют решаемым задачам, но аргументы и обобщения не всегда убедительно доказаны.
3	удовлетворительно	41 – 60	В работе не раскрыта цель исследования, сделанные выводы не всегда соответствуют поставленным задачам, недостаточно отобран исследуемый в работе материал.
2	неудовлетворительно	0 – 40	Исследование не носит творческого характера, студент дословно копирует текст из научных источников без оформления цитаты.

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Требования к шкале оценивания экзамена

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы

10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
------------------	---

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно