

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)

Факультет истории, политологии и права

Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «18» мая 2020 г. № 11

Зав. кафедрой /Киселева И.А./

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

История русской литературы XVIII века

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль История и литература

Мытищи

2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.	индивидуальное со- беседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвину- тый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в	индивидуальное со- беседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

			его историко-литературной обусловленности. Владеть навыком применения проектных технологий и конкретных методик анализа текста.		
УК-1	Порогов ый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать содержание классических и основных новейших трудов по предмету; Уметь совершенствовать навыки анализа художественного текста посредством ознакомления с трудами ведущих отечественных литературоведов;	индивидуальное со- беседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 бал- лов
	Продвину- тый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать содержание классических и основных новейших трудов по предмету; Уметь совершенствовать навыки анализа художественного текста посредством ознакомления с трудами ведущих отечественных литературоведов;	индивидуальное со- беседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 бал- лов
			Владеть представлением о магистральных направлениях формирования и развития отечественного и зарубежного литературоведения литературной критики.		

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

История русской литература XVIII веков

1. Своеобразие школьной драмы в петровскую эпоху.
2. Черты барокко и зарождающегося классицизма в трагедокомедии Ф.Прокоповича «Владимир».
3. Образ автора в художественной системе сатир А.Д. Кантемира.
4. Духовно-философская лирика А.Д.Кантемира: жанровый состав и проблематика.
5. Система изобразительно-выразительных средств языка на страницах «Риторики» М.В.Ломоносова и в литературном творчестве поэта.
6. Жанр героической поэмы в творчестве М.В.Ломоносова.
7. М.В.Ломоносов в литературной полемике с В.К.Тредиаковским и А.П.Сумароковым.
8. Царское Село в екатерининское время и специфика взаимоотношений «человек-природа» в культуре и литературе той поры.
9. Облик русской усадьбы в поэзии второй половины XVIII вв.
10. Художественное своеобразие литературных портретов современников в мемуарах Екатерины II.
11. Полемика о сатире в русской журналистике 1769–1774 гг.
12. Галломания на страницах русских сатирических журналов XVIII века.
13. Жанр сатирического письма в журналах Н.И.Новикова: особенности проблематики и поэтики.
14. Жанр письма в русской литературе второй половины XVIII века и его значение для формирования русского сентиментализма.
15. Н.А.Львов – драматург.
16. Сюжет о Вадиме Новгородском в русской драматургии второй половины XVIII века (Екатерина II – П.А.Плавильщиков – Я.Б.Княжнин).
17. Проблема власти в трагедиях Княжнина «Рослав», «Титово милосердие».
18. М.М.Херасков – драматург.
19. «Душенька» И.Ф.Богдановича в творческом сознании А.С.Пушкина.
20. Жанровый состав и проблематика философской поэзии М.М.Хераскова.
21. Жанр стихотворного послания в русской лирике екатерининского времени.
22. Личность поэта екатерининского времени в письмах и воспоминаниях современников (о творчестве одного из поэтов).
23. Картины вселенной в лирике Г.Р.Державина.
24. Облик идеального монарха в одах Г.Р.Державина.
25. Проблематика этических размышлений в лирике Г.Р.Державина.

26. Вопросы образования и воспитания в книге А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга Москву».
27. М.В.Ломоносов в творческом сознании А.Н.Радищева.Художественные принципы бытописания в «Путешествии из Петербурга в Москву».
28. Пейзаж в предромантических повестях Н.М.Карамзина «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена».
29. Философия характера в повести Н.М.Карамзина «Чувствительный и холодный».
30. Своеобразие психологизма романа Н.М.Карамзина «Рыцарь нашего времени».

Примерные темы индивидуального собеседования

История русской литературы XVIII века

1. Основные роды и жанры литературы 1700–1720-х гг
2. Идеино-философские истоки классицизма.
3. Теоретико-литературные взгляды поэта.
4. Филологические работы Ломоносова и теория русского классицизма.
5. А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма.
6. Жанры прозаических произведений: особенности сюжетно-композиционной организации и поэтики русского романа.
7. Теория драмы классицизма и проблема возникновения новых жанров.
8. Новаторство драматургии Фонвизина.
9. Специфика художественной философии Г.Р. Державина
10. Проблемы периодизации творчества писателя.
11. Деятельность Карамзина-журналиста.
12. Сатирическая журналистика писателя.

Примерные темы для опроса

История русской литературы XVIII века

Классицизм и русская литература XVIII века

Творчество В.К.Тредиаковского.

М.В. Ломоносов и русская литература XVIII века.

Поэзия последней трети XVIII века. Творчество Г.Р.Державина.

Новаторство русской драматургии XVIII века.

Творчество Н.М.Карамзина.

Русская сатирическая журналистика 1769–1774 гг. Творчество И.И.Дмитриева и И.А. Крылова.

Образцы тестовых заданий

1. Черты каких литературных направлений взаимодействуют в комедиях Д.И.-Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»?
 - а) барокко и классицизма;
 - б) классицизма и сентиментализма;

в) классицизма и просветительского реализма

2. Принципы теории «трех штилей» были впервые сформулированы М.В.Ломоносовым в трактате

3. В каком трактате В.К.Тредиаковского впервые были сформулированы правила силлабо-тонического стихосложения?

А) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определением до сего надлежащих знаний»;

Б) «Рассуждение об оде вообще»;

В) «Рассуждение о комедии вообще»;

Г) «О древнем, среднем и новом стихотворении российском».

4. Укажите стрелками авторов произведений:

«Владимир»

Г.Р.Державин

«Тилемахида»

А.П.Сумароков

«Езда в остров Любви»

Ф.Прокопович

«Хорев»

И.Ф.Богданович

«О пользе книг церковных в российском языке»

В.И.Майков

«Видение мурзы»

В.К.Тредиаковский

М.В.Ломоносов

Примерные вопросы для промежуточной аттестации

1. Творчество Ф.Прокоповича: публицистика. Лирика. Трагикомедия «Владимир».
2. Исторические корни и философские истоки классицизма. Классицизм и философия Просвещения. Поэтика литературы классицизма. Художественное своеобразие русского классицизма.
3. Проблематика первой сатиры А.Д.Кантемира «На хулящих учение...». Галерея сатирических персонажей. Авторский пафос. Своеобразие языка и стиля.
4. Творчество В.К.Тредиаковского. Лирика. Переводные романы: «Езда в остров любви», «Тилемахида».
5. Начало реформы стихосложения. Трактаты В.К.Тредиаковского и Ломоносова, их роль в оформлении принципов русской силлабо-тоники. Филологические работы М.В.Ломоносова («Риторика», «О пользе книг церковных в российском языке»). Ломоносов – теоретик классицизма в России.
6. Роль поэта и предназначение поэзии в осмыслении М.В.Ломоносова. Анализ стихотворений «Разговор с Анакреоном», «Я знак бессмертия себе воздвигнул. ».
7. Жанр торжественной оды в творчестве М.В.Ломоносова. Ода «На взятие Хотина». Ода М.В.Ломоносова «На день восшествия... 1747 года»: проблематика, композиция, особенности образной системы. Ода как произве-

дение высокого стиля.

8. Духовно-философские мотивы в «Утреннем...» и «Вечернем размышлении...» М.В.Ломоносова. Проблематика и поэтика стихотворений. Поэтические переложения библейских текстов в творчестве М.В.Ломоносова. Переложения псалмов, «Ода, выбранная из Иова».
9. Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец». Особенности политической концепции; специфика обрисовки персонажей.
10. Русская сатирическая журналистика 1769–1774 гг. Журналы Н.И.Новикова: проблематика, жанровый состав публикаций. Полемика с журналом «Всякая всячина».
11. Проблематика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Просветительские идеалы Фонвизина. Художественное своеобразие комедии «Недоросль». Специфика художественного метода Д.И.Фонвизина-драматурга.
12. Драматургия Я.Б.Княжнина. Проблематика и поэтика трагедии «Вадим Новгородский».
13. Творчество М.М.Хераскова. Лирика. Романы. Героические поэмы.
14. Новаторство поэтической системы Г.Р.Державина. Анализ оды «Фелица».
15. Философские мотивы в лирике Державина. «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад».
16. Г.Р.Державин о роли поэта и предназначении поэзии. «Мой истукан», «Видение мурзы», «Памятник» и др.
17. Анакреонтическая лирика Г.Р.Державина.
18. Философско-эстетические основы русского сентиментализма.
19. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева: проблематика и поэтика. Вопрос о художественном методе книги.
20. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: решение проблемы «Россия и Европа», особенности оценки европейских стран. Образ повествователя.
21. Поэтическое творчество Н.М. Карамзина. Особенности жанрово-тематического состава. Сентиментально-предромантические мотивы в стихотворениях. «Наталья, боярская дочь» Н.М.Карамзина: особенности обрисовки персонажей, авторская позиция.
22. Новаторство предромантических повестей Н.М.Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Особенности психологизма прозы Н.М. Карамзина (на примере повестей «Юлия», «Чувствительный и холодный», «Рыцарь нашего времени»).
23. Формирование историзма в повести Н.М. Карамзина «Марфа посадница, или Покорение Новгорода».
24. Творчество И.А. Крылова: сатирическая журналистика, проза, драматургия. Восточная повесть «Каиб». Новаторство И.А. Крылова-баснописца. Реализм и народность басен.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общекультурными и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы		10 баллов

	при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей		5 баллов

	(конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		
3	Доклад (в устной форме)	Бал л	
	доклад, отражающий основные тенденции в области постав-ленной проблемы с элементами креативности (создание отно-сительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области постав-ленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Бал л	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Бал л	до 20 бал-лов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балль-ной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;

- 5) Знание основных понятий литературоведения;
 - 6) Ответы на дополнительные вопросы;
- «Удовлетворительно»***

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.