

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e054b1679171605da5b7b5595c09e1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

кафедра живописи

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «19» апреля 2019 г. № 9

Зав кафедрой Ломов Ломов С.П.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

РИСУНОК

Специальность

54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Специализация

Художник-живописец (станковая живопись)

Мытищи
2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	2
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	12

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и профессионально-специализированными компетенциями (ПСК).

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-1 Способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть им, проявлять креативность композиционного мышления.	1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): 1-41 темы. 2. Самостоятельная работа зарисовки, наброски, 3. Участие в выставках.
ОПК-2 Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	1. Работа на учебных занятиях: (лабораторные занятия) 1-44 темы. 2. Самостоятельная работа - выполнение зарисовок, набросков. 3. Участие в выставках.
ОПК-5 Способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	1. Работа на учебных занятиях: (лабораторные занятия). 2. Самостоятельная работа – выполнение зарисовок, набросков 3. Участие в выставках.
ПСК-1,1 свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства, в области живописи и рисунка, техниками и технологиями в области станковой живописи.	1. Работа на учебных занятиях: (лабораторные занятия). 2. Самостоятельная работа - выполнение зарисовок, набросков— 3. Участие в выставках.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК -1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: (лабораторные занятия) 1-44 темы. 2. Самостоятельная работа зарисовки, наброски, 3. Участие в выставках.	<i>Знает:</i> приемы, способы и методы изображения натуры. <i>Умеет:</i> фиксировать и интерпретировать образы окружающей действительности, изображать объекты предметного мира в световоздушной среде, создавать графические работы с использованием различных техник; применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии. <i>Владеет:</i> средствами художественной выразительности; приемами изображения предметов и явлений окружающей среды навыками выполнения поставленной графической задачи.	Зачет с оценкой-3-6,8 семестры, экзамен - 1,2,7,9 семестр Оригинальность композиционного решения; передача движения; характера изображаемых объектов; мастерство передачи реалистичности изображения; грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка: передача сходства с объектом рисования. эстетика художественного исполнения.	41-60

ОПК -1	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: (лабораторные занятия)1-44 темы. 2. Самостоятельная работа - выполнение зарисовок, набросков. 3. Участие в выставках.	<i>Знает:</i> приемы, способы и методы изображения натуры; законы света и теней: технологии и техники.. <i>Умеет:</i> фиксировать и интерпретировать образы окружающей действительности, изображать объекты предметного мира в световоздушной среде, пространство и фигуру человека на основе знаний пластической анатомии; создавать творческие граф. работы с использованием различных техник, анализировать и выявлять главное в творческой задаче. <i>Владеет:</i> всеми средствами художественной выразительности; приемами изображения предметов и явлений окружающей среды навыками выполнения поставленной творческой задачи	Зачет с оценкой-3-6,8 семестры, экзамен -1,2,7,9 семестр. Оригинальность композиционного решения; передача движения в работе; мастерство передачи реалистичности изображения; характера изображаемых объектов; эстетика художественного исполнения грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка: передача сходства с объектом рисования; сила и качество эмоционального воздействия работы.	61-100
ОПК -2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: (лабораторные занятия)1-44 темы. 2. Самостоятельная работа-выполнение зарисовок, набросков. 3.Участие в выставках.	<i>Знает;</i> основные законы передачи изображения на картинной плоскости; законы перспективы и светотеней. <i>Умеет;</i> анализировать форму критически осмысливать накопленный опыт; применять теоретические знания на практике . <i>Владеет:</i> практическими знаниями и умениями в области графического искусства	Зачет с оценкой-3-6,8 семестры, экзамен -1,2,7,9 семестр. мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; критический анализ; логика рассуждений; прогнозирование; постановка целей и выбор путей их достижения.	41-60

ОПК -2	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: (лабораторные занятия)1-44 темы. 2. Самостоятельная работа-выполнение зарисовок, набросков 3.Участие в выставках.	<i>Знает;</i> пластическую анатомию, законы светотеней, воздушной и линейной перспективы, законы передачи изображения на картинной плоскости; <i>Умеет;</i> анализировать пластическую форму критически осмысливать накопленный опыт; применять теоретические знания на практике . <i>Владеет:</i> высокопрофессиональным и навыками и умениями в области графического искусства	Зачет с оценкой-3-6,8 семестры, экзамен -1,2,7,9 семестр. мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; критический анализ; логика рассуждений; прогнозирование; постановка целей и выбор путей их достижения.	61-100
ОПК -5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: (лабораторные занятия). 2. Самостоятельная работа – выполнение зарисовок, набросков 3 Участие в выставках.	<i>Знает:</i> методы и средства познания ,обучения и самоконтроля. для приобретения новых знаний в области профессиональных компетенций. <i>Умеет:</i> на научной основе систематизировать; прогнозировать ,ставить цели и находить пути их достижения, анализировать логику рассуждений и высказываний всеми средствами художественной выразительности; <i>Владеет :</i>способностью критически осмысливать информацию , навыками выполнения поставленной творческой задачи. методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний.	Зачет с оценкой-3-6,8 семестры, экзамен -1,2,7,9 семестр. методы и средства познания, уровень профессиональных знаний, критический анализ, логика рассуждений. Техничность художественного исполнения, мастерство, новизна пластического языка.	41-60

ОПК -5	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: (лабораторные занятия) 1-44 темы. 2. Самостоятельная работа выполнение зарисовок, набросков— ее здание авторских творческих работ, научно- исследовательски х трудов. 3. Организация и участие в выставках. региональных и международных выставках..	<i>Знает:</i> широкий спектр методов и средств познания, обучения и самоконтроля. для приобретения новых знаний в области профессиональных компетенций. <i>Умеет:</i> на научной основе систематизировать; прогнозировать ,ставить цели и находить пути их достижения, анализировать логику рассуждений и высказываний всеми средствами художественной выразительности; <i>Владеет:</i> способностью критически осмысливать информацию ; культурой мышления; навыками выполнения поставленной творческой задачи, широким спектром методов и средств познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний; организационными навыками.	Зачет с оценкой-3-6,8 семестры, экзамен -1,2,7,9 семестр. методы и средства познания, уровень профессиональных знаний, критический анализ, логика рассуждений, прогнозирование, постановка целей и выбор путей их достижения. Техничность художественного исполнения, оригинальность композиционного решения, художественной идеи, мастерство; новизна пластического языка; сила эмоциональной выразительности	61-100
ПСК -1,1	пороговый	1. Работа на учебных занятиях: (лабораторные занятия) темы1-44. 2.Самостоятельна я работа-выполнение зарисовок, набросков— 3.Участие в выставках.	<i>Знает;</i> приемы, способы и техники изображения натуры, технологию изобразительного искусства. <i>Умеет:</i> творчески мыслить, создавать оригинальные авторские работы, используя некоторые графические техники . <i>Владеет:</i> некоторыми приемами, способами и методами изображения натуры, использует различные графические техники.	Зачет с оценкой-3-6,8 семестры, экзамен -1,2,7,9 семестры Техничность художественного исполнения, оригинальность композиционного решения, художественной идеи, мастерство.	41-60

ПСК -1,1	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: (лабораторные занятия). 2. Самостоятельная работа - выполнение зарисовок, набросков— 3. Участие в выставках.	<i>Знает;</i> множество приемов, способов и техник изображения натуры, технологию изобразительного искусства. <i>Умеет:</i> креативно мыслить, создавать оригинальные авторские работы, используя различные графические техники . <i>Владеет:</i> множеством приемов, способов и методов изображения натуры, использует различные графические техники.	Зачет с оценкой- 3-6,8 семестры, экзамен -1,2,7,9 семестры Техничность художественного исполнения, оригинальность композиционного решения, художественной идеи, мастерство; новизна пластического языка сила эмоциональной выразительности	61-100
---------------------	--------------------	---	--	---	---------------

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Темы контрольных работ.

1 семестр.

Тема 1. Тонально-конструктивный рисунок обрубков. 18час.

2 семестр.

Тема2. Тональный рисунок гипсовой мужск. головы (римский скульптурный портрет).36час.

7 семестр.

Тема 3. Тонально-конструктивный рисунок обнаженной мужской фигуры в ракурсе.36час.

9 семестр.

Тема 4. Рисунок обнажённой натуры в сложном пространственном положении.36час.

семестр А.

Тема 5. Рисунок постановки двух обнаженных мужских фигур с сложных ракурсах.36час.

3.1. Контрольные вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

1. Какие графические материалы существуют?
2. Чем отличается конструктивный рисунок от «живописного»?
3. Что обозначает термин «рефлекс»?
4. Что такое графика?
5. Что значит «точка зрения» в рисовании?
6. Как применяются законы перспективы в рисовании с натуры.?
7. Каковы законы световоздушной среды?
8. Что такое «абрис»?
9. В какой последовательности рисуют розетки?
10. Что такое «сепия»?
11. Что такое «соус»?

12. Что такое «штрих»?
13. Что такое «тон в рисунке»?
14. Что такое ракурс?
15. Какова роль рисунка в живописи?
16. Что значит термин «пропорции»?
17. Чем отличаются наброски от зарисовок?
18. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
20. Какое различие между углом зрения и точкой зрения?
21. Что такое картинная плоскость?
22. Какую роль в выявлении освещенности натюрморта играют собственные и падающие тени?
23. Как изменяются тона предметов в натуре в зависимости от силы и направления света?
24. Как передаются на плоскости картины объем и пространственное расположение предметов?
25. Как называются части античных колонн?
26. Что такое «светотень»?
27. Что такое конструкция формы?
28. Чем отличается «рисование по памяти» от «рисования по представлению»?
- 29.. Как используются срединные (продольные) и другие конструктивные линии в процессе изображения головы?
30. Какова последовательность работы над погрудным портретом?
31. В чем заключается роль рисунка в работе над поколенным портретом?
32. Чем отличаются технические средства выражения в этюдах, набросках фигуры человека, в рисунке и в живописи?
33. Какими способами в композиции можно передать движение?
34. В чем проявляется специфика работы над портретом человека в одежде?
35. Какие задачи ставят на заключительном этапе работы над портретом человека в одежде?

3.2. СЛОВАРЬ основных понятий.

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI – XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Абрис- линейное очертание предмета, контур.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. *Anface* – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

Атлант (от *греч.* «Атлас», «Атлантос») – вертикальная опора в виде скульптурной мужской фигуры, поддерживающей перекрытие здания.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхностях предмета. С переменной точки зрения блик теряет свое местоположение на форме предмета.

Витраж – живопись на стекле прозрачными красками и орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степень освещенности предмета, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Волюта (*лат.* *voluta* – «завиток», «спираль») – архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка.

Гармония – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей и цветов. В живописи – соответствие деталей целому, цветовое единство. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

Гравюра (*франц.* *gravure*) – вид графики, в котором изображение является оттиском рисунка, нанесённого на дерево, металл, линолеум и другие материалы; произведение, выполненное в такой технике.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним частично относятся и декоративно прикладное искусство. Все они отражают действительность зрительных и наглядных образов. В каждом из видов изобразительных искусств имеются присущие только ему одному художественные средства.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство, здание, любое помещение, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами, отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью.

Капитель- (*лат.* *capitellum* – «головка») – вершина колонны.

Кисти – основной инструмент для нанесения красящих веществ на бумагу, холст и другую основу, изготавливаются из шерсти животных. Кисти бывают щетинные, беличьи, барсучьи, колонковые, а также из искусственного волоса.

Классицизм (от *лат.* *classicus* – «образцовый») – идейно-художественное направление и стиль в европейском искусстве XVII в.; рассматривал античность как этическую и художественную норму. Ему свойственны гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. Часто этот термин используют по отношению к искусству второй половины XVIII – начала XIX в., особенно к русскому (см. *неоклассицизм*). Коллаж (*франц.* *collage* – «наклеивание») – приём в изобразительном искусстве, когда на какую-либо основу наклеиваются материалы, отличающиеся от неё по цвету и фактуре; произведение, выполненное с помощью этого приёма.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. Колорит в произведении представляет собой обычное сочетание цветов, обладающее единством. Колорит – гармония и красота цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков, объединенных между собой.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой, сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тональный контрасты. Цветовой контраст обычно состоит из сопоставления дополнительных или цветов, отличающих друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление темного и светлого.

Линейная перспектива – способ передачи трёхмерного пространства на плоскости, при котором удалённые предметы изображаются уменьшенными по сравнению с находящимися ближе

Локальный цвет:

1) цвет характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды окружающих цветов;

2) в живописи – взятые в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

Модуль (*лат. modulus* – «мера») – в пластических искусствах условная исходная мера, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Мольберт (*нем. Malbrett* – «полка для живописи») – деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте (и часто с различным наклоном) укрепляются подрамник с холстом, картон, доска.

Перспектива-это (*фр. perspective* от *лат. perspicere* – *смотреть сквозь*) – техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской.

Пропорции – это отношение между двумя или более соразмерными величинами.

Ракурс – перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющие их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии), а также с самим положением натуры в пространстве.

Растушёвка – растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведённых карандашом, пастелью и т. д.

Рельеф (*франц. relief*, от *лат. relevo* – «поднимаю») – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или углублённым) по отношению к плоскости фона.

Светотень – градации светлого и тёмного, распределение различных по яркости цветов, оттенков, позволяющее воспринимать объём фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Светотень служит также важным средством эмоциональной выразительности.

Слепок – точная копия скульптурного оригинала, выполненная заливкой гипса или другого материала в снятую с оригинала форму (гипсовую, восковую, пластилиновую).

Тон (от греч. «тонос» – «напряжение, «ударение», «сила») – 1) световой тон – простейший элемент светотени, степени светлоты, насыщенности светом отдельного видимого участка – части формы, теневой или освещённой части предмета и т. п.; 2) цветовой тон – исходный, простейший элемент как цвета в действительности, так и колорита в произведениях искусства: качество каждого цветового оттенка, который соответствует отдельному участку натуры или изображения, по отношению к основным цветам спектра. Тон выражает специфичность оттенка (например, лимонно-жёлтый, огненно-красный и т. д.) и фиксирует изменения определённого цвета в сторону большей или меньшей светлоты, большей или меньшей затемнённости, не затрагивая самой сущности цвета предмета; 3) общий тон – цветовой строй художественного произведения, основной оттенок, обобщающий или подчиняющий себе все цвета картины. Краски в такой «тональной живописи» объединены общим тоном (например, серебристым, золотистым, тёплым, холодным и т. д.).

Стиль:

1) общность идейно-художественных особенностей, произведений разных видов искусств определённой эпохи;

2) национальные особенности искусства;

3) отдельные специфические художественные признаки произведения искусства или памятников материальной культуры;

4) творчество одного художника или группы художников, которое отличается яркими индивидуальными чертами.

Штрих (от лат. strictus – узкий, сжатый) – изобразительное средство графического искусства, один из основных элементов рисунка. Он представляет собой короткую линию, выполненную одним движением руки. В зависимости от направления линий, штрихи могут быть прямыми, наклонными, перекрестными и др.

Эскиз (фр. esquisse) – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз – быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Время, уходящее на эскиз, от 2 минут до 2-х часов, если это живописный эскиз.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Предварительный просмотр (проводится с целью оценки хода работ)

Предварительный просмотр оценивается в диапазоне 0-20 баллов.

Критерии оценивания на Предварительном просмотре графических работ (исполняемых на лабораторных занятиях).

1. композиционное построение – от 0 до 2 баллов;
2. конструктивное построение – от 0 до 2 баллов;
3. тональное решение – от 0 до 2баллов;
4. передача световоздушной перспективы – от 0 до 2баллов.
5. эстетика художественного исполнения – от 0 до 2 баллов;
6. сила и качество эмоционального воздействия работы – от 0 до2 баллов;
7. моделирование объемов больших и малых форм – от 0 до 2 баллов;
8. передача пластической характеристики и пропорций модели- от 0 до 2 баллов;
9. грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка) – от 0 до 2 баллов;
10. передача сходства с объектом рисования – от 0 до 8 баллов;

Итого: 20 баллов.

Промежуточная аттестация:

Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде просмотров.

Просмотр. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	5 «отлично»
61-80	4 «хорошо»
41-60	3 «удовлетворительно»
0-40	2 «неудовлетворительно»

В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом графических работ (исполняемых на лабораторных занятиях) по критериям.

1. композиционное построение – от 1 до 8 баллов;
2. конструктивное построение – от 1 до 8 баллов;
3. тональное решение – от 1 до 8 баллов;
4. передача световоздушной перспективы – от 1 до 8 баллов.
5. эстетика художественного исполнения – от 1 до 8 баллов;
6. сила и качество эмоционального воздействия работы -от 1 до 8 баллов;
7. моделирование объемов больших и малых форм – от 1 до 8 баллов;
8. передача пластической характеристики и пропорций модели – от 1 до 8 баллов;
9. грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка) – от 1 до 8 баллов;
10. передача сходства с объектом рисования – от 1 до 8 баллов;

Итого: 80 БАЛЛОВ.

Общая сумма по текущему контролю и зачету с оценкой равен 100 баллам.

В случае, если объём выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка по дисциплине не может быть выставлена.

Если студент, представил выполненные художественные работы в полном объёме, но его устный ответ по билету оценён ведущим преподавателем на «неудовлетворительно», положительная оценка также не может быть выставлена, несмотря на качество представленных художественных работ.

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл – «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, правильны тонально проработаны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл – «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку художественное исполнение на недостаточно высоком уровне, допущены некоторые неточности в передаче сходства с объектом рисования или нарушена цельность рисунка, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл – «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения графических задач, но в целом производят положительное впечатление.

0-40 баллов – «неудовлетворительно».

Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений графических задач. Студент не выполнил необходимый объём заданий. Работы отсутствуют.