

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41
Университетский электронный документ
6b5279da4e034bffa79172803b5b7b5596c9e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

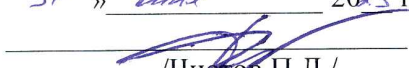
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра графического дизайна

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мар 2023 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

История и теория стилей

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Графический дизайн

Квалификация

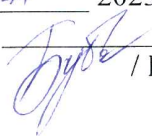
Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «31» мар 2023 г. № 10

Председатель УМКом  / Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой графического
дизайна

Протокол от «15» мар 2023 г. № 10

Зав. кафедрой  / Витковский А.Н. /

Мытищи
2023

Автор-составитель:

к.п.н., доцент Суздальцев Евгений Леонидович

Рабочая программа дисциплины «История и теория стилей» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блок 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	36
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	36
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	36
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	37

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «История и теория стилей»:

Дать основы истории и теории стилей с использованием художественных и проектных типов задач профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие способностей применения знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
- развитие способностей рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блок 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Дисциплина «История и теория стилей» связана со всеми предметами художественно-творческого цикла: «История дизайна, науки и техники», «Декоративное искусство», «История и теория культуры и искусств», «История орнамента» «Специализация (Медиа дизайн)», «Специализация (Дизайн полиграфии и рекламные технологии)».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	12 ¹
Лабораторные занятия	24 ¹
из них в форме практической подготовки	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации зачет в 6 семестре

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

3.2. Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
		Лекции	Лабораторные занятия	
			Общее количество	из них, в форме практической работы
Раздел 1. Введение в историю и теорию стилей				
1.	Введение. Основные принципы организации стилей. История стилей конца XIX в. Предпосылки возникновения современных стилей XX в. НТР последней трети 19 века. Внедрение науки в промышленное производство.	1	2	2
2.	1. История появления стиля Эклектика XX века. 2. Особенности возникновения Викторианского стиля.	1	2	2
3.	1. История возникновения и характерные признаки стиля Модерн. «НОВОЕ искусство», как плавное изменение структуры материалов. 2. Характерные аспекты развития Русского стиля начала XX века.	1	2	2
4.	1. История возникновения и характерные признаки Английского стиля. 2. Колониального стиля.	1	2	2
Раздел 2. Исторические аспекты развития стилей начала XX вв.				
5.	1. Исторические аспекты развития Конструктивизма XX вв. 2. Особенности возникновения школы Баухауз конца XIX - начала XX веков.	1	2	2
6.	1. Особенности возникновения стиля «звезд» - Ар Деко. 2. Появление стиля Лофт.	1	2	2
3.	1. Характерные аспекты развития Скандинавского стиля XX века. 2. Возникновение и особенности развития Экостилей (конец XX в.).	1	2	2
4.	1. Аспекты развития стиля Минимализм середины XX века.	1	2	2
Раздел 3. Исторические аспекты зарождения современных стилей XX века.				
5.	1. Постмодернизм. Вторая половина XX века. 2. Появление стиля Концептуализма.	1	2	2
6.	1. Специфика создания Техно стиля XX века.	1	2	2
7.	1. Характерные аспекты развития стиля Хай Тека (середина XX в.)	1	2	2
8.	1. Возникновение и особенности развития стиля Биотек конца	1	2	2

	XX века.			
Итого		12 ²	24 ²	24 ²

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
Раздел 1. Введение в историю и теорию стилей			
1.	Введение. Основные принципы организации стилей.	Коллаж. В работе должны присутствовать все виды человеческой деятельности: Архитектура. Экстерьер. Ландшафт или сады. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь. Реклама. Транспорт и т.д. Поиск единого конструктивного начала и цветовых пантонов в проектировании.	2
2.	1. История появления стиля Эклектика. 2. Особенности возникновения Викторианского стиля.	Коллаж. В работе должны присутствовать все виды человеческой деятельности: Архитектура. Экстерьер. Ландшафт или сады. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь. Реклама. Транспорт и т.д. Поиск единого конструктивного начала и цветовых пантонов в проектировании.	2
3.	1. История возникновения и характерные признаки стиля Модерн. 2. Характерные аспекты развития Русского стиля.	Коллаж. В работе должны присутствовать все виды человеческой деятельности: Архитектура. Экстерьер. Ландшафт или сады. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь. Реклама. Транспорт и т.д. Поиск единого конструктивного начала и цветовых пантонов в проектировании.	2
4.	1. История возникновения и характерные признаки Английского стиля. 2. История возникновения и характерные признаки Колониального стиля.	Коллаж. В работе должны присутствовать все виды человеческой деятельности: Архитектура. Экстерьер. Ландшафт или сады. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь. Реклама. Транспорт и т.д. Поиск единого конструктивного начала и цветовых пантонов в проектировании.	2
Раздел 2. Исторические аспекты развития стилей			

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

5.	1. Исторические аспекты развития Конструктивизма. 2. Особенности возникновения школы Баухауз.	Коллаж. В работе должны присутствовать все виды человеческой деятельности: Архитектура. Экстерьер. Ландшафт или сады. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь. Реклама. Транспорт и т.д. Поиск единого конструктивного начала и цветовых пантонов в проектировании.	2
3.	1. Особенности возникновения стиля «звезд» - Ар-Деко. 2. Появление стиля Лофт.	Коллаж. В работе должны присутствовать все виды человеческой деятельности: Архитектура. Экстерьер. Ландшафт или сады. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь. Реклама. Транспорт и т.д. Поиск единого конструктивного начала и цветовых пантонов в проектировании.	2
3.	1. Характерные аспекты развития Скандинавского стиля. 2. Возникновение и особенности развития Экостилья	Коллаж. В работе должны присутствовать все виды человеческой деятельности: Архитектура. Экстерьер. Ландшафт или сады. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь. Реклама. Транспорт и т.д. Поиск единого конструктивного начала и цветовых пантонов в проектировании.	2
3.	1. Аспекты развития стиля Минимализм.	Коллаж. В работе должны присутствовать все виды человеческой деятельности: Архитектура. Экстерьер. Ландшафт или сады. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь. Реклама. Транспорт и т.д. Поиск единого конструктивного начала и цветовых пантонов в проектировании.	2
4.	1. Исторические аспекты развития Конструктивизма. 2. Особенности возникновения школы Баухауз.	Коллаж. В работе должны присутствовать все виды человеческой деятельности: Архитектура. Экстерьер. Ландшафт или сады. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь. Реклама. Транспорт и т.д. Поиск единого конструктивного начала и цветовых пантонов в проектировании.	2
Раздел 3. Исторические аспекты зарождения современных стилей XX века.			
3.	1. Постмодернизм.	Коллаж.	2

	2. Появление стиля Концептуализма.	В работе должны присутствовать все виды человеческой деятельности: Архитектура. Экстерьер. Ландшафт или сады. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь. Реклама. Транспорт и т.д. Поиск единого конструктивного начала и цветовых пантонов в проектировании.	
3.	1. Специфика создания Техно.	Коллаж. В работе должны присутствовать все виды человеческой деятельности: Архитектура. Экстерьер. Ландшафт или сады. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь. Реклама. Транспорт и т.д. Поиск единого конструктивного начала и цветовых пантонов в проектировании.	2
4.	1. Характерные аспекты развития стиля Хай тек	Коллаж. В работе должны присутствовать все виды человеческой деятельности: Архитектура. Экстерьер. Ландшафт или сады. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь. Реклама. Транспорт и т.д. Поиск единого конструктивного начала и цветовых пантонов в проектировании.	2
5.	1. Возникновение и особенности развития стиля Биотек.	Коллаж. В работе должны присутствовать все виды человеческой деятельности: Архитектура. Экстерьер. Ландшафт или сады. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь. Реклама. Транспорт и т.д. Поиск единого конструктивного начала и цветовых пантонов в проектировании.	2
Итого			24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Раздел 1. Введение в историю и теорию стилей					
Введение. Основные принципы организации стилей.	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	4	Изучения стиля.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Коллаж
История появления стиля Эklekтика. Особенности возникновения Викторианского стиля.	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	2	Изучения стиля.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Коллаж
История возникновения и характерные признаки стиля Модерн. Характерные аспекты развития Русского стиля	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	4	Изучения стиля.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Коллаж
Раздел 2. Исторические аспекты развития стилей начала XX вв.					
Исторические аспекты развития Конструктивизма Особенности возникновения школы Баухауз	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	4	Изучения стиля.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Коллаж
Особенности возникновения стиля «звезд» - Ар-Деко. Появление стиля Лофт.	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	2	Изучения стиля.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Коллаж
Характерные аспекты развития Скандинавского стиля. Возникновение и особенности развития Экостиля	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	4	Изучения стиля.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Коллаж
Раздел 3. Исторические аспекты зарождения современных стилей XX века.					

Постмодернизм. Появление стиля Концептуализма.	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	2	Изучения стиля.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Коллаж
Специфика создания Техно стиля	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	2	Изучения стиля.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Коллаж
Характерные аспекты развития стиля Хай Тека	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	2	Изучения стиля.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Коллаж
Возникновение и особенности развития стиля Биотек	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	2	Изучения стиля.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Коллаж

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Уметь: анализировать проблемы развития стилевых различий во всем многообразии творческой деятельности человека	Презентация	Шкала оценивания презентации
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Уметь: анализировать проблемы развития стилевых различий во всем многообразии творческой деятельности человека Владеть: практическими навыками применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Презентация Практическая подготовка (коллаж)	Шкала оценивания презентации Шкала оценивания практической подготовки (коллажа)

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания презентации (8 баллов)

Критерий оценки	Баллы
Сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований	0-3
Оценка полученной информации	0-2
Визуальный ряд и наглядность материала, представленного в презентации	0-3

Шкала оценивания практической подготовки (коллажа) (8 баллов)

Критерий оценки	Баллы
Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	0-2
Синтезирование набора возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов	0-2
Визуальный ряд и наглядность материала, представленного в коллаже	0-4

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для создания презентаций

1. История появления стиля Эклектика.
2. Особенности возникновения Викторианского стиля.
3. История возникновения и характерные признаки стиля Модерн.
4. Характерные аспекты развития Русского стиля.
5. История возникновения и характерные признаки Английского стиля.
6. История возникновения и характерные признаки Колониального стиля.
7. Исторические аспекты развития Конструктивизма.
8. Особенности возникновения школы Баухауз.
9. Особенности возникновения стиля «звезд» - Ар-Деко.
10. Появление стиля Лофт.
11. Характерные аспекты развития Скандинавского стиля.
12. Возникновение и особенности развития Экостилья
13. Аспекты развития стиля Минимализм.
14. Исторические аспекты развития Конструктивизма.
15. Особенности возникновения школы Баухауз.
16. Постмодернизм.
17. Появление стиля Концептуализма.
18. Специфика создания Техно.
19. Характерные аспекты развития стиля Хай тек
20. Возникновение и особенности развития стиля Биотек.

Примерные темы для практической подготовки (создания коллажа):

1. Стиль Эклектика.
2. Викторианский стиль.
3. Стиль Модерн.
4. Русский стиль.
5. Английский стиль.
6. Колониальный стиль.
7. Стиль Конструктивизм.
8. Школа Баухауз.

9. Стил «звезд» - Ар-Деко.
10. Стил Лофт.
11. Скандинавский стил.
12. Экостил
13. Стил Минимализм.
14. Стил Конструктивизм.
15. Школа Баухауз.
16. Стил Постмодернизм.
17. Стил Концептуализм.
18. Стил Техно.
19. Стил Хай тек
20. Стил Биотек.

Примерные вопросы к зачету:

1. История появления стилиа Эклектика.
2. Особенности возникновения Викторианского стилиа.
3. История возникновения и характерные признаки стилиа Модерн.
4. Характерные аспекты развития Русского стилиа.
5. История возникновения и характерные признаки Английского стилиа.
6. История возникновения и характерные признаки Колониального стилиа.
7. Исторические аспекты развития Конструктивизма.
8. Особенности возникновения школы Баухауз.
9. Особенности возникновения стилиа «звезд» - Ар-Деко.
10. Появление стилиа Лофт.
11. Характерные аспекты развития Скандинавского стилиа.
12. Возникновение и особенности развития Экостилиа
13. Аспекты развития стилиа Минимализм.
14. Исторические аспекты развития Конструктивизма.
15. Особенности возникновения школы Баухауз.
16. Постмодернизм.
17. Появление стилиа Концептуализма.
18. Специфика создания Техно.
19. Характерные аспекты развития стилиа Хай тек
20. Возникновение и особенности развития стилиа Биотек.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 6 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 80 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ: коллажи, презентация.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Зачет проводится в форме ответов на вопросы:

Коллаж – задание, выполняемое самостоятельно под контролем преподавателя в контактной и самостоятельной работе, которое включает в себя постановку творческого сбора файлов по теме, определенной преподавателем или самостоятельно. Задание обращено на умение организовывать учебные и творческие возможности, рабочее место дизайнера, художественный фонд, изготавливать вспомогательные наглядные пособия по ручному

коллажу и плакату, пользоваться компьютерным оборудованием и графическими редакторами.

Презентация – документ, выполненный в компьютерной программе PowerPoint, предназначенный для представления информации; сочетание текста и файлов, компьютерной анимации, графики, видео, музыки, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с плоскостью рабочего пространства, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Презентация выполняется преимущественно с использованием различных файлов. Оценивание презентации в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Шкала оценивания зачета

20-15 баллов – ответы даны на высоком уровне.

14-9 баллов – ответы даны на хорошем уровне, имеют некоторые отклонения от требований.

8-3 баллов – ответы даны на низком уровне, имеют ошибки по содержанию.

2-0 баллов – ответы даны на очень низком уровне, имеют серьезные ошибки по содержанию или не раскрыты совсем из-за отсутствия знаний.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1 Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 08.06.2023).

2. Кузвесова, Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учеб.пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2020. - 139с. – Текст: непосредственный.

3 Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515585> (дата обращения: 08.06.2023).

4 Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Е. В. Киричук. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-9765-1347-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10686> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

- 5 Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492617> (дата обращения: 08.06.2023).
- 6 Андреева Е. Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века / Екатерина Андреева. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. - 484, [1] с.: ил., цв. ил., портр.; 24 см. - (Серия "Новая история искусства").; ISBN 5-352-01984-5
- 7 Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм / Арсланов В. Г. - Москва : Академический Проект, 2020. - 287 с. (Концепции) - ISBN 978-5-8291-2559-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125592.html> (дата обращения: 08.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
- 8 Кириллова, Н. Б. Медиакультура : от модерна к постмодерну / Кириллова Н. Б. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - Москва : Академический Проект, 2020. - 448 с. ("Технологии") - ISBN 978-5-8291-2677-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126773.html> (дата обращения: 08.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
- 9 Ломов С. П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный.
- 10 Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие для вузов, по специальности "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-907101-27-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html> (дата обращения: 08.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
- 11 Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др. — М.: Альпина Паблишер, 2016. — 220 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926090>.
- 12 Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: монография / И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с. – Текст: электронный. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/939291>.
- 13 Скоробогачева Е. А "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова", Кафедра "Всеобщая история искусств" ; - Москва : Марагин О. Г., 2019. - 47 с. : табл.; 20 см.; ISBN 978-5-91692-614-9 : 200 экз.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://dic.academic.ru/> - Словари и другая справочная информация
<http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<http://eog-np.ru/> - коллекция электронных образовательных ресурсов
<http://lib.ru/> Библиотека М. Мошкова
<http://www.gumer.info> - Библиотека Гумер.
<http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека.
<http://www.ebiblioteka.ru/> - База данных ИВИС
<http://znanium.com/> - Электронная библиотека ZNANIUM.COM
<http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<https://www.biblio-online.ru/> - Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.
2. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену.
3. Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.