

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный идентификатор ключа:  
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5999c09e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии  
Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано

деканом факультета

« 26 » июня 2023 г.  
/Шаталова О.В./

**Рабочая программа дисциплины**  
Актуальные проблемы теории культуры

**Направление подготовки**  
44.04.01 Педагогическое образование

**Программа подготовки:**  
Филология и мировая художественная культура

**Квалификация**  
Магистр

**Форма обучения**  
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
Историко-филологического  
института  
Протокол «26» июня 2023 г. № 4  
Председатель УМКом \_\_\_\_\_  
/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой истории  
зарубежных литератур  
Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
/Козин А.А./

Мытищи  
2023

Авторы-составители:

Лунина Ирина Евгеньевна доктор филологических наук, профессор  
Потапова Ксения Алексеевна кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы теории культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки( по учебному плану) 2023

## Содержание

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....                                                            | 4  |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....                                     | 4  |
| 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                                             | 4  |
| 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ<br>ОБУЧАЮЩИХСЯ.....                      | 6  |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И<br>ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ..... | 8  |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....                                     | 15 |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                              | 17 |
| 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....    | 17 |
| 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                            | 18 |

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у магистрантов системное представление о современном состоянии культурологической мысли, об актуальных проблемах теории культуры, о ключевых концепциях, направлениях, методах. Данная дисциплина способствует расширению культурного кругозора, освоению наряду с теоретическим материалом практических навыков научных исследований, ориентации в современных культурных процессах.

**Задачи дисциплины:** ознакомить обучающихся с зарубежными и отечественными культурологическими теориями, основной проблематикой современной культуры, способствовать их творческому и критическому осмыслению, пониманию сущности современных дискуссий; научить магистрантов самостоятельному анализу современных культурных процессов, использованию приобретенных знаний о закономерностях развития культуры, в том числе и в собственной профессиональной деятельности; ориентироваться в современных культурологических изысканиях, понимать ведущие задачи теории культуры как науки; сформировать у обучаемых умение творчески использовать полученные теоретические знания в области теории культуры для решения практических научных задач.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Дисциплина взаимодействует с такими дисциплинами, как «История русского искусства», «Проектное и исследовательское обучение», «Функциональная стилистика» / «Функциональная грамматика», а также практиками – «Производственная практика(научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (преддипломная практика)».

## 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объём дисциплины

| Показатель объёма дисциплины                 | Форма обучения<br>Очная |
|----------------------------------------------|-------------------------|
| Объём дисциплины в зачетных единицах         | 5                       |
| Объём дисциплины в часах                     | 144                     |
| Контактная работа:                           | 32,2                    |
| Лекции                                       | 8                       |
| Практические занятия                         | 24                      |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 0,2                     |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Зачет                  | 0,2 |
| Самостоятельная работа | 140 |
| Контроль               | 7,8 |

Форма промежуточной аттестации: зачет на 2 курсе в 4 семестре.

### 3.2. Содержание дисциплины

| Наименование разделов (тем)<br>дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Кол-во часов |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Лекции       | Практические занятия |
| <b>Тема 1. Общие понятия «культура» и «цивилизация».</b> Понятия культуры и цивилизации (Тойнби, Соловьев, Данилевский). Теории происхождения культуры. Библейское учение. Мифологическое осмысление получение культурного дара (мифы и саги). Научные концепции. Теория «вызова-ответа» Ясперса. Биологическая теория К. Лоренца. Игровая концепция: Ортега-и-Гассет «Восстание масс», «Homoludens» Й. Хейзинги. Значение игры для культуры с позиций М.М. Бахтина. Дарвинистское представление о появлении человека культурного. Теория пассионарного взрыва Л. Гумилева.                                                                                                                                    | 2            | 4                    |
| <b>Тема 2. Многообразие культур.</b> Начало формирования представлений о множественности культур. От европоцентризма к культурному плюрализму. Теория Шпенглера о равноценности культур в работе «Закат Европы». Идеи Данилевского о смене культур. Вертикальная и горизонтальная структура культуры. Массовая культура, народная культура, субкультура. Возрастные дифференциации в структуре общества. Городская и сельская культура. Пространственные ориентиры культуры: Восток и Запад, Север и Юг. Этническое своеобразие культур. Работа Л. Гумилева «Этногенез и биосфера Земли». Национальные культуры. Социальная специфика культуры.                                                                | 2            | 4                    |
| <b>Тема 3. Традиции и инновации в современной культуре.</b> Понятие традиции. Специфика терминологии: традиция, обычай, обряд, ритуал. Традиционные общества и их признаки. Традиция и догма. Основные способы передачи культурного опыта. Институты культуры и закрепленные за ними функции. Наследуемость и преемственность в культуре. Проблема поколений, конфликты поколений. Молодежные бунты. Политический, социальный, эстетический, социально-психологический аспекты отношений поколений. Понятие культурной ностальгии. «Открытое общество» по К. Попперу. Музей и его функции в прошлом и настоящем. Инновационные законы в обществе. Обновление культуры как условие ее развития и существования. | 2            | 4                    |
| <b>Тема 4. Проблема культурной памяти в обществе.</b> История, легенды, мифы – виды и типы культурной памяти. Фикции, подмены, фальсификации истории и их отражение в памяти поколений. Принцип «отбора» событий прошлого в долговременную память – личную, народную, государственную. Музеи как хранилища истории. Современные формы и будущие варианты музеев. Эпохи сознательного отказа от прошлого и предпосылки этого явления. Проблема утраты культурных ценностей. Идеи о виртуальной реконструкции утраченного облика великих городов. Современная дискуссия о памятниках. Функция, традиция, восприятие памятников. Частная память: семейные традиции, семейные реликвии.                            | 2            | 4                    |
| <b>Тема 5. Повседневная культура как текст и предмет осмысления.</b> Культурология повседневности как новое направление гуманитарного знания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              | 4                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
| Понятие макро- и микросреды обитания человека. Историография как наука XIX в. и ее принципы (Виолле-ле-Дюк, Костомаров, Забелин). Изучение ментальных структур повседневности в XX в. и в современности. Семиотический подход к повседневности, быт как текст культуры. Понятие семиотики, ее философии и методов. Идеи Ю.М. Лотмана. Понятие Дома в семиотической науке, его черты, «говорящие» о человеке, эпохе, нации, культурном уровне. Невербальный способ передачи информации (язык тела, язык одежды, язык устройства дома, запах, трапеза). Гендерный аспект повседневности. Музеи быта как новый тип музеев. Топография городского пространства как смысловые и ценностные ориентиры повседневности.                                                                                                                                                       |          |           |
| <b>Тема 6. Массовая культура и ее альтернативы в современном обществе</b><br>Понятие массовой культуры. Качественный, а не количественный показатель – уровень «усредненности». Массовая культура и ее развитие с XIX в. Массовое сознание. Труды Лебона, Фрейда, Юнга. «Восстание масс» Ортеги-и-Гассета, «Общество спектакля» Московичи. Психология толпы. Продукция массовой культуры как набор стереотипов, принимаемых за норму. Мимикрия продукции масскультуры, ее заимствование у классической и авангардной культуры идей, форм и превращение их в расхожие штампы. Каналы передачи и восприятия культурных ценностей в современном мире, важность контекста. Общество потребления как питательная среда массовой культуры и продукции. Понятие китча. Альтернативы масскультуре: творчество, некоммерческое искусство, христианская культура и ее ценности. |          | 4         |
| <b>Итого:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>8</b> | <b>24</b> |

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Темы для самостоятельного изучения                   | Изучаемые вопросы                                                          | Кол-во часов | Формы самост. работ                                                                           | Методич. обеспечение                                    | Форма отчетности                                   |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Тема 1. Общие понятия «культура» и «цивилизация».    | Понятия культуры и цивилизации (Тойнби, Соловьев, Данилевский).            | 24           | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы. | Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии | Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад. |
| Тема 2. Многообразие культур.                        | Теория Шпенглера о равноценности культур в работе «Закат Европы».          | 24           | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы. | Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии | Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад. |
| Тема 3. Традиции и инновации в современной культуре. | Понятие традиции. Специфика терминологии: традиция, обычай, обряд, ритуал. | 24           | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы. | Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии | Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад. |
| Тема 4. Проблема                                     | История, легенды,                                                          | 24           | Чтение и анализ                                                                               | Конспект                                                | Индивиду                                           |

|                                                                    |                                                                                   |     |                                                                                               |                                                            |                                                    |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| культурной памяти в обществе.                                      | мифы – виды и типы культурной памяти.                                             |     | конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.                 | ы лекций, учебники, учебные пособия, монографии и          | альные собеседование, опрос, тест, доклад.         |
| Тема 5. Повседневная культура как текст и предмет осмысления.      | Культурология повседневности как новое направление гуманитарного знания.          | 24  | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы. | Конспект ы лекций, учебники, учебные пособия, монографии и | Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад. |
| Тема 6. Массовая культура и ее альтернативы в современном обществе | Массовое сознание. Труды Лебона, Фрейда, Юнга. «Восстание масс» Ортеги-и-Гассета, | 20  | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы. | Конспект ы лекций, учебники, учебные пособия, монографии и | Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад. |
| <b>Итого:</b>                                                      |                                                                                   | 140 |                                                                                               |                                                            |                                                    |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                           | Этапы формирования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                                                                   | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p><b>3). Этап теоретического моделирования</b> осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p> |
| СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p><b>3). Этап теоретического моделирования</b> осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p> |

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования                                                                                                                                                                                                     | Описание показателей                                                                                                                                                                           | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Шкала оценивания                                                                                            |
|-------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5                    | Пороговый                | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях и в</p> | <p><b>Знать</b> основные понятия и категории современного зарубежного литературоведения; основные подходы к изучению зарубежной литературы;</p> <p><b>Уметь</b> анализировать произведения</p> | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b><br/>Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. <b>Формы диагностики</b> формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования.</b><br/>Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе.</p> | <p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания</p> |

|       |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                    |
|-------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |             | процессе самостоятельной работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | зарубежной литературы в аспекте современных литературоведческих подходов;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: опрос                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | опроса                                                                                                                                             |
|       | Продвинутый | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p><b>3). Этап теоретического моделирования</b> осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p> | <p><b>Знать</b> основные понятия и категории современного зарубежного литературоведения; основные подходы к изучению зарубежной литературы;</p> <p><b>Уметь</b> анализировать произведения зарубежной литературы в аспекте современных литературоведческих подходов;</p> <p><b>Владеть</b> навыками профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках</p> | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания</b> является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности</b> является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: опрос</p> <p><b>3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности</b> является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: доклад.</p> | <p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> |
| СПК-4 | Пороговый   | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p><b>2). Этап эмпирического</b></p>                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>Знать</b> обязательный минимум содержания основных образовательных программ в части изучения зарубежной литературы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания</b> является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. <b>Формы диагностики</b> формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности</b> является</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания</p>                                                                      |

|             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                    |
|-------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |  | <b>моделирования</b> реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Уметь</b> использовать знание актуальных проблем зарубежной литературы при решении конкретных образовательных задач                                                                                                                                                                                                                                           | способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: опрос                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | теста<br>Шкала оценивания опроса                                                                                                                   |
| Продвинутый |  | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p><b>3). Этап теоретического моделирования</b> осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p> | <p><b>Знать</b> обязательный минимум содержания основных образовательных программ в части изучения зарубежной литературы.</p> <p><b>Уметь</b> использовать знание актуальных проблем зарубежной литературы при решении конкретных образовательных задач.</p> <p><b>Владеть</b> способностью самостоятельно создавать учебно-методические тексты по предмету.</p> | <p><b>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания</b> является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест</p> <p><b>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности</b> является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: опрос</p> <p><b>3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности</b> является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: доклад.</p> | <p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> |

## Описание шкал оценивания

| № | Оцениваемый показатель                                                                                                                                                     | Единицы | Максимальное значение |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------|
| 1 | <b>Опрос</b>                                                                                                                                                               | Балл    |                       |
|   | ответы на всех практических занятиях                                                                                                                                       |         | 20 баллов             |
|   | ответы не менее, чем на 75% практических занятий                                                                                                                           |         | 15 баллов             |
|   | ответы не менее, чем на 50% практических занятий                                                                                                                           |         | 10 баллов             |
| 2 | <b>Индивидуальные собеседования</b>                                                                                                                                        | Балл    |                       |
|   | уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта                                                                                    |         | 20 баллов             |
|   | ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).       |         | 15 баллов             |
|   | ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы). |         | 10 балла              |
| 3 | <b>Доклад</b>                                                                                                                                                              | Балл    |                       |
|   | доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)                                      |         | 20 баллов             |
|   | доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой                                                                            |         | 15 баллов             |
|   | доклад, отражающий отдельные аспекты темы                                                                                                                                  |         | 10 балла              |
| 4 | <b>Тест</b>                                                                                                                                                                | Балл    |                       |
|   | правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов                                                                                                                            |         | 10 баллов             |
|   | правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов                                                                                                                            |         | 5 баллов              |
|   | правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов                                                                                                                            |         | 2 балла               |

### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Примерные темы докладов

1. Фаустовская культура в трактовке О.Шпенглера: Фауст как художественный образ и как символ западноевропейской культуры.
2. История становления и развития тартуской семиотической школы.
3. «Человек играющий» Й.Хёйзинги и «Игра в бисер» Г. Гессе: культурологический и художественный взгляд на игру.
4. Homoludens и homofaber – «человек работающий» из романа «Номо Фабер» М. Фришавс «Человека играющего» из трактата Й. Хёйзинги: две модели жизнеустройства.
5. Пассионарии мировой культуры: Л. Гумилев о законах развития этноса.
6. Восток в осмыслении западноевропейских писателей (Гессе, Казак и др.).
7. Восток в свете психоаналитической теории К.-Г. Юнга.

8. Феминистское движение и его разновидности.
9. Молодежные субкультуры, их значение в современной российской жизни.
10. Проблемы межпоколенческого общения в семье.
11. Семантика жеста: своеобразие традиций в восточноевропейских и западноевропейских культурах.
12. Модификации ностальгии о разных исторических периодах в современном российском обществе.
13. Библиотека в современности: организация деятельности, перспективы, сложности.
14. Музей как фактор культуры: перспективы развития.
15. Москва как поле сосуществования и взаимодействия различных культурных текстов.
16. Невербальные средства коммуникации и связь их своеобразия с социальными группами.
17. Народная культура в современности.
18. Массовая культура: способы ее «узнавания», центры формирования.
19. Интернет-сообщества: законы общения, развития, взаимодействия.
20. Черты глобализации в современной российской жизни.

### **Примерные темы для опроса**

1. Понятия культуры и цивилизации (Тойнби, Соловьев, Данилевский).
2. Теория Шпенглера о равноценности культур в работе «Закат Европы».
3. Понятие традиции. Специфика терминологии: традиция, обычай, обряд, ритуал.
4. Типы межкультурных контактов.
5. История, легенды, мифы – виды и типы культурной памяти.
6. Культурология повседневности как новое направление гуманитарного знания.
7. Массовое сознание. Труды Лебона, Фрейда, Юнга. «Восстание масс» Ортеги-и-Гассета,
8. Факторы глобализации

### **Примерные темы для индивидуального собеседования**

1. Работа О. Шпенглера «Закат Европы» и разрушение европоцентристской картины мира.
2. Идеи Н. Данилевского о многообразии культур.
3. Возрастная дифференциация культуры.
4. Мир детства в современности (работы Кона, Мид).
5. Современные субкультуры и их соотношение с магистральным культурным течением.
6. Проблема культурной памяти в литературе XX в. (на конкретных примерах).
7. Уничтожение и «стирание» культурной памяти в истории XX века.
8. Принцип подмены в культурной памяти и его последствия (на примерах).
9. Современный музей и пути его развития: хранилище истории, научный центр, мир развлечений?
10. Исторические события в искусстве, в СМИ, в школьных учебниках, в рекламе, в государственной политике (конкретные примеры идейно-эстетических метаморфоз одного исторического эпизода).

### **Примерные вопросы теста**

#### **1. О. Шпенглер – автор книги:**

- а. «Психология масс».
- б. «Закат Европы».
- в. «Восстание масс».
- г. «Путешествие на Запад».

#### **2. Работа Й. Хейзинги «Homo ludens» переводится как:**

- а. «Человек играющий».

б. «Человек работающий».

в. «Человек-зверь»

г. «Человек разумный».

**3. Создание теории пассионарности принадлежит:**

а. О. Шпенглеру.

б. Н. Данилевскому.

в. Л. Гумилеву.

г. Ф.М. Достоевскому.

**4. Исследователь феномена детства:**

а. М. Мид.

б. Л. Чарская.

в. Т. Щепкина-Куперник

г. М. Митчелл.

**5. Негритюд как культурно-философская доктрина происходит из культуры:**

а. Запада.

б. Востока.

в. Севера.

г. Юга.

**6. Интерес к культуре Востока проявился в:**

а. творчестве Т. Драйзера.

б. живописи импрессионистов.

в. кинематографе братьев Люмьер.

г. произведениях Г. Гессе.

**7. В работе К. Поппера «Открытое общество и его враги» критикуется:**

а. коммунизм.

б. капитализм.

в. феодализм.

г. система рабства.

### **Примерные вопросы для зачета**

1. Культура и цивилизация в работах Тойнби, Ясперса, Данилевского, Шпенглера.
2. Основные теории происхождения культуры.
3. Игровая концепция Й. Хейзинги.
4. Идея равноценности культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы».
5. Теория пассионарности Л. Гумилева.
6. Принципы дифференциации культуры (региональная, возрастная, национальная, субкультурная и т.д.).
7. Феномен детства в современной культуре.
8. Традиционные культуры и принципы их жизнеустройства.
9. Наследуемость и преемственность в культуре.
10. Осмысление конфликтов поколений в русской и зарубежной литературе.
11. Способы закрепления, хранения, передачи культурной информации.
12. Реформы в культуре на протяжении эпох.
13. Межкультурное взаимодействие: факторы развития, проблемы, пути решения.
14. Процесс аккультурации и его сложности.
15. Культура повседневности в современной науке. Специфика современных изысканий в этой области по сравнению с историографией XIX в.
16. Принципы реконструкции прошлого (в исторических романах, в виртуальной реальности, при восстановлении архитектурных сооружений и т.д.) и предпосылки этого феномена.
17. Семиотическая интерпретация повседневности в трудах Ю.М. Лотмана.
18. Различные языки культуры.

19. Массовое сознание и психология толпы в работах Лебона, Фрейда, Юнга.
20. Общество потребления и его признаки.
21. Законы и механизмы бытования и содержания явлений массовой культуры.
22. Социальная функция массовой культуры.
23. Альтернативы массовой культуре.
24. Культурная память: типы, формы, проблемы.
25. Тема памяти и забвения в литературных произведениях.
26. Память государственная, национальная, семейная.
27. Глобализация и факторы ее развития.
28. Роль интернета в процессе глобализации.
29. Научная дискуссия о глобализации и ее суть.
30. Специфика глобализации в России.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

**Опрос** – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

**Индивидуальное собеседование** ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.

**Доклад** как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

**Тестирование** студентов является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического

(или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

### Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.

### Шкала оценивания зачета

| Баллы            | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>20 баллов</b> | Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы |
| <b>15 баллов</b> | Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы                                               |
| <b>10 баллов</b> | Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.                    |
| <b>5 баллов</b>  | Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.                                                                                     |

### Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

| Баллы, полученные в течение освоения дисциплины | Оценка     |
|-------------------------------------------------|------------|
| 81-100                                          | зачтено    |
| 61-80                                           | зачтено    |
| 41-60                                           | зачтено    |
| 0-40                                            | Не зачтено |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст :

- электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515251> (дата обращения: 12.01.2023).
2. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие / Н. С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 236 с. - ISBN 978-5-4499-0554-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785449905543.html> (дата обращения: 12.01.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> (дата обращения: 12.01.2023). – Режим доступа: по подписке.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338> (дата обращения: 12.01.2023).
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765000510921.html> (дата обращения: 12.01.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490> (дата обращения: 12.01.2023).
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491> (дата обращения: 12.01.2023).
5. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989570> (дата обращения: 12.01.2023). – Режим доступа: по подписке.
6. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/704](http://www.dx.doi.org/10.12737/704). - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776> (дата обращения: 12.01.2023). – Режим доступа: по подписке.
7. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для вузов / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08968-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514952> (дата обращения: 12.01.2023).

## 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОПУ)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт

<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС  
<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань  
<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт  
<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс  
<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;  
<http://znanium.com> – Znanium.com;  
[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru) – ЭБС «Консультант студента»

#### **Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)**

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники  
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека  
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка  
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи  
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)  
<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН  
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН  
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека  
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения  
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека  
[www.nlr.ru](http://www.nlr.ru) – Российская национальная библиотека  
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН  
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций  
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;  
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»  
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по дисциплинам для обучающихся в магистратуре.

### **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

#### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
Система «Консультант Плюс»

#### **Профессиональные базы данных:**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)  
7-zip  
Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.