

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.07.2025 10:40:11
Уникальный идентификатор документа:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5506c9e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии
« 31 » марта 2025 г.
/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания мировой художественной культуры

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:
Филология и МХК

Квалификация
Магистр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии
Протокол «21» марта 2025 г. № 5
Председатель УМКом Войтенко А.В.

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы
Протокол от «10» марта 2025 г. № 8
Зав. кафедрой Киселева И.А.

Москва
2025

Авторы-составители:

Киселева Ирина Александровна, доктор филологических наук, профессор

Поташова Ксения Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	27
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	29
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	29
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирования общепрофессиональных и специальных профессиональных компетенций, направленных на успешное решение педагогических задач в сфере преподавания мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины:

сформировать представление о сущности приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в сфере преподавания мировой художественной культуры;

сформировать умение составлять программы преподавания мировой художественной культуры для различных ступеней системы образования, в том числе для дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;

овладеть современными методиками и технологиями, в том числе информационно-коммуникационными, используемыми при разработке занятий по мировой художественной культуре;

овладеть навыками планирования урочной и внеурочной деятельности учащихся при освоении мировой художественной культуры.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1.Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ОПК-2.Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации;

ОПК-3.Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

ОПК-5.Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении;

ОПК-6.Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-7.Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений;

ОПК-8.Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований;

СПК-4.Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина взаимодействует с такими дисциплинами, как модуль «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Текстология и методика медленного чтения», «Методология и методика изучения русской литературы XX–XXI веков», с практиками – «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)».

Дисциплина является базой для освоения таких дисциплин, как «Проектное и исследовательское обучение», «Музееведение», «Шедевры мировой литературы» / «Теория культуры» а также практик – «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (преддипломная практика)».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объём дисциплины в зачетных единицах	4	4
Объём дисциплины в часах	144	144
Контактная работа:	20,5	20,5
Лекции	4	4
Практические занятия	16	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,5	0,5
Зачет	0,2	0,2
Курсовая работа	0,3	0,3
Самостоятельная работа	98	102
Контроль	25,5	25,5

Форма промежуточной аттестации: зачет и курсовая работа в 3 семестре по очной и очно-заочной форме обучения

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Мировая художественная культура как учебная дисциплина в современной школе. Мировая художественная культура в системе новой образовательной парадигме. Культуротворчество и культуросообразность в современной философии образования. Дидактический, воспитательный, эстетический потенциал мировой художественной культуры. Интегративный характер учебной дисциплины. Объект и предмет изучения, цель и задачи освоения дисциплины.	2	
Тема 2. Становление и развитие методики преподавания мировой художественной культуры. Эстетический компонент образовательной среды в дореволюционной школе. Направления художественно-эстетического образования и воспитания в России XIX века: народное, религиозное,		2

светское. Музыкально-эстетическое воспитание в петровскую эпоху. Художественно-эстетическое воспитание в XVIII веке. Художественно-эстетическое воспитание в XIX веке. Эстетическое воспитание в системе частного образования XIX века. Постановления Министерства народного просвещения Российской Империи в части регламентации преподавания дисциплин эстетического цикла. Теория и практика эстетического воспитания в методических системах Н. Н. Бахтина, М. А. Верб, А. Ф. Мерзлякова, В. П. Острогорского, Н. И. Пирогова, А. И. Пузыревского, К. Д. Ушинского. Вопросы художественного образования и воспитания журналах «Народная школа», «Русская школа», «Семья и школа», «Педагогический листок», «Образование». Эстетический компонент образовательной среды в школе XX века. Теория и практики эстетического воспитания в методических системах В. В. Зеньковского, П. Ф. Каптерева, С. Т. Шацкого.		
Тема 3. Концепция образовательной области «Искусство». Нормативные документы, регламентирующие преподавание мировой художественной культуры в среднем, общем, специальном и высшем образовании. Основные проблемы преподавания мировой художественной культуры в школе. Проблемы мотивационного, содержательного, методического и кадрового характера. Цель и задачи концепции образовательной области «Искусство». Основные задачи преподавания мировой художественной культуры на разных ступенях образования. Основные приоритеты развития школьников на занятиях в предметной области «Искусство».		2
Тема 4. Теоретико-педагогические аспекты эстетического воспитания школьника. Основные понятия классической теории эстетического воспитания. Закономерности, принципы, структура, методы и средства эстетического воспитания. Теоретико-педагогические аспекты личностно ориентированного эстетического воспитания школьников. Педагогические условия эстетического воспитания учащихся в технологическом образовании.		2
Тема 5. Восприятие произведения искусства как методическая проблема. Возрастные особенности эстетического развития учащихся. Уровни эстетической воспитанности учащихся и критерии её оценки. Основные показатели эстетической воспитанности личности. Понятия об эстетической потребности, эстетической ценности, эстетическом идеале, эстетической оценке, эстетическом суждении, эстетическом чувстве, эстетическом вкусе. Характеристика основных уровней эстетической воспитанности личности. Оценки эффективности эстетического воспитания.		2
Тема 6. Организация учебной деятельности на занятиях по мировой художественной культуре. Алгоритм и общие правила построения урока по мировой художественной культуре. Требования к композиции урока по мировой художественной культуре. Тип автономного урока по мировой художественной культуре. Сценарии урока объяснения нового материала, урока-практикума, урока-обобщения, урока-контроля знаний. Творческий компонент на уроке. Разработка фрагментов уроков с использованием мультимедиа технологий. Подбор материалов к уроку мировой художественной культуры. Требования к устному и наглядному ряду. Формы и виды контроля по дисциплине «Мировая художественная культура». Требования к разработке контрольных оценочных средств.		2
Тема 7. Организация внеурочной деятельности на занятиях по мировой художественной культуре. Факультатив как процесс взаимоотношения учащихся с искусством. Подходы к разработке и реализации факультатива по мировой художественной культуре. Задача факультатива. Система		2

планирования факультативных занятий. Методические факторы планирования факультатива по мировой художественной культуре. Критерии эффективности факультатива.		
Тема 8. Методы, технологии и средства обучения мировой художественной культуре. Классификация методов, технологий и средств преподавания мировой художественной культуры. Методы взаимодействия учеников и учителя в процессе обучения. Технология урока-игры, урока-погружения, урока-диспута. Технология проведения интерактивной экскурсии на уроках мировой художественной культуры.	2	4
Итого:	4	16

По очно-заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Мировая художественная культура как учебная дисциплина в современной школе. Мировая художественная культура в системе новой образовательной парадигме. Культуротворчество и культуросообразность в современной философии образования. Дидактический, воспитательный, эстетический потенциал мировой художественной культуры. Интегративный характер учебной дисциплины. Объект и предмет изучения, цель и задачи освоения дисциплины.	2	
Тема 2. Становление и развитие методики преподавания мировой художественной культуры. Эстетический компонент образовательной среды в дореволюционной школе. Направления художественно-эстетического образования и воспитания в России XIX века: народное, религиозное, светское. Музыкально-эстетическое воспитание в петровскую эпоху. Художественно-эстетическое воспитание в XVIII веке. Художественно-эстетическое воспитание в XIX веке. Эстетическое воспитание в системе частного образования XIX века. Постановления Министерства народного просвещения Российской Империи в части регламентации преподавания дисциплин эстетического цикла. Теория и практика эстетического воспитания в методических системах Н. Н. Бахтина, М. А. Верб, А. Ф. Мерзлякова, В. П. Острогорского, Н. И. Пирогова, А. И. Пузыревского, К. Д. Ушинского. Вопросы художественного образования и воспитания журналах «Народная школа», «Русская школа», «Семья и школа», «Педагогический листок», «Образование». Эстетический компонент образовательной среды в школе XX века. Теория и практики эстетического воспитания в методических системах В.В. Зеньковского, П.Ф. Каптерева, С.Т. Шацкого.		2
Тема 3. Концепция образовательной области «Искусство». Нормативные документы, регламентирующие преподавание мировой художественной культуры в среднем, общем, специальном и высшем образовании. Основные проблемы преподавания мировой художественной культуры в школе. Проблемы мотивационного, содержательного, методического и кадрового характера. Цель и задачи концепции образовательной области «Искусство». Основные задачи преподавания мировой художественной культуры на разных ступенях образования. Основные приоритеты развития школьников на занятиях в предметной		2

области «Искусство».			
Тема 4. Теоретико-педагогические аспекты эстетического воспитания школьника. Основные понятия классической теории эстетического воспитания. Закономерности, принципы, структура, методы и средства эстетического воспитания. Теоретико-педагогические аспекты личностно ориентированного эстетического воспитания школьников. Педагогические условия эстетического воспитания учащихся в технологическом образовании.			2
Тема 5. Восприятие произведения искусства как методическая проблема. Возрастные особенности эстетического развития учащихся. Уровни эстетической воспитанности учащихся и критерии её оценки. Основные показатели эстетической воспитанности личности. Понятия об эстетической потребности, эстетической ценности, эстетическом идеале, эстетической оценке, эстетическом суждении, эстетическом чувстве, эстетическом вкусе. Характеристика основных уровней эстетической воспитанности личности. Оценки эффективности эстетического воспитания.			2
Тема 6. Организация учебной деятельности на занятиях по мировой художественной культуре. Алгоритм и общие правила построения урока по мировой художественной культуре. Требования к композиции урока по мировой художественной культуре. Тип автономного урока по мировой художественной культуре. Сценарии урока объяснения нового материала, урока-практикума, урока-обобщения, урока-контроля знаний. Творческий компонент на уроке. Разработка фрагментов уроков с использованием мультимедиа технологий. Подбор материалов к уроку мировой художественной культуры. Требования к устному и наглядному ряду. Формы и виды контроля по дисциплине «Мировая художественная культура». Требования к разработке контрольных оценочных средств.			2
Тема 7. Организация внеурочной деятельности на занятиях по мировой художественной культуре. Факультатив как процесс взаимоотношения учащихся с искусством. Подходы к разработке и реализации факультатива по мировой художественной культуре. Задача факультатива. Система планирования факультативных занятий. Методические факторы планирования факультатива по мировой художественной культуре. Критерии эффективности факультатива.			2
Тема 8. Методы, технологии и средства обучения мировой художественной культуре. Классификация методов, технологий и средств преподавания мировой художественной культуры. Методы взаимодействия учеников и учителя в процессе обучения. Технология урока-игры, урока-погружения, урока-диспута. Технология проведения интерактивной экскурсии на уроках мировой художественной культуры.		2	
Итого:		4	12

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Исследуемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работ	Методич. обеспечение	Форма отчетности

		Очная	Очно-заочная			
Тема 1. Мировая художественная культура как учебная дисциплина в современной школе.	Культуротворчество и культуросообразность в современной философии образования.	14	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии.	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Становление и развитие методики преподавания мировой художественной культуры.	Художественно-эстетическое воспитание в XVIII веке. Художественно-эстетическое воспитание в XIX веке. Эстетическое воспитание в системе частного образования XIX века.	12	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии.	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Концепция образовательной области «Искусство».	Основные проблемы преподавания мировой художественной культуры в школе. Проблемы мотивационного, содержательного, методического и кадрового характера.	12	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии.	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Теоретико-педагогические аспекты эстетического воспитания школьника.	Закономерности, принципы, структура, методы и средства эстетического воспитания.	12	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии.	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.

				ы.	ии	
Тема 5. Восприятие произведения искусства как методическая проблема.	Возрастные особенности эстетического развития учащихся. Уровни эстетической воспитанности учащихся и критерии её оценки.	12	12	Чтение и анализ конспектов в лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Организация учебной деятельности на занятиях по мировой художественной культуре.	Формы и виды контроля по дисциплине «Мировая художественная культура». Требования к разработке контрольных оценочных средств.	12	12	Чтение и анализ конспектов в лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 7. Организация внеурочной деятельности на занятиях по мировой художественной культуре.	Методические факторы планирования факультатива по мировой художественной культуре. Критерии эффективности факультатива.	12	12	Чтение и анализ конспектов в лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 8. Методы, технологии и средства обучения мировой художественной культуре.	Классификация методов, технологий и средств преподавания мировой художественной культуры.	12	12	Чтение и анализ конспектов в лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		98	102			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
ОПК-6. Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

	3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап	Знать: формы, методы и технологии проведения учебных занятий по мировой художественной культуре в системе среднего, общего, профессионального и дополнительного образования; Уметь: разрабатывать, анализировать и проводить занятие по мировой художественной культуре в системе среднего, общего, профессионального и	индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста

		эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	дополнительного в соответствии с современными требованиями;		Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	Знать: формы, методы и технологии проведения учебных занятий по мировой художественной культуре в системе среднего, общего, профессионального и дополнительного образования; Уметь: разрабатывать, анализировать и проводить занятие по мировой художественной культуре в системе среднего, общего, профессионального и дополнительного в соответствии с современными требованиями; Владеть: технологиями разработки эффективного дидактического и информационного контента для занятий по мировой художественной культуре.	индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
ОПК-3	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе	знать: методы адресной работы с различными категориями обучающихся уметь: соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся	индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования

		самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.			Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	знать: методы адресной работы с различными категориями обучающихся уметь: соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся владеть: основными приемами организации индивидуального обучения	индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
ОПК-5	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап	Знать: формы, методы и технологии мониторинга результатов освоения мировой художественной	индивидуальное собеседование, тест,	Шкала оценивания

	реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	культуры; Уметь: разрабатывать и проводить мониторинг результатов обучения по мировой художественной культуре в соответствии с современными требованиями;	опрос	индивидуальн ого собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
Продвин утый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами	Знать: формы, методы и технологии мониторинга результатов освоения мировой художественной культуры; Уметь: разрабатывать и проводить мониторинг результатов обучения по мировой художественной культуре в соответствии с современными требованиями; Владеть: технологиями разработки эффективного дидактического и информационного контента для занятий по мировой художественной культуре.	индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуальн ого собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

		научного поиска.			
ОПК-6	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: психолого-педагогические основы преподавания мировой художественной культуры на разных ступенях образования, в том числе в системе дополнительного образования; Уметь: эффективно использовать психолого-педагогические основы преподавания мировой художественной культуры на разных ступенях образования, в том числе в системе дополнительного образования;	индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования	Знать: психолого-педагогические основы преподавания мировой художественной культуры на разных ступенях образования, в том числе в системе дополнительного образования; Уметь: эффективно использовать психолого-педагогические основы преподавания мировой художественной культуры на разных ступенях образования, в том числе в системе дополнительного образования; Владеть: навыком планирования занятий для индивидуального обучения, в том числе для аудитории с особыми образовательными потребностями.	индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

		осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.			
ОПК-7	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	знать: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса в процессе изучения мировой художественной культуры уметь: использовать особенности образовательной среды учреждения для изучения мировой художественной культуры	индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	знать: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса в процессе изучения мировой художественной культуры уметь: использовать особенности образовательной среды учреждения для изучения мировой художественной культуры владеть: технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе при изучении мировой художественной культуры	индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

		3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.			
ОПК-8	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	знать: современные требования к проектированию педагогической деятельности уметь: эффективно использовать средства и формы организации исследовательской деятельности при изучении дисциплин мировой художественной культуры	индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических	знать: современные требования к проектированию педагогической деятельности уметь: эффективно использовать средства и формы организации исследовательской деятельности при изучении дисциплин мировой художественной культуры владеть: современными методами изучения мировой художественной культуры	индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала

		занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.			оценивания доклада
УК-1	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: основные методы и технологии критического анализа; основные стратегии действий по разрешению проблемной ситуации; Уметь: выявлять и разрешать проблемные ситуации на основе методов и технологий критического анализа;	индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического	Знать: основные методы и технологии критического анализа; основные стратегии действий по разрешению проблемной ситуации; Уметь: выявлять и разрешать проблемные ситуации на основе методов и технологий критического анализа; Владеть: технологиями выработки действий по разрешению проблемной ситуации.	индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала

		моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.			оценивания опроса Шкала оценивания доклада
СПК-4	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: становление и развитие методики преподавания мировой художественной культуры, положения современной концепция образовательной области «Искусство»; Уметь: организовать учебную деятельность на занятиях по мировой художественной культуре с учетом особенностей восприятия произведения искусства;	индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной	Знать: становление и развитие методики преподавания мировой художественной культуры, положения современной концепция образовательной области «Искусство»; Уметь: организовать учебную деятельность на занятиях по мировой художественной культуре с	индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала

		работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	учетом особенностей восприятия произведения искусства; Владеть: технологиями организации учебной дискуссии по предмету в соответствии с теоретико-педагогическими аспектами эстетического воспитания школьника		оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
--	--	--	---	--	--

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе Н. Н. Бахтина.
2. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе М. А. Верб
3. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе А. Ф. Мерзлякова
4. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе В. П. Острогорского
5. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе Н. И. Пирогова
6. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе А. И. Пузыревского
7. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе К. Д. Ушинского

8. Вопросы художественного образования и воспитания в журнале «Народная школа»
9. Вопросы художественного образования и воспитания в журнале «Русская школа»
10. Вопросы художественного образования и воспитания в журнале «Семья и школа»,
11. Вопросы художественного образования и воспитания в журнале «Педагогический листок»
12. Вопросы художественного образования и воспитания в журнале «Образование»
13. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе В.В. Зеньковского
14. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе П.Ф. Каптерева
15. Теория и практика эстетического воспитания в методической системе С.Т. Шацкого

Примерные темы для опроса

1. Мировая художественная культура как учебная дисциплина в современной школе.
2. Становление и развитие методики преподавания мировой художественной культуры.
3. Концепция образовательной области «Искусство».
4. Теоретико-педагогические аспекты эстетического воспитания школьника.
5. Восприятие произведения искусства как методическая проблема.
6. Организация учебной деятельности на занятиях по мировой художественной культуре.
7. Организация внеурочной деятельности на занятиях по мировой художественной культуре.
8. Методы, технологии и средства обучения мировой художественной культуре.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Культуротворчество и культуросообразность в современной философии образования.
2. Художественно-эстетическое воспитание в XVIII веке.
3. Художественно-эстетическое воспитание в XIX веке.
4. Эстетическое воспитание в системе частного образования XIX века.
5. Основные проблемы преподавания мировой художественной культуры в школе.
6. Проблемы мотивационного, содержательного, методического и кадрового характера.
7. Закономерности, принципы, структура, методы и средства эстетического воспитания.
8. Возрастные особенности эстетического развития учащихся.
9. Уровни эстетической воспитанности учащихся и критерии её оценки.
10. Формы и виды контроля по дисциплине «Мировая художественная культура».
11. Требования к разработке контрольных оценочных средств.
12. Методические факторы планирования факультатива по мировой художественной культуре.
13. Критерии эффективности факультатива.
14. Классификация методов, технологий и средств преподавания мировой художественной культуры.

Примерные тестовые задания

1. Знакомство с общими критериями эстетической оценки характерно для

- А) старшего школьного возраста
- Б) младшего школьного возраста
- В) среднего школьного возраста

2. Ведущим теоретическим методом изучения мировой художественной культуры является

- А) метод демонстрации
- Б) метод обобщения
- В) метод систематизации

3. <...> проводится по опорным вопросам, связывающим новый материал и изученное на предыдущих уроках

- А) фронтальный опрос
- Б) беседа
- В) лекция

4. Какие методы изучения мировой художественной культуры не относятся к теоретико-практическим:

- А) лекция
- Б) наглядное обучение
- В) анализ художественного произведения

Примерные темы курсовых работ

1. Элементы проектной деятельности на уроках мировой художественной культуры в школе.
2. Пути воспитания интереса учащихся к искусству на уроках мировой художественной культуры.
3. Использование игровых технологий на уроке мировой художественной культуры как способ привития интереса к искусству.
4. Роль музыки на уроках мировой художественной культуры.
5. Специфика освоения видов искусства на уроках мировой художественной культуры.
6. Специфика освоения художественных направлений на уроках мировой художественной культуры.
7. Персоналистический подход в изучении мировой художественной культуры.
8. Методика работы с периодикой и принципы ее включения в урок мировой художественной культуры.
9. Методика работы со справочной литературой и принципы ее включения в урок мировой художественной культуры.
10. Методика работы с мемуарной литературой и принципы ее включения в урок мировой художественной культуры.
11. Методика работы с электронными ресурсами и принципы их включения в урок мировой художественной культуры.
12. Методика развития воображения у учащихся в процессе работы с произведением искусства.
13. Методика развития эстетического вкуса у учащихся в процессе работы с произведением искусства.
14. Формирование представлений о нравственном идеале у школьников на уроках мировой художественной культуры.

Примерные контрольные вопросы к зачету

1. Методика преподавания мировой художественной культуры как наука. Предмет, задачи, методы исследования. Связь с другими науками.
2. Разделы и этапы образования в области искусства.
3. Нормативные документы, регламентирующие содержание и методы преподавания мировой художественной культуры.
4. Принципы и методы преподавания мировой художественной культуры в школе.
5. Специфика преподавания мировой художественной культуры для учащихся с особыми образовательными потребностями.
6. Становление основных методических подходов к изучению мировой художественной культуры.
7. Планирование как основа преподавания. Виды планирования. Подготовка учителя к уроку.
8. Требования к современному уроку мировой художественной культуры.
9. Типология уроков мировой художественной культуры.

10. Тип автономного урока по мировой художественной культуре.
11. Содержание, виды и методика проведения занятий по мировой художественной культуры
12. Этапы работы учащихся с произведением художественной культуры.
13. Специфика восприятия произведения художественной культуры.
14. Своеобразие работы над теоретическими понятиями на уроках мировой художественной культуры.
15. Пути организации внеурочной деятельности по мировой художественной культуре.
16. Пути организации текущего и итогового контроля на занятиях по мировой художественной культуре.
17. Классификация методов и приемов обучения мировой художественной культуре.
18. Особенности использования межпредметных связей в процессе изучения мировой художественной культуры.
19. Технология интерактивной экскурсии на уроках мировой художественной культуры.
20. Технология урока-игры, урока-погружения, урока-диспута на уроках мировой художественной культуры.
21. Виды наглядности на уроке мировой художественной культуры.
22. Творческий компонент на уроке мировой художественной культуры.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Индивидуальное собеседование ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически

выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Тестирование студентов является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Максимальное количество баллов по дисциплине - 100 баллов

Шкала оценивания зачет

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

Требования к шкале оценивания курсовой работы

Курсовая работа пишется в рамках изучения курса «Методики преподавания мировой художественной культуры», является самостоятельной формой промежуточного контроля.

Баллы	Критерии оценивания
81 – 100	Курсовая работа носит исследовательско-аналитический характер, в ней раскрыта тема исследования, реализованы поставленные цели и задачи, творческая самостоятельность студента проявлена в обобщении и систематизации изученных научных источников, в работе отражены основные фактические сведения, обобщения и выводы по рассматриваемому вопросу;
61 – 80	Курсовая работа носит исследовательско-аналитический характер, в ней раскрыта тема исследования, выводы соответствуют решаемым задачам, но аргументы и обобщения не всегда убедительно доказаны.
41 – 60	В работе не раскрыта цель исследования, сделанные выводы не всегда соответствуют поставленным задачам, недостаточно отобран исследуемый в работе материал.
0 – 40	Исследование не носит творческого характера, студент дословно копирует текст из научных источников без оформления цитаты.

Итоговая шкала оценивания по курсовой работе

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515251> (дата обращения: 13.01.2023).
2. Зенкина, С. В. Сетевая проектно-исследовательская деятельность обучающихся : учебное пособие для вузов / С. В. Зенкина, Е. К. Герасимова, О. П. Панкратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

- 534-13229-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519313> (дата обращения: 13.01.2023).
3. Крулехт, М. В. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Практикум : учебное пособие для вузов / М. В. Крулехт. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05461-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515276> (дата обращения: 13.01.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Загвязинский, В. И. Методология педагогического исследования : учебное пособие для вузов / В. И. Загвязинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 105 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07865-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514079> (дата обращения: 13.01.2023).
2. Бурмистрова, Е. В. Методы организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся : учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова, Л. М. Мануйлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15400-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520452> (дата обращения: 13.01.2023).
3. Соснин, Э. А. Методология решения творческих задач : учебное пособие для вузов / Э. А. Соснин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14663-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520230> (дата обращения: 13.01.2023).
4. Москвин, С. Н. Управление проектами в сфере образования : учебное пособие для вузов / С. Н. Москвин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11817-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518609> (дата обращения: 13.01.2023).
5. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 254 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10890-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518109> (дата обращения: 13.01.2023).
6. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч.: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
Часть 1 : <https://urait.ru/bcode/512244> (дата обращения: 12.01.2023).
Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512409> (дата обращения: 12.01.2023).
7. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч.: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
Часть 1 : <https://urait.ru/bcode/512231> (дата обращения: 12.01.2023).
Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512408> (дата обращения: 12.01.2023).

8. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

Часть 1: <https://urait.ru/bcode/512245> (дата обращения: 12.01.2023).

Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512411> (дата обращения: 12.01.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт

<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС

<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань

<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт

<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники

<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека

<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка

<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи

<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)

<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН

<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН

<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека

<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН

<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>

ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в магистратуре

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.