

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталья Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2020 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)  
Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности  
« 10 » ноября 2020 г.  
Начальник управления [подпись]  
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом  
Протокол от « 10 » ноября 2020 г. № 7  
Председатель [подпись]



### Рабочая программа дисциплины

Эстетика народного быта

**Специальность**  
54.05.02 Живопись

**Специализация:**  
Художник-живописец (станковая живопись)

**Квалификация**  
Специалист

**Форма обучения**  
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел:  
Протокол от « 12 » 05 2020 г. № 14  
Председатель УМКом [подпись]  
/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой методики обучения изобразительному и декоративному искусству  
Протокол от « 28 » 04 2020 г. № 10  
Зав. кафедрой [подпись]  
/ Ю.И. Мезенцева /

Автор-составитель

Коваленко Павел Юрьевич кандидат педагогических наук, доцент кафедры обучения ИЗО и ДИ  
МГОУ

Афанасьева Ольга Владимировна старший преподаватель кафедры обучения ИЗО и ДИ МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Эстетика народного быта» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденном приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в базовую часть блока 1 Дисциплины( модули) и является обязательной для изучения

Год начала подготовки 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Планируемые результаты обучения .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3.1. Объем дисциплины .....	5
3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения .....	6
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	10
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	11
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	14
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18
6.1. Основная литература .....	18
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	19
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	21
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	21

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Изучение дисциплины нацелено на формирование представления о специфике народного быта как одной из сфер проявления эстетического отношения человека к действительности, реализующегося в повседневной жизни: внешнем облике, культуре одежды и поведения, отношении к вещам и жилищу.

#### **Цель освоения дисциплины:**

Анализ бытовой культуры как единство функциональных, экономических и эстетических норм и условий организации жизни человека в жилой и общественной среде; основ эстетического мировосприятия людей, формирование их эстетической культуры.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоить содержание ключевых понятий и терминов, используемых при описании и интерпретации памятников декоративного искусства;
- освоить содержание важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды развития искусства;
- изучить основные направления развития декоративного искусства.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

ПСК-1.6: способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Эстетика народного быта» входит в базовую часть блока 1.

. Данная учебная дисциплина базируется на знаниях и умениях, сформированных при изучении дисциплин «История», «История религий», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Искусство орнамента», «История костюма».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины (тематически связан): «Рисунок», «Живопись», «История отечественного искусства и культуры», «Рисунок», «Композиция», «Художественная культура края», «Музейное дело».

В рамках дисциплины «Эстетика народного быта» осуществляется знакомство с современными искусствоведческими знаниями, произведениями современного отечественного и зарубежного декоративно прикладного искусства, что найдет отражение в содержании вопросов, выносимых на зачет.

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

<b>Показатель объема дисциплины</b>	<b>Форма обучения</b> <b>Очная</b>
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
<b>Контактная работа:</b>	<b>36,2</b>
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является: зачет в В семестре.

### 3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование раздела( темы) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
<p><b>Тема 1. Происхождение формы в народном искусстве (функция как знак).</b> Вещь, как продолжение образа человека. Конструктивность, как отражение бытовой функции. Оптимизация размера и формы. Материал и технологичность изготовления.</p>	1	2
<p><b>Тема 2. Принципы взаимосвязи декора и формы (соподчинение, равновесие).</b> Единство практического и красивого. Художественный образ вещи, как результат синтеза сочетания изограмм с конструкцией изделия. Симметрия-основа сочетания композиции декора и формы.</p>	1	2
<p><b>Тема 3. Декоративность в народном искусстве: сущность, функция, метод.</b> Особенности отображения пространства. Пространство символ центричных композиций. Определение функции декоративности. Декоративность как метод художественного мышления.</p>	1	2
<p><b>Тема 4. Связь композиции и мировоззрения.</b> Композиция и функция декора. Композиция и семантика. Структурно-знаковые элементы композиции. Композиция и техника росписи.</p>	1	2
<p><b>Тема 5. Стиль в народном искусстве.</b> Диалог профессионального искусства с народным. Типы композиции в русском народном искусстве. Центричные, симметричные и свободные композиции.</p>	1	2
<p><b>Тема 6. Стиль в народном искусстве.</b> Художественно-техническая трактовка изображений. Сравнение особенностей изображения со <b>стилями</b> общеисторическими. Стиль, как уровень мастерства, как проявление местных особенностей декоративной системы. Влияние преимущественной магической и эстетической функций как условия сохранения жизни (родовой) и передача духовного опыта.</p>	1	2
<p><b>Тема 7. Эстетическая организация среды.</b> Композиция и функция декора. Основные виды композиции в декоре</p>	2	4
<p><b>Тема 8. Эстетическая ценность народного искусства.</b> Композиция и семантика. Структурно-знаковые элементы композиции.</p>	2	4
<p><b>Тема 9. Декоративно-прикладное искусство, традиции и современность.</b> Сравнительное описание двух предметов одного вида прикладного искусства из числа экспонатов музея (по выбору студента) Государственный музей. Диалог профессионального искусства с народным.</p>	2	4
<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1 Происхождение формы в народном искусстве (функция как знак).	<p>1. Уважительное и бережное отношение к наследию и культурным традициям. Вещь, как продолжение образа человека.</p> <p>2. Конструктивность как отражение бытовой функции.</p> <p>3. Оптимизация размера и формы.</p>	3	Электронные ресурсы, посещение музея, библиотеки, иллюстр.- текстовой поиск	<p>Кошаев В.Б. Вопросы формирования понятий в науке о народном искусстве [Текст]: – Ижевск, 2001.</p> <p>Буткевич Л.М. История орнамента:учеб. пособие для студентов высш.пед.учеб.заведений .-М.:ВЛАДОС,2008.</p> <p>Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство :Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов.-М.: ВЛАДОС,2014.</p>	Доклад
Тема 2. Принципы взаимосвязи декора и формы (соподчинение, равновесие)	<p>1. Материал и технологичность изготовления.</p> <p>2. Единство практического и красивого.</p>	3	Иллюст.- текстовой поиск. Посещение Кремля (г.Москва)	<p>Кошаев В.Б. Вопросы формирования понятий в науке о народном искусстве [Текст]: – Ижевск, 2001.</p> <p>Буткевич Л.М. История орнамента:учеб. пособие для студентов высш.пед.учеб.заведений .-М.:ВЛАДОС,2008.</p> <p>Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство :Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов.-М.: ВЛАДОС,2014.</p>	Реферат
Тема 3. Декоративность в народном искусстве: сущность, функция, метод.	<p>1. Художественный образ вещи, как результат синтеза сочетания изогрaмм с конструкцией изделия.</p>	3	Иллюст.- текстовой поиск. Посещение ТСЛ (г.Сергиев Посад)	<p>Кошаев В.Б. Вопросы формирования понятий в науке о народном искусстве [Текст]: – Ижевск, 2001.</p> <p>Буткевич Л.М. История орнамента:учеб. пособие для студентов высш.пед.учеб.заведений .-М.:ВЛАДОС,2008.</p> <p>Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство :Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов.-М.: ВЛАДОС,2014.</p>	Доклад

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 4. Связь композиции и мировоззрения.	1. Симметрия основа сочетания композиции декора и формы. 2. Особенности отображения пространства. 3. Пространство-символ центральных композиций.	3	Электронные ресурсы, иллюстр.- текстовой поиск. Посещение музея	Кошаев В.Б. Вопросы формирования понятий в науке о народном искусстве [Текст]: – Ижевск, 2001. Буткевич Л.М. История орнамента:учеб. пособие для студентов высш.пед.учеб.заведений.-М.:ВЛАДОС,2008. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство :Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов.-М.: ВЛАДОС,2014.	Доклад
Тема 5. Проблема новаторства композиции в русском народном искусстве.	1. Особенности отображения пространства. Пространство-символ центральных композиций	3	Электронные ресурсы, иллюстр.- текстовой поиск. Посещение музея.	Кошаев В.Б. Вопросы формирования понятий в науке о народном искусстве [Текст]: – Ижевск, 2001. Буткевич Л.М. История орнамента:учеб. пособие для студентов высш.пед.учеб.заведений.-М.:ВЛАДОС,2008. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство :Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов.-М.: ВЛАДОС,2014.	Реферат
Тема 6. Стил в народном искусстве.	1. Декоративность как метод художественного мышления.	3	Иллюстр.- текстовой поиск. Электронные ресурсы Посещение музея	Кошаев В.Б. Вопросы формирования понятий в науке о народном искусстве [Текст]: – Ижевск, 2001. Буткевич Л.М. История орнамента:учеб. пособие для студентов высш.пед.учеб.заведений.-М.:ВЛАДОС,2008. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство :Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов.-М.: ВЛАДОС,2014.	Доклад



<b>Темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Изучаемые вопросы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы самост. работы</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>Форма отчетности</b>
Тема 7. Эстетическая организация среды	1. Композиция и функция декора.	3	Иллюст.-текстовой поиск. Электронные ресурсы. Посещение музея Гос. Трет. галерея	Кошаев В.Б. Вопросы формирования понятий в науке о народном искусстве [Текст]: – Ижевск, 2001. Буткевич Л.М. История орнамента:учеб. пособие для студентов высш.пед.учеб.заведений.-М.:ВЛАДОС,2008.	Контрольная работа
Тема 8. Эстетическая ценность народного искусства.	1. Композиция и семантика. 2. Структурно-знаковые элементы композиции.	3	Иллюст.-текстовой поиск. Посещение современного музея живописи.	Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство :Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов.-М.: ВЛАДОС,2014.	Доклад
Тема 9. Декоративно-прикладное искусство-традиции и современность.	1Сравнительное описание двух предметов одного вида прикладного искусства из числа экспонатов музея (по выбору студента) Государственный музей. 2. Диалог профессионального искусства с народным.	4	Иллюст.-текстовой поиск. Библиотека. Посещение музея ДПИ.	Кошаев В.Б. Вопросы формирования понятий в науке о народном искусстве [Текст]: – Ижевск, 2001. Буткевич Л.М. История орнамента:учеб. пособие для студентов высш.пед.учеб.заведений.-М.:ВЛАДОС,2008. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство :Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов.-М.: ВЛАДОС,2014.	Реферат
<b>Итого</b>		28			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
<b>ОПК-1:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
<b>ПК-4:</b> способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
<b>ПСК-1.6:</b> способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

**5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p><b>ОПК-1:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p>	<p><b>Знать:</b> способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности. <b>Уметь:</b> интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,</p>	Текущий контроль: посещение учебных занятий, доклад, реферат, контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет	41-60 баллов
	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p>	<p><b>Знать:</b> способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности. <b>Уметь:</b> интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. <b>Владеть:</b> свободно владеть выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления.</p>	Текущий контроль: посещение учебных занятий, доклад, реферат, контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p><b>ПК-4:</b> способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, культурные потребности общества</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в своей творческой практике знания о произведениях мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма.</p>	Текущий контроль: посещение учебных занятий, доклад, реферат, контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, основные этапы в развитии современного народного искусства,</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в своей творческой практике знания о произведениях мировой и отечественной литературы и драматургии; на основе полученных знаний о конкретных произведениях народного искусства, давать им сравнительную характеристику;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;</p>	Текущий контроль: посещение учебных занятий, доклад, реферат, контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p><b>ПСК-1.6:</b> способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве</p>	<p>Пороговый</p>	<p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p>	<p><b>Знать:</b> имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного народного искусства, особенности исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве <b>Уметь:</b> анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения;</p>	<p>Текущий контроль: посещение учебных занятий, доклад, реферат, контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет</p>	<p>41-60 баллов</p>
	<p>Продвинутый</p>	<p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p>	<p><b>Знать:</b> основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе; <b>Уметь:</b> оценивать достижения искусства и художественной культуры и быта на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; <b>Владеть:</b> навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.</p>	<p>Текущий контроль: посещение учебных занятий, доклад, реферат, контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет</p>	<p>61-100 баллов</p>

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Темы контрольных работ**

1. Сущность и структура композиции в искусстве.
2. Жанровые аспекты в русском народном искусстве.
3. Приемы упорядоченности композиционной формы.
4. Композиция и техника резьбы по дереву.
5. Эстетическое кредо геометрической резьбы.

#### **Темы рефератов**

1. Композиция и техника росписи.
2. Закономерности использования цвета в народном искусстве XIX века.
3. Сочетание резьбы с раскраской и росписью.
4. Эффекты кистевого письма (Хохлома, Городец).
5. Теоретическое наследие в русском народном искусстве.
6. Анализ композиции и народном искусстве.
7. Основные этапы развития знания о русском народном искусстве.
8. Идеи М.В. Ломоносова, изучение быта и нравов народов России.
9. Наука о народности Ф.И. Буслаева: принципы народного искусства, экономические идеи, начало искусствоведение.
10. Эстетическое выражение текстур и фактур, использованных для изготовления бытовой утвари.
11. Специфика декоративности в народном хозяйстве (метод, сущность, функции).

#### **Темы докладов**

1. Конструктивность как отражение бытовой функции.
2. Художественный образ вещи, как результат синтеза сочетания изогрaмм с конструкцией изделия.
3. Пространство-символ центричных композиций.
4. Декоративность как метод художественного мышления.
5. Структурно-знаковые элементы композиции.

#### **Вопросы к зачету**

1. Вещь, как продолжение образа человека.
2. Конструктивность как отражение бытовой функции.
3. Оптимизация размера и формы.
4. Материал и технологичность изготовления.
5. Единство практического и красивого.
6. Художественный образ вещи, как результат синтеза сочетания изогрaмм с конструкцией изделия.
7. Симметрия основа сочетания композиции декора и формы.
8. Особенности отображения пространства.
9. Пространство-символ центричных композиций.
10. Определение функции декоративности.
11. Декоративность как метод художественного мышления.
12. Композиция и функция декора.
13. Композиция и семантика.

14. Структурно-знаковые элементы композиции.
15. Композиция и техника росписи.
16. Диалог профессионального искусства с народным.
17. Типы композиции в русском народном искусстве.
18. Центричные, симметричные и свободные композиции.
19. Художественно-техническая трактовка изображений.
20. Сравнение особенности изображения со стилями общеисторическими.
21. Стиль, как уровень мастерства, как проявление местных особенностей декоративной системы.
22. Влияние преимущественной магической и эстетической функций как условия сохранения жизни (родовой) и передача духовного опыта.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно -рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение учебных занятий – 10 баллов;
- доклад - до 25баллов;
- реферат - до 25 баллов;
- контрольная работа - до 20 баллов;
- зачет - до 20 баллов.

#### **Критерий оценивания зачета**

«**Зачет**» выставляется студенту, если его устный ответ на полученные вопросы оценен от 10 до 20 баллов. «**Не зачтено**» выставляется, если студент набрал менее 10 баллов.

Баллы выставляются студенту на зачете по следующим критериям:

1. Полные и правильные ответы на вопросы для зачета, умение обосновывать свои ответы, полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- **17-20** баллов, «отлично»;
2. Правильные ответы на вопросы для зачета, правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя - **16-13** баллов, «хорошо»;
3. Неточные ответы на вопросы для зачета, неумение обосновывать ответы, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя – **12-10** баллов, «удовлетворительно»;
4. Неправильные ответы на вопросы для зачета, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя- **9-0** баллов, «неудовлетворительно».

#### **Критерии оценивания рефератов:**

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 10 баллов;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- 10 баллов;

3. показать умение применять теоретические знания на практике- 3 балла;

4. показать знание материала, рекомендованного по теме-2 балла;

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично»** (25 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** (20 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка **«удовлетворительно»** ( 15 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ( 10 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

### **Критерии оценивания докладов**

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 4 балла

2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 4 балла

3. Соответствие результатов работы поставленным задачам-3 балла

4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 2 балла

5. Глубина изучения состояния проблемы-2 балла

6. Использование современной научной литературы при подготовке работы- 2 балла

7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 2 балла

8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления- 2 балла

9. Соблюдение временных рамок, отведенных на презентацию: не более 10 минут- 2 балла

10 Ответы на вопросы слушателей семинара- 2 балла

Всего 25 баллов.

### **Критерии оценивания контрольных работ:**

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета и получил **15-20 баллов.**

Оценка **«хорошо»**, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не



более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов и получил **14-10 баллов**.

Оценка «**удовлетворительно**», если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов и получил **7-9 баллов**.

Оценка «**неудовлетворительно**», если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы и получил **6-0 баллов**.

*Посещение учебных занятий* оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,

N – количество учебных занятий по плану.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,

A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

*Творческий рейтинг* выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,

РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

*Аттестация* проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой или зачет), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$\text{РА} = \text{ПУЗ} + \text{ТК} + \text{ТР}$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти рубежный контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

*Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата*

Критерии	Показатели
1.Новизна	- актуальность проблемы и темы;

	- новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

*Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную*

100-балльная система оценки	Оценка/Зачет
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
0- 40 баллов	не зачтено

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Буткевич Л.М. История орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 267с.
2. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : понятия, этапы развития : учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 272с.
3. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035368.html>

### 6.2. Дополнительная литература

1. Горелов А.А., История мировой культуры [Электронный ресурс] .- М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>
2. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 201 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/429148>
3. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд. - М. : Академия, 2014. - 224с.
4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>
5. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 399с.
6. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 272 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/442154>

7. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>
8. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд.— Москва : Юрайт, 2019. — 110 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblionline.ru/bcode/441332>

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
2. Русский музей. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/multimedia/>
3. Третьяковская галерея. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/>
4. Ф.С. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artsait.ru/>
5. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: [http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya\\_mEDIATEKA.html](http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mEDIATEKA.html)

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.*

*Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.*

*Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.*

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями и опытом творческой и исследовательской работы, необходимой бакалавру. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

- поиск в сети Internet материалов по разделам курса, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;
- посещение лекций и семинаров в библиотеках, подбор материалов для написания рефератов, сбор аналогов по темам учебно-творческих практических заданий;
- посещение выставок по тематике занятий;
- участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

*Методические рекомендации по написанию рефератов*

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

- логично и по существу изложить вопросы плана
- четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия
- показать умение применять теоретические знания на практике
- показать знание материала, рекомендованного по теме

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Times New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

#### *Методические рекомендации по написанию контрольных работ*

При выполнении и оформлении контрольной по ГОСТу надо учитывать общие требования, которые предъявляются к работе:

- студент должен придерживаться заданной тематики, не отступая от нее ни на шаг и не меняя тему;
- запрещено менять тему самостоятельно без обращения к преподавателю;
- при оформлении работы нужно учитывать нормы и ГОСТы;
- контрольная выполняется на основании не менее семи источников, выбранных автором;
- работа должна быть авторской, в ней должны содержаться собственные выводы студента;
- текст контрольной должен иметь объем не менее 20 листов.

Когда работа выполнена, ее необходимо привести в соответствующий вид согласно ГОСТам:

- контрольную набирают в Word или другом текстовом редакторе с аналогичным функционалом;
- при наборе нужно использовать шрифт Times New Roman;
- интервал между строк — полуторный;
- размер шрифта — 14;
- текст выравнивается по ширине;
- в тексте делают красные строки с отступом в 12,5 мм;
- нижнее и верхнее поля страницы должны иметь отступ в 20 мм;
- слева отступ составляет 30 мм, справа — 15 мм;
- контрольная всегда нумеруется с первого листа, но на титульном листе номер не ставят;
- номер страницы в работе всегда выставляется в верхнем правом углу;
- заголовки работы оформляются жирным шрифтом;
- в конце заголовков точка не предусмотрена;
- заголовки набираются прописными буквами;
- все пункты и разделы в работе должны быть пронумерованы арабскими цифрами;
- названия разделов размещаются посередине строки, подразделы – с левого края;
- работа распечатывается в принтере на листах А4;
- текст должен располагаться только на одной стороне листа.

Работа имеет такую структуру:

1. Титульный лист;
2. Оглавление и введение;
3. Основной текст контрольной;
4. Заключительная часть работы;
5. Перечень использованной литературы и источников;

б. Дополнения и приложения.

Если в работе есть приложения, о них надо упоминать в оглавлении.

Ссылки нумеруются арабскими цифрами, при этом учитывают структуру работы (разделы и подразделы).

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru)

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru)

[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.