

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bfff679172805da5b70559fc09e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии
«26» июня 2023 г.

/Шаталова О.В./

Согласовано
деканом факультета истории, политологии
и права

«26» июня 2023 г.

/Багдасарян В.Э./

Рабочая программа дисциплины

Литература русского Зарубежья

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

История и литература

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического
института

Протокол «26» июня 2023 г. № 4

Председатель УМКом

/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой русской
классической литературы

Протокол от «6» июня 2023 г. №12

Зав. кафедрой

/Киселева И.А./

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Тихомирова Алла Олеговна
доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Литература русского Зарубежья» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объём и содержание дисциплины.....	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	18
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	20
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	20
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины является формирование представления представлений о специфике русской литературы XX века, знакомство с основными периодами развития литературы русского зарубежья в единстве философского, исторического, литературного аспектов, формирует ценностное отношение к изучению литературы русского зарубежья как важнейшей составляющей мирового литературного процесса. В результате освоения данной дисциплиной студенты должны закрепить системное представление о тенденциях становления русской эмигрантской литературы.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление об общих закономерностях развития литературы русского зарубежья в аспекте феномена первого периода;
- раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ литературы русского зарубежья;
- обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений литературы русского зарубежья;
- ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования литературы русского зарубежья.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп

ПК-8. Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной

Содержание дисциплины формируется с учётом содержательно-методической взаимосвязи с курсами «Теория литературы», «История русской литературы», «Фольклор», «История русской литературы XX–XXI веков», «История зарубежной литературы», «Практикум по анализу художественного произведения». Знание данной дисциплины подготавливает студентов к написанию курсовых и выпускных квалификационных работ.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72(72) ¹
Контактная работа:	54,2

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Лекции	18(18) ²
Практические занятия	36(36) ³
Из них, в форме практической подготовки	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2(0.2) ⁴
Самостоятельная работа	10(10) ⁵
Контроль	7,8(7.8) ⁶

Форма промежуточной аттестации: зачет в 9 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Характеристика первого периода развития. Причины и хронология русской эмиграции XX века. Своеобразие трех ее «волн». Сосредоточение культурной деятельности русской эмиграции в Париже, Берлине, Праге. Литературные объединения и организации 1920-х – 1930-х гг. Восприятие традиций отечественной литературной классики, новые особенности литературы. Онтологические проблемы в литературе Русского зарубежья. Ведущие темы, мотивы, жанры.	2	-	-
Тема 2. Основные периодические издания Русского зарубежья Парижские журналы и газеты. Роль журнала «Современные записки». Полемика на страницах периодических изданий о тенденциях развития русской литературы в изгнании. Берлинские журналы и газеты. Споры о судьбах культуры. Пражские периодические издания. Роль журнала «Воля России».	2	2	-
Тема 3. Творчество А.И. Куприна. Причины эмиграции. Отражение революционной действительности в повести «Купол св. Исаакия Далматского». Разнохарактерная направленность рассказов 20-х – 30-х годов. Функции и особенности исповедальной формы повествования в романе «Колесо времени». Авторская концепция жизни в	2	4	6

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

романе «Юнкера». Мастерство воплощения сложного духовного бытия в романе «Жанета. Принцесса четырех улиц». Роль символики в позднем творчестве Куприна.			
Тема 4. Творчество И.А. Бунина. Причины эмиграции. Тематические особенности, поэтика рассказов 20-х годов. Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь Арсеньева». Своеобразие романной формы, специфика художественной мастерской позднего Бунина. Роль «чувственной памяти» в архитектонике цикла «Темные аллеи».	2	4	6
Тема 5. Творчество И.С. Шмелева. Причины эмиграции. Роль книги «Солнце мертвых». Ценности исторического прошлого России в рассказах периода эмиграции. Изображение противоречий любви в романе «История любовная». Воплощение традиций православной морали в романе «Няня из Москвы». Сочетание эпического и лирического начал в романе «Лето Господне».	2	4	6
Тема 6. Творчество Б.К. Зайцева. Причины эмиграции. Отображение православного мировосприятия Зайцева в произведениях периода эмиграции. Образная структура, особенности повествовательной манеры в романе «Золотой узор». Формирование высших духовных устремлений в тетралогии «Путешествие Глеба». Оригинальность запечатления жизненного потока. Специфика «свободной» композиции произведения. Традиции И. Тургенева, А. Чехова в творчестве Б. Зайцева.	2	4	6
Тема 7. Творчество М.А. Осоргина. Причины эмиграции. Своеобразие малой прозы. Философско-эпическое повествование в романе «Сивцев вражек». Особенности художественной мемуаристики в «Повести о сестре».	2	4	-
Тема 8. Творчество В.В. Набокова. Причины эмиграции. Многожанровость русскоязычного творчества. Проблематика и поэтика первых произведений Набокова. Способы выражения авторской позиции в романе «Защита Лужина». Образ «перевернутого» мира в романе «Камера обскура». Роль подтекста. Особенности художественной структуры романа «Приглашение на казнь». Концепция художественного творчества в романе «Дар».	2	4	-
Тема 9. Творчество Г.И. Газданова. Причины эмиграции. «Мозаичность» эпизодов, доминирующее лирическое начало в рассказах писателя. Особенности архитектоники романа «Вечер у Клэр». «Портретность» романа «Ночные дороги». Отличительные черты повествовательной манеры. Философское осмысление «вечных» проблем в романе «Призрак Александра Вольфа». Черты	-	2	-

психологического и стиливого мастерства в прозе Газданова.			
Тема 10. Творчество Б.Ю. Поплавского Причины эмиграции. Влечение писателя к религиозной философии, теософии. Постигание смысла человеческой жизни, смерти, любви в поэтических сборниках «Флаги», «Снежный час», «В венке из воска», «Дирижабль неизвестного направления». Своеобразие образной насыщенности. Поэтические «переключки» с современниками. Связь с «парижской нотой». Сложность проблематики, художественной структуры, поэтики романа «Аполлон Безобразов».		2	-
Тема 11. Лирика Г. Иванова Причины эмиграции. Контрастность трагического настроения и романтического начала в книге «Розы». Темы любви и смерти в сборнике «Отплытие на остров Цитеру». Особенности символики, образная структура. Специфика художественного сознания автора в книге «1943 – 1958. Стихи». Философские размышления о любви, искусстве, исторической эпохе в романе «Распад атома». «Мозаичная» природа произведения. Традиции М.Ю. Лермонтова и А.А. Блока в творчестве Г. Иванова.	-	2	-
Тема 12. Лирика В. Ходасевича. Отношение к большевистским властям. Отъезд за границу. Журналистская деятельность В. Ходасевича. Работа в газетах «Дни», «Возрождение». Мастерство Ходасевича-критика: своеобразие концепции и способы ее преподнесения. Труды «Литература в изгнании», «Кризис в поэзии». Причины полемики с Г. Адамовичем. Основные мотивы книги «Собрание стихов». Образ уродливого мира в цикле «Европейская ночь». Изобретательность поэтической фантазии и ее образная конкретизация. Особенности мемуарных очерков: «Некрополь. Воспоминания». Взгляды Ходасевича на противоречия русской истории в книге «Державин».	2	2	6
Тема 13. Лирика М. Цветаевой. Причины и периоды эмиграции. Сборники лирики «Ремесло», «Психея. Романтика». «После России». Тема поэта и поэзии, особенности ее запечатления. Вариативность образа лирической героини. Автобиографическая основа «Поэмы Горы» и «Поэмы Конца». Трагическая окраска. Своеобразие романтических мотивов. Мастерство афористических форм. Образная структура «Поэмы Лестницы». Специфика сатирического изображения мира в поэме «Крысолов». Многоаспектность образа Пушкина в цикле «Стихи к Пушкину», лирической прозе («Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев»).	-	2	6

Итого	18(18)⁷	36(36)⁸	36
--------------	---------------------------	---------------------------	-----------

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Тема 3. Творчество А.И. Куприна.	Составить методические рекомендации по изучению творчества А.И. Куприна в школе	6
Тема 4. Творчество И.А. Бунина.	Составить методические рекомендации по изучению творчества И.А. Бунина в школе	6
Тема 5. Творчество И.С. Шмелева.	Составить методические рекомендации по изучению творчества И.С. Шмелева в школе	6
Тема 6. Творчество Б.К. Зайцева.	Составить методические рекомендации по изучению творчества Б.К. Зайцева в школе	6
Тема 12. Лирика В. Ходасевича.	Составить методические рекомендации по изучению творчества В. Ходасевича в школе	6
Тема 13. Лирика М. Цветаевой.	Составить методические рекомендации по изучению творчества М. Цветаевой в школе	6
		36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 3. Творчество А.И. Куприна.	Разнохарактерная направленность рассказов 20-х – 30-х годов. Функции и особенности исповедальной формы	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	повествования в романе «Колесо времени».				
Тема 4. Творчество И.А. Бунина.	Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь Арсеньева».	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 5. Творчество И.С. Шмелева.	Ценности исторического прошлого России в рассказах периода эмиграции.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 6. Творчество Б.К. Зайцева.	Отображение православного мировосприятия Зайцева в произведениях периода эмиграции.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 7. Творчество М.А. Осоргина.	Особенности художественной мемуаристики в «Повести о сестре».	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого:		10(10)⁹			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
ПК-8. Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал русской литературы. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе литературного произведения.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал русской литературы. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе литературного произведения. Владеть: навыками ценностной оценки произведений русской литературы.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки
ПК-4	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях.	Знать: принципы, методы, приемы и средства изучения	Индивидуальное собеседование	Шкала оценивания индивидуального собеседования

		х занятиях. 2).Самостоятельная работа.	русской литературы Уметь формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознания, гражданскую позицию, чувства патриотизма.	е, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2).Самостоятельная работа.	Знать принципы, методы, приемы и средства изучения русской литературы Уметь формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознания, гражданскую позицию, чувства патриотизма. Владеть навыком отбора историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий для изучения в школе.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки
ПК-8	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2).Самостоятельная работа.	Знать: современные базы данных по литературоведению Уметь: работать с базами данных по литературоведению при анализе литературного произведения	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2).Самостоятельная работа.	Знать: современные базы данных по литературоведению Уметь: работать с базами данных по литературоведению при анализе литературного	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

			произведения Владеть: принципами работы с библиотечными системами, каталогами диссертаций, корпусом текстов.		Шкала оценивания практической подготовки
--	--	--	---	--	--

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	10 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	3 балла

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

Практическая подготовка	
Решение методической задачи правильное и демонстрирует готовность студента к профессиональной деятельности	15 баллов
В решении методической задачи допущены неточности, при этом студент демонстрирует готовность к профессиональной деятельности	10 баллов
В решении методической задачи допущены ошибки, выполненное задание нуждается в доработке	5 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Назовите и охарактеризуйте основные органы печати Русского зарубежья.
2. В чем особенности архитектоники романа Ив. Шмелева «Лето Господне»?
3. Почему Шмелев избирает форму сказа, и повествование ведется от лица ребенка?
4. Докажите, что в основе построения, системы образов, художественной структуры романа «Лето Господне» лежит круговое движение.
5. Как можно прокомментировать отзыв архиепископа Серафима о Шмелеве: «бытописатель русского благочестия»?
6. На чем основано сходство и расхождение жизненных взглядов Александрова и «взрослого» повествователя в романе «Юнкера»?
7. Как представлена в романе «Юнкера» тема творчества?
8. Что можно сказать об образе Москвы в произведениях Шмелева и Куприна?
9. Как воплощается проблема исторической памяти в обоих романах?
10. Какую основную черту выделяет Бунин в своем автобиографическом герое? Как он воспринимает жизнь? Что говорит сам герой об этом и окружающие его близкие?
11. Доминирует ли в характере Арсеньева творческое начало и как оно выражается?
12. Осознает ли бунинский герой себя как звено в цепи поколений? Что можно сказать о портретах отца, матери, традициях дворянского рода?
13. Как посредством изображения любовных отношений («Лика») передается одна из основных тем бунинского творчества – противоречия человеческой природы?
14. Докажите, что природные образы и реалии, многочисленные пейзажные зарисовки выполняют определенную смысловую функцию в произведении.
15. Докажите, что на основе любовных отношений Куприн раскрывает в романе «Колесо времени» черты мужской и женской психологии.
16. В чем лежит глубинная причина разлада между Марией и Михаилом в романе «Колесо времени»?
17. Выделите символические ряды в романе «Колесо времени». Как можно трактовать сон Михаила, внесюжетные эпизоды, отдельные названия глав?
18. Что такое ревность в оценке Куприна и Бунина? Проанализируйте сходства и различия в воспроизведении этого чувства обоими писателями.
19. Как подходит Бунин к проблеме «тела и духа» в любовных отношениях?
20. Какие важные вопросы общечеловеческого характера поднимаются в повести «Митина любовь» на фоне любовного сюжета?
21. Несмотря на традиционное русское название, какие настроения доминируют в романе В. Набокова «Машенька»?
22. Что можно сказать о главном герое романа «Машенька» Ганине, его мироощущении? Почему Набоков писал о своем герое, что он «не самый симпатичный господин»?
23. Как можно прокомментировать финал романа Набокова?
24. Какое значение получает начальный эпизод Романа Г. Газданова «Вечер у Клэр» и почему он «вынесен» в название произведения?
25. Проанализируйте психологию, жизненную позицию Николая Соседова? Чем они отличаются от взглядов Ганина?
26. Кто, на ваш взгляд, из героев обоих романов сильнее и почему?
27. Можно ли считать, что роман «Вечер у Клэр» - это особый тип автобиографической прозы и почему?
28. В чем проявляется специфика образа Аполлона Безобразова в романе Б. Поплавского?
29. Какую роль в романе Поплавского играет изображение испытаний Васеньки?

30. Прокомментируйте судьбы других персонажей (Терезы, Тихона) в отношениях с Аполлоном.
31. Можно ли считать роман В. Набокова «Приглашение на казнь» антиутопией?
32. Проанализируйте психологию Цинцинната Ц. («Приглашение на казнь»). Является ли герой ярким воплощением духовного бытия?
33. В чем представляется неоднозначность его фигуры?
34. Какова роль евангельских реминисценций и аллюзий в романе
35. «Приглашение на казнь»?
36. Докажите, что мотивы переплетения небесного и земного проявляются в сборнике «После России» на всех уровнях содержания (любви лирике, стихотворениях, посвященных искусству, произведениях социального характера и т.д.).
37. Проанализируйте разнообразные вариации темы назначения поэта (жертвенность творчества, обреченность на одиночество, рождение провидческого дара и т.д.).
38. «Небожители любви» и «Простолюдины любви» (образы «Поэмы Горы»). Их портреты в сборнике «После России».
39. Как воплощается мечта об идеале?
40. Приведите примеры афористической мыслемекости поэтессы, лирического многоголосия. Как можно расценить высказывание Цветаевой: «Для меня слово – передача голоса, а отнюдь не мысли»?
41. Почему, по признанию В. Вейдле, Ходасевич в «Тяжелой лире» отобразил «непушкинское видение мира» при тяготении к пушкинской поэтике?
42. Какое значение получает образ музыки, воплощенный в первом и последнем стихотворении книги?
43. Проанализируйте вариации темы духа и тела, звучащие в книге «Тяжелая лира».
44. Прокомментируйте мотивы смерти в книге. Какую роль играет мотив смерти-спасения?
45. Рассмотрите круг стихотворений, посвященных теме искусства, божественного благословения на творчество.
46. Прокомментируйте первый раздел книги Г. Иванова «1943 – 1958. Стихи» – «Портрет без сходства» - и смысл его названия.
47. Какова роль третьего раздела («Дневники») и почему он воспринимается автором как лирическая поэма?
48. Докажите многоаспектность мотивов творчества в сборнике «1943 – 1958. Стихи».
49. Проиллюстрируйте необычность поэтической манеры Г. Иванова: неожиданные оксюмороны, своеобразные рифмы, оригинальное построение стиха и т.д.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Феномен первого периода развития литературы Русского зарубежья.
2. Основные периоды развития литературы Русского зарубежья.
3. Главные культурные центры в Европе, где сосредотачивалась жизнь русской эмиграции.
4. Доминирующие темы и мотивы литературы Русского зарубежья первого периода.
5. Ведущие жанры данной литературы.
6. Ключевые отличия творчества «младших» эмигрантов от «старших».
7. Философская база эмигрантской литературы.
8. Тема исторической памяти в произведениях писателей.
9. Своеобразие малой прозы Русского зарубежья.
10. Понятие «беженский роман».

Примерные темы для докладов

1. Нравственные и психологические контрасты в художественном осмыслении И. Шмелева (по роману «Солнце мертвых»).

2. Внутренние противоречия человека в рассказах И. Шмелева 20-х – 30-х годов.
3. Пути очищения человеческой души в тетралогии И. Шмелева «Пути небесные».
4. Природа трагического одиночества гениальной личности в романе В. Набокова «Защита Лужина».
5. Традиции Ф.М. Достоевского в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
6. Концепция художественного творчества в романе В. Набокова «Дар».
7. Нравственный идеал Г. Газданова (по роману «Ночные дороги»).
8. «Вечные» вопросы жизни в осмыслении Г. Газданова (по роману «Призрак Александра Вольфа»).
9. Трагический лиризм в романе Б. Зайцева «Золотой узор».
10. Философия добра в романе А. Куприна «Жанета».
11. Концепция жизни и смерти в сборнике «В венке из воска» Б. Поплавского.
12. Своеобразие мемуарных очерков В. Ходасевича («Некрополь»).
13. Литературные объединения и организации 1920-х – 1930-х гг.
14. Русские периодические издания в Шанхае и Харбине
15. А.И. Куприн об октябрьском перевороте 1917 г.
16. Ив. Бунин о русском крестьянстве в эмиграции
17. Особенности художественной мемуаристики в «Повести о сестре» М. Осоргина
18. Философская база эмигрантской литературы (анализ одного романа на выбор)
19. Жизнь русской эмиграции в романе Б. Зайцева «Дом в Пасси»
20. Роль подтекста в произведениях русских эмигрантов «младшего» поколения

Образцы тестовых заданий

1. Укажите хронологические рамки первой волны русской эмиграции
1918-1940
1940-1950
1960-1980
2. Укажите хронологические рамки второй волны русской эмиграции
1918-1940
1940-1950
1960-1980
3. Укажите хронологические рамки третьей волны русской эмиграции
1918-1940
1940-1950
1960-1980
4. Творчество писателей третьей волны эмиграции складывалось под влиянием
русского фольклора
русской классической литературы
латиноамериканской литературы

Примерные задания по практической подготовке

1. Составить методические рекомендации по изучению творчества А.И. Куприна в школе
2. Составить методические рекомендации по изучению творчества И.А. Бунина в школе
3. Составить методические рекомендации по изучению творчества И.С. Шмелева в школе
4. Составить методические рекомендации по изучению творчества Б.К. Зайцева в школе
5. Составить методические рекомендации по изучению творчества В. Ходасевича в школе
6. Составить методические рекомендации по изучению творчества М. Цветаевой в школе

Примерные контрольные вопросы к зачету

1. Причины и периоды эмиграции русской интеллигенции. Культурные центры в Европе.
2. Смысл определения «Русское зарубежье». Особенности первого периода.
3. Литературные объединения и организации 1920-х – 1930-х гг. Восприятие традиций отечественной литературной классики, новые особенности литературы.
4. Своеобразие периодической печати. Основные газеты и журналы Парижа, Берлина, Праги. Отражение в периодике литературной жизни Русского зарубежья.
5. Полемика на страницах периодических изданий о тенденциях развития русской литературы в изгнании.. Споры о судьбах культуры.
6. Ив. Бунин. Тематические особенности, поэтика рассказов 20-х годов.
7. Ив. Бунин. Роман «Жизнь Арсеньева». Своеобразие автобиографизма.
8. Ив. Бунин. Своеобразие раскрытия темы любви в повестях «Митина любовь», «Дело корнета Елагина».
9. Ив. Бунин. Роль «чувственной памяти» в архитектонике цикла «Темные аллеи».
10. А. Куприн. Типология рассказов 20-х – 30-х годов.
11. А. Куприн. Роман «Колесо времени». Образная система. Философская проблематика.
12. А. Куприн. Роман «Юнкера». Особенности автобиографизма.
13. А. Куприн. Роман «Жанета». Своеобразие авторской концепции.
14. Ив. Шмелев. Ценности исторического прошлого России в рассказах периода эмиграции.
15. Ив. Шмелев. Роман «Лето Господне». Христианский идеал героев и автора.
16. Ив. Шмелев. Роман «История любовная». Особенности трактовки любви.
17. Ив. Шмелев. Роман «Няня из Москвы». Запечатление эмигрантского быта и бытия. Рассказы 20-х – 30-х годов.
18. Б. Зайцев. Отображение православного мировосприятия в рассказах периода эмиграции.
19. Б. Зайцев. Роман «Золотой узор». Автор о сущности любви и жизни в романе.
20. Б. Зайцев. «Путешествие Глеба». Философско-эстетическое значение тетралогии.
21. М. Осоргин. Типология рассказов периода эмиграции.
22. М. Осоргин. Философско-эпическое повествование в романе «Сивцев вражек».
23. М. Осоргин. Особенности художественной мемуаристики в «Повести о сестре».
24. В. Набоков. Проблематика и поэтика рассказов периода эмиграции.
25. В. Набоков. Способы выражения авторской позиции в романе «Защита Лужина».
26. В. Набоков. Образ «перевернутого» мира в романе «Камера обскура».
27. В. Набоков. Особенности художественной структуры романа «Приглашение на казнь».
28. В. Набоков. Концепция художественного творчества в романе «Дар».
29. Г. Газданов. Проблематика и поэтика рассказов периода эмиграции.
30. Г. Газданов. Философский конфликт романа «Вечер у Клэр».
31. Г. Газданов. Созидательная любовь и разрушительный эгоцентризм в романе «Призрак Александра Вольфа».
32. Г. Газданов. Воплощение нравственного идеала в романе «Ночные дороги».
33. Б. Поплавский. Постигание смысла человеческой жизни, смерти, любви в поэтических сборниках «Флаги», «Снежный час», «В венке из воска», «Дирижабль неизвестного направления».
34. Б. Поплавский. Роман «Аполлон Безобразов». Сложное сочетание реалистических наблюдений и метафизических прозрений.
35. М. Цветаева. Многоаспектность сборника стихов «После России».
36. М. Цветаева. Автобиографическая основа «Поэмы Горы» и «Поэмы Конца». Трагическая окраска. Своеобразие романтических мотивов. Мастерство афористических форм.
37. М. Цветаева. Специфика сатирического изображения мира в поэме «Крысолов».
38. В. Ходасевич. Особенности публицистики: своеобразие концепции и способы ее преподнесения. Труды «Литература в изгнании», «Кризис в поэзии». Причины полемики с Г. Адамовичем.
39. В. Ходасевич. Особенности авторского мироощущения в сборнике «Тяжелая лира».
40. В. Ходасевич. Особенности авторского мироощущения в сборнике «Европейская ночь».

41. Г. Иванов. Контрастность трагического настроения и романтического начала в книге «Розы».
42. Г. Иванов. Темы любви и смерти в сборнике «Отплытие на остров Цитеру». Особенности символики, образная структура.
43. Г. Иванов. Сборник «1943 – 1958. Стихи». Противоречивый образ лирического «я».
44. Г. Иванов. Философские размышления о любви, искусстве, исторической эпохе в романе «Распад атома». «Мозаичная» природа произведения.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование, практическая подготовка

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения

	определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).
Практическая подготовка	Является формой проверки готовности к выполнению задач профессиональной деятельности (педагогическая деятельность). Представляет собой выполнение письменной работы. При оценивании работы учитывается исследовательско-аналитический характер, реализация поставленных цели и задач, проявление творческой самостоятельности, систематизация изученных научных источников.

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за различные виды работ – 80 баллов.

Максимальная сумма баллов, которые может получить студент на зачете – 20 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
5 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения	Оценка
--------------------------------------	--------

дисциплины	
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История литературы русского зарубежья (1920-е - начало 1990-х гг.) : учебник для вузов / под ред. А. П. Авраменко - Москва : Академический Проект, 2020. - 706 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126070.html>
2. История русской литературы XX века в 2 ч.: учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/532513>
<https://urait.ru/bcode/508924>
3. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник. — 3-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 547 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=417960>

6.2. Дополнительная литература

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Юрайт, 2023. — 365 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/512599>
2. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Юрайт, 2023. — 176 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/514614>
3. Егорова, Л. П. Литература русского зарубежья : учебное пособие. — Москва : Альпен-Принт, 2022. — 180 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127213.html>
4. Климовская, Г. И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста. Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики. - 4-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 167 с. - Текст : электронный. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512245.html>
5. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов . — Москва : Юрайт, 2023. — 190 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/515397>
6. Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века : учебно-методическое пособие. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 92 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106510.html>
7. Русова, Н. Ю. От аллегории до ямба. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 304 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>
8. Художественная речь русского зарубежья: 20-30-е годы XX века: Анализ текста: учебное пособие / под ред. Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 326 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001179>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.