

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Экономический факультет

Кафедра технологии профессионального образования

Согласовано

деканом факультета

«21» июня 2023 г.

 /Фонина Т.Б./

Рабочая программа дисциплины

Основы художественного творчества

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Технологическое образование (проектное обучение) и образовательная робототехника

Квалификация

Бакалавр

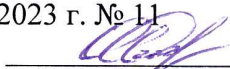
Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
экономического факультета

Протокол «20» июня 2023 г. № 11

Председатель УМКом


/Сюзева О.В./

Рекомендовано кафедрой технологии
профессионального образования

Протокол от «15» июня 2023 г. № 17

Зав. кафедрой


/Ершова Е.С./

Мытищи

2023

Авторы-составители:

Купреева Д.В. Старший преподаватель кафедры технологии профессионального образования
Дядченко В.В. Старший преподаватель кафедры технологии профессионального образования

Рабочая программа дисциплины «Основы художественного творчества» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.	4
3. Объем и содержание дисциплины.	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	6.
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.	10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.	29
7. Методические указания по освоению дисциплины.	30
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	30
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.	30

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение студентами базовыми знаниями и умениями по основам художественного творчества. Эта цель включает в себя овладение знаниями принципов и методов художественного творчества, изучение основ технической эстетики, основных требований к объектам творчества, овладение знаниями общих тенденций творчества под влиянием стилей и моды, изучение потребительских качеств промышленных изделий, овладение знаниями элементов промышленной графики, проблем формирования гармоничной предметной среды для жизнедеятельности человека.

Задачи дисциплины:

- изучение принципов и художественного творчества;
- изучение теории организации формы промышленного изделия, основных категорий композиции (организации формы) в технике, влияния стилей и моды на формообразование промышленных изделий;
- изучение основ эргономики и её видов (и этапов развития);
- освоение приемов анализа промышленных изделий с точки зрения технической эстетики,
- изучение правил выполнения элементов промышленной графики;
- развитие логического и пространственного мышления, пространственного воображения, творческого, технического мышления;
- овладение современной проектно-художественной культурой, освоение эстетического восприятия промышленных изделий и предметной среды; воспитание художественного вкуса и развитие творческих способностей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

СПК-1. Способен организовывать конструкторско-технологическую, художественно-продуктивную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Изучение дисциплины «Основы художественного творчества» направлено на овладение знаниями общих принципов и методики художественного конструирования, приобщение к проектно-художественной культуре современности. При освоении дисциплины студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Черчение», «Практикум по обработке конструкционных материалов», «Основы технического творчества», «Обработка конструкционных материалов», «Промышленный дизайн».

Знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины «Основы художественного проектирования» студенты могут использовать при изучении технических и технологических дисциплин.

3.ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	90,2
Лекции	36
Практические занятия	54
из них, в форме практической подготовки	54
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	10
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 9 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общее кол-во	Из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Основная характеристика и область применения художественного творчества. Специфика художественного творчества. Художественное творчество и техническая эстетика. Основные и цели, и задачи художественного творчества и технической эстетики. Развитие и современное состояние художественного творчества в России и за рубежом. Развитие и задачи художественного конструирования. Практическое занятие: Изобразительно-выразительные средства художественного проектирования.	4	6	6
Тема 2. Основы художественного конструирования. Общие принципы и методика художественного конструирования. Показатели безопасности потребления. Зависимость проектного решения от объективных факторов. Практическое занятие: Общие требования технической эстетики к объектам проектирования.	4	6	6
Тема 3. Основы производственной эстетики. Принципы, средства и приёмы организации внутреннего пространства промышленных и учебных помещений для рациональной	4	6	6

организации технологического и учебного процесса. Характеристика цвета. Принципы применения цвета в производственной среде. Элементы комплексного благоустройства интерьера (цветовое решение, малые архитектурные и декоративные формы, знаки визуальной коммуникации, унифицированные элементы фирменного стиля). Практическое занятие: Цвет и функциональная окраска в промышленности.			
Тема 4. Антропометрия и художественное проектирование. Антропометрический фактор в художественном проектировании. Статические и динамические антропометрические размеры человеческого тела. Принципы организации рабочего места и гигиена труда. Конструктивные параметры рабочего пространства, границ рабочих зон. Практическое занятие: Эргономические требования к объектам проектирования.	4	6	6
Тема 5. Эргономика и художественное проектирование. Эргономика как естественнонаучная основа орудия, условий и процесса труда. Этапы развития эргономики. Проблема снижения утомляемости человека. Практическое занятие: Динамика изменений функционального человека в процессе труда.	4	6	6
Тема 6. Основы композиции в художественном проектировании. Структура организации формы изделия в технике. Понятие «композиция» в художественном проектировании. Категории композиции в технике: тектоника, объемно-пространственная структура. Практическое занятие: Классификация изделий по признаку объемно-пространственного строения.	4	6	6
Тема 7. Свойства и качества композиции в технике. Свойства и качества композиции (организация формы изделий) в технике: гармоничность и целостность; соподчиненность элементов; композиционное равновесие; симметрия; асимметрия; динамичность; статичность; единство характера формы. Практическое занятие: Организация формы изделий в технике (гармоничность и целостность; соподчиненность элементов; композиционное равновесие; симметрия; асимметрия; динамичность; статичность; единство характера формы).	4	6	6
Тема 8. Средства композиции в технике. Основные средства композиции (организации формы изделий) в технике: композиционный прием, пропорции и пропорционирование, масштаб и масштабность, нюанс и тождество, ритм, цвет, тени и пластика. Практическое занятие: Средства организации формы изделий в технике.	4	6	6
Тема 9. Производственные и потребительские свойства и качества промышленных изделий. Производственные (конструктивные, технологические, технико-экономические) и	4	6	6

потребительские (социальные, функциональные, эргономические, экологические, эстетические) признаки техники (изделий). Типовая номенклатура потребительских показателей качества товаров народного потребления. Практическое занятие: Производственные и потребительские свойства изделий (таблица).			
Итого	36	54	54

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
Тема 1. Основная характеристика и область применения художественного творчества	1. Изобразительно-выразительные средства художественного проектирования	6
Тема 2. Основы художественного конструирования	1. Общие требования технической эстетики к объектам проектирования	6
Тема 3. Основы производственной эстетики.	1.Цвет и функциональная окраска в промышленности.	6
Тема 4. Антропометрия и художественное проектирование.	1.Эргономические требования к объектам проектирования.	6
Тема 5. Эргономика и художественное проектирование.	1. Динамика изменений функционального человека в процессе труда.	6
Тема 6. Основы композиции в художественном проектировании	1. Классификация изделий по признаку объемно-пространственного строения.	6
Тема 7. Свойства и качества композиции в технике	1. Организация формы изделий в технике (гармоничность и целостность; соподчиненность элементов; композиционное равновесие; симметрия; асимметрия; динамичность; статичность; единство характера формы).	6
Тема 8. Средства композиции в технике.	1. Средства организации формы изделий в технике.	6
Тема 9. Производственные	1. Производственные и потребительские	6

и потребительские свойства и качества промышленных изделий	свойства изделий (таблица).	
---	-----------------------------	--

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Основная характеристика и область применения художественного творчества	Специфика художественного творчества. Художественное творчество и техническая эстетика. Основные и цели, и задачи художественного творчества и технической эстетики. Развитие и современное состояние художественного творчества в России и за рубежом. Развитие и задачи художественного конструирования.	1	Изучение литературы, подготовка к тесту, подготовка реферата, подготовка конспекта	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат Конспект
Тема 2. Основы художественного конструирования.	Общие принципы и методика художественного конструирования. Показатели безопасности потребления. Зависимость проектного решения от объективных факторов.	1	Изучение литературы, подготовка к тесту, подготовка реферата, подготовка конспекта	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат Конспект
Тема 3. Основы производственной эстетики	Принципы, средства и приёмы организации внутреннего пространства промышленных и учебных помещений для рациональной организации	1	Изучение литературы, подготовка к тесту, подготовка реферата,	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат Конспект

	технологического и учебного процесса. Характеристика цвета. Принципы применения цвета в производственной среде. Элементы комплексного благоустройства интерьера (цветовое решение, малые архитектурные и декоративные формы, знаки визуальной коммуникации, унифицированные элементы фирменного стиля).		подготовка конспекта		
Тема 4. Антропометрия и художественное проектирование.	Антропометрический фактор в художественном проектировании. Статические и динамические антропометрические размеры человеческого тела. Принципы организации рабочего места и гигиена труда. Конструктивные параметры рабочего пространства, границ рабочих зон.	1	Изучение литературы, подготовка к тесту, подготовка реферата, подготовка конспекта	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат Конспект
Тема 5. Эргономика и художественное проектирование	Эргономика как естественнонаучная основа орудий, условий и процесса труда. Этапы развития эргономики. Проблема снижения утомляемости человека..	1	Изучение литературы, подготовка к тесту, подготовка реферата, подготовка конспекта	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат Конспект
Тема 6. Основы композиции в художественном проектировании	Структура организации формы изделия в технике. Понятие «композиция» в художественном проектировании.	1	Изучение литературы, подготовка к тесту, подготовка	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат Конспект

	Категории композиции в технике: тектоника, объемно-пространственная структура.		реферата, подготовка конспекта		
Тема 7. Свойства и качества композиции в технике.	Свойства и качества композиции (организация формы изделий) в технике: гармоничность и целостность; соподчиненность элементов; композиционное равновесие; симметрия; асимметрия; динамичность; статичность; единство характера формы	1	Изучение литературы, подготовка к тесту, подготовка реферата, подготовка конспекта	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат Конспект
Тема 8. Средства композиции в технике	Основные средства композиции (организации формы изделий) в технике: композиционный прием, пропорции и пропорционирование, масштаб и масштабность, нюанс и тождество, ритм, цвет, тени и пластика.	1	Изучение литературы, подготовка к тесту, подготовка реферата, подготовка конспекта	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат Конспект
Тема 9. Производственные и потребительские свойства и качества промышленных изделий.	Производственные (конструктивные, технологические, технико-экономические) и потребительские (социальные, функциональные, эргономические, экологические, эстетические) признаки техники (изделий). Типовая номенклатура потребительских показателей качества товаров народного потребления.	2	Изучение литературы, подготовка к тесту, подготовка реферата, подготовка конспекта	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат Конспект
Итого:		10			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции	Формы учебной работы по формированию компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	Когнитивный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
	Операционный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
	Деятельностный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-1. Способен организовывать конструкторско-технологическую, художественно-продуктивную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ.	Когнитивный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
	Операционный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
	Деятельностный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

СПК-1. Способен организовывать конструкторско-технологическую, художественно-продуктивную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ.

Оцениваемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

СПК-1	Когнитивный	пороговый	Знание основ организации конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	Общие знания основ организации конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	41-60
		продвинутый	проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	Всесторонние, аргументированные и систематические знания основ организации конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	81 – 100

	Операционный	пороговый	Умение организовывать конструкторско-технологическую, художественно-продуктивную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	В целом верное, но недостаточно точно осуществляемое умение организовывать конструкторско-технологическую, художественно-продуктивную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	41-60
		продвинутый	Успешное, систематическое и обоснованное умение организовывать конструкторско-технологическую, художественно-продуктивную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ		81 - 100

	Деятельностный	пороговый	Владение приемами и методами организации конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	Базовое владение приемами и методами организации конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	41-60
		продвинутый	Уверенное владение организацией конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ		81 - 100

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Оцениваемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

ПК-5 -	Когнитивный	пороговый	Знание основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	Общие знания основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	41-60
		продвинутый	Знание основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	Всесторонние, аргументированные и систематические знания основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	81 – 100
	Операционный	пороговый	Умение организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	В целом верное, но недостаточно точно осуществляемое умение организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	41-60
		продвинутый	Умение организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Успешное, систематическое и обоснованное умение организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	81 - 100
	Деятельностный	пороговый	Владение приемами и методами организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности	Базовое владение приемами и методами организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	41-60

		продви нутый	обучающихся в соответствующе й предметной области	Уверенное владение организацией индивидуальной и совместной учебно- проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	81 - 100
--	--	-----------------	--	--	----------

Шкала оценивания конспектов

Конспекты оцениваются по шкале от 0 до 1 балла.

Максимальное количество баллов – 9 (9 конспектов по 1 баллу)

Показатель	Балл
Выполнено	1 балл
Не выполнено	0 баллов

Шкала оценивания теста

Написание теста оценивается по шкале от 1 до 26 баллов. Освоение компетенций зависит от результата написания теста:

Критерии оценивания	Баллы
компетенции считаются освоенными на высоком уровне (оценка отлично)	23-26 баллов (80-100% правильных ответов)
компетенции считаются освоенными на базовом уровне (оценка хорошо);	15-19 баллов (70-75 % правильных ответов)
компетенции считаются освоенными на удовлетворительном уровне (оценка удовлетворительно);	7-11 - баллов (50-65 % правильных ответов)
компетенции считаются не освоенными (оценка неудовлетворительно).	1-3 баллов (менее 50 % правильных ответов)

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
Свободное изложение и владение материалом. Полное усвоение сути проблемы, достаточно правильное изложение теории и методологии, анализ фактического материала и четкое изложение итоговых результатов, грамотное изложение текста.	26-30 баллов
Достаточное усвоение материала. Суть проблемы раскрыта, аналитические материалы, в основном, представлены; описание не содержит грубых ошибок; основные выводы изложены и, в основном, осмыслены.	11-25 баллов
Поверхностное усвоение теоретического материала. Недостаточный анализ анализируемого материала. Суть проблемы изложена нечетко; в использовании понятийного аппарата встречаются несущественные ошибки;	7-10 баллов
Неудовлетворительное усвоение теоретического и фактического материала по проблемам научного исследования. Суть проблемы и выводы изложены плохо; в использовании понятийного аппарата встречаются грубые ошибки; основные выводы изложены и осмыслены плохо.	0-6 баллов

Шкала оценивания практической подготовки

Критерии оценивания	Баллы
Высокая активность на практической подготовке, выполнены все задания, предусмотренные практической подготовкой	3-5 баллов
Средняя активность на практической подготовке, выполнены от 1 до 5 заданий, предусмотренных практической подготовкой	1-2 баллов
Низкая активность на практической подготовке, не выполнены задания, предусмотренные практической подготовкой	0 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для конспектирования

1. Основная характеристика и область применения художественного творчества
2. Основы художественного конструирования.
3. Основы производственной эстетики
4. Антропометрия и художественное проектирование.
5. Эргономика и художественное проектирование
6. Основы композиции в художественном проектировании
7. Свойства и качества композиции в технике.
8. Средства композиции в технике
9. Производственные и потребительские свойства и качества промышленных изделий

Примерный тест

1. Проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами; по формированию гармоничной предметной среды:
 - 1) эскизирование;
 - 2) творчество;
 - 3) макетирование;
 - 4) дизайн
2. Формирование визуального образа изделий путем использования внешних признаков выбранного стиля:
 - 1) экстраполяция;
 - 2) стилизация;
 - 3) масштабирование;
 - 4) материализация
3. Совокупность социальных, функциональных, экономических, эргономических и эстетических норм, которые выполняются дизайнером в процессе проектного анализа:

- 1) стандартные условия;
 - 2) потребительские требования;
 - 3) нормативы;
 - 4) предписания
4. Оптимальная для самочувствия совокупность психологических, эстетических, физиологических ощущений человека, возникающих в процессе его взаимодействия с предметно-пространственной средой:
- 1) монотонность;
 - 2) подавленность;
 - 3) комфорт;
 - 4) спокойствие
5. Вид графического дизайна в сфере производства и сбыта промышленной продукции:
- 1) книжная графика;
 - 2) промышленная графика;
 - 3) арт-дизайн;
 - 4) архитектурный дизайн
6. Форма изделия, рассматриваемая с точки зрения определенного взаимодействия всех её элементов между собой и пространством:
- 1) объемно-пространственная структура;
 - 2) морфологическая компоновка;
 - 3) масштабирование объема;
 - 4) предметно-пространственная компоновка
7. Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография и др.):
- 1) эскиз;
 - 2) графика;
 - 3) этюд;
 - 4) рисунок
8. Составляющая культуры, опирающаяся на психофизиологию восприятия, на колористику как сумму знаний по цветоведению:
- 1) эстетическая культура;
 - 2) цветовая культура;
 - 3) этическая культура;
 - 4) экологическая культура
9. Изучение статических и динамических размеров человеческого тела в различных позах и положениях, условно имитирующих рабочие позы на производстве:
- 1) эстетика;
 - 2) эргономика;
 - 3) антропометрия;
 - 4) физиология
10. Внешнее проявление культуры, в наибольшей степени воспринимающее изменения в жизни общества:
- 1) прихотливость;
 - 2) изящество;
 - 3) мода;
 - 4) подражание
11. Совокупность окружающих человека вещей, изделий, элементов оборудования и декоративного убранства, состоящих из них комплексов:
- 1) гарнитур;
 - 2) интерьер;
 - 3) экстерьер;

4) предметная среда

12. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства:

- 1) промышленный дизайн;
- 2) художественное эскизирование;
- 3) конструирование;
- 4) графический дизайн

13. Организация формы промышленных изделий определяется основным назначением предмета, его конструкцией, гармоничным сочетанием формообразующих линий:

- 1) композиционное равновесие;
- 2) динамичность;
- 3) соподчиненность элементов;
- 4) асимметрия

14. Организация формы изделия (композиция), под которой понимается повторение, отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т.д., относительно оси, плоскости или точки:

- 1) симметрия;
- 2) асимметрия;
- 3) динамичность;
- 4) статичность

15. Качество композиции в технике, которое отражает контраст в отношениях величин формы по трем координатам пространства, создающим «зрительное движение» в направлении преобладающей величины:

- 1) масштабность;
- 2) композиционное равновесие;
- 3) пропорциональность;
- 4) динамичность

16. Единый характер формы, присущий всем изделиям какого-либо предприятия, объединения:

- 1) тектоника;
- 2) мода;
- 3) фирменный стиль;
- 4) стандарт

17. стиль характеризующийся: соразмерностью человеку, соответствием пропорций размерным соотношениям человеческого тела, ясностью композиционных приемов, соподчинённостью частей и целого, демократичного:

- 1) древнегреческий;
- 2) готический;
- 3) рококо;
- 4) эклектика

18. Стиль, характеризующийся торжественностью, великолепием, богатством декора, украшением интерьеров, военной атрибутикой (доспехами, щитами, мечами и т.д.):

- 1) конструктивизм;
- 2) классицизм;
- 3) модерн;
- 4) ампи́р

19. Стиль, характеризующийся утратой монументальности, обращением к удобству быта, дробностью и вычурностью форм, отсутствием прямых линий, изысканностью, утонченностью:

- 1) древнегреческий;
- 2) древнеегипетский;

- 3) рококо;
 - 4) эклектика
20. Стилъ, характеризующийся стремлением к эстетическому освоению различных технологических и конструктивных элементов, демонстрацией высоких качеств пластиков, сплавов, композиционных материалов, прозрачных поверхностей и др.:
- 1) конструктивизм;
 - 2) хай-тек;
 - 3) ампиp;
 - 4) классицизм
21. Научная дисциплина, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства:
- 1) техническая эстетика;
 - 2) компьютерная графика;
 - 3) антропометрия;
 - 4) биомеханика
22. Комплексная дисциплина, изучающая объективные характеристики человеческого организма в трудовых процессах с целью оптимизации его взаимодействия с изделием или средой:
- 1) формирование;
 - 2) эргономика;
 - 3) психология;
 - 4) физиология
23. Организованность формы с учетом как функционально-конструктивных и технологических факторов, так и ряда закономерностей, продиктованных требованиями гармонизации формы:
- 1) реконструкция;
 - 2) монолитность;
 - 3) деформация;
 - 4) композиция
24. Изменение структуры объекта, вызванное необходимостью улучшения потребительских качеств, а также - большего соответствия эстетическим запросам социума:
- 1) систематизация;
 - 2) модернизация;
 - 3) типизация;
 - 4) эвристика
25. Вид промышленной графики, применяемый торговыми фирмами в качестве средства идентификации своих изделий или услуг:
- 1) товарный знак;
 - 2) плакат;
 - 3) афиша;
 - 4) каталог
26. Закрепленное в форме изделия зримое отражение работы конструкции и организации материала, которые отражают конструктивную основу, принципы технического решения изделия:
- 1) тектоника;
 - 2) эклектика;
 - 3) антропометрия;
 - 4) масштабирование
27. Дизайнерская деятельность, направленная на формирование предметно-пространственной среды, окружающей человека, с использованием в качестве основного материала творчества природных объектов, комплексов и явлений:

- 1) ландшафтный дизайн;
 - 2) архитектурный дизайн;
 - 3) промышленный дизайн;
 - 4) графический дизайн
28. Сочетание отдельных цветов и цветовых множеств, образующих единое органическое целое и вызывающее эстетическое переживание:
- 1) цветовой круг;
 - 2) цветовое поле;
 - 3) цветовая символика;
 - 4) цветовая гармония
29. Изучение основных требований и рекомендаций к проектированию оборудования рабочих мест, определению параметров рабочего пространства, границ рабочих зон:
- 1) организация рабочего места;
 - 2) организация трудовых операций;
 - 3) организация рабочего пространства;
 - 4) организация эргономического пространства
30. Освоение принципов, средств и приемов организации внутреннего пространства промышленных помещений для рациональной организации технологического процесса:
- 1) масштабные преобразования;
 - 2) производственная эстетика;
 - 3) реконструкция;
 - 4) автоматизация проектирования
31. Непосредственное окружение человека, совокупность природных и искусственных средовых пространств с их наполнением:
- 1) среда обитания;
 - 2) жизненное пространство;
 - 3) предметно-пространственная среда;
 - 4) жильё
32. Специфическая сфера графического творчества, решающего комплексные задачи выработки единых систем знаков, создания фирменных стилей, обновления зрительно-информационного ряда книг, рекламы, выставок и т.д.:
- 1) промышленный дизайн;
 - 2) арт-дизайн;
 - 3) графический дизайн;
 - 4) архитектурный дизайн
33. В организации формы (композиции) промышленных изделий отражает логику и органичность связи конструктивного решения с его композиционным воплощением:
- 1) статичность;
 - 2) асимметрия;
 - 3) гармоничность и целостность;
 - 4) ньюансировка
34. Свойство композиции в технике, определяющее такое ее состояние, при котором все элементы формы изделия сбалансированы между собой:
- 1) композиционное равновесие;
 - 2) динамичность;
 - 3) масштабность;
 - 4) экстраполяция;
35. Свойство композиции в технике без связывания его элементов посредством центров, осей, плоскостей симметрии, основанное на сложных отношениях, определяемых элементами формы изделия:
- 1) композиционное равновесие;

- 2) гармоничность и целостность;
- 3) асимметрия;
- 4) симметрия

36. Подчеркнуто выраженное состояние покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем её строе:

- 1) ритмичность;
- 2) масштабность;
- 3) статичность;
- 4) соподчиненность элементов

37. Силь, характеризующийся примитивностью, тяжеловесностью, замкнутостью, массивностью, суровостью форм, яркостью цвета:

- 1) хай-тек;
- 2) барокко;
- 3) ампири;
- 4) романский

38. Силь, характеризующийся отрицанием симметрии, свободным формотворчеством, причудливостью форм, декоративностью, изогнутыми очертаниями карнизов, дверей, оконных проемов, перетеканием пространства интерьеров:

- 1) классицизм;
- 2) хай-тек;
- 3) модерн;
- 4) готический

39. Силь, характеризующийся схематизмом архитектурных решений, утилитаризмом, простыми, лаконичными формами:

- 1) модерн;
- 2) конструктивизм;
- 3) готика;
- 4) эклектика

40. Силь, характеризующийся пространственным размахом, роскошью, зрелищностью, парадностью, эмоциональной образностью, текучестью форм, слиянием объемов в динамическую массу, идеализацией образа:

- 1) романский;
- 2) классицизм;
- 3) древнеримский;
- 4) барокко

Примерные темы рефератов

- 1. Антропометрия в художественном проектировании.
- 2. Закономерности эволюции формы в архитектуре и технике.
- 3. Изобразительно-выразительные средства художественного проектирования.
- 4. Категории композиции в технике: тектоника, объемно-пространственная структура.
- 5. Комплексное благоустройство интерьера.
- 6. Общие принципы и методика художественного конструирования.
- 7. Общие требования технической эстетики к объектам проектирования
- 8. Принципы, средства и приемы организации внутреннего пространства промышленных и учебных помещений.
- 9. Проявление в эволюции закономерностей развития формы в технике.
- 10. Развитие и современное состояние художественного проектирования в России и за рубежом.
- 11. Свойства и качества композиции в технике.
- 12. Средства композиции в технике.

13. Характеристика цвета. Принципы применения цвета в производственной среде.
14. Цвет и функциональная окраска в промышленности.
15. Эргономика и художественное проектирование.

Задание на практическую подготовку

1. Изобразительно-выразительные средства художественного проектирования
2. Общие требования технической эстетики к объектам проектирования
3. Цвет и функциональная окраска в промышленности.
4. Эргономические требования к объектам проектирования
5. Динамика изменений функционального человека в процессе труда.
6. Классификация изделий по признаку объемно-пространственного строения
7. Организация формы изделий в технике (гармоничность и целостность; соподчиненность элементов; композиционное равновесие; симметрия; асимметрия; динамичность; статичность; единство характера формы)
8. Средства организации формы изделий в технике.
9. Производственные и потребительские свойства изделий (таблица)

Примерные вопросы к зачету с оценкой

- | | |
|---|--------|
| 1. «Асимметрия» в организации формы промышленного изделия. | «Аси |
| 2. «Гармоничность и целостность» в организации формы промышленного изделия. | «Гар |
| 3. «Динамичность» в организации формы промышленного дизайна. | «Дина |
| 4. «Симметрия» в организации формы промышленного изделия. | «Сим |
| 5. Антропометрические факторы в художественном проектировании. | |
| 6. В чем заключается «композиционное равновесие» в организации формы промышленных изделий? | В чем |
| 7. Дайте определение «техническая эстетика». | Дайте |
| 8. Динамика изменений функционального человека в процессе труда. | |
| 9. Каковы общие требования технической эстетики к объектам проектирования? | |
| 10. Каковы основные черты готического стиля, оказывающие влияния на форму изделий? | Како |
| 11. Каковы основные черты романского стиля, оказывающие влияние на форму изделия? | Како |
| 12. Каковы основные черты стиля ампира, оказывающие влияние на форму изделия? | |
| 13. Каковы основные черты стиля барокко, оказывающие влияние на форму изделия? | Каковы |
| 14. Каковы основные черты стиля Возрождения (Ренессанса), оказывающие влияние на форму изделия? | Како |
| 15. Каковы основные черты стиля классицизма? | Како |
| 16. Каковы потребительские признаки промышленного изделия, влияющие на качество? | Како |
| 17. Каковы цели и область применения художественного проектирования? | Како |

18. вы эргономические признаки промышленных изделий, влияющие на его качество? Како
19. Категории композиции в технике: тектоника, объемно-пространственная структура.
20. Конструктивные параметры рабочего пространства, границ рабочих зон.
21. Назови
те категории композиции в технике, дайте краткое описание.
22. Общие принципы и методика художественного проектирования.
23. Общие требования технической эстетики к объектам проектирования
24. От
каких факторов зависит характер объемно-пространственной структуры промышленного изделия?
25. Охарактеризуйте «статичность» как свойство качество композиции промышленного изделия?
26. Охар
актеризуйте разнообразие отношений объема и пространства в конструкциях технических форм.
27. Принципы организации рабочего места и гигиена труда.
28. Сравните понятия «дизайн» и «художественное проектирование».
29. Статические и динамические антропометрические размеры человеческого тела.
30. Что такое «композиция» в дизайне?
31. Что
такое «техническая эстетика»?
32. Эргономика как естественнонаучная основа орудия, условий и процесса труда.
33. Эргономические, санитарно-гигиенические требования к объектам проектирования.
34. Этапы развития эргономики.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к тесту

Предлагаемые тестовые задания предназначены для повторения пройденного материала и закрепления знаний, главная цель тестов - систематизировать знания студентов. Во всех тестовых заданиях необходимо выбрать правильный из предлагаемых ответов, завершить определение либо вставить недостающий термин. Текущий контроль знаний в виде тестирования, проводится в рамках практического занятия.

Написание теста оценивается по шкале от 1 до 26 баллов. Освоение компетенций зависит от результата написания теста.

Реферат на заданную тему

При подготовке сообщения студент должен учитывать следующее:

1. Необходимо оценить время, требуемое для его написания, оформления (как правило, в форме презентации), подготовки к выступлению, после чего составить план работы над сообщением.
2. Для написания сообщения следует сначала подобрать материал по теме сообщения (используя учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины).
4. После изучения материала составляется план сообщения, который следует обсудить с преподавателем.

6. По составленному плану написать текст сообщения, следуя общепринятой структуре (вводная часть, цель и задачи сообщения, содержательная часть, заключение).
 7. Во вводной части сообщения необходимо сформулировать собственное понимание актуальности выбранной темы, сформулировать цель и задачи сообщения. В содержательной части следует изложить сущность проблемы, привести разные точки зрения, изложенные у разных авторов. В заключении необходимо подвести итоги по рассмотрению темы сообщения, показать перспективы решения проблемы.
 8. Подготовить иллюстрационный материал к презентации.
 10. Подготовиться к выступлению и к ответам на возможные вопросы в ходе дискуссии. При подготовке необходимо учитывать время, отпущенное на доклад (5-10 минут).
- Текущий контроль знаний в виде сообщения на заданную тему на коллоквиуме, проводится в рамках практического занятия.

Требования по написанию конспекта

Конспект – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Такой вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации. Результат конспектирования – хорошо структурированная запись, позволяющая обучающемуся с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения.

Требования к зачету с оценкой

Промежуточная аттестация по дисциплине, определяющая степень усвоения знаний, умений и навыков студентов и характеризующая этапы формирования компетенций по учебному материалу дисциплины, проводится в виде зачета с оценкой.

К зачету с оценкой допускаются студенты, успешно выполнившие все задания на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы,

Требования к зачету с оценкой: На зачете с оценкой для демонстрации сформированных знаний, умений, навыков и компетенций студент должен ответить на два вопроса, связанных с изучаемыми в течение семестра темами.

Выбор формы и порядок проведения зачета с оценкой осуществляется кафедрой. Оценка знаний студента в процессе зачета с оценкой осуществляется исходя из следующих критериев:

- а) умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной терминологии, показать связи между понятиями;
- б) способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему;
- в) умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами;

При оценке студента на зачете с оценкой преподаватель руководствуется следующими критериями:

Шкала оценивания зачета с оценкой

30-25 баллов - плановые практические задания выполнены в полном объеме; приведен полный, исчерпывающе правильный ответ и даны исчерпывающие верные рассуждения; устный ответ на вопросы констатирует прочное усвоение знаний и умений.

24-18 баллов - плановые практические задания выполнены в полном объеме; поставленные задачи решены правильно, однако рассуждения, приводящие к ответу, представлены не в полном объеме, или в них содержатся логические недочеты; устный ответ на вопросы содержит неточности, незначительные погрешности в изложении теории.

17-9 баллов - плановые практические задания выполнены, даны правильные ответы, но в некоторых из них допущены ошибки; устный ответ на вопросы показывает отдельные пробелы в знаниях студента.

8-5 балла - плановые практические задания выполнены не в полном объеме; устный ответ на вопросы содержит грубые ошибки в изложении теории, которые показывают значительные пробелы в знаниях студента; более половины вопросов оказались без ответов; знания и умения не соответствуют требованиям программы.

4-0 баллов – не выполнены плановые практические задания, студент объявляет о непонимании материала дисциплины, о полном незнании ответа на поставленные теоретические вопросы

Соотношение вида работ и количества баллов в рамках процедуры оценивания

Вид работы	количество баллов
Конспект	до 9 баллов
Тест	до 26 баллов
Реферат	до 30 балла
Практическая подготовка	до 5 баллов
Зачет с оценкой	до 30 баллов

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81-100	Отлично	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1
4	61-80	Хорошо	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1
3	41-60	Удовлетворительно	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1
2	до 40	Неудовлетворительно	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Гамов, В. С. Основы художественно-инженерного творчества в дизайне : учебное пособие / В. С. Гамов, С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 98 с. — ISBN 978-5-00175-052-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116166.html>
2. Шайхутдинова, А. Р. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, К. В. Саерова, П. А. Кайнов. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7882- 2856-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121017.html>

3. Дерябина, Т. Ю. Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий : учебное пособие / Т. Ю. Дерябина, К. С. Пономарева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1750-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102681.html>
4. Карпенко, В. М. Художественное литье: материалы, технологии, оборудование / В. М. Карпенко, Е. И. Марукович. — Минск : Белорусская наука, 2019. — 348 с. — ISBN 978-985-08-2497-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95489.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Палачев, В. А. Технология художественной обработки материалов: основы художественной обработки металлов : лабораторный практикум / В. А. Палачев. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2019. — 41 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106999.html>
2. Нижибицкий, О. Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О. Н. Нижибицкий. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Политехника, 2020. — 209 с. — ISBN 978-5-7325-1101-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94827.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
2. <http://www.openet.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.ict.edu.ru> - портал по информационно-коммуникационным технологиям в образовании
4. www.openclass.ru/wiki-pages/51789
5. <http://pedagogic.ru> - педагогическая библиотека;
6. <http://www.ug.ru> - «Учительская газета»;
7. <http://1september.ru> - издательский дом «Первое сентября»;
8. <http://www.pedpro.ru> - журнал «Педагогика»;
9. http://www.informika.ru/about/informatization_pub/about/276 - научно-методический журнал «Информатизация образования и науки»;
10. <http://www.vovg.ru> - научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ «Высшее образование в России»;
11. <http://www.hetoday.org> - журнал «Высшее образование сегодня».
12. http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT_ID=933. - Портал «Просветительство»
13. <http://www.znanie.org/> - Общество «Знание» России
14. <http://www.gpntb.ru> - Государственная публичная научно-техническая библиотека.
15. <http://www.rsl.ru> - Российская национальная библиотека.
16. <http://www.gpntb.ru> - Публичная электронная библиотека.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.