

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «10» июня 2021 г. № 12
Зав. кафедрой  /И.А. Киселева/

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
ЛИЧНОСТЬ ПИСАТЕЛЯ-КЛАССИКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
18–19 ВЕКА

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки
Литературное образование

Мытищи
2021

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
Темы для опроса	7
Темы для индивидуального собеседования	8
Темы для докладов	9
Тестовые задания	10
Контрольные вопросы к экзамену	11
3. Описание шкал оценивания	12
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-9. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 2,4-9. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1-9.
ДПК-1 – Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-9. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 2,4-9. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1-9.
ДПК-3 – Способен осуществлять научно-методическое и консультационное сопровождение процесса и результатов проектной деятельности обучающихся	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-9. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 2,4-9. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1-9.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных	знать: возможности развития своего интеллектуального,	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы	Шкала оценивания индивидуального собеседования

	занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-9. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 2,4-9.	общекультурного и духовно-нравственного потенциала; уметь: давать нравственную и духовную оценку художественному произведению, литературному направлению и течению.	диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	вания Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания экзамена
Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-9. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 2,4-9. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами	знать: возможности развития своего интеллектуального, общекультурного и духовно-нравственного потенциала; уметь: давать нравственную и духовную оценку художественному произведению, литературному направлению и течению; владеть: представлением о связях литературного процесса с	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена

		научного поиска по темам: 1-9.	духовными явлениями эпохи и навыком моделирования ценностно-ориентированной образовательной среды.	теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	
ДПК-1	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-9. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 2,4-9.	знать принципы анализа произведения в школьной практике преподавания литературы; уметь обучать школьников работе с изданиями художественных и литературно-критических произведений.	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-9. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе	знать принципы анализа произведения в школьной практике преподавания литературы; уметь обучать школьников работе с изданиями художественных и литературно-критических произведений	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала

		самостоятельн ой работы по темам: 2,4-9. 3). Этап теоретическог о моделирования осуществляетс я в ходе самостоятельн ой работы с элементами научного поиска по темам: 1-9.	й. владеть: навыком руководства исследовател ьской работой обучающихс я;	диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	оцениван ия экзамена
ДПК- 3	Порог овый	1). Эмоционал ьно- мотивационны й этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельн ой работы по темам 1-9. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельн ой работы по темам: 2,4-9.	знать: основные стратегии образователь ной и собственно проектной деятельности ; уметь: воспитывать и направлять исследовател ьские устремления слушателей.	1). Эмоционально- мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оцениван ия индивид уального собеседо вания Шкала оцениван ия теста Шкала оцениван ия опроса Шкала оцениван ия экзамена
	Прод винут ый	1). Эмоционал ьно- мотивационны й этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельн ой работы по темам 1-9. 2). Этап эмпирического	знать: основные стратегии образователь ной и собственно проектной деятельности ; уметь: воспитывать и направлять исследовател ьские	1). Эмоционально- мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием	Шкала оцениван ия индивид уального собеседо вания Шкала оцениван ия теста Шкала оцениван ия опроса

		моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 2,4-9. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1-9.	устремления слушателей; владеть: навыками анализа русской классики с целью выявления духовных смыслов произведений.	его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
--	--	---	---	--	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы для опроса

1. Духовные подвижники как жизненный ориентир русских писателей 19 веков
2. Духовный путь А.С. Пушкина
3. Молитвенная лирика М.Ю. Лермонтова
4. «Духовная лестница» Н.В. Гоголя
5. Духовные искания И.С. Тургенева
6. Православные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова
7. Роль Оптиной пустыни в жизни и творчестве Ф.М.Достоевского
8. Духовная драма Л.Н. Толстого
9. Влияние преподобного Серафима на нравственный идеал русской культуры.
10. Русские литераторы, мыслители, богословы о преподобном Серафиме: суждения В.В. Розанова, Д.С. Мережковского, Е. Поселянина, В.Н. Ильина и др.
11. Воздействие митрополита Филарета на русскую литературу.
12. Подвижники Оптиной пустыни и их значение в жизни русских писателей.
13. Роль Оптиной пустыни в духовной и культурной жизни России XIX века.
14. Трагические обстоятельства поездки Ф.М. Достоевского в Оптину пустынь.
15. Встречи со старцем Амвросием. Отражение духовных бесед со святым старцем в «Братьях Карамазовых».
16. Размышления о. Иоанна Кронштадского о светских писателях.
17. Требования о. Иоанна Кронштадского к литературе.

18. Роль отца Иоанна в судьбах русских писателей.
19. Критика святым праведным Иоанном Кронштадтским религиозных позиций позднего Л.Н. Толстого.
20. Поездки Л.Н. Толстого к Оптиным старцам. Трагическая кончина Л.Н. Толстого.

Темы для индивидуального собеседования

1. Влияние духовности на литературный процесс, ее связи с литературой, историей, философией, эстетикой, литературной критикой.
2. Литературное общение митрополита Филарета (Дроздова). Роль о.Иоанна Кронштадтского Иоанна в судьбах русских писателей.
3. Русские писатели о духовности и православных основах своего мировоззрения и творчества.
4. Слияние в духовности русской классики традиций литературы Древней Руси и устного народного творчества
5. Просветительские течения, связанные с западноевропейской общественной мыслью.
6. Религиозно-мистические увлечения Александра I и их отражение в литературе его времени
7. Историческая связь богословия и поэзии
8. Теория «официальной народности» в трудах С.П. Шевырева.
9. А.С. Пушкин и его современники о духовных основах поэзии.
10. Радостность как основа облика старца Серафима, их духовные истоки.
11. Отражение образа прп. Серафима в художественной литературе.
12. Суждения о преп. Серафиме Е. Поселянина.
13. Воздействие преподобного Серафима на творчество М.Ю. Лермонтова и Н.М. Языкова.
14. Художественное своеобразие «Слов» митрополита Филарета.
15. Роль митрополита Филарета в формировании пушкинских представлений о святости.
16. Посещение Оптиной пустыни русскими писателями XIX века: К.Н. Леонтьевым, Е. Поселянином, В.С. Соловьевым, Н.Н. Страховым, А.К. Толстым.
17. Образ старца Зосимы в «Братьях Карамазовых» как отражение личности преподобного Амвросия.
18. Сложность русской церковной и общественной жизни последней трети XIX века
19. Отклики русских религиозных писателей на кончину о. Иоанна.
20. А.С. Пушкин о Евангелии и святых.
21. Развитие молитвенного жанра М.Ю. Лермонтовым.
22. «Размышления о Божественной Литургии» и «Выбранные места из переписки с друзьями» – вершинные духовные произведения писателя.
23. Духовная мудрость И.С. Тургенева в «Стихотворениях в прозе».

24. Молитвенные настроения в творчестве Н.А. Некрасова.
25. Отражение духовных бесед Ф.М. Достоевского со старцем Амвросием Оптинским в «Братьях Карамазовых».
26. Идеальный и духовный перелом Л.Н. Толстого в 1880-е годы.
27. Поиски Л.Н. Толстым смысла жизни, раздумья над проблемами литературы, философии, морали.
28. Наблюдения над жизнью, людьми, обществом в Дневнике Л.Н. Толстого.
29. Идеальный и духовный перелом Толстого в 1880-е годы. Осложнение религиозных взглядов писателя.

Темы для докладов

1. Суждения русских писателей о духовных основах литературы.
2. Русские литераторы о преподобном Серафиме Саровском.
3. Слово преподобного Серафима и его духовные плоды.
4. В.А. Жуковский как нравственная личность
5. Поэтический диалог митрополита Филарета (Дроздова) и А.С. Пушкина.
6. Роль митрополита Филарета в формировании пушкинских представлений о святости.
7. Ф.И. Тютчев о митрополите Филарете.
8. Путь Н.В. Гоголя в Оптину пустынь.
9. Ф.М. Достоевский и старец Амвросий Оптинский.
10. Поездки Л.Н. Толстого в Оптину пустынь.
11. Роль Оптиной пустыни в судьбе К.Н. Леонтьева.
12. Оптина пустынь в творчестве А.Н. Апухтина.
13. Посещение Оптиной пустыни Н.Н. Страховым.
14. Проблема духовного выбора в святочных рассказах Н.С. Лескова
15. В.В. Розанов о Ф.М. Достоевском как религиозном писателе.
16. Этюды В.В. Розанова о Н.В. Гоголе.
17. В.В. Розанов о творчестве К.Н. Леонтьева.
18. Критическая работа К.Н. Леонтьева «Наши новые христиане».
19. Архиепископ Филарет (Гумилевский) о писателях русского Средневековья.
20. Архиепископ Филарет (Гумилевский) о писателях Нового времени.
21. Святой праведный Иоанн Кронштадтский о театре.
22. Суждения святого праведного Иоанна Кронштадтского о современном ему состоянии литературы.
23. Святой праведный Иоанн Кронштадтский о позднем творчестве Л.Н.Толстого.
24. Роль Православия в жизни и творчестве А.П. Чехова

Тестовые задания

1. С каким русским писателем общался старец Макарий в Оптиной пустыни?
А) Ф.М.Достоевский
Б) Н.В.Гоголь
В) **К.Н.Леонтьев**
2. Какой оптинский святой стал прототипом старца Зосимы из «Братьев Карамазовых» Ф.М. Достоевского?
А) **Амвросий Оптинский**
Б) Макарий Оптинский
В) Лев Оптинский
Г) Нектарий Оптинский
3. Автором статьи «Розовое христианство» является
А) В.С.Соловьев
Б) **К.Н. Леонтьев**
В) В.В. Розанов
Г) Св. прав. Иоанн Кронштадтский
4. Могила А.С. Пушкина находится у стен монастыря
А) Данилова
Б) Донского
В) **Святогорского**
Г) Псково-Печерского
5. Ода М.В.Ломоносова «На день восшествия 1747 года («Царей и царств земных отрада...») посвящена императрице(Елизавета Петровна)
6. Поэта (назовите имя) называют первым романтиком в России? (**В.А. Жуковский**)
7. Кого А.С.Пушкин назвал «Колумбом древней России»:
А. Н.М.Карамзина;
Б. Н.И.Новикова;
В. В.Н.Татищева.
8. Назовите автора слов: «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые...» – А.С. Пушкин, **Ф.И. Тютчев**, М.Ю. Лермонтов.
9. Журнал «Современник» после смерти Пушкина издавал
А. П.А. Вяземский
Б. П.А. Плетнев
В. М.П. Погодин
Г. Н.А. Полевой
10. Безглагольное стихотворение «Шепот, робкое дыханье» принадлежит перу
А. Ф.И. Тютчева
Б. Н.А. Некрасова
В. А.А. Фету
Г. И.С. Тургеневу
11. Стихотворение М.В.Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» является переводом

- А) Анакреона;
Б) Овидия;
В) Горация;
Г) Вергилия.
12. Трагедию «Димитрий Самозванец» написал.....(**А.П.Сумароков**)

Контрольные вопросы к экзамену

1. Духовность как основная составляющая русской классической литературы.
2. Воздействие преподобного Серафима Саровского на духовную жизнь пушкинского времени.
3. Русские литераторы о преподобном Серафиме.
4. В.А. Жуковский как нравственная личность
5. Духовный путь А.С. Пушкина.
6. Митрополит Филарет (Дроздов) как носитель художественного слова.
7. Митрополит Филарет о святых и святости.
8. Поэтический диалог святителя Филарета и Пушкина.
9. Поддержка митрополитом Филаретом позднего творчества Н.В. Гоголя.
10. Роль митрополита Филарета в творческой судьбе Ф.И. Тютчева.
11. Валаамский монастырь в жизни и творчестве Ф.И. Тютчева.
12. Молитвенная лирика М.Ю. Лермонтова.
13. «Духовная лестница» Н.В. Гоголя.
14. Духовные искания И.С. Тургенева.
15. Православные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова.
16. Проблема духовного выбора в святочных рассказах Н.С. Лескова
17. Эпистолярная культура Оптиной пустыни.
18. Роль Оптиной пустыни в судьбе Н.В. Гоголя.
19. Влияние Оптиной пустыни на жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.
20. Жизнь К.Н. Леонтьева в Оптиной пустыни.
21. Л.Н. Толстой на пороге Оптиной пустыни.
22. Святой праведный Иоанн Кронштадтский как выразитель русского национального духа в последнюю треть XIX века.
23. Требования о. Иоанна Кронштадтского к литературе.
24. Воспоминания религиозных писателей об о. Иоанне.
25. О. Иоанн и М.Е. Салтыков-Щедрин как православный человек.
26. Духовная драма Л.Н. Толстого.
27. Встреча А.П. Чехова с о. Иоанном, ее отражение в жизни писателя.
28. Отношение русских писателей к о. Иоанну.
29. К.М. Фофанов о роли о. Иоанна в своей судьбе.
30. К.Н. Леонтьев – литературный критик и религиозный мыслитель.
31. Религиозная основа литературно-критических работ В.В. Розанова.
32. Суждения В.В. Розанова о Ф.М. Достоевском как религиозном писателе.
Этюды В.В. Розанова о Н.В. Гоголе.

33.Статьи В.В. Розанова о творчестве А.П. Чехова, Н.Н. Страхова, К.Н. Леонтьева.

34.Роль Православия в жизни и творчестве А.П. Чехова.

3. Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
6	Экзамен	Балл	
	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы		20 баллов
	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы		15 баллов
	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с		10 балла

	допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме		
--	---	--	--

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания

Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (экзамен)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

Общие требования к промежуточной аттестации

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.