

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

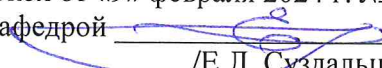
Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры дизайна и народных
художественных ремесел

Протокол от «9» февраля 2024 г. № 6

Зав. кафедрой


/Е.Л. Суздальцев/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Основы теории и методологии проектирования

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, очно-заочная

Мытищи

2024

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

1.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

ОПК-2	Пороговый	Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> • терминологию дизайн-проектирования. <i>Уметь</i> • производить анализ научной литературы; • применять результаты работы с научной литературой; • оценивать полученную информацию.	Аналитическая записка в форме презентации	Шкала оценивания аналитической записки в форме презентации
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> • терминологию дизайн-проектирования. <i>Уметь</i> • производить анализ научной литературы; • применять результаты работы с научной литературой; • оценивать полученную информацию. <i>Владеть</i> • навыками научно-исследовательской работы и способностью участвовать в научно-практических конференциях; • современными методиками дизайн-проектирования.	Аналитическая записка в форме презентации	Шкала оценивания аналитической записки в форме презентации

ОПК-3	Пороговый	Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> - этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. <i>Уметь</i> - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	Подбор материалов и текстур по направлениям дизайн-проектирования	Шкала оценивания подбора материалов и текстур по направлениям дизайн-проектирования
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> - этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. <i>Уметь</i> - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. <i>Владеть</i> - навыками синтеза набора возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	Подбор материалов и текстур по направлениям дизайн-проектирования	Шкала оценивания подбора материалов и текстур по направлениям дизайн-проектирования

ОПК-4	Пороговый	Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру. <i>Уметь</i> проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна.	Проект каталога материалов и текстур по направлениям дизайна в форме презентации	Шкала оценивания проекта каталога по направлениям дизайна в форме презентации
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру. <i>Уметь</i> проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна. <i>Владеть</i> способами проектной графики.	Проект каталога материалов и текстур по направлениям дизайна в форме презентации	Шкала оценивания проекта каталога по направлениям дизайна в форме презентации

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания аналитической записки в форме презентации (20 баллов)

Критерий оценки	Баллы
Сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований	0-5
Оценка полученной информации	0-5
Визуальный ряд и наглядность материала представленные в презентации	0-10

Шкала оценивания подбора материалов и текстур по направлениям дизайн-проектирования (25 баллов)

Критерий оценки	Баллы
Подбор материалов и текстур по направлениям дизайн-проектирования	0-20
Синтезирование набора возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, используя подбор материалов и текстур	0-5

Шкала оценивания проекта каталога материалов и текстур по направлениям дизайна в форме презентации (35 баллов)

Критерий оценки	Баллы
Способность проектирования, моделирования каталога	0-5
Применение современной шрифтовой культуры	0-10
Использование линейно-конструктивное и цветовое решение композиции каталога	0-10
Применение цифровых технологий	0-5
Визуальный ряд и наглядность материала представленные в презентации	0-5

1.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Аналитическая записка пишется по направлениям дизайн-проектирования

Примерные темы аналитической записки:

1. Организация городского пространства средствами средового дизайна;
2. Использование шрифтовой композиции на упаковке;
3. Применение предметного дизайна в оформлении интерьеров;
4. Применение краеведческих мотивов в дизайне костюма обслуживающего персонала.

Примерные задания для подбора материалов и текстур по направлениям дизайн-проектирования:

1. Подбор материалов и текстур при выполнении проекта квартиры/частного дома
2. Подбор материалов и текстур при выполнении проекта общественного интерьера;
3. Подбор материалов и текстур при выполнении проекта коллекции одежды;
4. Подбор материалов и текстур при выполнении проекта упаковочной бумаги;
5. Подбор материалов и текстур при выполнении проекта специализированных каталогов.

Примерные темы проекта каталога материалов и текстур по направлениям дизайна:

1. Каталог материалов и текстур при выполнении проекта квартиры/частного дома;
2. Каталог материалов и текстур при выполнении проекта общественного интерьера;

3. Каталог материалов и текстур при выполнении проекта коллекции одежды;
4. Каталог материалов и текстур при выполнении проекта упаковочной бумаги;
5. Каталог материалов и текстур при выполнении проекта специализированных каталогов.

Примерные вопросы к зачёту

1. Терминология дизайна.
2. Составные элементы дизайна.
3. Цели дизайнерского проектирования.
4. Определение понятия дизайн.
5. Средства дизайнерского проектирования.
6. Виды дизайна, их взаимосвязь.
7. Эстетика и эргономика в дизайн-проектировании.
8. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.
9. Этапы процесса предпроектного анализа.
10. Объекты предпроектного анализа.
11. Проектирование «по прототипам».
12. Проектирование «без аналогов».
13. Содержание предпроектного анализа в средовом проектировании.
14. Факторы индивидуализации образа.
15. Принципы гармонизации проектного решения.
16. Определение понятия стиль.
17. Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования.
18. Виды стилей. Понятие «больших» и «малых» стилей
19. Композиция и гармонизация среды.
20. Понятие термина стилизация.
21. Масштабность и уровни восприятия среды.
22. Структура формирования средового образа.
23. Оборудование и предметное наполнение как фактор построения средовой композиции.
24. Проектный анализ как часть процесса средового проектирования.
25. Среда как объект проектирования.
26. Комплексность разработки средового решения.
27. Средовое наполнение.
28. «Средовой» принцип классификации элементов обустройства среды.
29. Масштаб и сомасштабность в открытом средовом пространстве.
30. Роль антропометрии в создании средовых объектов.
31. Регулярный стиль в ландшафте.
32. Свободный стиль в ландшафте.

1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования» охватывает базовую основу дизайн-проектирования, на которую студент будет опираться в дальнейшем при изучении профильных дисциплин проектной направленности. Поэтому важно обеспечить студента самой типичной и проверенной базой – каркасом, схемой, алгоритмом процесса проектирования. Эта база, конечно, не даст ответов на все дальнейшие вопросы проектирования, но заложит надежную основу - при условии освоения студентом теории дисциплины.

Немаловажной частью подготовки будущего дизайнера является *посещение профильных и тематических выставок*, посвященных различным аспектам дизайна. Выставки дают представление о новейших направлениях проектирования в мебели, интерьерном декоре, материалах, оборудовании и прочих составляющих дизайна. Студенты имеют возможность

увидеть и «пощупать руками» самые разные элементы, познакомиться с новыми технологиями проектирования, получить специфические навыки на мастер-классах, проводимых в рамках выставок. приобрести методические материалы (буклеты, каталоги, тематические периодические издания).

Текущий контроль и промежуточные аттестации – это важная часть подготовки дизайнера. Они выявляют степень достижения студентами тех целей и задач, которые поставлены перед дисциплиной, помогают преподавателю анализировать весь спектр его работы по предмету, а также демонстрируют степень освоения студентами программы дисциплины.

Выполнение студентами заданий направлено на формирование у них компетенций, предусмотренными РПД.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Практическая работа – это задание для студента, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной литературы.

Главная цель проведения практической работы заключается в выработке у студента практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией тех или иных научных материалов. Результаты практических занятий должны использоваться студентами для освоения новых тем.

Задача преподавателя при проведении практических занятий заключается в составлении последовательного алгоритма освоения учащимися необходимых знаний, а также в подборе методов объективной оценки соответствующих знаний. Возможен индивидуальный подход, когда проверка умений студента осуществляется тем способом, который наиболее комфортен для учащегося с точки зрения изложения информации. В ходе практического занятия преподаватель должен понять текущий уровень знаний обучающихся, выявить ошибки, недочеты в усвоении материала и способствовать их устранению – с тем, чтобы уже на промежуточной аттестации студент изложил понимание темы более корректно. Критерии текущего контроля описаны выше.

За текущий контроль обучающийся может набрать максимум 80 баллов.

Промежуточная аттестация:

Формами промежуточной аттестации являются: на очной и очно-заочной формах обучения зачет в 1 семестре.

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания для закрепления лекционного материала, практические задания, а также вопросы к зачёту.

На зачет студент предоставляет все работы, выполненные в течение семестра, и отвечает на предлагаемые контрольные вопросы.

Шкала оценивания зачета

1-10 баллов – если представлены не все выполненные задания, или они выполнены не на требуемом уровне; если студент не дает развернутых ответов на 2-3 контрольных вопроса. 11-20 баллов – если студент представил все выполненные в течение семестра задания, и они выполнены на высоком уровне; если студент уверенно и развернуто отвечает на 2-3 контрольных вопроса.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

