

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра современного русского языка имени профессора П.А. Леканта

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «10» июня 2021 г., № 12
Зав кафедрой _____ [И.Е. Лунина]

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Мировая художественная культура

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Программа подготовки Реклама с общественностью

Мытищи
2021

Авторы-составители

Стрельникова А.А., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежных литератур

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Мировая художественная культура» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

УП 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Формы текущего контроля	5
4. Промежуточная аттестация	6
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01.Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Мировая художественная культура», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения магистрантом учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-3 - способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ДПК-1 - способен отвечать на актуальные запросы и потребности общества, учитывать тенденции общественных и государственных институтов, анализировать ситуации на рынке услуг по реализации продукции, принимать участие в планировании, подготовке и проведении коммуникационных кампаний	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Темы докладов

1. Стилъ — фундаментальная категория искусства
2. Основные достижения шумеро-аккадской культуры
3. Особенности ассирийской культуры: живопись и дворцовые сооружения
4. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта
5. Письменность и литература Древнего Египта
6. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии
7. Особенности индийской музыки
8. Особенности китайской живописи, ее основные жанры
9. Архитектура и ее значение в Древнем Китае
10. Этапы развития китайского театра
11. Китайская музыка и гармония мира
12. Античность как исток европейской цивилизации
13. Значение крито-микенской цивилизации для формирования культуры Древней Греции
14. Древнегреческие архитектурные ордера
15. Основные памятники древнеримской архитектуры
16. Театр в художественной культуре Античности
17. Особенности изобразительного искусства Древнего Рима
18. Значение византийского искусства для православной культуры
19. Раннехристианское искусство Западной Европы
20. Храмовая архитектура западноевропейского Средневековья
21. Романский стиль в средневековой европейской культуре
22. Готика в западноевропейской архитектуре
23. Язычество древних славян. Фольклор
24. Общая характеристика этапа средневековья в русском искусстве Древнерусская культура: иконопись и зодчество
25. Особенности новгородской и псковской культуры
26. Московский Кремль как памятник отечественной культуры
27. Период Высокого Возрождения в искусстве
28. Возрождение в Венеции
29. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения
30. Образ человека в живописи Возрождения
31. Корифеи итальянского Возрождения
32. Театр эпохи Возрождения
33. Художественная картина мира эпохи барокко
34. Русское барокко: «нарышкинское», «петровское», «елизаветинское барокко»
35. Французский классицизм в литературе, театре и живописи
36. Национальные особенности русского классицизма
37. Классицизм и его характерные особенности в архитектуре
38. Жанр натюрморта в живописи XVIII века
39. Скульптура XVIII века
40. Отражение «просветительской» картины мира в живописи и скульптуре XVIII века
41. Развитие музыки в XV–XVIII веках
42. Классическая музыка XVIII века
43. Романтизм во французской живописи первой половины XIX века
44. Музыкальная культура романтизма, ее новаторство и значение для истории музыки
45. Тема труда в западно-европейской реалистической живописи
46. Творчество передвижников

47. Русская художественная культура «Серебряного века»
48. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском и русском искусстве
49. Импрессионизм в музыке и живописи
50. Стиль модерн в различных видах искусства
51. Взаимодействие искусств в русской культуре рубежа веков (цветомузыка Скрябина, книга мирискусников, русский балетный театр и др.)
52. Основные течения, художественные концепции и представители русского авангарда
53. Экспрессионизм и футуризм: два взгляда на будущее
54. Фовизм как художественное направление европейского изобразительного искусства
55. Особенности кубизма как направления модернистского искусства
56. Практика и теория сюрреализма
57. Культура Русского Севера
58. Воздействие философии экзистенциализма на художественную культуру эпохи
59. Новые виды искусства в XX веке (фотография, кинематограф, телевидение)
60. Жанры современного кинематографа
61. Особенности развития реалистического искусства современной эпохи Зрелищные формы художественной культуры XX века
62. Монументальное искусство XX века
63. Скульптура и архитектура 2-ой половины XX века
64. Феномен «новой» архитектуры современной эпохи
65. Профессиональное и фольклорное в музыке XX века

Темы рефератов

1. Основные достижения шумеро-аккадской культуры. Эпос о Гильгамеше
2. Особенности иранской культуры
3. Комплекс пирамид в Гизе
4. Древнеегипетский миф об Осирисе и Изиде Его связь с идеей вечности
5. Художественная картина мира в произведениях искусства Древней Индии
6. Осмысление Н.Рерихом философско-эстетического наследия Древней Индии
7. Мифология Древней Индии в интерпретации братьев Шлегелей и ее значение для развития немецкого романтизма.
8. Махабхарата, Рамаяна и мировая литература
9. Поэзия садов и парков в культуре Китая
10. Музыка и театральное искусство Древнего Китая
11. Особенности китайской поэзии
12. Символика цвета в художественной культуре Древнего Китая.
13. Античные образы в европейском искусстве XX в.
14. Культура Древней Греции, её агональный характер
15. Образ человека в древнегреческой пластике
16. Ансамбль Афинского Акрополя как синтез архитектурных и скульптурных форм.
17. Древнегреческий театр
18. Прикладное искусство Древней Греции
19. Культура Древнего Рима и её зрелищность
20. Пантеон как выдающийся памятник римского зодчества
21. Скульптурный портрет в римском искусстве
22. Христианский художественный идеал средневекового человека
23. Сравнительный анализ романского и готического соборов
24. Григорианский хорал и его роль в развитии полифонической музыки
- Мусульманское зодчество - замечательный памятник мировой архитектуры

25. Древнерусская икона: художественный язык, символический смысл
26. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия
27. Древнерусский храм как «модель мира»
28. Гуманистический характер эпохи Возрождения
29. Ренессансный синтез искусств
30. Пейзаж в живописи художников Северного Возрождения
31. Леонардо да Винчи – ученый и художник
32. Рафаэль Санти – мастер Мадонн
33. Микеланджело – «титан» эпохи Возрождения
34. Тициан и его роль в культуре
35. Человек и эпоха в творчестве Рембрандта
36. Искусство маньеризма
37. Итальянская комедия "Дель Арте" и театр Шекспира.
38. Барокко в архитектуре
39. Барокко и рококо: общее и особенное
40. Античная мифология в искусстве классицизма
41. Классическая музыка XVIII века
42. Сентиментализм и романтизм: общее и особенное
43. Художественные кружки эпохи романтизма в Европе
44. Романтический пейзаж в творчестве немецких художников
45. Пейзаж «настроения» в творчестве французских художников XIX века
46. Фантастика в живописи и музыке романтизма
47. Шестидесятники и передвижники: реализм в русской культуре
48. Библейские образы и сюжеты в русском изобразительном искусстве XIX века
49. Славянская мифология в творчестве русских художников второй половины XIX века
50. Античные мотивы в русском искусстве рубежа XIX – XX веков
51. Охарактеризовать виды и жанры театрального искусства
52. Пейзаж в искусстве импрессионизма
53. Особенности стиля модерн в архитектуре
54. Декоративизм и орнаментализм в европейской живописи эпохи модерна
55. Абстракционизм. В.Кандинский. К.Малевич.
56. Сюрреализм. С.Дали.
57. Фовизм. А.Матисс
58. Кубизм. П.Пикассо
59. Творчество Антонио Гауди
60. П. Пикассо - великий художник современности
61. Национальные истоки творчества М. Шагала
62. Тема войны и человеческой судьбы в искусстве экспрессионизма
63. Жанры в изобразительном искусстве рубежа XX-XXI веков
64. Концепции театрального действия в начале XX в.
65. Римская эстетика в архитектуре эпохи тоталитаризма (1930-е годы, Италия, Германия, СССР).
66. Кинетическое и авангардистское искусство
67. Жанры прикладного искусства
68. Массовое искусство современности и его основные черты (на конкретных примерах).
69. Выдающиеся деятели мирового кино (по выбору)
70. Основные тенденции в развитии современной реалистической скульптуры
71. Искусство ассамбляжа
72. Перформанс и инсталляция в XXI в.
73. Стиль «ретро» и его реализация в современном искусстве

74. Глобальное и национальное в культуре XX века
75. Катаклизмы эпохи и их отражение в творчестве современных художников
76. Третьяковская галерея как явление культуры

Примеры тестовых заданий

1. Латинское слово cultio, от которого произошло слово культура, первоначально обозначало: а) законность, порядок; б) возделывание, обработка; в) обучение, воспитание.
2. Правильный порядок в периодизации первобытной эпохи - это:
а) век камня, век бронзы, век железа; б) век камня, век железа, век бронзы; в) век бронзы, камня, железа.
3. В мифологии древних Египтян Ра это: а) бог морей; б) бог земли; в) бог солнца
4. Основная идея древнеегипетской скульптуры и архитектуры: а) власть; б) вечность; в) богатство; г) величие
5. Следованию «мудрой старине», соблюдению строгой сословной иерархии и уважению к старшим учил древнекитайский философ _____
6. Греческое слово «миф» означает: а) сказка; б) слово; в) история г) повествование
7. Древнегреческий театр возник из празднеств в честь бога _____
8. Археолог, подтвердивший существование гомеровской Трои, это _____
9. Римские многоярусные каменные мосты, несущие водопроводные трубы: а) Колизей; б) термы; в) Пантеон; г) акведук
10. В Афинском Акрополе расположены храмы: а) Ники Бескрылой; б) Афины Парфенос; в) Эрехтейон; г) все эти храмы находятся на Акрополе.
11. Готическая архитектура определяется следующими признаками:
а) высотность; б) протяженность стен; в) витражи; г) все это черты готического стиля
12. Официальное название храма Василия Блаженного в Москве _____
13. Феофан Грек и Андрей Рублев вместе расписывали храм: а) Успенский собор в Кремле; б) Софийский собор в Киеве; в) Благовещенский собор в Москве; г) Успенский собор во Владимире
14. В эпоху Возрождения подразумевалось возрождение: а) Античности; б) варварства; в) Средневековья; г) мифологии
15. Инициатором перевода Библии на народный язык был _____
16. Автор фресок Сикстинской капеллы в Ватикане: а) Микеланджело; б) Рафаэль; в) Леонардо да Винчи; г) Тициан
17. "Королем живописи барокко" называли: а) Пуссена; б) Рубенса; в) Ватто; г) Милле
18. В эпоху Просвещения появляется: а) культ разума; б) культ латинского языка; в) культ «естественного человека»
19. Фауст, Дон-Жуан, Дон-Кихот, Прометей - это наиболее популярные образы: а) рококо; б) романтизма; в) барокко; г) классицизма
20. Художником, написавшим картину «Явление Христа народу» является _____
21. Первая выставка передвижников состоялась в: а) 1864 г.; б) 1871 г.; в) 1890 г.; г) 1903 г.
22. Импрессионизм впервые проявил себя в: а) живописи; б) литературе; в) музыке г) архитектуре
23. Представитель постимпрессионизма, которого считают одним из родоначальников кубизма: а) Ван Гог; б) Матисс; в) Дали; г) Тулуз-Лотрек
24. Обозначьте соответствие:
☐ Дега ☐ скульптура

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| ☐ Дебюсси | ☐ живопись |
| ☐ Гауди | ☐ музыка |
| ☐ Роден | ☐ архитектура |
25. Русским русским постимпрессионистом называют: а) Борисова-Мусатова; б) Коровина; в) Петрова-Водкина; г) Бенуа
26. Элитарная культура – это: а) субкультура массовой культуры; б) антипод массовой культуры; в) ранняя форма культуры; г) эзотерическая культура

4. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы для зачета

1. Определение и смысл понятия «художественная культура». Система и виды искусств
2. Основные теории происхождения искусства
3. Общая характеристика первобытной культуры
4. Особенности художественной культуры Древнего Востока
5. Значение и влияние культуры и искусства Древнего мира на мировую культуру Нового и Новейшего времени
6. Искусство Древнего Египта: общая характеристика
7. Особенности развития индийской художественной культуры
8. Особенности развития китайской художественной культуры.
9. Основные черты древнегреческой художественной культуры
10. Основные достижения художественной культуры Древнего Рима
11. Византийская художественная культура и её особенности
12. Основные особенности средневековой арабской культуры
13. Общая характеристика художественной культуры европейского Средневековья
14. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы
15. Особенности художественной культуры Киевской Руси
16. Особенности художественной культуры Московской Руси
17. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения
18. Итальянское Возрождение
19. Северное Возрождение
20. Художественные стили в культуре стран Западной Европы XVII в.: общая характеристика
21. Художественные стили в культуре стран Западной Европы XVIII в.: общая характеристика
22. Основные направления и стили в русской культуре XVII-XVIII вв.: общая характеристика
23. Барокко: общая характеристика стиля
24. Классицизм в западноевропейском и русском искусстве
25. Расцвет музыки и театра в эпоху классицизма
26. Строительство Санкт–Петербурга. Своеобразие петербургского стиля в архитектуре
27. Сентиментализм в западноевропейском и русском искусстве
28. Романтизм как художественное направление в западноевропейском и русском искусстве
29. Реализм в европейской и русской культуре
30. Художественная культура России первой половины XIX века

31. Архитектура и живопись в западноевропейской и русской культуре XIX века
32. Импрессионизм: понятие, история, особенности, представители
33. Постимпрессионизм: понятие, история, особенности, представители
34. Становление национальной музыкальной школы в XIX веке
35. Кризис европейской культуры и искусства на рубеже XIX-XX вв.
36. Основные стили и направления в европейском искусстве XX века
37. Модернизм в европейской культуре и искусстве
38. Русское искусство начала XX века: скульптура, архитектура, живопись и литература
39. Искусство авангарда в странах Западной Европы и России: основные течения
40. Художественные промыслы в культуре России
41. Основные тенденции развития современного искусства
42. Особенности развития художественной культуры в США XX века
43. Плюралистическая художественная культура рубежа XX-XXI веков
44. Основные тенденции развития «массовой культуры»
45. Образовательные и просветительские возможности искусства
46. Охрана и использование культурного наследия

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **индивидуальное собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объемом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и

освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;
- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;
- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировку основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации по тестированию

Для контролирующих тестов основной целью является проверка (контроль) усвоенных обучающимися знаний и навыков по конкретной учебной дисциплине. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов. За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.

Тестовое задание включает в себя разные формы вопросов. Закрытая форма: к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные). В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы).

При оформлении выполненного тестового задания необходимо внимательно ознакомиться с каждым вопросом, отвечать точно на поставленный вопрос, оформлять тест в соответствии с инструкциями преподавателя.

Методы активизации образовательной деятельности студентов, используемые на занятиях по дисциплине

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются интерактивные формы обучения, направленные на активизацию учебной деятельности студентов: командная работа, эвристический диалог, проблемная лекция, проблемная лекция с элементами междисциплинарного обучения, лекция с элементами опережающей самостоятельной работы, лекция с применением контекстного обучения (мотивация студентов к усвоению знаний путём выявления связей между конкретным знанием и его применением), практические занятия с элементами комбинирования: обсуждение докладов по отдельным темам, практическое занятие с элементами дискуссии, практическое занятие с компьютерной презентацией). Практическое занятие с использованием технологии проблемного обучения, эвристического диалога.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

На аудиторных занятиях используются различные электронные ресурсы учебного назначения с целью создания справочного и иллюстративного материала, сопровождающего лекцию. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах (www.feb-web.ru, www.gumer.info/bibliotek, www.rvb.ru, www.lib.ru).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет (семестр 5), который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоения учебного материала практических занятий, а также демонстрации владения темами, освоенными самостоятельно. Зачёт направлен на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать. Форма проведения зачёта – устная. На подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции}(P^{***}) = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;

– умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками, определяется академической системой оценки – «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» «Неудовлетворительно» (используется для письменных форм контроля).

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания.

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		30 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		20 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования (по конспектам и читательским дневникам)	Балл	
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		10 баллов
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		5 баллов
3	Рефераты	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		5 баллов
	реферат, отражающий отдельные аспекты темы		1 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 балла
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 балла
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 балла
6	Доклад по предмету дисциплины	Балл	5
7	Зачет		10

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания. Промежуточный контроль (зачет)

Оценка по 5-бальной системе	Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачет/незачет
Отлично	81 – 100	Зачтено / отлично
Хорошо	61 – 80	Зачтено / хорошо
Удовлетворительно	41 – 60	Зачтено / удовлетворительно
Неудовлетворительно	21 – 40	Не зачтено / неудовлетворительно

Зачтено

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.