

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020 14:21:41
Уникальный государственный идентификатор:
6b5279da4e034bf67011260b3011111d9e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра Живописи

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления _____
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 22 » 04 2020 г. № 7
Председатель _____



Рабочая программа дисциплины

Дидактика художественного образования

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « 12 » 05 2020 г. № 14 Председатель УМКом _____ / М.В. Бубнова /	Рекомендовано кафедрой живописи Протокол от « 22 » 04 2020 г. № 6 Зав. кафедрой _____ / С.П. Ломов /
--	---

Мытищи
2020

Авторы-составители:

Доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ Ломов С.П.,
к.психол.н., член Союза художников России, доцент кафедры живописи Бубнова М.В.

Рабочая программа дисциплины «Дидактика художественного образования» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	16
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Дидактика художественного образования» является овладение методологией художественного образования через формирование у будущих художников-живописцев необходимых научно-исследовательских знаний, умений и навыков.

Задачи дисциплины:

- получение студентами знаний о методике преподавания художественных дисциплин, о художественно-педагогических системах;
- формирование общей, эстетической культуры будущих художников-живописцев;
- развитие научно-исследовательской активности в области художественно-педагогического образования;
- формирование мировоззрения будущего художника-живописца;
- формирование готовности к самостоятельной творческой работе;
- воспитание гражданина, патриота Родины;
- ознакомление с научно-теоретическими основами живописи, основами цветоведения, цветовой и тоновой перспективой;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования, повышения своей квалификации.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-5

способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.

ПСК-1.11

способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПСК-1.12

способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.

ПСК-1.13

способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Дидактика художественного образования» входит в вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения, является одной из важнейших при подготовке художника-живописца.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Живопись», «Методика организации учебных постановок», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Эстетика народного быта»,

«История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Современное искусство», «Рисунок», «Перспектива», «Станковая композиция», «Техника и технология станковой живописи», «Педагогика», «Психология». Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед изучением обязательной дисциплины «Дидактика художественного образования» необходимо иметь базовые знания в области рисунка, живописи и композиции.

Освоение дисциплины «Дидактика художественного образования» необходимо как предшествующее для успешного освоения дисциплин: «Экспозиционные технологии», «Анализ художественных произведений».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации для очной формы обучения являются:
зачет — 7 семестр.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Становление художественно-педагогической системы в школах России. Рассматриваются особенности преподавания рисования в приходских, уездных училищах и гимназиях в 18-19 вв., педагогическая система А.П. Сапожникова, пособие А. Гиппиуса.	2	4

Тема 2. Роль российской императорской Академии художеств в разработке методов обучения рисованию и первых программ по рисованию. Рассматриваются реформы народного просвещения 1864 г., влияние Академии художеств на развитие методов обучения изобразительному искусству в школе, деятельность Конкурсной комиссии Академии художеств.	2	4
Тема 3. Рисование как общеобразовательный предмет формирования научного мировоззрения личности школьников в конце 19-начале 20 века. Подробно рассматриваются исследования изобразительного творчества детей на рубеже 19-20 века, петербургское общество учителей рисования.	2	4
Тема 4. Научные основы преподавания изобразительного искусства. Рассматривается поиски новых форм преподавания рисования в школе в начале 20 века, рисование в политехнической школе, разработка методов обучения рисования с натуры.	4	8
Тема 5. Дидактические принципы в современной общеобразовательной школе. Рассматриваются современные проблемы образования, основные концептуальные направления по изобразительному искусству, основные дискуссионные программные направления изобразительного искусства.	2	4
<i>Итого часов за 7 семестр</i>	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Становление художественно-педагогической системы в школах России.	Особенности преподавания рисования в приходских, уездных училищах и гимназиях в 18-19 вв. Роль изобразительного, декоративного искусства, архитектуры в формировании растущего человека. педагогическая Система А.П. Сапожникова, где соединяются геометрическая и	5	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами.	6.1 [1], Электронные ресурсы.	Устный опрос

	копировальная система преподавания. Пособие А.Гиппиуса «Очерки теории рисования, как общего учебного предмета».				
Тема 2. Роль российской императорской Академии художеств в разработке методов обучения рисованию и первых программ по рисованию.	Рассматриваются реформы народного просвещения 1864г, новые понимание задач искусства. Анализ научных работ по составлению художественно-педагогической системы в школах России. Влияние Академии художеств на развитие методов обучения изобразительному искусству в школе, деятельность Конкурсной комиссии Академии художеств.	5	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами.	6.1 [1], Электронные ресурсы.	Устный опрос
Тема 3. Рисование как общеобразовательный предмет формирования научного мировоззрения личности школьников в конце 19-начале 20 века.	Анализ программ по рисованию	6	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами.	6.1 [1], Электронные ресурсы.	Краткий отчёт
Тема 4. Научные основы преподавания изобразительного искусства.	Знакомство с картотеками диссертаций по методике преподавания ИЗО. Изучение и анализ учебников	6	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами.	6.1 [1], Электронные ресурсы, Учебники	Устный опрос
Тема 5. Дидактические принципы в современной общеобразователь-	Изучение и анализ научных трудов Н.Н Ростовцева, В.С.Кузина, С.П.Ломова, С.Е.	6	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с	6.1 [1], Электронные ресурсы, учебники и	Устный опрос

ной школе.	Игнатьева, Т.Я.Шпикаловой, Б.М. Неменского, Н Сокольниковой.		учебниками, книгами.	методичес- кие пособия по методике и препода- вания ИЗО.	
ИТОГО		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-5 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПСК-1.11 способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПСК-1.12 способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПСК-1.13 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцени- ваемы е компе- тенции	Уровен ь сформи- рован- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкал а оцени- вания
ОПК-5	Порого- вый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> правила ведения творческой, методической, научно-исследовательской работы; <i>Умеет:</i> формировать структуру и содержание творческой, методической, научно-исследовательской работы в рамках заявленной темы.	Текущий контроль: Ёмкость излагае- мого материала; Аргументирован- ность излагаемых тезисов; Системность изложения материала; Доступность излагаемого материала; Методическая грамотность излагаемого материала. Промежуточная аттестация: зачет	41-60
	Продви- нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> правила представления эскиза, концепции, проекта творческого, методического и научно-исследовательского решения поставленной задачи; основы риторики, основы правил спора и диалога. <i>Умеет:</i> критически переосмыслить результаты проделанной работы по созданию произведения, при необходимости изменить направление творческих поисков и художественную форму продукта творческой деятельности. <i>Владеет:</i> навыками сбора, обработки, анализа и систематизации	Текущий контроль: Ёмкость излагае- мого материала; Аргументирован- ность излагаемых тезисов; Системность изложения материала; Доступность излагаемого материала; Методическая грамотность излагаемого материала. Промежуточная аттестация: зачет	61-100

			литературного и художественного материала в рамках заявленной темы; методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы.		
ПСК-1.11	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> суть дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция). <i>Умеет:</i> аргументированно объясняя суть материала, преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция).	Текущий контроль: Ёмкость излагаемого материала; Аргументированность излагаемых тезисов; Системность изложения материала; Доступность излагаемого материала; Методическая грамотность излагаемого материала. Промежуточная аттестация: зачет	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> суть дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи. <i>Умеет:</i> аргументированно объясняя суть материала, преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи. <i>Владеет:</i> навыками демонстрации практических навыков	Текущий контроль: Ёмкость излагаемого материала; Аргументированность излагаемых тезисов; Системность изложения материала; Доступность излагаемого материала; Методическая грамотность излагаемого материала. Промежуточная аттестация: зачет	61-100

			изобразительной деятельности в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), в области смежных вспомогательные дисциплин.		
ПСК-1.12	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> основы педагогики и психологии. <i>Умеет:</i> вести работу в области станковой живописи посредством соответствующих художественных материалов, техник, соблюдая соответствующие технологические аспекты.	Формы контроля: зачёт в 7 семестре. Ёмкость излагаемого материала; Аргументированность излагаемых тезисов; Системность изложения материала; Доступность излагаемого материала; Методическая грамотность излагаемого материала.	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> основы педагогики, психологии, методику преподавания дисциплин изобразительного искусства. <i>Умеет:</i> организовывать активный познавательный и творческий процесс. <i>Владеет:</i> культурой делового общения; навыками формализации цели; навыками аргументации; навыками демонстрации умений в области работы с теоретическим материалом; навыками демонстрации умений в области практической работы.	Формы контроля: зачёт в 7 семестре. Ёмкость излагаемого материала; Аргументированность излагаемых тезисов; Системность изложения материала; Доступность излагаемого материала; Методическая грамотность излагаемого материала.	61-100
ПСК-1.13	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> традиционные подходы к процессу профессионального обучения.	Формы контроля: зачёт в 7 семестре. Ёмкость излагаемого материала;	41-60

			<i>Умеет:</i> использовать традиционные подходы к процессу профессионального обучения.	Аргументированность излагаемых тезисов; Системность изложения материала; Доступность излагаемого материала; Методическая грамотность излагаемого материала.	
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства. <i>Умеет:</i> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства. <i>Владеет:</i> навыками использования традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности.	Формы контроля: зачёт в 7 семестре. Ёмкость излагаемого материала; Аргументированность излагаемых тезисов; Системность изложения материала; Доступность излагаемого материала; Методическая грамотность излагаемого материала.	61-100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачёт проводится в виде устного ответа на билеты.

5.3.1. Примерные темы дискуссий и тематических сообщений.

1. Художественно-педагогическая система в школах России.

2. Особенности преподавания рисования в приходских, уездных училищах и гимназиях в 18-19 вв.
3. Педагогическая система А.П.Сапожникова.
4. Педагогическая система В.С.Кузина.
5. Роль российской императорской Академии художеств в разработке методов обучения рисованию.
6. Роль российской императорской Академии художеств в разработке первых программ по рисованию.
7. Реформы народного просвещения 1864 г.
8. Влияние Академии художеств на развитие методов обучения изобразительному искусству в школе.
9. Деятельность Конкурсной комиссии Академии художеств.
10. Рисование как общеобразовательный предмет формирования научного мировоззрения личности школьников в конце 19-20 вв.

5.3.2. Вопросы к зачёту:

1. Становление художественно-педагогической системы в школах России.
2. Педагогическая система А.П.Сапожникова.
3. Педагогическая система В.С.Кузина.
4. Какова роль российской Академии художеств в эстетическом воспитании молодого поколения?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Изобразительное искусство в школе 1970 годы.
7. Изобразительное искусство в школе 1990 годы.
8. Планирование годовой учебной работы по изобразительному искусству.
9. Конспект урока изобразительного искусства
10. Какие основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе?

5.3.3. СЛОВАРЬ основных понятий.

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI – XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются

сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи, состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевок.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. Anface – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины «Дидактика художественного образования» очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определена цель курса: овладение методологией художественного образования через формирование у будущих художников-живописцев необходимых научно-исследовательских знаний, умений и навыков. Обозначены задачи дисциплины: получение студентами знаний о методике преподавания художественных дисциплин, о художественно-педагогических системах; формирование общей, эстетической культуры будущих художников-живописцев; развитие научно-исследовательской активности в области художественно-педагогического образования; формирование мировоззрения будущего художника-живописца; формирование готовности к самостоятельной творческой работе; воспитание гражданина, патриота Родины; ознакомление с научно-теоретическими основами живописи, основами цветоведения, цветовой и тоновой перспективой; формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования, повышения своей квалификации.

Целью лекционных и практических занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий в форме дискуссии и тематических сообщений, контрольный опрос (устный).

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль равняется 40 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточный контроль (зачёт) равняется 60 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Критерии оценивания устного ответа на опросе, ответа в ходе проведения дискуссии и критерии оценивания краткого тематического сообщения (0-40 баллов):

- ёмкость излагаемого материала, аргументированность излагаемых тезисов (0-10 баллов)
- системность изложения материала (0-10 баллов)
- доступность излагаемого материала (0-10 баллов)
- методическая грамотность излагаемого материала (0-10 баллов)

ИТОГО 40 баллов

Промежуточная аттестация:

- Зачет: устный ответ на билеты (7 семестр).

Критерии оценивания устного ответа на зачёте (0-60 баллов):

- ёмкость излагаемого материала (0-10 баллов)
- аргументированность излагаемых тезисов (0-10 баллов)
- системность изложения материала (0-10 баллов)
- доступность излагаемого материала (0-10 баллов)
- методическая грамотность излагаемого материала (0-10 баллов)
- полнота, завершённость раскрытия темы вопросов билета (0-10 баллов)

ИТОГО 60 баллов

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Зачтено/не зачтено
81-100	«зачтено»
61-80	«зачтено»
41-60	«зачтено»
0-40	«не зачтено»

Оценивание проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки понятия «зачтено» / «не зачтено»:

100-81 балл — «зачтено»:

Студент свободно владеет материалом, прекрасно ориентируется в понятиях и терминах, знает основные труды, четко и ясно формулирует свою мысль. Уровень владения теоретическим материалом допускает одну не смысловую ошибку. При устном ответе студент раскрывает вопрос правильно и полно.

80-61 балл — «зачтено».

Студент хорошо владеет материалом, хорошо ориентируется в понятиях и терминах, знает основные труды, четко и ясно формулирует свою мысль. Уровень владения теоретическим материалом допускает две ошибки, в том числе не более одной смысловой. При устном ответе студент раскрывает вопрос недостаточно правильно или недостаточно полно.

60-41 балл — «зачтено».

Студент удовлетворительно владеет материалом, с ошибками ориентируется в понятиях и терминах, знает не все основные труды, не совсем четко и ясно формулирует свою мысль. Уровень владения теоретическим материалом допускает три ошибки, в том числе не более двух смысловых. При устном ответе студент раскрывает вопрос недостаточно правильно и недостаточно полно.

до 41 балла — «не зачтено».

Студент не знает материала, с серьёзными ошибками ориентируется в понятиях и терминах, не знает основных трудов, не может чётко и ясно сформулировать свою мысль. Низкий уровень владения теоретическим материалом с допущением более трёх смысловых ошибок. Студент не может дать ответа на вопросы билета.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М. : Прометей, 2011. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>.
2. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству [Текст]: учебник для вузов. - М. : Академия, 2013. - 336с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Барциц, Р.Ч. Актуальные проблемы профессиональной и специальной подготовки художников-дизайнеров в современных условиях [Текст]: вопросы теории и практики: монография. - М : МОСА, 2011. - 264 с.
2. Киплик Д.К. Техника живописи [Текст] : учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 592с.
3. Кузин В.С. Рисунок [Текст]: наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. - М. : Академия, 2013. - 232с.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для вузов. - 3-е изд. - М. : Агар, 2000. - 256с.
5. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]. - Москва : ВГИК, 2012. - 352 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277597>.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://jivopis.ru/>
<http://gallerix.ru/>
<http://smallbay.ru/grafica.html>
<http://www.tretyakovgallery.ru/>
<http://www.rah.ru/>
<http://tphv.ru/>
<http://www.museum-online.ru/>
<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Целью **лекционных и практических** занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

При оформлении **конспекта лекции** необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности. Конспект может быть составлен по усмотрению студента исходя из специфики конспектируемого материала: с максимально кратким изложением материала (тезисы); с включением схем, рисунков, диаграмм (опорный конспект); со словарём специальной профессиональной терминологии (тезаурус). Конспект также может быть составлен в виде плана, аннотации, или подборки цитат.

Темы **самостоятельной работы** обозначены в тематическом плане. Количество работ, выполняемых учащимися самостоятельно, должно быть посильно, учитывая загруженность студентов по другим дисциплинам. Постановка целей и задач на самостоятельную работу формулируется преподавателем таким образом, чтобы выполнение заданий было интересным и имело практическое применение в аудиторной работе. В результате развивается творческая активность студента.

Изучение дисциплины в течение семестра завершается **зачётом**. Зачёт как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Подготовка студента к зачёту включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачёту по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Рекомендуемая литература для подготовки к зачёту указана в рабочей программе дисциплины.

Зачёт проводится в устной форме по билетам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы.

Основным источником подготовки к зачёту является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, мольбертами, демонстрационным оборудованием техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.