

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.07.2025 12:04:41

Уникальный идентификатор:

6b5279da4e034bffa79172803da5b7bf5506c9e1

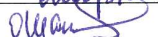
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано

деканом факультета русской филологии

« 21 » марта 2025 г.



/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

История отечественной публицистики

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Русский язык и литература

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии

Протокол «21» марта 2025 г. № 5

Председатель УМКом


/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы

Протокол от «10» марта 2025 г. № 8

Зав. кафедрой


/Киселева И.А./

Москва
2025

Автор-составитель:
Поташова Ксения Алексеевна
доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История отечественной публицистики» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к «Предметно-методическому модулю (профилю : Литература)» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «История отечественной публицистики» является развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о публицистике как виде творчества, жанровом многообразии публицистики.

Задачи дисциплины: знакомство с публицистикой, ее жанрами, системой понятий, терминологией, историей развития; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа публицистических текстов и научно-исследовательских работ; овладение принципами поиска авторитетных современных научных источников и их конспектирования; методами и приёмами подготовки публицистического текста.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к «Предметно-методическому модулю (профилю: Литература)» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» является элективной

«История отечественной публицистики» углубляет знания по дисциплинам – «Истории русской литературы 18–19 веков», «Истории русской литературной критики 19 века». Содержание дисциплины основывается на базовом литературоведческом образовании, полученном в результате изучения дисциплины «Введение в литературоведение». Содержание дисциплины методически связано с изучением курсов: «Древнерусская литература», «Истории русской литературы 18–19 веков», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «Истории русской литературной критики 20 века», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ художественного текста». Знания дисциплины будут необходимы при написании ВКР.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2	2
Объём дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	36,2	20,2

Лекции	12	10
Практические	24	10
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0.2	0,2
Самостоятельная работа	28	44
Контроль	7.8	7,8

Форма промежуточного контроля: зачет в 8 семестре (очная форма); зачет в В семестре (заочная форма)

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Публицистика как вид художественного творчества. Публицистика как самостоятельный вид творческой деятельности, отличия публицистики от научно-популярной литературы, художественной литературы, журналистики. Документальность, новизна и оперативность как качества публицистики. Трактовки термина «публицистика» в современной науке. Определение границ публицистики. Цель публицистической деятельности. Функциональные особенности публицистики. Создание публицистического произведения как процесс познания. Гносеология публицистики.	2	2
Тема 2. Публицистика и идеология. Публицистика как общественное явление, вид общественно-политической деятельности. Социальная значимость публицистики. Идеологическая функция публицистики. Объект публицистической преобразовательной деятельности. Идеологема как центральное понятие публицистического дискурса. Типы идеологем в публицистике. Замысел публицистического произведения. Цель и задачи публицистического произведения. Связь факта и интерпретации. Эмоционально-экспрессивные средства публицистики. Роль воображения в публицистическом творчестве.		2
Тема 3. Публицистический характер литературы Древней Руси: жанровое многообразие. Роль и место публицистической составляющей в литературе русского средневековья. Круг идей древнерусской литературы. Поиск героя как поиск образца нравственного поведения. Актуальность и злободневность произведения древнерусской литературы. Формирование публицистического стиля в произведениях литературы Киевской Руси. Анонимность и авторское начало. Использование публицистических приемов в произведениях древнерусской литературы. Погодная запись, житие, хождение, послание, слово как пражанры современной публицистики. Назидательные памятники древнерусской литературы. Публицистически характер «Стоглава». Сочинения митрополита Илариона, Иосифа Волоцкого, митрополита Дании-	2	2

ла, публицистические сочинения Максима Грека, Ивана Пересветова.		
Тема 4. Переписка как жанр публицистики: история и современное состояние. Письмо как факт обыденной и политической жизни. Эпистолярные жанры в древнерусской культуре. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным как пример интеграции эпистолярия в публицистику. Письмо как средство политического обмена информацией. Признаки публицистического эпистолярного текста. Дидактический характер писем В. Мономаха к детям. Письма протопопа Аввакума. Культурная жизнь и общественно-политические размышления в письмах декабристов, П.Я. Чаадаева. А.С. Пушкин как мастер эпистолярного жанра. Жанровые особенности «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. Общественно-политические взгляды И.С. Тургенева в «Письмах из Берлина» и «Письмах о Франко-прусской войне». Рационально-просветительский и воспитательный характер писем Л.Н. Толстого. Публицистический характер переписки начала XX века: письма М.В. Нестерова, В.М. Васнецова, Ф.И. Шаляпина. Публицистический характер писем Ю.М. Лотмана, Д.Д. Шостаковича. Патриотический пафос «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева.		2
Тема 5. Жанр похвального слова и проповеди в литературе 18-20 веков. Становление поэтики похвального слова в древнерусской литературе. Ораторская деятельность Ф. Прокоповича. Значение публицистики Ф. Прокоповича для утверждения преобразований Петра. Панегирики Петру I, Елизавете Петровне, Екатерине II. Жанровое своеобразие похвального слова. Похвальное слово в «Риторике» М.В. Ломоносова. Трансформация жанра похвального слова в XIX веке. Публицистический стиль речи. Ораторское мастерство и идейная направленность речей о А.С. Пушкине митр. Макария, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, В.О. Ключевского, И.С. Аксакова. Жанровое своеобразие проповеди. Предметно-сакральная, профанная и ситуативная тематика проповедей. Поэтика проповеди. Образцы проповедей Симеона Полоцкого, св. Тихона Задонского, митрополита Платона (Левшина), митрополита Филарета (Дроздова), митрополита Антония Сурожского. Проповеди патриархов XX – XXI в. (патриарх Тихон, патриарх Сергей, патриарх Алексей I, патриарх Пимен, патриарх Алексей II, патриарх Кирилл).	2	4
Тема 6. Автобиографическая публицистика. Жизнь в ее прошлом и настоящем как предмет публицистики. Публицистические задачи автобиографии. Разновидности и современные модификации автобиографии. Личностный фактор автобиографического текста. Мемуарная публицистика декабристов. «Дневник писателя»: интеграция различных стилей, жанров, художественных образов, тем, проблем. Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского в системе художественного творчества писателя. Культурные коды эпохи в автобиографии В.Г. Короленко,	2	4

К.Н. Леонтьева. Философские размышления в автобиографии Н.А. Бердяева. Мемуарные жанры в публицистике писателей Русского Зарубежья.		
Тема 7. Роль художественных образов в памфлете, очерке, фельетоне. Памфлет в истории публицистики. Значение памфлета как исторического свидетельства. Русские памфлеты XVII века. «Философское письмо» П.Я. Чаадаева и «Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского как образцы памфлета. Памфлеты М.Кольцова, В.Катаева, И.Эренбурга, Л.Леонова. Становление и развитие художественного и публицистско-документального очерка. Объект изображения в очерке. Поэтика путевого очерка. «Путешествие в Арзрум» Пушкина как один из первых очерковых циклов в русской публицистике. Очерковая проза И.А. Гончарова, А.П. Чехова, М.Кольцова, И.Эренбурга. Фотопублицистика Великой Отечественной войны. Фельетон как жанр публицистики. Публицистическое начало русской сатиры XVIII в. Образцы фельетона в творчестве А.С. Пушкина, А.А. Бестужева. Социальная проблематика фельетонов Н.А. Некрасова, И.И. Панаева, Н.А. Добролюбова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского. Развитие русского фельетонного жанра в творчестве писателей «Сатирикона» и «Нового сатирикона». Русская фельетонистика 1920-1930-х гг.	2	4
Тема 8. Жанр рецензии в публицистике 19-21 веков. Формирование критико-библиографических разделов в периодике XVIII века. Становление жанров обзора и рецензии в русской публицистике XIX века. Рецензии на переводные издания. Библиографические и театральные рубрики в журналах первой половины XIX века. Пути нормативной оценки литературного, живописного, музыкального произведения. Жанр обзора в публицистике Н.И. Греча, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева, Н.В. Гоголя, И.В. Киреевского, П.В. Анненкова, А.А. Григорьева. Обзоры В.Г. Белинского. Эссеистические статьи, критико-библиографические рецензии, газетные колонки в публицистике XX – нач. XXI	2	4
Итого	12	24

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Публицистика как вид художественного творчества. Публицистика как самостоятельный вид творческой деятельности, отличия публицистики от научно-популярной литературы, художественной литературы, журналистики. Документальность, новизна и оперативность как качества публицистики. Трактовки термина «публицистика» в современной науке. Определение границ публицистики. Цель публицистической деятельности. Функциональные особенности публицистики. Создание публицисти-	2	

ческого произведения как процесс познания. Гносеология публицистики.		
Тема 2. Публицистика и идеология. Публицистика как общественное явление, вид общественно-политической деятельности. Социальная значимость публицистики. Идеологическая функция публицистики. Объект публицистической преобразовательной деятельности. Идеологема как центральное понятие публицистического дискурса. Типы идеологем в публицистике. Замысел публицистического произведения. Цель и задачи публицистического произведения. Связь факта и интерпретации. Эмоционально-экспрессивные средства публицистики. Роль воображения в публицистическом творчестве.	2	
Тема 3. Публицистический характер литературы Древней Руси: жанровое многообразие. Роль и место публицистической составляющей в литературе русского средневековья. Круг идей древнерусской литературы. Поиск героя как поиск образца нравственного поведения. Актуальность и злободневность произведения древнерусской литературы. Формирование публицистического стиля в произведениях литературы Киевской Руси. Анонимность и авторское начало. Использование публицистических приемов в произведениях древнерусской литературы. Погодная запись, житие, хождение, послание, слово как пражанры современной публицистики. Назидательные памятники древнерусской литературы. Публицистически характер «Стоглава». Сочинения митрополита Илариона, Иосифа Волоцкого, митрополита Даниила, публицистические сочинения Максима Грека, Ивана Пересветова.		2
Тема 4. Переписка как жанр публицистики: история и современное состояние. Письмо как факт обыденной и политической жизни. Эпистолярные жанры в древнерусской культуре. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным как пример интеграции эпистолярного жанра в публицистику. Письмо как средство политического обмена информацией. Признаки публицистического эпистолярного текста. Дидактический характер писем В. Мономаха к детям. Письма протопопа Аввакума. Культурная жизнь и общественно-политические размышления в письмах декабристов, П.Я. Чаадаева. А.С. Пушкин как мастер эпистолярного жанра. Жанровые особенности «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. Общественно-политические взгляды И.С. Тургенева в «Письмах из Берлина» и «Письмах о Франко-прусской войне». Рационально-просветительский и воспитательный характер писем Л.Н. Толстого. Публицистический характер переписки начала XX века: письма М.В. Нестерова, В.М. Васнецова, Ф.И. Шаляпина. Публицистический характер писем Ю.М. Лотмана, Д.Д. Шостаковича. Патриотический пафос «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева.		2
Тема 5. Жанр похвального слова и проповеди в литературе 18-20 веков. Становление поэтики похвального слова в древнерусской литературе. Ораторская деятельность Ф. Прокоповича. Значение публицистики Ф. Прокоповича для утверждения преобразований Петра. Панегирики Петру I, Елизавете Петровне, Екатерине II. Жанровое своеобразие похвального слова. Похвальное		2

слово в «Риторике» М.В. Ломоносова. Трансформация жанра похвального слова в XIX веке. Публицистический стиль речи. Ораторское мастерство и идейная направленность речей о А.С. Пушкине митр. Макария, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, В.О. Ключевского, И.С. Аксакова. Жанровое своеобразие проповедей. Предметно-сакральная, профанная и ситуативная тематика проповедей. Поэтика проповедей. Образцы проповедей Симеона Полоцкого, св. Тихона Задонского, митрополита Платона (Левшина), митрополита Филарета (Дроздова), митрополита Антония Сурожского. Проповеди патриархов XX – XXI в. (патриарх Тихон, патриарх Сергей, патриарх Алексей I, патриарх Пимен, патриарх Алексей II, патриарх Кирилл).		
Тема 6. Автобиографическая публицистика. Жизнь в ее прошлом и настоящем как предмет публицистики. Публицистические задачи автобиографии. Разновидности и современные модификации автобиографии. Личностный фактор автобиографического текста. Мемуарная публицистика декабристов. «Дневник писателя»: интеграция различных стилей, жанров, художественных образов, тем, проблем. Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского в системе художественного творчества писателя. Культурные коды эпохи в автобиографии В.Г. Короленко, К.Н. Леонтьева. Философские размышления в автобиографии Н.А. Бердяева. Мемуарные жанры в публицистике писателей Русского Зарубежья.	2	2
Тема 7. Роль художественных образов в памфлете, очерке, фельетоне. Памфлет в истории публицистики. Значение памфлета как исторического свидетельства. Русские памфлеты XVII века. «Философское письмо» П.Я. Чаадаева и «Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского как образцы памфлета. Памфлеты М.Кольцова, В.Катаева, И.Эренбурга, Л.Леонова. Становление и развитие художественного и публицистско-документального очерка. Объект изображения в очерке. Поэтика путевого очерка. «Путешествие в Арзрум» Пушкина как один из первых очерковых циклов в русской публицистике. Очерковая проза И.А. Гончарова, А.П. Чехова, М.Кольцова, И.Эренбурга. Фотопублицистика Великой Отечественной войны. Фельетон как жанр публицистики. Публицистическое начало русской сатиры XVIII в. Образцы фельетона в творчестве А.С. Пушкина, А.А. Бестужева. Социальная проблематика фельетонов Н.А. Некрасова, И.И. Панаева, Н.А. Добролюбова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского. Развитие русского фельетонного жанра в творчестве писателей «Сатирикона» и «Нового сатирикона». Русская фельетонистика 1920-1930-х гг.	2	
Тема 8. Жанр рецензии в публицистике 19-21 веков. Формирование критико-библиографических разделов в периодике XVIII века. Становление жанров обозрения и рецензии в русской публицистике XIX века. Рецензии на переводные издания. Библиографические и театральные рубрики в журналах первой половины XIX века. Пути нормативной оценки литературного, живописного, музыкального произведения. Жанр обозрения в публицистике Н.И. Греча, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева, Н.В.	2	2

Гоголя, И.В. Киреевского, П.В. Анненкова, А.А. Григорьева. Обозрения В.Г. Белинского. Эссеистические статьи, критико-библиографические рецензии, газетные колонки в публицистике XX – нач. XXI		
Итого	10	10

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч. (очн)	Кол-во чч. (заочн)	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Публицистика как вид художественного творчества.	Трактовки термина «публицистика» в современной науке.	4	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 2. Публицистика и идеология.	Понятие «цензура». Цензурные уставы XVIII-XIX в. Цензурный режим XX века.	4	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 3. Публицистический характер литературы Древней Руси: жанровое многообразие.	Публицистические сочинения Максима Грека, Ивана Пересветова.	4	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 4. Переписка как жанр публицистики: история и современное состояние.	Патриотический пафос «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева.	4	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 5. Жанр похвального слова и проповеди в литературе 18-20 веков.	Ораторское мастерство и идейная направленность речей о А.С. Пушкине митр. Макария,	4	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

	И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, В.О. Ключевского, И.С. Аксакова.			научной литературы		
Тема 6. Автобио- графическая публи- цистика.	Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского в системе художе- ственного творче- ства писателя.	4	6	Чтение и анализ кон- спектов лекций, ис- точников, учебной и научной литературы	Основная и до- полнительная литература. Конспекты лекций, моно- графии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 7. Роль худо- жественных образов в памфлете, очерке, фельетоне.	Развитие русского фельетонного жан- ра в творчестве пи- сателей «Сатири- кона» и «Нового сатирикона».	2	6	Чтение и анализ кон- спектов лекций, ис- точников, учебной и научной литературы	Основная и до- полнительная литература. Конспекты лекций, моно- графии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 8. Жанр рецен- зии в публицистике 19-21 веков.	Эссеистические статьи, критико- библиографические рецензии, газетные колонки в публи- цистике XX – нач. XXI	4	6	Чтение и анализ кон- спектов лекций, ис- точников, учебной и научной литературы	Основная и до- полнительная литература. Конспекты лекций, моно- графии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого:		28	44			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	знать: специфику публицистики как особого рода творческой деятельности; уметь: анализировать публицистические тексты, оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	знать: особенности развития отечественной публицистики, содержание классических и основных новейших трудов по предмету; уметь: оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам; владеть: методами и приемами подготовки публицистического текста, навы-	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

			ками работы с научно-исследовательскими текстами и художественной литературой.		
ПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать особенности развития отечественной публицистики, содержание классических и основных новейших трудов по предмету; Уметь руководить исследовательской работой обучающихся.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать особенности развития отечественной публицистики, содержание классических и основных новейших трудов по предмету Уметь руководить исследовательской работой обучающихся. Владеть навыком отбора литературно-критических и научных произведений для освоения методологии анализа литературного произведения в школьной практике.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	10 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Публицистика как самостоятельный вид творческой деятельности. Отличия публицистики от научно-популярной литературы, художественной литературы, журналистики.
2. Документальность, новизна и оперативность как качества публицистики.
3. Трактовки термина «публицистика» в современной науке.
4. Публицистика как общественное явление. Социальная значимость публицистики.
5. Цель и задачи публицистического произведения.
6. Эмоционально-экспрессивные средства публицистики.
7. Роль и место публицистической составляющей в литературе русского средневековья.
8. Формирование публицистического стиля в произведениях литературы Киевской Руси.
9. Эпистолярные жанры в древнерусской культуре. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным как пример интеграции эпистолярия в публицистику.
10. Дидактический характер писем В. Мономаха к детям.
11. Ораторская деятельность Ф. Прокоповича.
12. А.С. Пушкин как мастер эпистолярного жанра.

13. Предметно-сакральная, профанная и ситуативная тематика проповедей.
14. Публицистические задачи автобиографии.
15. Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского в системе художественного творчества писателя.
16. Памфлет в истории публицистики. Русские памфлеты XVII века.
17. Очерковая проза И.А. Гончарова, А.П. Чехова.
18. Становление жанров обозрения и рецензии в русской публицистике XIX века. Пути нормативной оценки литературного, живописного, музыкального произведения.

Примерные темы докладов

1. Проблемы царской власти в публицистике Ивана Пересветова.
2. Этическая проблематика «Большой и малой челобитных», «Сказания о Магмете Салтане».
3. Публицистические послания Ивана Грозного.
4. Своеобразие стиля «Послания Василию Грязному».
5. Публицистическая традиция Иосифа Волоцкого.
6. Своеобразие стиля «Послания в Кирилло-Белозерский монастырь игумену Козьме с братией».
7. Путевые очерки А.П. Чехова.
8. Своеобразие манеры А.В. Амфитеатрова-публициста.
9. Стиль работы В.А. Гиляровского-репортера.
10. Традиции «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского в публицистике В.В. Розанова.

Примерные темы докладов

1. Выписать эмоционально-экспрессивные средства публицистики и проиллюстрировать эти средства примерами.
2. Проанализировать одно публицистическое произведение древнерусской словесности по схеме: цель, тезис, раскрываемый в публикации, наличие структурно необходимых элементов композиции, образ автора и авторская оценка, образы персонажей, ведущая идея статьи, типологические характеристики, аргументация, использование системы доказательств, лексико-стилистическая характеристика, злободневность, наличие четкого вывода.
3. Проанализировать одно эпистолярное произведение по схеме: цель, тезис, раскрываемый в публикации, наличие структурно необходимых элементов композиции, образ автора и авторская оценка, образы персонажей, ведущая идея статьи, типологические характеристики, аргументация, использование системы доказательств, лексико-стилистическая характеристика, злободневность, наличие четкого вывода.
4. Проанализировать одно похвальное слово по схеме: цель, тезис, раскрываемый в публикации, наличие структурно необходимых элементов композиции, образ автора и авторская оценка, образы персонажей, ведущая идея статьи, типологические характеристики, аргументация, использование системы доказательств, лексико-стилистическая характеристика, злободневность, наличие четкого вывода.
5. Проанализировать одну автобиографию по схеме: цель, тезис, раскрываемый в публикации, наличие структурно необходимых элементов композиции, образ автора и авторская оценка, образы персонажей, ведущая идея статьи, типологические характеристики, аргументация, использование системы доказательств, лексико-стилистическая характеристика, злободневность, наличие четкого вывода.
6. Проанализировать один памфлет по схеме: цель, тезис, раскрываемый в публикации, наличие структурно необходимых элементов композиции, образ автора и авторская оценка, образы персонажей, ведущая идея статьи, типологические характеристики, аргументация, использование системы доказательств, лексико-стилистическая характеристика, злободневность, наличие четкого вывода.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Трактовки термина «публицистика» в современной науке.
2. Понятие «цензура». Цензурные уставы XVIII-XIX в. Цензурный режим XX века.
3. Публицистические сочинения Максима Грека, Ивана Пересветова.
4. Патриотический пафос «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева.
5. Ораторское мастерство и идейная направленность речей о А.С. Пушкине митр. Макария, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, В.О. Ключевского, И.С. Аксакова.
6. Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского в системе художественного творчества писателя.
7. Развитие русского фельетонного жанра в творчестве писателей «Сатирикона» и «Нового сатирикона».
8. Эссеистические статьи, критико-библиографические рецензии, газетные колонки в публицистики XX – нач. XXI

Образцы тестовых задания

1. Публицистика – это произведения:
 - а) обличающие явления при помощи различных комических средств;
 - б) посвященные актуальным проблемам текущей жизни общества;
 - в) с прямо сформулированным моральным выводом.
2. Укажите соответствие
 - 1) Слово А) церковное красноречие
 - 2) Рецензия Б) порождение обличительного содержания
 - 3) Памфлет В) критический отзыв, анализ
 - 4) Проповедь Г) размышление над проблемами философии, религии, бытия
3. Публицистика – высший род <...>. Она выделяется тем, что всегда исполнена полемики, спора, борьбы за новые идеи. С творчеством публициста несовместима трафаретность мысли, иллюстративность и несамостоятельность взгляда
 - а) литературы; в) политики;
 - б) искусства; г) журналистики.
4. Расположите произведения по времени их появления:
 - а) «Записка о народном воспитании»;
 - б) «Письма о добром и прекрасном»;
 - в) «Книга о скудости и богатстве»;
 - г) «Слово во Святой и Великий Пяток»

Примерные вопросы для зачета

1. Трактовки термина «публицистика» в современной науке. Определение границ публицистики.
2. Документальность, новизна и оперативность как качества публицистики.
3. Предмет и задачи теории публицистики.
4. Связь публицистики с другими формами общественного сознания и видами творческой деятельности.
5. Публицистика и идеология.
6. Этапы создания публицистического произведения.
7. Информационные жанры публицистики.
8. Художественно-публицистические жанры. Их сходства и отличия.
9. Рецензия как особый жанр публицистики.

10. Роль воображения в публицистическом творчестве.
11. Художественный образ и его роль в публицистике.
12. Эмоционально-экспрессивные функции документальности в публицистике.
13. Рецензия как жанр публицистики.
14. Жанр творческого портрета и его разновидности.
15. Переписка как жанр публицистики.
16. Жанр похвального слова в литературе XVIII века.
17. Эволюция авторского самовыражения в литературе Киевской Руси.
18. Публицистические приемы в назидательных памятниках древнерусской литературы.
19. Проблемы царской власти в публицистике Ивана Пересветова.
20. Публицистические послания Ивана Грозного.
21. Идейный замысел и своеобразие построения «Новой повести о преславном Российском царстве».
22. Исторические предпосылки расцвета публицистики в конце XV – XVI в.
23. Стилиевые особенности публицистики XVI в.
24. Идеино-публицистическая направленность творческого наследия протопопа Аввакума.
25. Значение публицистики Ф. Прокоповича для утверждения государственных идей.
26. Поэтика «Похвального слова Петру Великому» М.В. Ломоносова.
27. Просветительские идеи в публицистике Екатерины II.
28. Публицистический характер проповедей митрополита Платона (Левшина).
29. Идеи патриотизма и свободолюбия в публицистике декабристов.
30. Идея служения писателя общественному благу в статьях В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рылеева, А.А. Бестужева.
31. Мастерство А.С. Пушкина-публициста («Записка о народном воспитании», «Мои замечания об русском театре», «О ничтожестве литературы русской»).
32. Проповедь митрополита Филарета Дроздова: своеобразие жанра и стиля.
33. Проблематика и жанровые особенности «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.
34. Становление и развитие художественного и публицистско-документального очерка.
35. Поэтика путевого очерка.
36. Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского.
37. Публицистика К.С. Паустовского.
38. Разновидности и современные модификации автобиографии.
39. Русская фельетонистика XX века.
40. Мемуарные жанры в публицистике писателей Русского Зарубежья.
41. Эссеистические статьи в публицистике XX – нач. XXI.
42. Критико-библиографические рецензии в публицистике XX – нач. XX века.
43. Газетные колонки в публицистике XX – нач. XXI.
44. Публицистика Д.С. Лихачева.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к
--------------	--

	индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за различные виды работ – 80 баллов.

Максимальная сумма баллов, которые может получить студент на зачете – 20 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
5 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	
41-60	
0-40	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510795> (дата обращения: 25.05.2023).
2. Источниковедение : учебник для вузов / А. В. Сиренов [и др.] ; под редакцией А. В. Сиренова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 396 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03318-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510911> (дата обращения: 25.05.2023).
3. Штайн, К. Э. История филологии : учебник для вузов / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02539-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513006> (дата обращения: 25.05.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение: учебник для академ.бакалавриата / Крупчанов Л.М., ред. - 3-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2017. - 479с. – Текст: непосредственный.
2. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Чернец Л.В., ред. - 4-е изд. - М. : Академия, 2011. - 720с. Текст: непосредственный.
3. Введение в литературоведение в 2 т.: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Том 1: <https://urait.ru/bcode/514539> (дата обращения: 25.05.2023). Том 2 : <https://urait.ru/bcode/518853> (дата обращения: 25.05.2023).
4. История русской литературы XX века: учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф., ред. - 2-е изд., доп. - М.: Студент, 2012. – Текст: непосредственный.
5. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 169 с. — ISBN 978-5-89349-482-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232568> (дата обращения: 25.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-9765-1315-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100036> (дата обращения: 25.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494232> (дата обращения: 25.05.2023).
8. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513104> (дата обращения: 25.05.2023).
9. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2646> (дата обращения: 25.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для вузов. - 5-е изд. - М.: Академия, 2013. - 436с. – Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru>– Электронная образовательная среда;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.