

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020 11:21:41
Уникальный программный код:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)
Факультет Истории, политологии и права
Кафедра истории России средних веков и нового времени

Согласовано управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности

« » _____ 20__ г.
Начальник управления _____
/Миненкова М.А./

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « » _____ 20__ г.
Председатель _____



Рабочая программа дисциплины

Музееведение

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль

История и общественно-политические дисциплины

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:

Протокол «08» июня 2020 г. № 11
Председатель УМКом _____
/Шапарина О.Н./

Рекомендовано кафедрой истории России
средних веков и нового времени

Протокол от « » _____ 20__ г. №
Зав. кафедрой _____
/Багдасарян В.Э./

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Камнева Г.П., к.и.н., доцент, доцент кафедры истории России средних веков и нового времени

Рабочая программа дисциплины «Музееведение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование от 22.02.18г. № 125.

Дисциплина «Музееведение» входит в блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.04.01).

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	14
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	34
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	62
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	63
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	63
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	64

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Музееведение» является элементом в формировании у студентов – будущих специалистов в области истории и общественно-политических дисциплин знаний и навыков, необходимых для выработки ценностных жизненных ориентиров.

В результате изучения дисциплины «Музееведение» студента должна сформироваться системы знаний о музееведении как направлением научного и гуманитарного знаний; ознакомление с методами изучения памятников культуры; воссоздание картины возникновения музеев нашей страны; выявляется место и роль музеев в истории культуры на каждом из ее этапов; анализ опыта ряда поколений музейных работников и музееведов; рассмотрение формирования музейного дела как особой сферы культурной деятельности; освещается опыта западноевропейских музеев; состояние и развитие основных направления работы музеев, их особенности и связи с современными процессами мирового и национального развития; работа с музейными собраниями.

Цель освоения дисциплины – раскрыть наиболее существенные закономерности и достижения процесса музейного строительства как в нашей стране, так и в мире; дать представление о механизме работы музеев как просветительского и научного учреждения.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с феноменом музея;
- рассмотреть эволюцию музея как на разных этапах его становления, так и в условиях современного общества и государства на современном в современной науке и культуре;
- показать культурную значимость, социальную эффективность и прикладное государственное и региональное значение деятельности музеев;
- создать представление о музееведении как о науке, о специфике изучаемых этапов развития музееведения, о структуре данной отрасли, основных формах работы музеев, сообщить определенную сумму сведений из теории и методики предмета;
- сформировать умение ориентироваться в структурных формах музееведения, уметь определять специфику развития музейного дела в различные периоды мировой истории с момента ее зарождения, разбираться в современном музееведении;
- раскрыть специфику музейно-педагогической деятельности на примере музейной экскурсии и использованию музейной практики в работе образовательных учреждений страны.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ДПК-15 - способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;

ДПК-11 - готов к проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации обучающегося);

ДПК-5 - готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс дисциплины «Музееведение» имеет практико-ориентированный характер и построен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь, знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения гуманитарных, социально-экономических дисциплин.

Дисциплина «Музееведение» является вариативным элементом поэтапной подготовки студентов-бакалавров к межкультурной коммуникации, и по цели, содержанию и методам обучения тесно связана с другими учебными дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целевая группа данного курса – выпускники общеобразовательных школ, успешно закончившие обучение и обладающие коммуникативной компетенцией в области гуманитарных дисциплин на базовом уровне согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Курс «Музееведение» предполагает наличие предварительной базовой подготовки по дисциплинам исторического направления в среднем образовательном учреждении.

Изучение основных проблем «Музееведения» начинается со школьного курса и включено в курсы История России и Всемирная история (разделы культура); История России и мира; Мировая художественная культура; Обществознание.

В ходе изучения предмета в высшей школе она тесно взаимодействует с подавляющим большинством курсов Базовой части (Б. 1): Археология; Этнология и социальная антропология; История России (до XX в.); Первобытное общество; История России (XX в.); История древнего мира; История средних веков; Новая и новейшая история (Европы и Америки). В меньшей степени с дисциплинами: Теория и методология истории; Источниковедение; История исторической науки; Вспомогательные исторические дисциплины.

Также курс «Музеи России и мира» поддерживает тесную связь со значительной частью дисциплин Вариативной части: «Методика обучения истории»; «Историческое краеведение»; «История средневековой Руси»; «Новая и новейшая история Азии и Африки»; «История средневекового Востока»; «Современная история России»; «Философия», «Религиоведение».

Тесная взаимосвязь курса «Музеи России и мира» с материалом школьного курса и смежность ряда проблем с подавляющим большинством дисциплин университетского курса не только создают условия для глубокого проникновения в предмет курса «Музеи России и мира», но и делают его междисциплинарным, позволяющим обобщить знания по широкому кругу вопросов, создать необходимый профессиональный кругозор и склонность к комплексным выводам.

Курс «Музееведение» является опорой для большинства предметов вузовского цикла, не требуя при этом особой подготовки, что делает возможным ее преподавание в первых семестрах и превращает наличие данного предмета в курсе университета важным (а в ряде случаев) необходимым условием для освоения учащимися-бакалаврами широкого круга смежных научных направлений.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	34,3
Лекции	8

Практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2.3
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	28
Контроль	9.7

Форма контроля – экзамен в 5 семестре

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	очная Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Предмет и задачи курса. Музей в современном мире. Значение курса в формировании ценностного отношения учителя к сохранению культурного наследия прошлого Человечества. Понятие музееведения. Объект, предмет и понятие «Музееведения». Методы музееведения. Структура музееведения.	2	2
Тема 2. Музей как явление. Его характер. Классификация музеев. Знаменитые музеи мира. Классификация музеев. Принципы деления музеев на группы. Различие музеев по юридическому статусу, масштабу деятельности, содержанию собраний, связь с определенными территориальными регионами, отраслями науки, производства, техники, художественного творчества и т. д. Государственные и общественные музеи. Музеи союзного, республиканского, местного значения, Ведомственная принадлежность музеев в зависимости от их профиля. Основные профильные группы музеев. Музейная сеть.		2
Тема 3. История становления и развития музеев в Европе и Северной Америке. Коллекционирование в античную эпоху. Храмовые и светские коллекции Средневековья. Исторические предпосылки возникновения музеев. Общедоступные формы работы музеев.		2
Тема 4. Характеристика крупнейших музеев в Европе и Северной Америке. Знаменитые музеи и наиболее ценные музейные собрания: возникновение, современное состояние, коллекции. Мстория возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.		2
Тема 5. История музея в странах т.н. «Третьего» мира и Востока. Знаменитые музеи и наиболее ценные музейные собрания: возникновение, современное состояние, коллекции. Становление и развитие музеев и музейных собраний на территории стран т.н. «Третьего» мира и Востока. Крупнейшие музеи Северной и Южной Америки:	2	2

<p>особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие средиземноморского берега Африки: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Музеи «черной» Африки: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи Азии и Востока: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Китай (дворцовый комплекс-музей, музей Гугун, мавзолей Мао Цзэдуна, музей китайской революции, национальная галерея, парк Цян-Тан (гробницы императоров династии Мин). Турция (Голубая мечеть, храм св. Софии переделанный в мечеть). Япония (храм Миохойн, императорский дворец, Токийский национальный музей, Хорюдзи). Египет. Исторический музей на острове Фараонов, Каиский исторический музей, Долина царей, Музей под открытым небом Луксор). Ливия (Музей естественной истории, Археологический музей). Нигерия (Национальный музей (Лагос), енин-Сити, Ибадан, Илорин, Джос, Кадун). Тунис (Национальный музей, Мечеть Оливкового дерева VIII в.). Эфиопия (Музейный комплекс Аксум). Южно-Африканская Республика (Музей истории культуры Южной Африки, Музей Трансвааля, Военный музей).</p>		
<p>Тема 6. История музея в России. Знаменитые музеи и наиболее ценные музейные собрания: возникновение, современное состояние, коллекции. История становления и развития музеев в России. Знаменитые музеи России. Зарождение музейных собраний. Формирование музейных собраний России в XIX – начале XX в. Этапы становления музеев на Руси. Традиции собирания и коллекционирования материальных ценностей. Древнерусские собрания в храмах и монастырях. Боярское коллекционирование. Оружейная палата Московского кремля – древнейший русский музей. Коллекции древнего оружия и памятников прикладного искусства. Мировое значение коллекций Оружейной палаты. Утверждение светского мировоззрения и создания системы научных знаний как основная причина появления систематических собраний и музеев. Обстоятельства создания первого русского музея. Петровская кунсткамера – ее основание как естественнонаучного музея. Роль Российской Академии наук в развитии кунсткамеры. Коллекции кунсткамеры. Материалы научных экспедиций и кругосветных путешествий в кунсткамере. Превращение кунсткамеры в первый русский научный музей. Военно-исторические собрания в Московском и Петербургском арсеналах в начале XVIII в. Основание первых учебных музеев во второй половине XVIII в. «Музеум» Горного института в Петербурге. Минералогический, Зоологический («Кабинет естественной истории»), Ботанический («гербарий») музеи Московского университета. Возникновение художественных музеев. Императорский музей «Эрмитаж». История создания картинной галереи Эрмитажа и ее музейные коллекции. Музей Академии художеств. Роль мецената И.И. Шувалова в деятельности Академии и музея. XVIII век – время формирования национального русского искусства.</p> <p>Музейное дело в XIX – начале XX вв. Развитие исторической науки и ее специальных дисциплин – археологии, этнографии, нумизматики, археографии. Музейное строительство в XIX в. Основание государственных музеев. Возникновение новых видов музеев. Первые в мире военно-мемориальные галереи. Галерея героев Отечественной войны 1812 г. в Эрмитаже и ее влияние на создание подобных галерей в других странах мира. Появление ведомственных музеев. Университетские музеи (Москва, Харьков, Киев, Казань и др.), их собирательская и научная деятельность.</p>	2	

<p>Участие в музейном строительстве видных ученых, передовых деятелей культуры и демократической общественности. Развитие отраслей исторической науки и проблема создания музеев в первой половине XIX в. Румянцевская музейная коллекция в Петербурге (собрание книг, рукописей, монет, памятников этнографии и др. – 1831 г.; с 1861 г. в составе Московского публичного музеума и Румянцевского музеума в Москве). Основание Третьяковской галереи (1856 г.). Исторический музей в Москве (1872 г.). Основание музея, строительство здания. Коллекция музея и его экспозиция, научная и издательская деятельность. Музеи в составе исторических обществ, открытых в Москве, Петербурге, Казани, Риге, Ревеле, Феодосии, Севастополе и других городах. Создание местных научных обществ и учреждений – отделения Русского географического общества в Иркутске, Омске, Хабаровске, Чите и др. Общество любителей естествознания в Екатеринбурге, Ярославле, Перми и др. Статистические комитеты во Владимире, Петрозаводске, Якутске, Ташкенте и др. Организация на их основе будущих местных краеведческих музеев. Влияние общественно-просветительского движения 60-70-х гг. XIX в. на развитие музеев. Научно-просветительские общества Москвы и Петербурга. Устройство всероссийских выставок. Открытие публичных музеев во второй половине XIX в. Создание на основе первой в России политехнической выставки Политехнического музея в Москве (1872 г.) Первый публичный музей изобразительного искусства в Саратове (1885 г.). Картинная галерея И.М. Цветаева в Москве (1912г., ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Императорский Русский музей (1895 г.). Создание широкой музейной сети в начале XX в. Музеи при городских самоуправлениях и губернских земствах (Казань, Самара, Нижний Новгород, Кишинев, Полтава, Красноярск, Минусинск, Нерчинск и др.) Появление музеев в учебных округах и народных училищах. Педагогические музеи и музеи наглядных пособий при учебных округах, открытые в начале XX в. земствами и городскими самоуправлениями. Образовательно просветительное значение местных музеев.</p>		
<p>Тема 7. Развитие музеев и музейного дела в России в XX – начале XXI в. Современный музей и перспективы его развития. Изменение содержания музейного дела после Октябрьской революции. Национализация музейных ценностей. Формирование сети государственных музеев. Развитие музейного дела в советской России Постановления партии и правительства в первые годы Советской власти, касающиеся музеев и культурных ценностей страны. В.И. Ленин о культурном наследии прошлого. Деятельность Наркомпроса. Всероссийская коллегия об обязанностях музеев в охране памятников искусства и старины. Национализация ценных коллекций дворцов и усадеб. Первые реставрационные работы. Участие передовой интеллигенции в организации советских музеев. Расширение сети музеев. Первые советские выставки. Характерная черта музейного строительства в 30-е годы – реэкспозиция. Развитие научной и культурно-просветительной работы. Постановления ЦК ВКП(б) (1931 – 1936) о перестройке учебного процесса, усилении в обучении принципа историзма, повышении наглядности, введении краеведческого материала, широком использовании экскурсионного метода. Совещание музейных работников в 1936г. Н.Н. Крупская о проблеме связи музея и школы. Создание краеведческих, исторических и историко-революционных музеев. Музеи в социалистическом строительстве. Политизация и идеологизация музейной деятельности. Постепенное свертывание краеведческой работы. Музейная</p>	2	2

<p>деятельность в годы Великой Отечественной войны. Уничтожение немецко-фашистскими захватчиками памятников и музеев в годы войны. Эвакуация музеев. Реорганизация деятельности музеев. Комплектование военно-исторических музеев. Музеи в послевоенное время. Резэвакуация музейных коллекций. Восстановительные работы в музеях, переоборудование экспозиций. Открытие новых музеев. Широкий размах в создании народных музеев. Развитие музейного дела в период совершенствования социализма. Образовательно-воспитательное воздействие музеев. Музейное дело в СССР в условиях развитого социалистического общества (60 - 80-е годы). Расширение научно-просветительской работы музеев. Упорядочение сети музеев, уточнение их профиля. Установление порядка открытия новых музеев. Разработка и принятие новых положений о краеведческом музее (1964 г.); о литературном музее (1965 г.); о мемориальном музее (1967 г.); об историческом музее (1969). Партийная цензура и стандартизация музейных экспозиций. Культурно-просветительская функция как основная в деятельности музеев советского периода. Нормативные документы, регламентирующие музеевскую деятельность. Деятельность современных музееведческих центров – отдела музееведения Научно-исследовательского института культуры Министерства культуры РСФСР, лаборатории музееведения Центрального музея Революции, научно-методического отдела Государственного исторического музея. Организация работы по внедрению теоретических разработок в практику музейного дела. Музеи в современный период. Реорганизация деятельности музеев. Возрастание научной и исследовательской работы. Изменение принципов экспозиционной работы.</p> <p>Музеи под открытым небом в странах Европы. Частные коллекции деревянных построек в Скандинавии и их роль в создании музеев под открытым небом. Музеологические идеи А.Хазелиуса и их влияние на создание музеев под открытым небом в Швеции и в соседних странах. Скансен - первый в мире музей нового типа. Открытие по его примеру музеев в Швеции: Лунд (1891), Лександ (1899), Эскильстуна (1903), Бунге (1906); в Норвегии: Осло (1894), Сандефьорде (1896), Лиллехамере (1904), Фагернесе (1901), в Дании - Копенгагене (1897); в Голландии - Арнеме (1912) и др. Принцип создания музеев подлинных жилых построек XVI - XIX веков, сохраняемых <i>in situ</i>. Региональный принцип организации экспозиций. Появление специализированных музеев, демонстрирующих старые технологии производства пива, изготовления изразцов, парусная мастерская и др.</p> <p>Своеобразие развития музеев под открытым небом в Германии. Интенсивность создания подобных музеев на третьем этапе их развития. Открытие музеев в Мольфзе (1960), Детмольде (1966), Зайффене (1972), Нойе Аншпахе (1973), Гессене (1973). Включение в экспозиции музеев объектов промышленной архитектуры и уникальных памятников техники. Берлинский «Музеумсдорф Дюппель» (1975) как пример комплексного музея под открытым небом с включением в экспозицию археологических объектов и памятников.</p>		
<p>Тема 8. Современная музейная сеть РФ. История становления и развития современной музейной сети Российской Федерации. Музейный фонд РФ. Государственный каталог МФ РФ. Управление музейными коллекциями и предметами. Сделки с музейными предметами и коллекциями. Доступность МФ РФ. Крупнейшие «музейные» объекты, памятник и регионы РФ. Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-</p>		2

<p>художественный музей-заповедник. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское». Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы». Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник. Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева; и др.</p>	
<p>Тема 9. Музейная сеть Санкт-Петербурга и «пригородов». Музейная сеть Санкт-Петербурга с пригородами: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Русский музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Всероссийский музей А.С. Пушкина в Петербурге. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого. Российский этнографический музей в Петербурге (Государственный музей этнографии народов СССР). Государственный художественно-архитектурный заповедник «Царское Село». Государственный музей-заповедник «Петергоф». Государственный Эрмитаж, Мешковский дворец,, («Дворец А. Д. Меншикова». Сектор Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа), Музей фарфора (Музей при акционерном обществе «Ломоносовский фарфоровый завод». Подразделение Главный штаб (филиал Эрмитажа). Инженерный (Михайловский) замок (филиал Русского музея). Мраморный дворец (филиал Русского музея). Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. Государственный музей истории Санкт-Петербурга (Историко-культурный заповедник «Петропавловская крепость»).</p>	
<p>Тема 10. Музейная сеть Москвы. Музейная сеть Москвы: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона. Крупнейшие музеи региона. Государственный музей Л.Н. Толстого в Москве. Государственный Центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина. Государственный исторический музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Оружейная палата и Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Государственная Третьяковская галерея: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Музей изобразительных искусств им А.С. Пушкина: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Государственный музей искусства народов Востока. Политехнический музей. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени</p>	2

<p>М.И. Глинки.</p> <p>Тема 11. Музейная сеть Подмосковья. Музейная сеть Московской области: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона. Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Музей-заповедник «Дмитровский Кремль». Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник. Серпуховской историко-художественный музей. Музей-заповедник «Абрамцево» (Сергиево Посадский р-н, п/о Абрамцево). Государственный дом-музей П.И. Чайковского (г. Клин). Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова (Чеховский р-н, с. Мелихово). Ленино-Снегиревский военно-исторический музей (Истринский р-н, п/о Снегири). Музей военно-воздушных сил РФ (Щелковский р-н, пос. Монино). Военно-исторический музей бронетанкового вооружения и техники (Одинцовский р-н, пос. Кубинка-1). Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим» (г. Истра, Воскресенский Новоиерусалимский мон.) (Московский областной краеведческий музей). Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей (Саввино-Сторожевский монастырь). Музей-усадьба «Архангельское» (Красногорский р-н). Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина (усадьба Вяземы) (Одинцовский р-н, с. Большие Вяземы). Государственный исторический заповедник «Горки Ленинские» (Ленинский р-н, п/о Горки Ленинские). Государственный музей-усадьба Остафьево «Русский Парнас» (Подольский р-н, с. Остафьево). Музей при фабрике «Богородский резчик» (Сергиево-Посадский р-н, рабочий поселок Богородское). Музей художественных образцов продукции Жостовской фабрики декоративной росписи (Мытищенский р-н д. Жостово). Историко-архитектурный, худож., археологич. музей «Зарайский кремль». Мемориальный музей М.Ю.Лермонтова (Солнечногорский р-н., пос. Средников). Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина (Талдомский р-н с. Спас-Угол). Музей героев-панфиловцев (Волоколамский р-н, д. Нелидово) и мемориальный комплекс у развязки Дубосеково. Мемориальный музей Зои Космодемьянской (Рузский р-н, д. Петрищево). Гос-ый истор.-литерат. и природный музей-заповедник А.А. Блока (Солнечногорский р-н, усадьба Шахматово). Музей игрушки (г. Сергиев-Посад)</p>		
<p>Тема 12. Фондовая работа музеев: принципы фондообразования, систематизации материалов. Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа. Комплектование, учет и хранение музейных фондов. Фонды музея. Основы научной методики комплектования фондов. Хранение фондов. Комплектование фондов как один из основных видов музейной деятельности в рамках функции накопления социальной информации. Пути пополнения фондов музея. Планирование работы по комплектованию фондов. Основные документы научных экспедиций: полевая опись, дневник экспедиции. Учёт музейных предметов. Задачи учёта музейных предметов. Научная инвентаризация музейных предметов. Фондовая документация. Нанесение на предметы учётных обозначений. Научная каталогизация музейных фондов.</p>	2	2
<p>Тема 13. Экспозиция: принципы отбора и организации содержания и оформления. Методы построения музейной экспозиции. Создание тематико-экспозиционного плана, Разработка содержания будущей экспозиции. Знакомство с периодической печатью по данной теме, архивными и фондовыми материалами соответствующей тематики.</p>		2

<p>Тематическая структура – план содержания и формы будущей экспозиции. Особенности тематической структуры плана в зависимости от профиля музея. Характеристика основных форм тематико-экспозиционных планов музеев разных типов и профилей. Разработка проекта художественно-архитектурного оформления экспозиции. Материалы проекта. Подбор оригинальных (подлинных) материалов и копий. Значение правильного подбора материала экспозиции. Подбор экспонатов. Роль оригинальных материалов в экспозиции, необходимость их преобладания над копиями в экспозициях музеев. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля 2музея: исторический, научный, мемориальный, художественный, краеведческий, и т.д. Копии в экспозициях, их роль и значение. Характеристика основных видов копий – объемных и плоских: объемные – макеты, муляжи, модели, исторические реконструкции, диафильмы, панорамы и т.д.; плоские – фотокопии подлинников, таблицы, схемы, диаграммы и т. д. Особенности их назначения, научная достоверность, художественное оформление. Пояснительный материал. Назначение и виды пояснительных материалов в экспозиции и их роль в правильном понимании экспозиции музея. Эtiquетаж и его роль в экспозиции. Поясняющие и ориентирующие этикетки в музейных экспозициях. Методика оформления этикеток для разных видов экспонатов. Размещение поясняющих материалов в экспозиции. Архитектурно-художественное решение экспозиций. Роль художественного оформления экспозиций. Основные правила оформления экспозиционных залов. Освещение в музее и его роль в оформлении экспозиции. Экспозиционная мебель и ее виды. Новые формы музейного оборудования. Методика оформления различных экспонатов. Монтаж музейных экспонатов. Методика Расположения различных экспонатов в экспозиции. Особенности размещения различных экспонатов в экспозиции. Особенности размещения различных видов экспонатов в экспозиции и их группировка.</p>	
<p>Тема 14. Музейная коммуникация и музейный предмет. Основные формы культурно-образовательной деятельности музея. Музейная аудитория. Менеджмент и маркетинг в музейном деле. Понятие «музейный предмет». Историография понятия. Идеи Й.Д. Майора (1674 г.). Ф.И. Шмит: «музейные вещи». Понятие «музейные предмет» в «Основах советского музееведения» (1955 г.). Современные подходы к определению «музейного предмета». Точки зрения зарубежных и отечественных исследователей: В.Ю. Дукельский, З. Странский, Й. Бенеш, В. Энненбах К.Г. Левыкин и В. Хербст. Предмет музейного значения. Типичный предмет в музее. Типовой предмет. Основные свойства музейного предмета. Информативность. Информационный потенциал предмета. Аттрактивность. Экспрессивность. Свойство «отражать» действительность. Репрезентативность. Уникальность музейного предмета. Научная ценность. Функции музейного предмета: генетическая, утилитарно-потребительская, научно-познавательная, моделирование исторической действительности и др. Коммуникативная и научно-информационная функции.</p>	
<p>Тема 15. Методика экскурсионной работы. Понятие экскурсии и музейной экскурсии. Основные функции и признаки. Содержание экскурсионной работы. Экскурсия и музей. Классификация экскурсий. Принципы классификации. Экскурсионные объекты, их разновидность. Общие принципы классификации экскурсий и ее назначение. Классификация по содержанию экскурсий. Обзорные и тематические экскурсии, их</p>	2

особенности. Классификация по составу участников экскурсионной группы. Образовательный уровень и возраст экскурсантов. Классификация по месту проведения. Комбинированные экскурсии. Экскурсия как процесс познания. Принцип новизны. Проблема контакта между экскурсоводом и группой, методы его установления и поддержания. Активность экскурсантов как показатель эффективности экскурсии. Экскурсионная деятельность как форма досуга и как часть образовательного процесса. Образовательные, воспитательные просветительские и общеразвивающие задачи экскурсионной деятельности. Идея экскурсии. Тема, цель и задачи экскурсии. Тема экскурсии как основной критерий отбора объектов. Механизмы раскрытия темы. Требования к названию экскурсии. Цель экскурсии: с точки зрения экскурсовода и экскурсантов. Определение цели и способы ее достижения. Постановка задач экскурсии. Влияние цели и задач на принципы построения экскурсии (объекты, маршрут, содержание рассказа, наглядные пособия, эмоциональный настрой). Содержание экскурсии. Показ, его условия и задачи. Техника показа (последовательность, приемы и т.д.). Виды показа. Показ и осмотр. Рассказ. Основные требования к рассказу (адресность, конкретность и т.д.). Содержание рассказа при показе многоплановых объектов. Сочетание показа и рассказа в экскурсии. Принципы доступности и наглядности. Использование логических переходов. Подготовка экскурсии, основные этапы. Разработка маршрута. Подготовка текста. Рассказ и показ: принципы взаимосвязи. Экскурсионная теория и экскурсионный метод. Понятие экскурсионного метода. Экскурсионная методика, ее требования. Тематическое соответствие экскурсионных объектов. Логическая последовательность показа объектов, логические переходы. Непрерывность экскурсии. Принципы взаимодействия показа и рассказа. Целостность экскурсии. Экскурсионная методика и практика: наиболее распространенные ошибки. Индивидуальный характер методических рекомендаций. Основные методические приемы в экскурсионном деле - приемы показа и приемы рассказа. Классификация приемов по назначению, времени и месту использования. Приемы общие, частные и единичные. Приемы показа: предварительный осмотр, панорамный показ, зрительная реконструкция, абстрагирование, сравнение, интеграция объектов и т.д.. Приемы рассказа: экскурсионная справка, описание, характеристика, объяснение, комментарий, репортаж, цитирование, прием вопросов и ответов, прием дискуссионной ситуации и т.д.. Демонстрация наглядных пособий. Виды наглядных пособий. Практика усвоения методических приемов. Понятие эффективности экскурсии. Рациональная организация мероприятия. Технические аспекты проведения экскурсии и показатели эффективности. Основные требования к технике проведения экскурсии. Знакомство экскурсовода с группой. Передвижение экскурсантов. Темп движения. Размещение экскурсионной группы при показе объекта. Положение экскурсовода в процессе передвижения и показа. Время проведения экскурсии, соблюдение регламента. Ведение экскурсии в процессе транспортировки. Вопросы экскурсантов и ответы на них. Паузы в экскурсии. Технические средства обеспечения экскурсионного процесса. Вспомогательные наглядные материалы, методика и порядок их использования. «Портфель экскурсовода», его «содержимое». Продолжительность экскурсии. Требования к маршруту (степень сложности, оборудованность и т.д.). Природные факторы, их влияние на экскурсионный процесс. Общие правила поведения экскурсовода на маршруте.

Взаимодействие с группой. Активность экскурсовода и конформизм экскурсантов - проблема соотношения. Культура речи экскурсовода.		
<p>Тема 16. Поисковая работа и организация школьного музея.</p> <p>Организация создание и функционирования школьного музея. Понятия «музейная педагогика», «музейный урок». Музейный компонент в современной системе образования. История становления и современное состояние музейной педагогики. Основы научно-исследовательской, методической и практической образовательной деятельности в музее. Развитие художественного творчества и общих творческих способностей в музейно-педагогическом процессе. Особенности музейной педагогики в музеях России. Методические особенности музейно-педагогической работы с аудиторией различных возрастов. Психолого-педагогические, социальные и медико-биологические аспекты детского творчества как способа самовыражения и познания окружающего мира. Специфика работы детской студии в художественном музее. Значение и типология выставок детского творчества, формы и методы их организации и проведения. Особенности взаимодействия системы образования и системы культуры. Культурно-образовательное пространство современного музея. Проектная деятельность на уроках истории и МХК как возможность реализации интеграции музея и школы. Опыт музеев Москвы и Санкт-Петербурга в организации и проведении музейных уроков.</p>		
Итого	8	24

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельно го изучения	Изучаемые вопросы	Кол -во часо в	Формы самостоя тельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетно и
Тема 1. Предмет и задачи курса. Музей в современном мире. Значение курса в формировании ценностного отношения учителя к сохранению культурного наследия прошлого Человечества.	Понятие музееведения. Объект, предмет и понятие «Музееведения». Методы музееведения. Структура музееведения. Музееведение в системе гуманитарных наук. Значение музееведения для профессионального образования. Музееведение в системе наук. Музейная сеть и классификация музеев. Цели музея. Тенденции в организации музейных учреждений. Приоритетные виды работ в музейных учреждениях: научно-фондовая, просветительская, культурно-образовательная. Музеи как исследовательские центры. Система организации труда в музеях. Классификация музеев (различные типы и подходы).	-	Анализ источников в и литератур ы по теме. Подготовк а к практическ ому занятию	Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы	Выступле ие практиче ом занят в том чис с доклад из приводим о спис предоста ение проверку конспект

<p>Тема 2. Музей как явление. Его характер. Классификация музеев. Знаменитые музеи мира.</p>	<p>Классификация музеев. Принципы деления музеев на группы. Различие музеев по юридическому статусу, масштабу деятельности, содержанию собраний, связь с определенными территориальными регионами, отраслями науки, производства, техники, художественного творчества и т. д. Государственные и общественные музеи. Музеи союзного, республиканского, местного значения, Ведомственная принадлежность музеев в зависимости от их профиля. Основные профильные группы музеев: исторические, краеведческие, естественно-научные, литературные, палеонтологические, политехнические, педагогические, театральные, этнографические, художественные и др. Музеи комплексного профиля. Типы музеев. Музей под открытым небом. Музей-заповедник. Музей-усадьба. Мемориальный музей. Дом-музей. Музей-квартира. Головной музей и его роль в научно-методической работе всей отрасли, оп ределенного территориального округа. Головной музей и его филиалы. Музейная сеть. Совокупность музеев, сложившаяся по территориальному принципу (в пределах республики, области, района), в русле ведомственной системы, по профилю. Категория музея. Пять категорий государственных музеев. Параметры определения значимости музея и его категории (место в государственной системе музеев, объем основного фонда, экспозиционная площадь, посещаемость и т. д.).</p>	<p>-</p>	<p>Анализ источников в и литератур ы по теме. Подготовк а к практическ ому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступле ние практиче ском занят ии в том чис ле с доклад из приводим о спис ке предостав ление проверку конспект</p>
--	--	----------	--	---	--

<p>Тема 3. История становления и развития музеев в Европе и Северной Америке.</p>	<p>Коллекционирование в античную эпоху. Храмовые и светские коллекции Средневековья. Исторические предпосылки возникновения музеев. Кунсткамеры. Естественнонаучные кабинеты и художественные коллекции XVII в. Идеология Просвещения и публичные музеи. Картинные галереи европейских столиц XVIII в. Возникновение российских музеев. XIX век – от закрытых коллекций до национальных музеев. Появление музеев национального искусства. Формирование научных принципов комплектования и экспонирования музейных собраний. Общедоступные формы работы музеев.</p>	<p>-</p>	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступить ие практиком занятия, том числе докладом из приводимого списка предоставления проверки конспекта в</p>
<p>Тема 4. Характеристика крупнейших музеев в Европе и Северной Америке. Знаменитые музеи и наиболее ценные музейные собрания: возникновение, современное состояние, коллекции.</p>	<p>Музеи Ватикана: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Картинная галерея Уффици: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Британский национальный музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Музей Лувр: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Национальный музей живописи и скульптуры Прадо: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Национальная галерея в Лондоне: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Музей египетских древностей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Дрезденская картинная</p>	<p>-</p>	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступить ие практиком занятия, том числе докладом из приводимого списка предоставления проверки конспекта в</p>

	<p>галерея (Gemäldegalerie Alte Meister): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Метрополитен-музей (Metropolitan Museum of Art): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Музей д'Орсе (Париж): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Крупнейшие музеи Восточной Европы (без республик бывшего СССР): особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи Северной Европы и стран Балтии: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи Белоруссии, Украины, Автономной республики Крым и города Севастополя: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>Тема 5. История музея в странах т.н. «Третьего» мира и Востока. Знаменитые музеи и наиболее ценные музейные собрания: возникновение, современное состояние, коллекции.</p>	<p>Становление и развитие музеев и музейных собраний на территории стран т.н. «Третьего» мира и Востока. Крупнейшие музеи Северной и Южной Америки: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие средиземноморского берега Африки: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Музеи «черной» Африки: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи Азии и Востока: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Китай (дворцовый комплекс-музей, музей Гугун, мавзолей Мао Цзэдуна, музей китайской революции, национальная галерея, парк Цян-Тан (гробницы императоров династии Мин). Турция (Голубая мечеть, храм св. Софии переделанный в мечеть). Япония (храм Миохойн, императорский дворец, Токийский национальный музей, Хорюдзи). Египет (Исторический музей на острове Фараонов, Каиский исторический музей, Долина царей, Музей под открытым небом Луксор). Ливия (Музей естественной истории, Археологический музей). Нигерия (Национальный музей (Лагос), енин-Сити, Ибадан, Илорин, Джос, Кадун). Тунис (Национальный музей, Мечеть Оливкового дерева VIII в.). Эфиопия (Музейный комплекс Аксум). Южно-Африканская Республика (Музей истории культуры Южной Африки, Музей Трансвааля, Военный музей).</p>	<p>2</p>	<p>Анализ источников в и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступление и практическое занятие в том числе с докладом из приводимого списка предоставление проверки конспекта</p>
---	---	----------	---	---	--

<p>Тема 6. История музея в России. Знаменитые музеи и наиболее ценные музейные собрания: возникновение, современное состояние, коллекции. История становления и развития музеев в России. Знаменитые музеи России. Зарождение музейных собраний.</p>	<p>Этапы становления музеев на Руси. Традиции собирания и коллекционирования материальных ценностей. Древнерусские собрания в храмах и монастырях. Боярское коллекционирование. Оружейная палата Московского кремля – древнейший русский музей. Коллекции древнего оружия и памятников прикладного искусства. Мировое значение коллекций Оружейной палаты. Утверждение светского мировоззрения и создания системы научных знаний как основная причина появления систематических собраний и музеев. Обстоятельства создания первого русского музея. Петровская кунсткамера – ее основание как естественнонаучного музея. Роль Российской Академии наук в развитии кунсткамеры. Коллекции кунсткамеры. Материалы научных экспедиций и кругосветных путешествий в кунсткамере. Превращение кунсткамеры в первый русский научный музей. Военно-исторические собрания в Московском и Петербургском арсеналах в начале XVIII в. Основание первых учебных музеев во второй половине XVIII в. «Музеум» Горного института в Петербурге. Минералогический, Зоологический («Кабинет естественной истории»), Ботанический («гербарий») музеи Московского университета. Возникновение художественных музеев. Императорский музей «Эрмитаж». История создания картинной галереи Эрмитажа и ее музейные коллекции. Музей Академии художеств. Роль мецената И.И. Шувалова в деятельности Академии и музея. XVIII век – время формирования национального русского искусства.</p>	2	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступление и практическое занятие в том числе с докладом из приводимого списка предоставления проверки конспекта</p>
<p>Тема 7. Формирование музейных собраний России в XIX – начале XX в.</p>	<p>Музейное дело в XIX – начале XX вв. Развитие исторической науки и ее специальных дисциплин – археологии, этнографии, нумизматики, археографии. Музейное строительство в XIX в. Основание государственных музеев. Возникновение новых видов музеев. Первые в мире военно-мемориальные галереи. Галерея героев Отечественной войны 1812 г. в Эрмитаже и ее влияние на создание подобных галерей в других странах мира. Появление ведомственных музеев. Университетские музеи (Москва, Харьков, Киев, Казань и др.), их</p>	2	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им</p>	<p>Выступление и практическое занятие в том числе с докладом из приводимого списка предоставления проверки конспекта</p>

	<p>собираетельская и научная деятельность. Участие в музейном строительстве видных ученых, передовых деятелей культуры и демократической общественности. Развитие отраслей исторической науки и проблема создания музеев в первой половине XIX в. Румянцевская музейная коллекция в Петербурге (собрание книг, рукописей, монет, памятников этнографии и др. – 1831 г.; с 1861 г. в составе Московского публичного музеума и Румянцевского музеума в Москве). Основание Третьяковской галереи (1856 г.). Исторический музей в Москве (1872 г.). Основание музея, строительство здания. Коллекция музея и его экспозиция, научная и издательская деятельность. Музеи в составе исторических обществ, открытых в Москве, Петербурге, Казани, Риге, Ревеле, Феодосии, Севастополе и других городах. Создание местных научных обществ и учреждений – отделения Русского географического общества в Иркутске, Омске, Хабаровске, Чите и др. Общество любителей естествознания в Екатеринбурге, Ярославле, Перми и др. Статистические комитеты во Владимире, Петрозаводске, Якутске, Ташкенте и др. Организация на их основе будущих местных краеведческих музеев. Влияние общественно-просветительского движения 60-70-х гг. XIX в. на развитие музеев. Научно-просветительские общества Москвы и Петербурга. Устройство всероссийских выставок. Открытие публичных музеев во второй половине XIX в. Создание на основе первой в России политехнической выставки Политехнического музея в Москве (1872 г.) Первый публичный музей изобразительного искусства в Саратове (1885 г.). Картинная галерея И.М. Цветаева в Москве (1912г., ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Императорский Русский музей (1895 г.). Создание широкой музейной сети в начале XX в. Музеи при городских самоуправлениях и губернских земствах (Казань, Самара, Нижний Новгород, Кишинев, Полтава, Красноярск, Минусинск, Нерчинск и др.) Появление музеев в учебных округах и народных училищах. Педагогические музеи и музеи</p>		<p>письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	
--	---	--	--	--

	наглядных пособий при учебных округах, открытые в начале XX в. земствами и городскими самоуправлениями. Образовательно просветительное значение местных музеев.				
Тема 8. Развитие музеев и музейного дела в России в XX – начале XXI в.	Изменение содержания музейного дела после Октябрьской революции. Национализация музейных ценностей. Формирование сети государственных музеев. Развитие музейного дела в советской России Постановления партии и правительства в первые годы Советской власти, касающиеся музеев и культурных ценностей страны. В.И. Ленин о культурном наследии прошлого. Деятельность Наркомпроса. Всероссийская коллегия об обязанностях музеев в охране памятников искусства и старины. Национализация ценных коллекций дворцов и усадеб. Первые реставрационные работы. Участие передовой интеллигенции в организации советских музеев. Расширение сети музеев. Первые советские выставки. Характерная черта музейного строительства в 30-е годы – реэкспозиция. Развитие научной и культурно-просветительной работы. Постановления ЦК ВКП(б) (1931 – 1936) о перестройке учебного процесса, усилении в обучении принципа историзма, повышении наглядности, введении краеведческого материала, широком использовании экскурсионного метода. Совецание музейных работников в 1936г. Н.Н. Крупская о проблеме связи музея и школы. Создание краеведческих, исторических и историко-революционных музеев. Музеи в социалистическом строительстве. Политизация и идеологизация музейной деятельности. Постепенное свертывание краеведческой работы. Музейная деятельность в годы Великой Отечественной войны. Уничтожение немецко-фашистскими захватчиками памятников и музеев в годы войны. Эвакуация музеев. Реорганизация деятельности музеев. Комплектование военно-исторических музеев. Музеи в послевоенное время. Резэвакуация музейных коллекций. Восстановительные работы в музеях, переоборудование экспозиций. Открытие новых музеев. Широкий	2	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы	Выступление и практическое занятие в том числе с докладом из приводимого списка предоставленного для проверки конспекта

	<p>размах в создании народных музеев. Развитие музейного дела в период совершенствования социализма. Образовательно-воспитательное воздействие музеев. Музейное дело в СССР в условиях развитого социалистического общества (60 - 80-е годы). Расширение научно-просветительской работы музеев. Упорядочение сети музеев, уточнение их профиля. Установление порядка открытия новых музеев. Разработка и принятие новых положений о краеведческом музее (1964 г.); о литературном музее (1965 г.); о мемориальном музее (1967 г.); об историческом музее (1969). Партийная цензура и стандартизация музейных экспозиций. Культурно-просветительская функция как основная в деятельности музеев советского периода. Нормативные документы, регламентирующие музейную деятельность. Деятельность современных музееведческих центров – отдела музееведения Научно-исследовательского института культуры Министерства культуры РСФСР, лаборатории музееведения Центрального музея Революции, научно-методического отдела Государственного исторического музея. Организация работы по внедрению теоретических разработок в практику музейного дела. Музеи в современный период. Реорганизация деятельности музеев. Возрастание научной и исследовательской работы. Изменение принципов экспозиционной работы.</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>Тема 9. Современный музей и перспективы его развития.</p>	<p>Музеи под открытым небом в странах Европы. Частные коллекции деревянных построек в Скандинавии и их роль в создании музеев под открытым небом. Музеологические идеи А.Хазелиуса и их влияние на создание музеев под открытым небом в Швеции и в соседних странах. Скансен - первый в мире музей нового типа. Открытие по его примеру музеев в Швеции: Лунд (1891), Лександ (1899), Эскильстуна (1903), Бунге (1906); в Норвегии: Осло (1894), Сандефьорде (1896), Лиллехамере (1904), Фагернесе (1901), в Дании - Копенгагене (1897); в Голландии - Арнеме (1912) и др. Принцип создания музеев подлинных жилых построек XVI - XIX веков, сохраняемых in situ. Региональный принцип организации экспозиций. Появление специализированных музеев, демонстрирующих старые технологии производства пива, изготовления изразцов, парусная мастерская и др. Своеобразие развития музеев под открытым небом в Германии. Интенсивность создания подобных музеев на третьем этапе их развития. Открытие музеев в Мольфзе (1960), Детмольде (1966), Зайффене (1972), Нойе Аншпахе (1973), Гессене (1973). Включение в экспозиции музеев объектов промышленной архитектуры и уникальных памятников техники. Берлинский «Музеумсдорф Дюппель» (1975) как пример комплексного музея под открытым небом с включением в экспозицию археологических объектов и памятников.</p>	<p>2</p>	<p>Анализ источников в и литературных по теме. Подготовка как практическому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступление и практическое занятие в том числе с докладом из приводимого списка предоставления проверки конспекта</p>
--	--	----------	---	---	--

<p>Тема 10. Современная музейная сеть РФ.</p>	<p>История становления и развития современной музейной сети Российской Федерации. Музейный фонд РФ. Государственный каталог МФ РФ. Управление музейными коллекциями и предметами. Сделки с музейными предметами и коллекциями. Доступность МФ РФ. Крупнейшие «музейные» объекты, памятник и регионы РФ. Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское». Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы». Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник. Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева. И др.</p>	<p>2</p>	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступление и практическое занятие в том числе с докладом из приводимого списка предоставление проверки конспекта</p>
---	--	----------	---	---	--

<p>Тема 11. Музейная сеть Санкт-Петербурга и «пригородов».</p>	<p>Музейная сеть Санкт-Петербурга с пригородами: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Русский музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Всероссийский музей А.С. Пушкина в Петербурге. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого. Российский этнографический музей в Петербурге (Государственный музей этнографии народов СССР). Государственный художественно-архитектурный заповедник «Царское Село». Государственный музей-заповедник «Петергоф». Государственный Эрмитаж. Меншиковский дворец (Музей «Дворец А. Д. Меншикова»). Сектор Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа). Музей фарфора (Музей при акционерном обществе «Ломоносовский фарфоровый завод»). Подразделение Государственного Эрмитажа). Главный штаб (филиал Эрмитажа). Инженерный (Михайловский) замок (филиал Русского музея). Мраморный дворец (филиал Русского музея). Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. Государственный музей истории Санкт-Петербурга (Историко-культурный заповедник «Петропавловская крепость»).</p>	<p>2</p>	<p>Анализ источников в и литератур ы по теме. Подготовк а к практическ ому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступле ие практиче ом занят в том чи с доклад из приводим о спис предостав ение проверку конспект</p>
--	--	----------	--	---	--

<p>Тема 12. Музейная сеть Москвы.</p>	<p>Музейная сеть Москвы: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона. Крупнейшие музеи региона. Государственный музей Л.Н. Толстого в Москве. Государственный Центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина. Государственный исторический музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Оружейная палата и Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Государственная Третьяковская галерея: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Музей изобразительный искусств им А.С. Пушкина: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Государственный музей искусства народов Востока. Политехнический музей. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки.</p>	<p>2</p>	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка как практическому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступление и практическое занятие в том числе с докладом из приводимого списка предоставления проверки конспекта</p>
<p>Тема 13. Музейная сеть Подмосковья.</p>	<p>Музейная сеть Московской области: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона. Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Музей-заповедник «Дмитровский Кремль». Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник. Серпуховской историко-художественный музей. Музей-заповедник «Абрамцево» (Сергиево-Посадский р-н, п/о Абрамцево).</p>	<p>2</p>	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка как практическому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им</p>	<p>Выступление и практическое занятие в том числе с докладом из приводимого списка предоставления проверки конспекта</p>

	<p>Государственный дом-музей П.И. Чайковского (г. Клин). Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова (Чеховский р-н, с. Мелихово). Ленино-Снегиревский военно-исторический музей (Истринский р-н, п/о Снегири). Музей военно-воздушных сил РФ (Щелковский р-н, пос. Монино). Военно-исторический музей бронетанкового вооружения и техники (Одинцовский р-н, пос. Кубинка-1). Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим» (г. Истра, Воскресенский Новоиерусалимский мон.) (Московский областной краеведческий музей). Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей (Саввино-Сторожевский монастырь). Музей-усадьба «Архангельское» (Красногорский р-н). Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина (усадьба Вяземы) (Одинцовский р-н, с. Большие Вяземы). Государственный исторический заповедник «Горки Ленинские» (Ленинский р-н, п/о Горки Ленинские). Государственный музей-усадьба Остафьево «Русский Парнас» (Подольский р-н, с. Остафьево). Музей при фабрике «Богородский резчик» (Сергиево-Посадский р-н, рабочий поселок Богородское). Музей художественных образцов продукции Жостовской фабрики декоративной росписи (Мытищенский р-н д. Жостово). Историко-архитектурный, худож., археологич. музей «Зарайский кремль». Мемориальный музей М.Ю.Лермонтова (Солнечногорский р-н., пос. Середников). Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина (Талдомский р-н с. Спас-Угол). Музей героев-панфиловцев (Волоколамский р-н, д. Нелидово) и мемориальный комплекс у разъезда Дубосеково. Мемориальный музей Зои Космодемьянской (Рузский р-н, д. Петрищево). Гос-ый истор.-литерат. и природный музей-заповедник А.А. Блока (Солнечногорский р-н, усадьба Шахматово). Музей игрушки (г. Сергиев-Посад).</p>		<p>письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	
--	---	--	--	--

<p>Тема 14. Фондовая работа музеев: принципы фондообразования, систематизации материалов.</p>	<p>Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа. Комплектование, учет и хранение музейных фондов. Фонды музея. Основы научной методики комплектования фондов. Хранение фондов. Комплектование фондов как один из основных видов музейной деятельности в рамках функции накопления социальной информации. Пути пополнения фондов музея. Планирование работы по комплектованию фондов. Основные документы научных экспедиций: полевая опись, дневник экспедиции. Учёт музейных предметов. Задачи учёта музейных предметов. Научная инвентаризация музейных предметов. Фондовая документация. Нанесение на предметы учётных обозначений. Научная каталогизация музейных фондов.</p>	<p>2</p>	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступление и практическое занятие в том числе с докладом из приводимого списка предоставление проверки конспекта</p>
<p>Тема 15. Экспозиция: принципы отбора и организации содержания и оформления.</p>	<p>Методы построения музейной экспозиции. Создание тематико-экспозиционного плана, Разработка содержания будущей экспозиции. Знакомство с периодической печатью по данной теме, архивными и фондовыми материалами соответствующей тематики. Тематическая структура – план содержания и формы будущей экспозиции. Особенности тематической структуры плана в зависимости от профиля музея. Характеристика основных форм тематико-экспозиционных планов музеев разных типов и профилей. Разработка проекта художественно-архитектурного оформления экспозиции. Материалы проекта. Подбор оригинальных (подлинных) материалов и копий. Значение правильного подбора материала экспозиции. Подбор экспонатов. Роль оригинальных материалов в экспозиции, необходимость их преобладания над копиями в экспозициях музеев. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея: исторический, научный, мемориальный, художественный, краеведческий, и т.д. Копии в экспозициях, их роль и значение. Характеристика основных видов копий – объемных и плоских: объемные – макеты, муляжи, модели,</p>	<p>2</p>	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступление и практическое занятие в том числе с докладом из приводимого списка предоставление проверки конспекта</p>

	<p>исторические реконструкции, диафильмы, панорамы и т.д.; плоские – фотокопии подлинников, таблицы, схемы, диаграммы и т. д. Особенности их назначения, научная достоверность, художественное оформление.</p> <p>Пояснительный материал. Назначение и виды пояснительных материалов в экспозиции и их роль в правильном понимании экспозиции музея. Этикетаж и его роль в экспозиции. Поясняющие и ориентирующие этикетки в музейных экспозициях. Методика оформления этикеток для разных видов экспонатов. Размещение поясняющих материалов в экспозиции. Архитектурно-художественное решение экспозиций. Роль художественного оформления экспозиций. Основные правила оформления экспозиционных залов. Освещение в музее и его роль в оформлении экспозиции. Экспозиционная мебель и ее виды. Новые формы музейного оборудования. Методика оформления различных экспонатов. Монтаж музейных экспонатов. Методика Расположения различных экспонатов в экспозиции. Особенности размещения различных экспонатов в экспозиции. Особенности размещения различных видов экспонатов в экспозиции и их группировка.</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>Тема 16. Музейная коммуникация и музейный предмет. Музейная коммуникация и музейный предмет.</p>	<p>Основные формы культурно-образовательной деятельности музея. Музейная аудитория. Менеджмент и маркетинг в музейном деле. Понятие «музейный предмет». Историография понятия. Идеи Й.Д. Майора (1674 г.). Ф.И. Шмит: «музейные вещи». Понятие «музейные предмет» в «Основах советского музееведения» (1955 г.). Современные подходы к определению «музейного предмета». Точки зрения зарубежных и отечественных исследователей: В.Ю. Дукельский, З. Странский, Й. Бенеш, В. Энненбах К.Г. Левыкин и В. Хербст. Предмет музейного значения. Типичный предмет в музее. Типовой предмет. Основные свойства музейного предмета. Информативность. Информационный потенциал предмета. Аттрактивность. Экспрессивность. Свойство «отражать» действительность. Репрезентативность. Уникальность музейного предмета. Научная ценность. Функции музейного предмета: генетическая, утилитарно-потребительская, научно-познавательная, моделирование исторической действительности и др. Коммуникативная и научно-информационная функции.</p>	2	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступить ие практическом занятии в том числе с докладом из приводимого списка предоставления проверки конспекта</p>
<p>Тема 17. Методика экскурсионной работы.</p>	<p>Понятие экскурсии и музейной экскурсии. Основные функции и признаки. Содержание экскурсионной работы. Экскурсия и музей. Классификация экскурсий. Принципы классификации. Экскурсионные объекты, их разновидность. Общие принципы классификации экскурсий и ее назначение. Классификация по содержанию экскурсий. Обзорные и тематические экскурсии, их особенности. Классификация по составу участников экскурсионной группы. Образовательный уровень и возраст экскурсантов. Классификация по месту проведения. Комбинированные экскурсии. Экскурсия как процесс познания. Принцип новизны. Проблема контакта между экскурсоводом и группой, методы его установления и поддержания. Активность экскурсантов как показатель эффективности экскурсии. Экскурсионная деятельность как форма досуга и как часть образовательного процесса. Образовательные, воспитательные</p>	2	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступить ие практическом занятии в том числе с докладом из приводимого списка предоставления проверки конспекта</p>

	<p>просветительские и общеразвивающие задачи экскурсионной деятельности. Идея экскурсии. Тема, цель и задачи экскурсии. Тема экскурсии как основной критерий отбора объектов. Механизмы раскрытия темы. Требования к названию экскурсии. Цель экскурсии: с точки зрения экскурсовода и экскурсантов. Определение цели и способы ее достижения. Постановка задач экскурсии. Влияние цели и задач на принципы построения экскурсии (объекты, маршрут, содержание рассказа, наглядные пособия, эмоциональный настрой). Содержание экскурсии. Показ, его условия и задачи. Техника показа (последовательность, приемы и т.д.). Виды показа. Показ и осмотр. Рассказ. Основные требования к рассказу (адресность, конкретность и т.д.). Содержание рассказа при показе многоплановых объектов. Сочетание показа и рассказа в экскурсии. Принципы доступности и наглядности. Использование логических переходов. Подготовка экскурсии, основные этапы. Разработка маршрута. Подготовка текста. Рассказ и показ: принципы взаимосвязи. Экскурсионная теория и экскурсионный метод. Понятие экскурсионного метода. Экскурсионная методика, ее требования. Тематическое соответствие экскурсионных объектов. Логическая последовательность показа объектов, логические переходы. Непрерывность экскурсии. Принципы взаимодействия показа и рассказа. Целостность экскурсии. Экскурсионная методика и практика: наиболее распространенные ошибки. Индивидуальный характер методических рекомендаций. Основные методические приемы в экскурсионном деле - приемы показа и приемы рассказа. Классификация приемов по назначению, времени и месту использования. Приемы общие, частные и единичные. Приемы показа: предварительный осмотр, панорамный показ, зрительная реконструкция, абстрагирование, сравнение, интеграция объектов и т.д.. Приемы рассказа: экскурсионная справка, описание, характеристика, объяснение, комментарий, репортаж, цитирование, прием вопросов и ответов, прием дискуссионной ситуации и т.д.. Демонстрация наглядных пособий. Виды</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>наглядных пособий. Практика усвоения методических приемов. Понятие эффективности экскурсии. Рациональная организация мероприятия. Технические аспекты проведения экскурсии и показатели эффективности. Основные требования к технике проведения экскурсии. Знакомство экскурсовода с группой. Передвижение экскурсантов. Темп движения. Размещение экскурсионной группы при показе объекта. Положение экскурсовода в процессе передвижения и показа. Время проведения экскурсии, соблюдение регламента. Ведение экскурсии в процессе транспортировки. Вопросы экскурсантов и ответы на них. Паузы в экскурсии. Технические средства обеспечения экскурсионного процесса. Вспомогательные наглядные материалы, методика и порядок их использования. «Портфель экскурсовода», его «содержимое». Продолжительность экскурсии. Требования к маршруту (степень сложности, оборудованность и т.д.). Природные факторы, их влияние на экскурсионный процесс. Общие правила поведения экскурсовода на маршруте. Взаимодействие с группой. Активность экскурсовода и конформизм экскурсантов - проблема соотношения. Культура речи экскурсовода.</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>Тема 18. Поисковая работа и организация школьного музея.</p>	<p>Организация создание и функционирования школьного музея. Понятия «музейная педагогика», «музейный урок». Музейный компонент в современной системе образования. История становления и современное состояние музейной педагогики. Основы научно-исследовательской, методической и практической образовательной деятельности в музее. Развитие художественного творчества и общих творческих способностей в музейно-педагогическом процессе. Особенности музейной педагогики в музеях России. Методические особенности музейно-педагогической работы с аудиторией различных возрастов. Психолого-педагогические, социальные и медико-биологические аспекты детского творчества как способа самовыражения и познания окружающего мира. Специфика работы детской студии в художественном музее. Значение и типология выставок детского творчества, формы и методы их организации и проведения. Особенности взаимодействия системы образования и системы культуры. Культурно-образовательное пространство современного музея. Проектная деятельность на уроках истории и МХК как возможность реализации интеграции музея и школы. Опыт музеев Москвы и Санкт-Петербурга в организации и проведении музейных уроков.</p>	<p>2</p>	<p>Анализ источников в и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступле ие практиче ом занят в том чи с доклад из приводим о спис предоста ение проверку конспект</p>
	<p>Итого:</p>	<p>28</p>			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-15	Способен организовывать сотрудничество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа на учебных занятиях

	обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	2. Самостоятельная работа
ДПК-11	Готов к проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации обучающегося)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-5	Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: различные формы культуры, социально-исторические, этические и философские аспекты общественного развития Уметь: учитывать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при осуществлении работы с обучающимися; Использовать систему оценки уровня сформированности эмоционально-ценностной сферы обучающегося. Владеть: методикой выстраивания диалога с учетом межкультурного разнообразия общества.	Текущий контроль: опрос на практических занятиях, тест Экзамен	15
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях	Знать: различные формы культуры, социально-исторические, этические и	Текущий контроль: устный опрос	10

		<p>занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>философские аспекты общественного развития</p> <p>Уметь: учитывать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при осуществлении работы с обучающимися;</p> <p>Использовать систему оценки уровня сформированности эмоционально-ценностной сферы обучающегося.</p> <p>Владеть: методикой выстраивания диалога с учетом межкультурного разнообразия общества.</p>	Экзамен	
ДПК-15	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать: значение культуры как формы человеческого существования; базовые ценности христианской культуры; основные правила социального взаимодействия и политики толерантности.</p> <p>Уметь: руководствоваться в своей деятельности современными принципами диалога и сотрудничества основные понятия культурологии, типологию культур;</p> <p>Владеть: современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.</p>	Текущий контроль: опрос на практических занятиях, тест Экзамен	15
	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать: значение культуры как формы человеческого существования; базовые ценности христианской культуры; основные</p>	Текущий контроль: устный опрос Экзамен	10

		я работа	<p>правила социального взаимодействия и политики толерантности.</p> <p>Уметь: руководствоваться в своей деятельности современными принципами диалога и сотрудничества основные понятия культурологии, типологию культур;</p> <p>Владеть: современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.</p>		
ДПК-11	Пороговые й	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа 	<p>Знать: научно-методические основы проектирования воспитательной деятельности;</p> <p>Особенности эмоционально-ценностной сферы обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации) в соответствии с их возрастом;</p> <p>Систему оценки уровня сформированности эмоционально-ценностной сферы обучающегося.</p> <p>Уметь: учитывать особенности эмоционально-ценностной сферы обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации) в соответствии с их возрастом;</p> <p>Использовать систему оценки уровня сформированности эмоционально-ценностной сферы обучающегося.</p> <p>Владеть: опытом учета</p>	Реферат, тест Экзамен	15

			<p>особенностей эмоционально-ценностной сферы обучающегося (культуры переживаний и ценностных ориентаций) в соответствии с их возрастом;</p> <p>Опыт использования системы оценки уровня сформированности эмоционально-ценностной сферы обучающегося.</p>		
	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать: научно-методические основы проектирования воспитательной деятельности;</p> <p>Особенности эмоционально-ценностной сферы обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации) в соответствии с их возрастом;</p> <p>Систему оценки уровня сформированности эмоционально-ценностной сферы обучающегося.</p> <p>Уметь: учитывать особенности эмоционально-ценностной сферы обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации) в соответствии с их возрастом;</p> <p>Использовать систему оценки уровня сформированности эмоционально-ценностной сферы обучающегося.</p> <p>Владеть: опытом учета особенностей эмоционально-ценностной сферы обучающегося (культуры переживаний и ценностных ориентаций) в соответствии с их возрастом;</p> <p>опытом использования системы оценки уровня сформированности</p>	Индивидуальное собеседование, опрос Экзамен	10

			эмоционально-ценностной сферы обучающегося.		
ДПК-5	Пороговы й	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельна работа	<p>Знать: образовательные стандарты и другие регламентирующие документы, являющиеся основой создания образовательных программ; методологию проектирования образовательного процесса; основные результаты освоения образовательной программы для разных уровней образования;</p> <p>Уметь: использовать образовательные стандарты и другие регламентирующие документы для проектирования образовательных программ; использовать методологию проектирования образовательного процесса для создания образовательных программ; определять основные результаты освоения образовательной программы с учетом специфики преподаваемого предмета;</p> <p>Владеть: навыками использования образовательных стандартов и других регламентирующих документов для проектирования образовательных программ; навыками использования методологии проектирования образовательного процесса для создания образовательных программ; опытом определения основных</p>	Реферат, тест Экзамен	15

			результатов освоения образовательной программы с учетом специфики преподаваемого предмета		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: образовательные стандарты и другие регламентирующие документы, являющиеся основой создания образовательных программ; методологию проектирования образовательного процесса; основные результаты освоения образовательной программы для разных уровней образования;</p> <p>Уметь: использовать образовательные стандарты и другие регламентирующие документы для проектирования образовательных программ; использовать методологию проектирования образовательного процесса для создания образовательных программ; определять основные результаты освоения образовательной программы с учетом специфики преподаваемого предмета;</p> <p>Владеть: навыками использования образовательных стандартов и других регламентирующих документов для проектирования образовательных программ; навыками использования методологии проектирования образовательного процесса для создания</p>	Индивидуальное собеседование, опрос Экзамен	10

			образовательных программ; опытом определения основных результатов освоения образовательной программы с учетом специфики преподаваемого предмета		
--	--	--	---	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов:

Вариант А

Тема: Крупнейшие музейные собрания Северной Америки

План.

1. История формирования
2. Крупнейшие музеи и музейные собрания
3. Особенности формирования коллекций и их шедевры

Вариант Б

Тема: Крупнейшие музейные собрания Южной Америки: история формирования, крупнейшие музеи и музейные собрания.

План.

1. История формирования
2. Крупнейшие музеи и музейные собрания
3. Особенности формирования коллекций и их шедевры

Вариант В

Тема: Крупнейшие музейные собрания Азии.

План.

1. История формирования
2. Крупнейшие музеи и музейные собрания
3. Особенности формирования коллекций и их шедевры

Вариант Г

Тема: Крупнейшие музейные собрания Австралии и Океании: история формирования, крупнейшие музеи и музейные собрания.

План.

1. История формирования
2. Крупнейшие музеи и музейные собрания
3. Особенности формирования коллекций и их шедевры

Вариант Д

Тема: Крупнейшие музейные собрания Северной Африки: история формирования, крупнейшие музеи и музейные собрания.

План.

1. История формирования
2. Крупнейшие музеи и музейные собрания
3. Особенности формирования коллекций и их шедевры

Вариант Е

Тема: Крупнейшие музейные собрания Центральной и Южной Африки: история формирования, крупнейшие музеи и музейные собрания.

План.

1. История формирования
2. Крупнейшие музеи и музейные собрания

3. Особенности формирования коллекций и их шедевры

Вариант Ж

Тема: Музейная экскурсия.

План

1. Задачи
2. Методы показа
3. Методы рассказа.

Вариант З.

Тема: Становление и развитие региональных музеев в России.

План

1. Музей и краеведение.
2. Общественные музеи.
3. Особенности организации краеведческого музея

Вариант И

Тема: Музейная сеть Санкт-Петербурга и «пригородов»

1. Столичный фактор в формировании музейной сети.
2. Музеи-пригороды
3. Этапы становлений музеев Санкт-Петербурга.

Вариант И

Тема: Музейная сеть Москвы.

1. Столичный фактор в формировании музейной сети.
2. Музеи-пригороды
3. Этапы становлений музеев Москвы

Вариант К

Тема: Музейная сеть Подмосковья.

1. Столичный фактор в формировании музейной сети.
2. Музеи пригородов и городов края
3. Этапы становлений музеев столичного региона

Вариант Л.

Тема: Современная музейная сеть РФ

1. Особенности становления.
2. Этапы становления.
3. Основные формы

Вариант М.

Тема: Методика и особенности создания школьного музея.

1. Формы факультативной работы в школе.
2. Создание школьного музея. Его типы.
3. Самостоятельная научная работа учащихся.

Образцы тестовых заданий:

1. Датой основания первого музея в России считают:

- а) 1795 г.
- б) 1896 г.
- в) 1714 г.

2. Крупнейшим художественным музеем Америки является:

- а) Метрополитен
- б) Галерея Уффици
- и) Рейксмузеум

- г) Эрмитаж
- д) Прадо

2 Кто основал Александрийский музейон?

- а) Птолемей I Сотер

б) Аристарх Самофракийский

в) Каллимах

г) Атталиды

3. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –

а) Предмет музейного значения

б) Музейный предмет

в) Музейный экспонат

4. К свойствам музейного предмета относятся:

а) Информативность

б) экспрессивность

в) историчность

г) аттрактивность

д) репрезентативность

е) предметность.

4. Исторические музеи делятся на (выберите верные):

а) общеисторические

б) археологические

в) архитектурные

г) педагогические

д) этнографические

е) промышленные

ж) монографические

5. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

а) Государственные

б) Республиканские

в) Краевые

г) Общественные

д) Частные

е) Учебные

6. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

а) Художественными

б) Естественнонаучными

в) Промышленными

г) Сельскохозяйственными

7. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

а) Профильных изысканий

б) музееведческих изысканий

в) исторических изысканий

г) географических изысканий

7. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

а) Реставрация

б) Консервация

в) Тезаврирование

г) Документирование

8. Понятием «фонды музея» обозначают:

а) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение

б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования

в) витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

8. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- а) мемориальные предметы
 - б) уникальными музейными предметами
 - в) реликвии
9. Фонд музейных предметов делится на:
- а) Основной
 - б) Обменный
 - в) Научно-вспомогательный
 - г) Фонд сырьевых материалов
10. Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):
- а) археологические
 - б) вещественные
 - в) изобразительные
 - г) письменные
 - д) мемориальные
 - е) фониические источники
 - ж) фото-источники
 - з) архитектурные
 - и) кино-источники
11. Планы комплектования фондов могут быть:
- а) перспективными
 - б) текущими
 - в) систематическими
 - г) тематическими
 - д) комплексными
12. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:
- а) Запасник
 - б) Склад
 - в) Подсобное помещение
12. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?
- а) композиционным экспозициям
 - б) временным экспозициям
 - в) постоянным экспозициям
13. Выделите основные методы экспонирования:
- а) систематический
 - б) ансамблевый
 - в) ландшафтный
 - г) тематический
 - д) перспективный
 - е) вещественный
14. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:
- а) Муляжом
 - б) Репродукцией
 - в) Слепком
15. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:
- а) Макет
 - б) Модель
 - в) Муляж
16. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?
- а) Дж.Грессе
 - б) И.Неуступный

в) К.Шрайнер

17. Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?

а) Научная методика

б) Техника музейной работы

в) Общая теория музееведения

г) Организация музейного дела и управление музейной деятельностью

д) Историческое музееведение

18. Что означает в переводе слово «museion»?

а) Музей

б) Место, посвященное музам

в) Музыка

г) Коллекционирование

19. Пинакотеки:

а) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции

б) Картины, выполненные восковыми красками

в) Древнегреческие скульптурные композиции

20. Прообраз всех музеев:

а) Александрийская библиотека

б) Пергамский музейон

в) Александрийский музейон

20. Тексты в музееведении обычно подразделяются на:

а) повествовательные

б) заглавные (оглавление)

в) ведущие

г) пояснительные

д) этикетаж

е) указатели

ж) разделительные

21. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

а) формы культурно-образовательной деятельности музея

б) методы построения экспозиции

в) научно-фондовая работа

22. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

а) Н.М. Дружинин

б) А.Н.Сорокин

в) Л.Е.Кринин

23. Первым российским музеем является:

а) Эрмитаж

б) Кунсткамера

в) Третьяковская галерея

24. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

а) в 1890-е гг.

б) в 1920-е гг.

в) в 1970-е гг.

25. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

а) в Москве

б) в Париже

в) в Санкт-Петербурге

26. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

- а) Третьяковская галерея
 - б) Государственный Эрмитаж
 - в) Русский музей
 - г) Кунсткамера
 - д) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
27. Основные свойства музейного предмета:
- а) Информативность
 - б) Аппривность
 - в) Экспрессивность
 - г) Систематизация
 - д) Документирование
28. Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:
- а) Кирилло-Белозерский музей-заповедник
 - б) Музей-заповедник «Кижы»
 - в) Третьяковская галерея
 - г) Русский музей
 - д) Британский музей
29. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется
- а) Музейной коллекцией
 - б) Музейным фондом
 - в) Музейной экспозицией
30. Как называется совокупность музейных коллекций:
- а) Музейная экспозиция
 - б) Музейный фонд
 - в) Музейное собрание
31. Музейные предметы всех музеев страны образуют:
- а) Музейный фонд Российской Федерации
 - б) Общий фонд Российской Федерации
 - в) Музейное собрание Российской Федерации
 - г) Основной музейный фонд Российской Федерации
32. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:
- а) Комплектование музейных фондов
 - б) Хранение музейных фондов
 - в) Реставрация музейных фондов
 - г) Консервация музейных фондов
33. Выделите режимы хранения музейных фондов:
- а) Температурно-влажностный
 - б) Биологический
 - в) Световой
 - г) Пылевой
 - д) Механический
34. Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения
- а) Экспонат
 - б) Музейный стенд
 - в) Музейный фонд
 - г) Музейное собрание
35. Что получают путем снятия с оригинала формы – твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов – и заливки в нее гипса:

- а) Репродукцию
- б) Слепок
- в) Муляж
- г) Макет
- д) Модель

36. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- а) Голограмма
- б) Модель
- в) Панорама
- г) Диорама

37. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

- а) Генеральное решение экспозиции
- б) Эскизный проект
- в) Разработка технического и рабочего проекта
- г) Монтаж экспозиции
- д) Вернисаж
- е) Экскурсия

38. Формы культурно-образовательной деятельности:

- а) Экскурсия
- б) Лекция
- в) Консультация
- г) Выставка
- д) Осмотр

39. Какие виды музеев появились в XX веке:

- а) Детский
- б) Экомузей
- в) Общеисторический
- г) Археологический
- д) Архитектурный

40. Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства:

- а) Киото
- б) Токио
- в) Окинава

41. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

- а) Музейный менеджмент
- б) Музейный маркетинг
- в) Музейный фандрейзинг

42. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:

- а) Художественного музея
- б) Исторического музея
- в) Естественнонаучного музея
- г) Музея ансамблевого типа

43. Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

- а) Художественного музея
- б) Исторического музея
- в) Естественнонаучного музея
- г) Музея ансамблевого типа

44. Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:
- Художественного музея
 - Исторического музея
 - Естественнонаучного музея
 - Музея ансамблевого типа
45. Галерея – это
- зал удлиненной формы, одну из сторон которого прорезывал сплошной ряд окон
 - коллекция античной скульптуры
 - собрание монет и медалей
46. К протомузейным формам эпохи просвещения относятся
- Политехнический музей
 - Кунсткамера
 - Пинакотека
47. Каменя Гонзага с изображением Птолемея и Арсиной изначально находилась в коллекции
- королевы Христины
 - пинакотеки Римских Пап
 - императора Наполеона I
48. Золотой век коллекционирования относится к
- XV веку
 - XVI веку
 - XVII веку
49. Новый Эрмитаж, музей для экспонирования живописи, был построен по распоряжению
- Екатерины II
 - Александра I
 - Николая I
50. Румянцевский русский национальный музей открылся
- В Москве в доме Пашкова
 - в Москве в Английском клубе на Тверской улице
 - Санкт-Петербурге на Английской набережной
51. Музей, входящим в перечень ЮНЕСКО, и вошедший в состав музейного фонда РФ в последние годы стал
- Музей-заповедник Херсонес
 - Ростовский кремль
 - Омские писаницы

Примерные вопросы для проведения экзамена

Первые вопросы билета.

- Музееведение: понятие, предмет.
- Музей: понятие, функции, формы деятельности.
- Классификация музеев по типу, формам собственности и профилю. Дать подробную характеристику всех профильных типов музеев.
- Музей как социокультурное явление. Общественное назначение музеев.
- Коллекционирование и возникновение протомузеев в эпоху античности: причины, формы, крупнейшие собрания (святилище муз, пинакотека афинского Акрополя, Александрийский музей).
- Коллекционирование и возникновение протомузеев в период Средних веков в Западной Европе: особенности периода, роль храмов и монастырей, специфика отношения к предметам искусства.
- Коллекционирование и возникновение протомузеев в период Средних веков на Востоке и в мусульманских странах: особенности периода и специфика отношения к предметам искусства, крупнейшие собрания.

8. Коллекционирование и возникновение протомузеев в эпоху Возрождения: особенности периода, развитие коллекционирования, характерные особенности музейных собраний этого периода.
9. Коллекционирование и возникновение протомузеев в Древней Руси и Московском царстве: особенности периода и специфика отношения к предметам искусства, крупнейшие собрания.
10. Возникновение и развитие музеев в России в XVIII в. Кунсткамера. Эрмитаж. Иркутский музей.
11. Русские меценаты и их вклад в создание музеев и музейных собраний.
12. Развитие музейного дела в России после 1917 г. Периодизация. Особенности влияния идеологических течений на работу музеев и музейную экспозицию. Крупнейшие музейные собрания.
13. Музеи Ватикана: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
14. Картинная галерея Уффици: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
15. Британский национальный музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
16. Государственный музей Эрмитаж: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
17. Музей Лувр: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
18. Национальный музей живописи и скульптуры Прадо: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
19. Национальная галерея в Лондоне: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
20. Музей египетских древностей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
21. Дрезденская картинная галерея (Gemäldegalerie Alte Meister): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
22. Метрополитен-музей (Metropolitan Museum of Art): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
23. Государственный исторический музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
24. Оружейная палата и Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
25. Государственная Третьяковская галерея: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
26. Русский музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

27. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
28. Музей д'Орсе (Париж): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
29. Музейная сеть Москвы: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.
30. Музейная сеть Санкт-Петербурга с пригородами: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.
31. Музейная сеть Московской области: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.
32. Музейный предмет: характеристика, свойства, типология, условия его бытования. Музейная коммуникация.
33. Государственный музейный фонд Российской Федерации: понятие и история формирования, особенности организации и внутренней структуры. Частные и общественные музеи: особенности организации и условия функционирования.
34. Музейная коллекция: определение, задачи и особенности формирования и комплектования. Музейный предмет и его необходимые качества. Предмет музейного значения.
35. Музейный фонд: определение, задачи и особенности организации. Тезаврирование и ее основные формы работы.
36. Работы по обеспечению функционирования музейного фонда и хранению музейных предметов: основные задачи и формы деятельности. Учетная документация и фондовая документация (научно-справочный аппарат музейных фондов).
37. Научно-исследовательская работа в музее: характеристика, основные направления.
38. Музейная экспозиция: характеристика понятия, цель создания, особенности создания, составные части. Современные подходы к экспозиционной работе как специфическому виду синтетического искусства.
39. Правила составления экспозиции: принципы эффективности, внешние факторы, знаковая система. Музейно-экспозиционные комплексы и музейные образы.
40. Процесс научного проектирования экспозиции: работа экспозиционеров, фондовых работников и дизайнеров.
41. Музейная экскурсия: определение, особенности и задачи, классификация экскурсий, составные части экскурсии. Место и значение экскурсии в работе музея.
42. Методика экскурсионной работы. Методика подготовки и проведения экскурсии, экскурсионного показа и экскурсионного рассказа.
43. Личные качества и профессиональное мастерство экскурсовода. Методические приемы используемые в данной области.
44. Использование экскурсионного метода в учебном процессе. Учебная экскурсия. Урок-экскурсия.
45. Школьный исторический музей: задачи и особенности.
46. Поисковая работа школьников: основные формы, содержание, задачи.
47. Дрезденская картинная галерея (Gemäldegalerie Alte Meister): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
48. Метрополитен-музей (Metropolitan Museum of Art): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
49. Государственный исторический музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

50. Оружейная палата и Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
51. Государственная Третьяковская галерея: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
52. Русский музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
53. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
54. Музей д'Орсе (Париж): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
55. Музейная сеть Москвы: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.
56. Музейная сеть Санкт-Петербурга с пригородами: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.
57. Музейная сеть Московской области: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.
58. Музейный предмет: характеристика, свойства, типология, условия его бытования. Музейная коммуникация.
59. Государственный музейный фонд Российской Федерации: понятие и история формирования, особенности организации и внутренней структуры. Частные и общественные музеи: особенности организации и условия функционирования.
60. Музейная коллекция: определение, задачи и особенности формирования и комплектования. Музейный предмет и его необходимые качества. Предмет музейного значения.
61. Музейный фонд: определение, задачи и особенности организации. Тезаврирование и ее основные формы работы.
62. Работы по обеспечению функционирования музейного фонда и хранению музейных предметов: основные задачи и формы деятельности. Учетная документация и фондовая документация (научно-справочный аппарат музейных фондов).
63. Научно-исследовательская работа в музее: характеристика, основные направления.
64. Музейная экспозиция: характеристика понятия, цель создания, особенности создания, составные части. Современные подходы к экспозиционной работе как специфическому виду синтетического искусства.
65. Правила составления экспозиции: принципы эффективности, внешние факторы, знаковая система. Музейно-экспозиционные комплексы и музейные образы.
66. Процесс научного проектирования экспозиции: работа экспозиционеров, фондовых работников и дизайнеров.
67. Музейная экскурсия: определение, особенности и задачи, классификация экскурсий, составные части экскурсии. Место и значение экскурсии в работе музея.
68. Методика экскурсионной работы. Методика подготовки и проведения экскурсии, экскурсионного показа и экскурсионного рассказа.
69. Личные качества и профессиональное мастерство экскурсовода. Методические приемы используемые в данной области.
70. Использование экскурсионного метода в учебном процессе. Учебная экскурсия. Урок-экскурсия.
71. Школьный исторический музей: задачи и особенности.
72. Поисковая работа школьников: основные формы, содержание, задачи.

Вторые вопросы билета.

1. Охарактеризовать три музея мира из заранее предложенного списка (на выбор преподавателя): название, местоположения, история и особенность возникновения, тип (характер), характеристика и особенность коллекций.
2. Охарактеризовать одну региональную сеть музеев мира из заранее предложенного списка (на выбор преподавателя): название, местоположения, история и особенность возникновения, тип (характер), характеристика и особенность коллекций.

Перечень музеев.

1. Музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева
2. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого
3. Российский этнографический музей в Петербурге (Государственный музей этнографии народов СССР)
4. Государственный музей искусства народов Востока
5. Политехнический музей
6. Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник
7. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева
8. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки
9. Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник
10. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское»
11. Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник
12. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
13. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»
14. Государственный музей-заповедник «Петергоф»
15. Всероссийский музей А.С. Пушкина в Петербурге
16. Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»
17. Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»
18. Государственный музей Л.Н. Толстого в Москве
19. Государственный художественно-архитектурный заповедник «Царское Село»
20. Государственный Центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина
21. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник
22. Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник
23. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник
24. Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева
25. Музей-заповедник «Дмитровский Кремль»
26. Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник
27. Серпуховской историко-художественный музей
28. Музей-заповедник «Абрамцево» (Сергиево Посадский р-н, п/о Абрамцево)
29. Государственный дом-музей П.И. Чайковского (г. Клин)
30. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова (Чеховский р-н, с. Мелихово)
31. Ленино-Снегиревский военно-исторический музей (Истринский р-н, п/о Снегири)
32. Музей военно-воздушных сил РФ (Щелковский р-н, пос. Монино)
33. Военно-исторический музей бронетанкового вооружения и техники (Одинцовский р-н, пос. Кубинка-1)
34. Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим» (г. Истра, Воскресенский Новоиерусалимский мон.) (Московский областной краеведческий музей)
35. Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей (Саввино-Сторожевский монастырь)

36. Музей-усадьба «Архангельское» (Красногорский р-н)
37. Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина (усадьба Вяземы) (Одинцовский р-н, с. Большие Вяземы)
38. Государственный исторический заповедник «Горки Ленинские» (Ленинский р-н, п/о Горки Ленинские)
39. Государственный музей-усадьба Остафьево «Русский Парнас» (Подольский р-н, с. Остафьево)
40. Музей при фабрике «Богородский резчик» (Сергиево-Посадский р-н, рабочий поселок Богородское)
41. Музей художественных образцов продукции Жостовской фабрики декоративной росписи (Мытищенский р-н д. Жостово)
42. Историко-архитектурный, худож., археологич. музей «Зарайский кремль»
43. Мемориальный музей М.Ю.Лермонтова (Солнечногорский р-н., пос. Середников)
44. Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина (Талдомский р-н с. Спас-Угол)
45. Музей героев-панфиловцев (Волоколамский р-н, д. Нелидово) и мемориальный комплекс у разъезда Дубосеково
46. Мемориальный музей Зои Космодемьянской (Рузский р-н, д. Петрищево)
47. Гос-ый истор.-литерат. и природный музей-заповедник А.А. Блока (Солнечногорский р-н, усадьба Шахматово)
48. Музей игрушки (г. Сергиев-Посад)
49. Перечень музейных комплексов отдельных стран и регионов
50. Крупнейшие музеи Северной и Южной Америки: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.
51. Крупнейшие средиземноморского берега Африки: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.
52. Музеи «черной» Африки: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.
53. Крупнейшие музеи Азии и Востока: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.
54. Крупнейшие музеи Восточной Европы (без республик бывшего СССР): особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.
55. Крупнейшие музеи Северной Европы и стран Балтии: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.
56. Крупнейшие музеи Белоруссии, Украины, Автономной республики Крым и города Севастополя: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.

Дополнительные вопросы.

Раскрыть значение 5-и терминов из заранее предлагаемого списка (по выбору преподавателя)

1. Абрамцевский (Мамонтовский) кружок
2. Академические музеи (Исследовательские музеи)
3. Аквариум-музей
4. Анастилоз
5. Анатомические театры и анатомические кабинеты
6. Ансамблевая экспозиция (Ансамблевый метод построения экспозиции)
7. Антиквариант
8. Антропологический музей
9. Археологический музей
10. Архитектурно-ансамблевые музеи
11. Архитектурный музей
12. Атрибуция
13. Аудитория музейная
14. Биологический музей
15. Ботанический музей
16. Ведущий текст
17. Виртуальные экспозиции
18. Военно-исторический музей
19. Воспроизведения
20. Выставка
21. Галереи
22. Гардеробная
23. Геологический музей
24. Глиптотека
25. Голограммы
26. Государственный музейный фонд
27. Декоративно-прикладного искусства музей
28. Детский музей
29. Диорама
30. Естественнонаучные
31. Естественнонаучный музей
32. Заглавный текст
33. Зоологический музей
34. Инсталляция
35. Исследовательские музеи (академические музеи)
36. Истории религии музей
37. Историко-бытовой музей
38. Историко-революционный музей
39. Исторические
40. Исторический музей
41. Кабинеты
42. Каталог музейный
43. Каталогизация в музее
44. Классификация музеев
45. Книги музеев
46. Коллекция музея (музейная коллекция)
47. Комплексные музеи
48. Комплектование музейных фондов
49. Консервация
50. Консультация музейная
51. Копия
52. Краеведческий музей
53. Культурно-образовательная работа
54. Кунсткамера
55. Ландшафтная экспозиция (ландшафтный метод построения экспозиции)
56. Лекторий музейный
57. Литературный музей
58. Макет
59. Массовые музеи (см. Просветительские музеи)
60. Медицинский музей
61. Международный день музеев
62. Мемориальный музей
63. Метод построения музейной экспозиции
64. Меценаты русские
65. Минералогический музей
66. Модели Монтаж экспозиции
67. Музеальность
68. Музееведение (музеология)
69. Музееграфия
70. Музеи слепков
71. Музеи-заповедники
72. Музеи-панорамы
73. Музей
74. Музейная коллекция
75. Музейная коммуникация
76. Музейная педагогика
77. Музейная сеть
78. Музейная социология
79. Музейно-экспозиционный комплекс
80. Музейное дело
81. Музейное законодательство
82. Музейное собрание
83. Музейные фонды
84. Музейные функции (функции музея)

85. Музейный менеджмент
86. Музейный предмет
87. Музейный предмет
88. Музеология
89. Музыкальный музей
90. Мусеон
91. Муляжи
92. Мюнцкабинет (мюнц-кабинет)
93. Народного искусства музей
94. Науки и техники музей
95. Науки, техники и отраслей народного хозяйства
96. Научно-вспомогательные материалы
97. Научно-исследовательская работа музеев
98. Научно-справочный аппарат музейных фондов (фондовая документация)
99. Научно-фондовая работа музеев
100. Новодел
101. Определитель
102. Основные способы классификации музеев
103. Палеонтологический музей
104. Панорама
105. Педагогический музей
106. Персональные и мемориальные
107. Пинакотекa
108. Подводной археологии музей музей
136. Тезаврирование (научно-фондовая работа музеев)
137. Тексты в экспозиции
138. Тематическая экспозиция (тематический метод построения экспозиции)
139. Технические посредники (технические средства) в музее
140. Тип музея
141. Типовые музейные предметы
142. Типы музеев (по причинам создания и задачам функционирования)
143. Указатели
144. Университетские музеи
145. Уникальные музейные предметы
146. Учебный музей
147. Учебных заведений музей
148. Учет музейных фондов
109. Портфель экскурсовода
110. Почвоведения музей
111. Пояснительный текст
112. Промышленный музей
113. Просветительские музеи (массовые)
114. Протомузей
115. Профили музеев
116. Профиль музея
117. Раскладка
118. Режим хранения
119. Реконструкция
120. Реликварии (реликвии)
121. Репродукции
122. Реставрация
123. Реституция
124. Реэкспозиция
125. Ризница
126. Свойства музейного предмета
127. Сельскохозяйственный музей
128. Система хранения
129. Систематическая экспозиция (систематический метод построения экспозиции)
130. Слепков музей
131. Слепок
132. Социально-значимая информация
133. Студиоло
134. Таксидермия
135. Театральный
149. Учетная документация
150. Фандрейзинг
151. Фондовая документация (Научно-справочный аппарат музейных фондов)
152. Фонды музея (музейные фонды)
153. Формы собственности музеев
154. Функции музея (музейные функции)
155. Хранение музейных фондов
156. Художественный музей
157. Церковно-исторический музей, древлехранилище
158. Школьный музей
159. Экомузеи
160. Экскурсанты – участники экскурсии.
161. Экскурсия музейная
162. Экскурсовод

163. Экспозиционер	169. Экспонат
164. Экспозиционная работа	170. Экспонент
165. Экспозиционное оборудование	171. Эмиссары Наркомпроса
166. Экспозиционный комплекс	172. Эстетический метод построения экспозиции
167. Экспозиционный материал (экспонат)	173. Этикетаж
168. Экспозиция музейная	174. Этикетка
175. Этнографический музей	181. OWHC (Organization of world heritage cites)
176. АДИТ	182. CIDOC (International Committee for Documentation)
177. ВООПИК	183. World cultural and natural heritage list (World cultural and natural heritage)
178. CIDOC	
179. ICCROM	
180. ICOMOS (International council on monuments and sites)	

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 70 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на экзамене («удовлетворительно», «хорошо»).

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене («хорошо», «отлично»).

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	36
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Всего за семестр:		0	70

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 44-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.). Ответы можно оценивать по четырем важнейшим параметрам: знание фактического

материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студента конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Тестирование (дает возможность набрать до 10 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 0,5 балла). Тестирование проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В его ходе осуществляется проверка знания студентами развития основных событий, содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, навыков работы с историческими картами, таблицами и др.

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата	0	15
	Проверка презентации	0	15
Всего за семестр:		0	30

Реферат в данном курсе понимается как письменное изложение содержания научной статьи по самостоятельно изучаемой теме из курса дисциплины. Статьи для реферирования выбираются из списка, представленного в разделе 5.3.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
4	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	12-15
3	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	6-9
1	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Студент должен подготовить одну презентацию по любой из тем для самостоятельного изучения. Проблемой, раскрываемой в презентации, может стать один из проблемных вопросов в теме для самостоятельного изучения. Презентация оформляется в электронном виде (с использованием программы Power Point).

Шкала оценивания презентации

Вид оцениваемой деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворительный	Оптимальный	Высокий
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Баллы за каждый вид	0-1	2-3	4	5

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового зачета для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа экзамена включает все перечисленные экзаменационные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений экзамен ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на **экзаменах** учитывается: понимание и степень усвоения теории и методологии исторической науки; уровень знания фактического материала в объеме программы; правильность формулировки основных исторических понятий; логика, структура и грамотность изложения вопроса; умение анализировать события прошлого и настоящего с привлечением источниковедческих и историографических знаний; умение сделать выводы, обобщения; умение ответить на дополнительные вопросы.

«Отлично» (81-100 баллов): глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки исторических понятий; знание исторических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; умение сделать вывод по излагаемому материалу.

«Хорошо» (61-80 баллов): достаточно полное знание программного материала; грамотное изложение материала по существу; отсутствие существенных неточностей в формулировке исторических понятий; умение сделать вывод. Но, при этом: недостаточно последовательное и логическое изложение материала; отсутствие знаний исторических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; некоторые неточности в формулировке понятий.

«Удовлетворительно» (41-60 баллов): общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулировка основных понятий, но – с некоторой неточностью; отсутствие знаний исторических источников и авторов-исследователей по данной проблеме.

«Неудовлетворительно» (0-40 баллов): незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать выводы; незнание или ошибочные определения понятий.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, в зависимости от необходимого количества баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	15
Подготовка презентации	Презентация из списка тем для презентаций	0	15
Написание теста по всему курсу	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Итого		0	40

Шкала оценивание устного ответа студента

Критерии оценивания	Шкала оценивания				
	Высокий	Оптимальный	Удовлетворит.	Неудовлетворит.	Низкий
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	5	4	3	2	1
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой	5	4	3	2	1
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	5	4	3	2	1
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	5	4	3	2	1

Промежуточная аттестация проводится в форме экзаменов.

Основным видом самостоятельной работы является самостоятельная работа и ответы учащихся по поставленным вопросам и заявленным докладам по программе дисциплины

«Музееведение». Для оценки самостоятельной работы используется следующий набор критериев и шкала оценок.

Главные критерии оценки:

1. Владение материалом (зависит от степени) –
 - только попытка репродуктивного ответа;
 - способность запомнить и воспроизвести только то, что было услышано на занятиях;
 - легко воспроизводит материал;
 - не только легко воспроизводит материал, но и свободно его анализирует;
 - способность к оригинальному нестандартному решению.
2. Логика ответа –
 - отсутствует, для ее выделения требуются наводящие вопросы;
 - есть, но просматривается слабо;
 - наличие схемы (плана) ответа и взаимосвязи между его частями;
 - четкая схема, ответ логичен, каждая его часть направлена на объяснение сути явления.
3. Способ изложения (речь) –
 - примитивное с ошибками и неточностями;
 - речь легкая, но не во всем точная: ответ отличается эмоциональностью не собранность мысли на одну тему;
 - речь легкая и точная;
 - ответ оригинальный и не стандартный без ошибок и неточностей.
4. Способность делать самостоятельные выводы и обобщения –
 - способен;
 - не способен.
5. Владение понятийным аппаратом и терминологией –
 - владеет;
 - не владеет.
6. Знание персоналий и характеристика их роли на данном этапе –
 - знает;
 - не знает.
7. Владение хронологией –
 - владеет;
 - не владеет.
8. Умение обнаруживать и выделять связи и взаимозависимости между различными («взаимоудаленными» частями одной темы или одного периода) –
 - умеет;
 - не умеет.
9. Работа с литературой -
 - знание наличия работ (учебных, справочных, научных);
 - умение их использовать с технической точки зрения;
 - представление о специфике и качестве той или иной работы.
10. Наличие элемента самостоятельного творчества в ответе (желателен, но не строго не обязателен) –
 - есть;
 - нет.

Составные часть «оценочного балла» за работу:¹

1. Ученик претендующий на оценку «отлично»:

- Демонстрирует полное понимание сути изученной теории;
- отвечает на поставленные в задании вопросы – ясно, четко, и конкретно;
- отдаленные проблемы одного явления – легко связывает и сравнивает их между собой;
- ответ содержит элементы самостоятельного творчества, умение применять полученные знания самостоятельно (на практике);
- знает теорию и умеет объяснить ее сильные и слабые стороны, т.е. места в которых необходимо сомневаться и почему;
- его ответы (как письменные так и устные) практически лишены ошибок – как формальных (хронологических, количественных), так и теоретических. Возможно допущение незначительных ошибок в сложных аспектах темы, при творческом ответе или в речи.

2. Ученик претендующий на оценку «хорошо»:

- имеет четкое представление о материале прочитанном на лекциях, разобранном на семинаре и переданном в самостоятельную разработку по предложенном преподавателем плану;
- свободно владеет терминами и понятиями;
- умеет пояснить любой из вопросов темы, видит причинно-следственные связи внутри проблемы;
- может применить изученную теорию на практическом примере;
- отвечает на вопрос не только основываясь на хорошую память и выученность материала, но и на собственном умении делать выводы;
- от оценки «отлично» его отделяет или отдельные ошибки (вызванные уверенностью в собственных силах и нежеланием обработать полученный материал, или излишней уверенностью в собственной памяти, или отсутствием способностей в данной области).

3. Ученик претендующий на оценку «удовлетворительно»:

- знает вопрос только в том виде, в каком он был изложен на занятии; способен в основном на механическое воспроизведение материала;
- может объяснить причинно-следственные связи, но ограничивается при этом исключительно словами учителя или текстом книги – к самостоятельным выводам не способен;
- от вопросов связанных с темой косвенно или не рассматриваемых на лекции приходит в замешательство; не способен самостоятельно связать между собой заключенные в теме проблемы, которые не имеют очевидной взаимосвязи.

4. Ученик отвечающий на оценку «не удовлетворительно»:

- из преподаваемого материала знает лишь некоторые отрывки, но и те не понимает, а излагает исключительно благодаря собственной памяти;
- не представляет себя взаимосвязь проблем внутри отвечаемого вопроса, т.е. не имеет представление о нем как о едином целом;
- чаще всего данный уровень вызван тем, что учащийся не посчитал необходимым целенаправленно подготовиться к сдаче экзамена или при написании реферата использовал текст смысл и качество которого оценить не смог, или не посчитал нужным.

Практические (семинарские) занятия предусмотрены в рамках преподавания курса. Допускается составление докладов по музеям и музейным собраниям края. Работа осуществляется в форме доклада и реферата, которые являются текущей формой контроля за освоением знаний.

¹ В основу системы критериев положена (Инструкция успеваемости слушателей Академии Генерального Штаба Российской империи (1880 г.)

Требования к практическим (семинарским) занятиям, подготовке докладов и рефератов.

Подготовка выступлений и докладов на семинаре. В ходе работы на семинаре практикуются отдельные выступления и доклады по темам, более подробно раскрывающим сущность обсуждаемых проблем. Эта форма работы не только расширяет знания, но и помогает овладеть навыками устной речи, грамотного и доказательного изложения своей позиции, что весьма важно для хорошей профессиональной подготовки культуролога. Это также простейший вид научно-исследовательского поиска и ознакомления с новейшей информацией по интересующим вопросам.

Текст выступления и доклада следует готовить заранее, с развернутым или кратким планом. Малосодержательные доклады и выступления бывают тогда, когда студент при их подготовке ограничивается лишь отдельными статьями или брошюрами, пользуется услугами Интернета, формально составляя текст с изложением некоторых общих положений и не стремясь выявить и изучить максимально возможный объем литературы, чтобы составить собственное представление о предмете обсуждения. Для выступления и доклада на семинаре полезно по возможности использовать мемуары, художественную литературу, аудио- и видеоматериалы, которые позволят более полно и наглядно раскрыть тему.

Самостоятельная работа над отдельными темами дисциплины

Самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины должна сопровождаться тезированием. Тезисы – кратко сформулированные основные мысли, исходные положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает:

а) линейно-последовательная запись текста. При конспектировании линейно-последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие: сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали; выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов; использование различных цветов; подчеркивание, заключение в рамку главной информации.

б) способ «вопросов - ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы и проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них;

в) таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором, а место ответа – решение данной проблемы;

г) схема с фрагментами – способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста. Фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально-лаконичного конспекта.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429146>.
2. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.С. Сапанжа. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российский государственный

педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 111 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21439.html>.

6.2. Дополнительная литература.

1. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV [Электронный ресурс] : сборник статей / А.М. Кулемзин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22033.html>.
2. Тельчаров, А.Д. Музееведение [Текст] / А. Д. Тельчаров. - 2-е изд., доп. - М. : Науч.мир, 2011. - 184с.
3. Сотникова, С.И. Музеология [Текст] : учеб.пособие для вузов / С. И. Сотникова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Дрофа, 2010. - 190с.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение [Текст] : учебник для вузов / Т. Ю. Юренева. - М. : Академ.Проект, 2007. - 560с.
5. Сидорова И.Б. Музеи и музейное дело России. Дореволюционный период. Казань: Типография университета, 2012;
6. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века: В 2-х частях. СПб., 2011;
7. Знаменитые музеи-усадьбы России. М., 2010;
8. Лысикова О.В. Музеи мира. М.: Флинта, Наука, 2007;
9. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков. М.: Этерна, 2011;
10. Костыря М.А. Крупнейшие художественные музеи мира . Учебно-методическое пособие. СПб., 2011 (на Сайте Санкт Петербургского государственного университета: http://history.spbu.ru/userfiles/Kostyrya_musei.pdf);
11. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков. М.: Этерна, 2011;
12. Севан О. Г. «Малые Корелы». Архангельский музей деревянного зодчества. - М.: Прогресс-Традиции, 2011. // <http://www.biblioclub.ru>;
13. Сотникова С.И. Музеология [Текст] : учеб.пособие для вузов / С. И. Сотникова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Дрофа, 2010. - 190с.
14. Старикова, Ю.А. Музееведение [Электронный ресурс]: конспект лекций / Ю.А. Старикова. - М. : А-Приор, 2006. - 125 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56340&sr=1.

6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

1. Музеи России. – <http://www.museum.ru>;
2. Российская музейная энциклопедия http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp;
3. Музеи мира. Фундаментальный справочник SuperCook. Сайты музеев всего Мира (художественных, исторических, этнографических и т.д.) – <http://supercook.ru/spr-01-mus.html>;
4. Институт культурологи и музееведения Московского государственного университета культуры и искусств – <http://www.mguki.ru/inscult>;
5. Кафедра этнографии и музееведения Омского государственного университета – <http://ethnography.omskreg.ru>;
6. Российское музееведение. Информационно-образовательный портал – <http://www.museumstudy.ru/main.html>;
7. Кафедра Музеологии Российского государственного гуманитарного университета – <http://museolog.rsuh.ru>;
8. Сто великих музеев мира / Авт.-сост. Н.А. Ионина. - М.: Вече, 2000. - 511 с. (http://tourlib.net/books_tourism/100muzeev.htm).

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.