

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:02:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e054b679172803da3b7b559f6c69e2

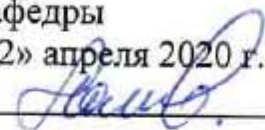
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
кафедра живописи

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «22» апреля 2020 г. № 6

Зав кафедрой  Ломов С.П.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ДИДАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Мытищи
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	2
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	11

Год начала подготовки 2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-5 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	1. Работа на учебных занятиях: лекции: темы 1,2,3,4,5; практические занятия: темы 1,2,3,4,5. 2. Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий: — выполнение конспектирования анализа литературы; — выполнение краткого отчёта.
ПСК-1.11 способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	1. Работа на учебных занятиях: лекции: темы 1,2,3,4,5; практические занятия: темы 1,2,3,4,5. 2. Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий: — выполнение конспектирования анализа литературы; — выполнение краткого отчёта.
ПСК-1.12 способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	1. Работа на учебных занятиях: лекции: темы 1,2,3,4,5; практические занятия: темы 1,2,3,4,5. 2. Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий: — выполнение конспектирования анализа литературы; — выполнение краткого отчёта.
ПСК-1.13 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства	1. Работа на учебных занятиях: лекции: темы 1,2,3,4,5; практические занятия: темы 1,2,3,4,5. 2. Самостоятельная работа при выполнении домашних заданий: — выполнение конспектирования анализа литературы; — выполнение краткого отчёта.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцени- ваемые компе- тенции	Уровень сформи- рован- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оцени- вания
ОПК-5	Порого- вый	1. Работа на учебных занятиях — лекции, темы 1,2,3,4,5. практические занятия тема 1,2,3,4,5. 2. Самостоятельная работа – при выполнении домашних заданий: — выполнение конспектирования анализа литературы; — краткий отчёт.	<i>Знает:</i> правила ведения творческой, методической, научно-исследовательской работы; <i>Умеет:</i> формировать структуру и содержание творческой, методической, научно-исследовательской работы в рамках заявленной темы.	Формы контроля: зачёт в 7 семестре. Ёмкость излагаемого материала; Аргументированность излагаемых тезисов; Системность изложения материала; Доступность излагаемого материала; Методическая грамотность излагаемого материала.	41-60 БАЛ- ЛОВ
	Продви- нутый	1. Работа на учебных занятиях — лекции, темы 1,2,3,4,5. практические занятия тема 1,2,3,4,5. 2. Самостоятельная работа – при выполнении домашних заданий: — выполнение конспектирования анализа литературы; — краткий отчёт.	<i>Знает:</i> правила представления эскиза, концепции, проекта творческого, методического и научно-исследовательского решения поставленной задачи; основы риторики, основы правил спора и диалога. <i>Умеет:</i> критически переосмыслить результаты проделанной работы по созданию произведения, при необходимости изменить направление творческих поисков и художественную форму продукта творческой деятельности. <i>Владеет:</i> навыками сбора, обработки, анализа и систематизации литературного и	Формы контроля: зачёт в 7 семестре. Ёмкость излагаемого материала; Аргументированность излагаемых тезисов; Системность изложения материала; Доступность излагаемого материала; Методическая грамотность излагаемого материала.	61-100 БАЛ- ЛОВ

			художественного материала в рамках заявленной темы; методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы.		
ПСК-1.11	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях — лекции, темы 1,2,3,4,5. практические занятия тема 1,2,3,4,5. 2. Самостоятельная работа – при выполнении домашних заданий: — выполнение конспектирования анализа литературы; — краткий отчёт.	<i>Знает:</i> суть дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция). <i>Умеет:</i> аргументированно объясняя суть материала, преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция).	Формы контроля: зачёт в 7 семестре. Ёмкость излагаемого материала; Аргументированность излагаемых тезисов; Системность изложения материала; Доступность излагаемого материала; Методическая грамотность излагаемого материала.	41-60 БАЛЛОВ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях — лекции, темы 1,2,3,4,5. практические занятия тема 1,2,3,4,5. 2. Самостоятельная работа – при выполнении домашних заданий: — выполнение конспектирования анализа литературы; — краткий отчёт.	<i>Знает:</i> суть дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи. <i>Умеет:</i> аргументированно объясняя суть материала, преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи. <i>Владеет:</i> навыками демонстрации практических навыков изобразительной деятельности в области изобразительного	Формы контроля: зачёт в 7 семестре. Ёмкость излагаемого материала; Аргументированность излагаемых тезисов; Системность изложения материала; Доступность излагаемого материала; Методическая грамотность излагаемого материала.	61-100 БАЛЛОВ

			искусства (рисунок, живопись, композиция), в области смежных вспомогательные дисциплин.		
ПСК-1.12	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях — лекции, темы 1,2,3,4,5. практические занятия тема 1,2,3,4,5. 2. Самостоятельная работа – при выполнении домашних заданий: — выполнение конспектирования анализа литературы; — краткий отчёт.	<i>Знает:</i> основы педагогики и психологии. <i>Умеет:</i> вести работу в области станковой живописи посредством соответствующих художественных материалов, техник, соблюдая соответствующие технологические аспекты.	Формы контроля: зачёт в 7 семестре. Ёмкость излагаемого материала; Аргументированность излагаемых тезисов; Системность изложения материала; Доступность излагаемого материала; Методическая грамотность излагаемого материала.	41-60 БАЛЛОВ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях — лекции, темы 1,2,3,4,5. практические занятия тема 1,2,3,4,5. 2. Самостоятельная работа – при выполнении домашних заданий: — выполнение конспектирования анализа литературы; — краткий отчёт.	<i>Знает:</i> основы педагогики, психологии, методику преподавания дисциплин изобразительного искусства. <i>Умеет:</i> организовывать активный познавательный и творческий процесс. <i>Владеет:</i> культурой делового общения; навыками формализации цели; навыками аргументации; навыками демонстрации умений в области работы с теоретическим материалом; навыками демонстрации умений в области практической работы.	Формы контроля: зачёт в 7 семестре. Ёмкость излагаемого материала; Аргументированность излагаемых тезисов; Системность изложения материала; Доступность излагаемого материала; Методическая грамотность излагаемого материала.	61-100 БАЛЛОВ
ПСК-1.13	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях — лекции, темы 1,2,3,4,5. практические занятия тема 1,2,3,4,5.	<i>Знает:</i> традиционные подходы к процессу профессионального обучения. <i>Умеет:</i> использовать традиционные подходы к процессу	Формы контроля: зачёт в 7 семестре. Ёмкость излагаемого материала; Аргументированность излагаемых тезисов;	41-60 БАЛЛОВ

		2. Самостоятельная работа – при выполнении домашних заданий: — выполнение конспектирования анализа литературы; — краткий отчёт.	профессионального обучения.	Системность изложения материала; Доступность излагаемого материала; Методическая грамотность излагаемого материала.	
	Продви- нутый	1. Работа на учебных занятиях — лекции, темы 1,2,3,4,5. практические занятия тема 1,2,3,4,5. 2. Самостоятельная работа – при выполнении домашних заданий: — выполнение конспектирования анализа литературы; — краткий отчёт.	<i>Знает:</i> традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства. <i>Умеет:</i> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства. <i>Владеет:</i> навыками использования традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности.	Формы контроля: зачёт в 7 семестре. Ёмкость излагаемого материала; Аргументированность излагаемых тезисов; Системность изложения материала; Доступность излагаемого материала; Методическая грамотность излагаемого материала.	61-100 БАЛ- ЛОВ

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачёт проводится в виде устного ответа на билеты.

3.1. Темы дискуссий и тематических сообщений.

1. Художественно-педагогическая система в школах России.
2. Особенности преподавания рисования в приходских, уездных училищах и гимназиях в 18-19 вв.
3. Педагогическая система А.П.Сапожникова.
4. Педагогическая система В.С.Кузина.
5. Роль российской императорской Академии художеств в разработке методов обучения рисованию.

6. Роль российской императорской Академии художеств в разработке первых программ по рисованию.
7. Реформы народного просвещения 1864 г.
8. Влияние Академии художеств на развитие методов обучения изобразительному искусству в школе.
9. Деятельность Конкурсной комиссии Академии художеств.
10. Рисование как общеобразовательный предмет формирования научного мировоззрения личности школьников в конце 19-20 вв.
11. Рисование как общеобразовательный предмет формирования научного мировоззрения личности школьников в 21 в.
12. Исследования изобразительного творчества детей. Исследования Е.И.Игнатьева, С.Е.Игнатьева, В.С.Мухиной.
13. Петербургское общество учителей рисования.
14. Научные основы преподавания изобразительного искусства.
15. Поиски новых форм преподавания рисования в школе в начале 20 века.
16. Рисование в политехнической школе, разработка методов обучения рисованию с натуры.
17. Дидактические принципы в современной общеобразовательной школе.
18. Современные проблемы образования, основные концептуальные направления по изобразительному искусству.
19. Основные дискуссионные программные направления изобразительного искусства.

3.2. Вопросы к зачёту:

1. Становление художественно-педагогической системы в школах России.
2. Педагогическая система А.П.Сапожникова.
3. Педагогическая система В.С.Кузина.
4. Какова роль российской Академии художеств в эстетическом воспитании молодого поколения?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Изобразительное искусство в школе 1970 годы.
7. Изобразительное искусство в школе 1990 годы.
8. Планирование годовой учебной работы по изобразительному искусству.
9. Конспект урока изобразительного искусства
10. Какие основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе?
11. Новые формы в изобразительном искусстве?
12. Что такое «силуэт» в живописи?
13. Что такое «линия» в живописи?
14. Какой есть способ письма волос, жилок и драпировок?
15. Какова роль принципа воспитывающего обучения изобразительному искусству?
16. Как следует понимать «условность» цветовых отношений?
17. Какова роль принципа научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству в школе?
18. Как найти композиционный центр натюрморта?
19. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
20. Какое значение колорита картин в передаче идейного, образного содержания картин?
21. Какие цвета называются основными? составными? чистыми?
22. В чем заключается явление одновременного и светлотного контраста?
23. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь в мастерской?
24. Что такое метод обучения?
25. В чем заключается принцип работы отношениями?

26. Какова методическая последовательность в выполнении портрета человека?
27. Значение народных мотивов декора костюма для творчества художника-исполнителя?
28. Какова роль копирования в современном мире?
29. Какие ставятся задачи при работе над этюдом портрета?
30. Как используются срединные (продольные) и другие конструктивные линии в процессе изображения головы?
31. Как выражаются изменения в соотношении массы неба и земли в работе над пейзажем?
32. Что такое точка схода в перспективе?
33. В чем проявляется специфика работы над портретом человека в одежде?
34. Какие задачи ставят на заключительном этапе работы над портретом человека в одежде?
35. Реформа Народного просвещения 1964 года.

3.3. СЛОВАРЬ основных понятий.

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI – XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи, состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевков.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. *Anface* – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхностях предмета. С переменной точки зрения блик теряет свое местоположение на форме предмета.

Видение живописное – видение и понимание цветовых отношений натуры с учетом влияния среды и общего состояния освещенности, которое характерно для натуры в момент ее изображения.

Витраж – живопись на стекле прозрачными красками и орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для

заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степень освещенности предмета, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гармония – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей и цветов. В живописи – соответствие деталей целому, цветовое единство. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающее разнообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, гуашевую, пастельную, акварельную. По жанрам различают станковую, монументальную, декоративную, театральную-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия, выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции, или зрительно преобразует ее, внося ритм, колорит.

Живопись миниатюрная – произведения изобразительного искусства, отличающиеся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений – фреска, мозаика, панно.

Живопись станковая – произведение живописи имеющая самостоятельный характер и значение. Художественное значение произведения не изменяется в зависимости от места, где оно находится.

Живопись театральная-декоративная – служит для создания зрительного образа спектакля по средствам декораций, костюмов грима, освещения. Основой этого являются эскизы художника, помогающие глубже раскрыть содержание спектакля.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним частично относятся и декоративно прикладное искусство. Все они отражают действительность зрительных и наглядных образов. В каждом из видов изобразительных искусств имеются присущие только ему одному художественные средства.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство, здание, любое помещение, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами, отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью.

Кисти – основной инструмент для нанесения красящих веществ на бумагу, холст и другую основу, изготавливаются из шерсти животных. Кисти бывают щетинные, беличьи, барсучьи, колонковые, а также из искусственного волоса.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. Колорит в произведении представляет собой обычное сочетание цветов, обладающее единством. Колорит – гармония и красота цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков, объединенных между собой.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой, сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тональный контрасты. Цветовой контраст обычно состоит из сопоставления дополнительных или цветов, отличающих друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление темного и светлого.

Локальный цвет:

1) цвет характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды окружающих цветов;

2) в живописи – взятые в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

Отмывка:

- 1) акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши;
- 2) прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Палитра:

- 1) плоскость, на которой художник смешивает краски (бумага, тарелка, пластмассовая подставка);
- 2) характер цветовых сочетаний типичных для данного произведения или художественной школы. Говорят «богатая палитра», «блеклая палитра», «однообразная поверхность».

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской.

Ракурс – перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющие их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии), а также с самим положением натуры в пространстве.

Стиль:

- 1) общность идейно-художественных особенностей, произведений разных видов искусств определенной эпохи;
- 2) национальные особенности искусства;
- 3) отдельные специфические художественные признаки произведения искусства или памятников материальной культуры;
- 4) творчество одного художника или группы художников, которое отличается яркими индивидуальными чертами.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором совершенствуются профессиональные навыки. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально передавая его более обобщенно, не прорабатывая детали.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины «Дидактика художественного образования» очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определена цель курса: овладение методологией художественного образования через формирование у будущих художников-живописцев необходимых научно-исследовательских знаний, умений и навыков. Обозначены задачи дисциплины: получение студентами знаний о методике преподавания художественных дисциплин, о художественно-педагогических системах; формирование общей, эстетической культуры будущих художников-живописцев; развитие научно-исследовательской активности в области художественно-педагогического образования; формирование мировоззрения будущего художника-живописца; формирование готовности к самостоятельной творческой работе; воспитание гражданина, патриота Родины; ознакомление с научно-теоретическими основами живописи, основами цветоведения, цветовой и тоновой перспективой; формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования, повышения своей квалификации.

Целью лекционных и практических занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть

теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий в форме дискуссии и тематических сообщений, контрольный опрос (устный).

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль равняется 40 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточный контроль (зачёт) равняется 60 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Критерии оценивания устного ответа на опросе, ответа в ходе проведения дискуссии и критерии оценивания краткого тематического сообщения (0-40 баллов):

- ёмкость излагаемого материала, аргументированность излагаемых тезисов (0-10 баллов)
- системность изложения материала (0-10 баллов)
- доступность излагаемого материала (0-10 баллов)
- методическая грамотность излагаемого материала (0-10 баллов)

ИТОГО 40 баллов

Промежуточная аттестация:

- Зачет: устный ответ на билеты (7 семестр).

Критерии оценивания устного ответа на зачёте (0-60 баллов):

- ёмкость излагаемого материала (0-10 баллов)
- аргументированность излагаемых тезисов (0-10 баллов)
- системность изложения материала (0-10 баллов)
- доступность излагаемого материала (0-10 баллов)
- методическая грамотность излагаемого материала (0-10 баллов)
- полнота, завершённость раскрытия темы вопросов билета (0-10 баллов)

ИТОГО 60 баллов

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Зачтено/не зачтено
81-100	«зачтено»
61-80	«зачтено»
41-60	«зачтено»
0-40	«не зачтено»

Оценивание проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки понятия «зачтено» / «не зачтено»:

100-81 балл — «зачтено»:

Студент свободно владеет материалом, прекрасно ориентируется в понятиях и терминах, знает основные труды, четко и ясно формулирует свою мысль. Уровень владения теоретическим материалом допускает одну не смысловую ошибку. При устном ответе студент раскрывает вопрос правильно и полно.

80-61 балл — «зачтено».

Студент хорошо владеет материалом, хорошо ориентируется в понятиях и терминах, знает основные труды, четко и ясно формулирует свою мысль. Уровень владения теоретическим материалом допускает две ошибки, в том числе не более одной смысловой. При устном ответе студент раскрывает вопрос недостаточно правильно или недостаточно полно.

60-41 балл — «зачтено».

Студент удовлетворительно владеет материалом, с ошибками ориентируется в понятиях и терминах, знает не все основные труды, не совсем четко и ясно формулирует свою мысль. Уровень владения теоретическим материалом допускает три ошибки, в том числе не более двух смысловых. При устном ответе студент раскрывает вопрос недостаточно правильно и недостаточно полно.

до 41 балла — «не зачтено».

Студент не знает материала, с серьезными ошибками ориентируется в понятиях и терминах, не знает основных трудов, не может четко и ясно сформулировать свою мысль. Низкий уровень владения теоретическим материалом с допущением более трёх смысловых ошибок. Студент не может дать ответа на вопросы билета.