

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:22:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559c69e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Кафедра народных художественных ремесел

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры средового дизайна

Протокол от «28» нояб 20 23 г. № 10

Зав. кафедрой

/И.А. Львова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Народные ремёсла

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль

Изобразительное искусство

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи
2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

1.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: - применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественной работы - планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности Уметь: - достигать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;	Практическая подготовка (художественная работа, эскиз, проект)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания художественной работы, шкала оценивания эскизов, шкала оценивания проектов)

	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественной работы планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности Уметь: • достигать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности; • критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; Владеть: • интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	Практическая подготовка (художественная работа, эскиз, проект)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания художественной работы, шкала оценивания эскизов, шкала оценивания проектов)
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • специфику художественно-творческой деятельности. Уметь: • демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения.	Практическая подготовка (художественная работа, эскиз, проект)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания художественной работы, шкала оценивания эскизов, шкала оценивания проектов)
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • специфику художественно-творческой деятельности. Уметь: • демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения. Владеть: навыками организации художественно-творческой деятельности.	Практическая подготовка (художественная работа, эскиз, проект)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания художественной работы, шкала оценивания эскизов, шкала оценивания проектов)

СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методы компоновки формата; • методы художественно-творческой деятельности; • методы конструктивного рисования; • методы ведения тонального рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основные формальные элементы композиции; Уметь: • компоновать заданный формат; • вести творческий поиск композиции средствами графики; • передавать характер изображаемых объектов; • создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке; • грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; • применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; • наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; • моделировать форму предметов тоном; • принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; • организовывать предметную среду мастерской (подбирать натурный фонд, организовывать рабочее место, натурные постановки и т.п.) Владеть: • материалами, приемами и техниками графики.	Практическая подготовка (художественная работа, эскиз, проект)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания художественной работы, шкала оценивания эскизов, шкала оценивания проектов)
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методы компоновки формата; • методы художественно-творческой деятельности; • методы конструктивного рисования; • методы ведения тонального рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основные формальные элементы композиции; Уметь: • грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • последовательно вести длительную постановку; • умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; Владеть: • материалами, приемами и техниками графики; • навыками реалистического изображения с натуры; • навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	Практическая подготовка (художественная работа, эскиз, проект)	Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания художественной работы, шкала оценивания эскизов, шкала оценивания проектов)

Шкала оценивания практической подготовки:**Шкала оценивания художественной работы**

Показатели	Количество баллов
Умеет самостоятельно выполнять художественную работу по программе на профессиональном исполнительском уровне	0-3
Умеет работать над ошибками	0-3
Знает специфику художественно-продуктивной деятельности	0-3
Умеет демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения	0-3
Владеет навыками организации художественной деятельности.	0-3
Знает способы управления своим временем, способы реализовывать траекторию саморазвития, принципы образования в течении всей жизни	0-3
Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни	0-3
Владеет принципами образования в течении всей жизни	0-3
Умеет создавать оригинальные художественные произведения народных промыслов	0-3
Умение создать авторскую композицию на основе изученных материалов	0-3
Максимум	30

Шкала оценивания эскизов

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-2
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-2
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-2
Умеет применять методику творческой деятельности	0-2
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-2
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-2
Умеет работать над ошибками	0-2
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-2
Умеет выбирать выразительные композиции	0-2
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-2
Максимум	20

Шкала оценивания проектов

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-2
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-2
Умеет организовывать творческую деятельность	0-2
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-2
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-2
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-2
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-2
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	0-2
Максимум	20

1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания на практическую подготовку

Выполняются задания на каждый семестр, исходя из изучаемой темы.

1. Выполнение эскизов, проекта, художественной работы по выбранной тематике (свободная тематика).
2. Выполнение эскизов, проекта, художественной работы по художественной росписи ткани.
3. Выполнение эскизов, проекта, художественной работы по художественной вышивке.
4. Выполнение эскизов, проекта, художественной работы по золотному шитью.
5. Выполнение эскизов, проекта, художественной работы по художественной лаковой росписи.
6. Выполнение эскизов, проекта, художественной работы по художественной керамике.
7. Выполнение эскизов, проекта, художественной работы по резьбе по дереву.
8. Выполнение эскизов, проекта, художественной работы по созданию серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы).

Примерные вопросы к экзамену

1. Технологические особенности выполнения декоративной композиции в росписи ткани в технике горячего батика.
2. Технологические особенности выполнения декоративной композиции в росписи ткани в технике холодного батика.
3. Технологические особенности выполнения декоративной композиции подноса в жостовской росписи.
4. Технологические особенности выполнения керамических изделий
5. Виды орнаментов и их применение в декоративном искусстве
6. Традиционные народные промыслы, краткий обзор.
7. Жостовская декоративная роспись.
8. Основные центры художественной вышивки.
9. Ростовская финифть, современные тенденции развития эмальерного искусства.
10. Инструменты для резьбы по дереву и техника безопасности.
11. Технология рельефной резьбы.
12. Абрамцево-кудринская резьба.
13. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки.
14. Особенности технологии вышивки «Сажение по бели».
15. Технология русского золотного шитья.

1.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Эскизы – часть задания эскизно-проектной разработки, в которую входят эскизы зарисовки музейных работ, поисковые эскизы (поиск общей композиции, поиск вариантов колорита, фор-эскизы, технические эскизы. Выполняются эскизы ручной графикой на бумаге.

Проект - плоскостной проект может быть выполнен на одном или нескольких планшетах 2 способами:

а) ручной графикой. В этом случае проект выполняется на бумаге, натянутой на планшет для того, чтобы бумага после работы на ней водяными красками (акварелью, гуашью, темперой) не деформировалась, а сохраняла гладкую поверхность;

б) компьютерной графикой. Проект выполняется на компьютере в специальных программах. Далее изображение распечатывается на бумаге или самоклеящейся (матовой) пленке. Изображение, распечатанное на бумаге, наклеивается с помощью клея на картон.

Компоновка на планшетах

При выполнении проекта на планшетах, после того как в эскизах все уже решено, необходимо хорошо компоновать материал, т.е. расположить графическую и текстовую часть проекта на плоскости, соблюдая масштабность, соразмерность изображаемого с плоскостью планшета. На одном листе изображается обычно несколько по-разному взаимно расположенных проекций, вычерченных или иллюминированных. К проекциям добавляются заголовок и другая шрифтовая информация, которые занимают определенное место на листе, а их величина, компоновка и начертание должны хорошо читаться.

Совокупность чертежей должна раскрыть содержание проекта, а не только изображать его внешнюю форму. Основные проекции могут быть выполнены в линиях, а также могут передавать цвет и фактуру. Сопоставление линейного и иллюминированного чертежей помогает зрительно определить главные, ключевые аспекты проекта. Чертежи должны располагаться в логической последовательности, их компоновка на листе - помогать ориентации. Само их выполнение - давать исчерпывающее представление о форме (внешней, внутренней) предмета проектирования.

Поиски общей композиции (особенно когда планшетов несколько) следует начинать с маленького эскиза. Эскиз рекомендуется выполнять в той же технике, что и окончательный проект

При ручном способе выполнения проекта практикуется следующий метод компоновки: изготавливают выкройки всех проекций предмета, а затем komponуют их, перемещая по плоскости листа.

Еще одна закономерность: когда на листе скомпоновано несколько проекции и одна из них, наиболее важная, должна в первую очередь привлечь внимание зрителя, то ее следует окружать большим по величине полем. Композиция листа имеет свои особенности, когда в объекте присутствуют элементы динамики. Чаще всего это имеет место при работе над движущимися объектами, в основном средствами транспорта. На стороне, куда направлено движение, всегда необходимо оставлять значительное место.

К окончательному проекту предъявляется целый ряд эстетических требований: высокий графический уровень, колористическое совершенство, целостность всех его разнородных составляющих элементов (ортогональных проекций, перспективы, разрезов, шрифта). Эта задача усложняется при развернутом проекте, исполненном на нескольких листах.

Декоративно-орнаментальная сторона графики и организация фона должны быть органически связаны с объектом проектирования и направлены на достижения образности всего листа.

Для того чтобы информативность чертежа была значительнее, а поле насыщеннее, пользуются наложением одного или нескольких изображений друг на друга. Так, например, чертежи могут заходить на перспективные изображения

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами материалов определенного народного промысла (нити, ткани, красители, лаки, масла, глина и др), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы. Художественная работа показывает уровень творческого рейтинга.

Шкала оценивания экзамена:

Экзамен проводится в форме просмотра эскизов, проекта и законченной, оформленной художественной работы.

30-25 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую постановку и, будучи логическим продолжением эскизной работы, превосходит эскизы по выразительности. Ярко выраженная эмоциональная насыщенность в трактовке художественного образа декоративной работы. Оптимальное выявление специфических фактурных, пластических и живописных качеств материала. Образное решение декоративной формы исходит из содержательного осмысления средств художественной технологии, конструктивно-пластическое построение рационально, отличается остроумием. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением технологических требований. Декоративное изображение пластически интерпретировано в соответствии с образными задачами и подчинено особенностям материала. Четкость, выразительность силуэта за счет обобщения, абстрагирование декоративного образа от несущественных деталей, динамичность пластики, гармония пропорций. Гармония колористического решения, основанного на грамотном использовании средств художественной технологии.

24-16 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением. Содержательность образного решения не отличается глубиной и емкостью, недостаточно выражена эмоциональная насыщенность художественного образа. Выявлению специфических декоративно-технологических особенностей материала уделено недостаточно внимания. Использование приемов художественной технологии материала в недостаточной степени подвергается художественному осмыслению, конструктивно-пластическое решение не вполне рационально. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения требований технологии. Применение элементов стилизации случайно, не вполне оправдано образными задачами, недостаточна степень обобщенности декоративного образа. Проработке выразительности, четкости силуэта уделено недостаточно внимания, не разработаны пропорциональные отношения. Колористическое решение нуждается в некоторой корректировке, связанной с увеличением количества цветовых проб.

15-8 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. обучающийся понимает сущность проектного задания, но при его выполнении обнаруживает ограниченность знаний. Эмоциональная насыщенность художественного образа практически отсутствует. Конструктивно-пластическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения. Допущены существенные нарушения требований технологии изготовления изделий. Элементы стилизации и пластической интерпретации применяются непродуманно, механически (схематизм) или практически отсутствуют (натуралистичность). Силуэт и пластика маловыразительны, декоративная форма отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Колористическое решение не соответствует конкретным образно-пластическим задачам.

07-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. студент не представил выполненного практического задания; представил творческую работу, но она выполнена не в соответствии с требованиями; допускает грубые ошибки. Образно-эмоциональная насыщенность отсутствует, задачи создания содержательного образа не ставились автором. Отсутствует интерес к выбору материала и его декоративных особенностей, соответствующих образным задачам. Учебно-творческая работа выполнена на низком качественном уровне. Полное отсутствие элементов пластического творчества, пластической интерпретации предметных и изобразительных форм. Силуэт и пластика лишены выразительности, пропорциональные отношения дисгармоничны. Колористическое

решение работы случайно, выполнено с существенными нарушениями технологических требований.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно