

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41

Уникальный программный идентификатор:

6b5279da4e034bffa79172803da5b7f50c8a9d

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

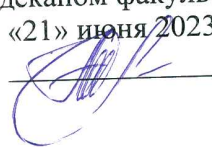
Экономический факультет

Кафедра технологии профессионального образования

Согласовано

деканом факультета

«21» июня 2023 г.

 /Фонина Т.Б./

Рабочая программа дисциплины

Современные технологии в художественной обработке материалов

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Технологическое и экономическое образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
экономического факультета

Протокол «20» июня 2023 г. № 11

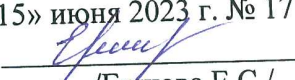
Председатель УМКом


/Сюзева О.В./

Рекомендовано кафедрой технологии
профессионального образования

Протокол от «15» июня 2023 г. № 17

Зав. кафедрой


/Ершова Е.С./

Мытищи

2023

Автор-составитель:

Ершова Елена Станиславовна, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Современные технологии в художественной обработке материалов» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ..	Ошибка! Закладка не определена.
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	Ошибка! Закладка не определена.
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины - знакомство студентов с новыми направлениями в декоративно-прикладном творчестве и технологией их выполнения, современными технологиями художественной обработки материалов, основами материаловедения при выполнении творческих работ, развитие творческих возможностей в совершенствовании различных объектов труда.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с новыми направлениями художественной обработки материалов и технологией их выполнения;
- изучение инструментального и сырьевого обеспечения современных технологий художественной обработки материалов;
- освоение приемов современных технологий художественной обработки материалов – текстиля, кожи, природных материалов;
- обучение студентов технологии декорирования различных изделий, способам экономного расхода материалов, правилам работы с инструментами;
- освоение приемов выполнения эскизов творческих работ, составления композиции декоративного оформления и выполнения всех стадий работ по изготовлению художественных изделий.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Дисциплина «Современные технологии художественной обработке материалов» обеспечивает введение будущего педагога в широчайший раздел художественных промыслов с различными направлениями современного декоративно-прикладного творчества. Знание традиционных и современных художественных промыслов, понимание основных принципов и законов построения технологии в декоративно-прикладном творчестве является непременным элементом эстетической и технологической культуры преподавателя.

Дисциплина «Современные технологии в художественной обработке материалов» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных в процессе изучения следующих дисциплин «Черчение», «Технологии проектирования текстильных изделий технологии», «Основы цветодидактики, колористики и композиции», «Организация внеурочной деятельности по технологии».

Все полученные теоретические и практические знания студент может использовать в процессе изучения дисциплин «Промышленный дизайн», прохождения производственной практики (преддипломной практики), выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная

Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	56,2
Лекции	16
Практические занятия	40
из них, в форме практической подготовки	40
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	8
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общее кол-во	Из них, в форме практической подготовки
Раздел 1. Введение. Виды художественной обработки материалов.			
Тема 1. Исторический обзор развития художественной обработки материалов. Лекция. Знакомство с народными промыслами России, традиции, этапы развития. История развития и технология выполнения вязания спицами и крючком. История развития и технология выполнения кружевоплетения. История развития и технология выполнения макраме. История развития и технология выполнения лоскутного шитья. История развития и технология выполнения бисероплетения. История развития и технология выполнения тестопластики. История развития и технология выполнения русского народного.	2		
Тема 2. Основные направления в художественной обработке материалов. Лекция. Направления художественной обработки материалов. Художественная обработка древесины. Художественная обработка металла. Художественная обработка волокнистых материалов. Художественная обработка текстильных материалов. Художественная обработка кожи. Применение новых инструментов и оборудования в художественной обработке материалов.	2		
Раздел 2. Современные технологии художественной обработки волокнистых материалов			
Тема 1. Фелтинг. Лекция. Войлок в современном мире. Виды волокон для фелтинга (валяния из шерсти). Валяние бус (шариковые и разрезные). Валяние цветов. Изготовление картин в технике валяния из шерсти.	2	8	8

Тема 2. Оборудование для технологических процессов валяния шерсти. Лекция. Изучение строения специализированной машины для валяния, а также специализированных инструментов и приспособлений необходимых для фелтинга. Назначение инструментов.	2		
Раздел 3. Современные технологии художественной обработки текстиля			
Тема 1. Объемная вышивка. Лекция. Материалы, инструменты и принадлежности для выполнения объемной вышивки. Виды вышивальных швов. Техника выполнения объемной вышивки. Композиция узоров из элементов объемной вышивки.	2	8	8
Тема 2. Роспись ткани «Батик». Лекция. Роспись тканей. Виды набивных узоров. Композиция узоров. Современные способы нанесения рисунка на ткань. Горячий и холодный батик, свободная роспись, техника шибори (складной батик). Состав печатной краски, требования к составу красок.	2	10	10
Тема 3. Материалы для соединения деталей изделия при художественной обработке текстиля. Практические занятия. Знакомство с ассортиментом швейных ниток, предназначенных для соединения деталей изделия при художественной обработке текстиля (соединение деталей из ткани при выполнении ручных и машинных операций). Свойства, классификация. Ассортимент клеев, предназначенных для соединения деталей изделия при художественной обработке текстиля (соединение деталей из ткани, кожи ниток и других материалов). Свойства, классификация.	2		
Раздел 4. Современные технологии художественной обработки кожи			
Тема 1. Плоскостная аппликация из кожи. Лекция. Материалы, инструменты и принадлежности для выполнения плоскостной аппликации из кожи. Разработка эскизов композиции. Подготовка деталей плоскостной аппликации. Сборка и декорирование плоскостной аппликации из кожи.	1	6	6
Тема 2. Объемная аппликация из кожи. Лекция. Материалы, инструменты и принадлежности для выполнения плоскостной аппликации из кожи. Разработка эскизов композиции. Подготовка деталей плоскостной аппликации. Сборка и декорирование плоскостной аппликации из кожи.	1	8	8
Итого	16	40	40

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
Раздел 2. Современные технологии художественной обработки волокнистых материалов		

Тема 1. Фелтинг.	Изучение технологии выполнения художественной обработки текстиля на примере выполнения изделий в технике валяния (фелтинга).	8
Раздел 3. Современные технологии художественной обработки текстиля		
Тема 1. Объемная вышивка.	Изучение технологии выполнения художественной обработки текстиля на примере выполнения объемной вышивки	8
Тема 2. Роспись ткани «Батик».	Изучение технологии выполнения художественной обработки текстиля на примере выполнения росписи ткани батик.	10
Раздел 4. Современные технологии художественной обработки кожи		
Тема 1. Плоскостная аппликация из кожи.	Изучение технологии выполнения художественной обработки кожи на примере выполнения объемной аппликации.	6
Тема 2. Объемная аппликация из кожи.	Изучение технологии выполнения художественной обработки кожи на примере выполнения объемной аппликации.	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. «Основные направления в художественной обработке материалов»	Знакомство с видами художественной обработки материалов: чеканка, резьба по дереву, скульптурная резьба, изготовление ювелирных изделий, керамика, мозаика и др.	2	Выполнение конспекта, подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект, доклад
Тема 2. «Основные направления в художественной обработке материалов с использованием природных материалов»	Изучить виды декоративной отделки природными материалами при выполнении художественной обработки материалов	2	Выполнение конспекта, подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект, доклад
Тема 3. «Оборудование	Изучить строение	2	Выполнение конспекта,	Учебно-методическое	Конспект, доклад

для технологических процессов валяния шерсти»	специализированной машины для валяния, инструментов и приспособлений		подготовка доклада	обеспечение дисциплины	
Тема 4. «Материалы для соединения деталей изделия при художественной обработке текстиля»	Изучить ассортимент швейных ниток, клеевых материалов для соединения текстильных материалов	2	Выполнение конспекта, подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект, доклад
Итого:		8			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции	Формы учебной работы по формированию компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	Когнитивный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
	Операционный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
	Деятельностный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

Когнитивный	пороговый	Знание основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	Общие знания основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	41-60
	продвинутый	Знание основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	Всесторонние знания основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	81 - 100
Операционный	пороговый	Умение в организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	Низкий уровень сформированности умений организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	41-60
	продвинутый	Умение в организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	Высокий уровень сформированности умений организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	81 - 100
Деятельностный	пороговый	Владение первоначальным опытом организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	Владение первоначальным опытом организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	41-60
	продвинутый	Владение первоначальным опытом организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	Накопление широкого опыта организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	81 - 100

Шкала оценивания теста

Критерии оценивания	Баллы
85% – 100% правильных ответов	8-10
66% – 84% правильных ответов	5-7
50% – 65% правильных ответов	2-4
менее 50% правильных ответов	0-1

Шкала оценивания конспекта

Предусмотрено 2 конспекта за семестр – 40 баллов.

Критерии оценивания	Баллы
Свободное владение материалом (понятия и их содержание). Необходимо сдать все конспекты практических работ.	17-20
Достаточное усвоение материала (понятия и их содержание). Необходимо сдать не менее 70% конспектов практических работ.	13-16
Поверхностное усвоение материала (понятия и их содержание). Необходимо сдать не менее 40 % конспектов практических работ.	8-12
Неудовлетворительное усвоение материала (понятия и их содержание). Необходимо сдать не менее 10 % конспектов практических работ.	0-7

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
Свободное изложение и владение материалом. Полное усвоение сути проблемы, достаточно правильное изложение теории и методологии, анализ фактического материала и чёткое изложение итоговых результатов, грамотное изложение текста. Доклад сопровождается интересной презентацией.	21-25
Достаточное усвоение материала. Суть проблемы раскрыта, аналитические материалы, в основном, представлены; описание не содержит грубых ошибок; основные выводы изложены и, в основном, осмыслены. Доклад сопровождается короткой презентацией.	10-20
Поверхностное усвоение теоретического материала. Недостаточный анализ анализируемого материала. Суть проблемы изложена нечётко; при докладе встречаются несущественные ошибки; основные моменты изложены и, в основном, осмыслены. Доклад не сопровождается презентацией.	2-9
Неудовлетворительное усвоение теоретического и фактического материала по. Суть доклада изложена плохо, встречаются грубые ошибки; основные выводы изложены и осмыслены плохо.	0-1

Шкала оценивания практической подготовки

Критерии оценивания	Баллы
Студент проявил высокую активность на практической подготовке, выполнил все практические задания с использованием рекомендаций преподавателя. Студент показал высокий уровень знаний по заданной теме, проявил творческий подход, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие практико-ориентированные выводы. При выполнении заданий практической подготовки работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета.	5
Студент проявил среднюю активность на практической подготовке, выполнил все практические задания с использованием рекомендаций преподавателя. Студент показал средний уровень знаний по заданной теме, проявил творческий подход, умение,	2

некоторым образом, анализировать проблему и делать обобщающие выводы. При выполнении заданий практической подготовки работа выполнена полностью, но в ней допущены не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.	
Студент проявил низкую активность на практической подготовке, выполнил не все практические задания с использованием рекомендаций преподавателя. Студент показал низкий уровень знаний по заданной теме, не смог сделать обобщающие выводы. При выполнении заданий практической подготовки работа выполнена не полностью, число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена положительная оценка или если правильно выполнено менее половины практических заданий.	0

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный тест

Что такое объемная вышивка?

- a. Это вид вышивки, при котором используются нити, создающие объем.
- b. Это вышивка, при которой используются объемные материалы, такие как фетр, бусины и другие декоративные элементы.
- c. Это сочетание вышивки и вязания.

Какой инструмент используется для создания объемной вышивки?

- a. Игла
- b. Крючок
- c. Ножницы

Какие материалы используются при объемной вышивке?

- a. Фетр
- b. Бусины
- c. Пряжа

В каком стиле выполняется объемная вышивка?

- a. Кантри
- b. Модерн
- c. Минимализм

Для чего используется объемная вышивка?

- a. Для украшения одежды и аксессуаров
- b. Для создания декоративных панно
- c. Для декорирования интерьера

Что является главным преимуществом объемной вышивки?

- a. Простота исполнения
- b. Возможность создавать уникальные и оригинальные изделия
- c. Доступность материалов

Каким образом создаются объемные элементы в объемной вышивке?

- a. С помощью наложения нитей
- b. С использованием специальных техник вышивки
- c. Путем комбинирования различных материалов

Примерные темы для докладов

1. Основные направления и инновации в чеканке.

2. Основные направления и инновации в резьбе по дереву.
3. Основные направления и инновации в скульптурной резьбе.
4. Основные направления и инновации в изготовлении ювелирных изделий.
5. Основные направления и инновации в керамике.
6. Основные направления и инновации в мозаике.
7. Основные направления в художественной обработке материалов с использованием природных материалов.
8. Основные направления и инновации в изготовлении декоративных изделий из кожи.
9. Основные направления и инновации в вышивке.
10. Основные направления и инновации в росписи ткани.
11. Основные направления и инновации в фелтинге.
12. Основные направления и инновации в золотом шитье.
13. Инновационные направления в художественной обработке материалов с использованием природных материалов.
14. Виды декоративной отделки природными материалами при выполнении художественной обработки материалов.
15. Виды оборудования, инструментов и приспособлений для технологических процессов валяния шерсти.
16. Строение специализированной машины для валяния.
17. Современные виды оборудования, инструментов и приспособлений для технологических процессов нанофелтинга.
18. Материалы для соединения деталей изделия при художественной обработке текстиля.
19. Разновидности современных клеевых материалов, предназначенных для соединения деталей из различных материалов.
20. Виды оборудования, инструментов и приспособлений для технологических процессов современных направлений вышивки.
21. Современные виды оборудования, инструментов и приспособлений для технологических процессов при изготовлении изделий из кожи.
22. Современные виды оборудования, инструментов и приспособлений для технологических процессов росписи ткани.
23. Особенности современных способов соединения деталей из ткани.
24. Особенности современных способов соединения деталей из кожи.
25. Особенности современных способов соединения деталей из природных материалов.

Примерные темы для конспектирования

1. Природные материалы в художественной обработке материалов.
2. Особенности использования традиционных материалов в современных технологиях художественной обработки материалов.
3. Особенности использования нетрадиционных материалов в современных технологиях художественной обработки материалов.
3. Инновации и традиции в инструментальном и сырьевом обеспечении современных технологий художественной обработки кожи.
4. Инновации и традиции в инструментальном и сырьевом обеспечении современных технологий художественной обработки волокнистых материалов.
5. Инновации и традиции в инструментальном и сырьевом обеспечении современных технологий художественной обработки текстильных материалов.
6. Инновации и традиции в инструментальном и сырьевом обеспечении современных технологий художественной обработки древесины.
7. Инновации и традиции в инструментальном и сырьевом обеспечении современных технологий художественной обработки металла.

8. Классификация, назначение и современные виды текстильных материалов используемых для фелтинга.
9. Классификация, назначение и современные виды текстильных материалов, используемых для объемной вышивки.
10. Классификация, назначение и современные виды материалов и инструментов, используемых для росписи ткани в технике батик.
11. Классификация, назначение и современные виды материалов, используемых для декорирования изделий из кожи.
12. Классификация, назначение и современные виды материалов, используемых для декорирования изделий из текстильных материалов.
13. Основные характеристики современных технологий художественной обработки волокнистых материалов.
14. Основные характеристики современных технологий художественной обработки древесины.
15. Основные характеристики современных технологий художественной обработки кожи.
16. Основные характеристики современных технологий художественной обработки металла.
17. Основные характеристики современных технологий художественной обработки текстильных материалов.
18. Подготовка к работе материалов и инструментов при выполнении изделий в технике объемной вышивки. Особенности технологии выполнения.
19. Подготовка к работе материалов и инструментов при выполнении изделий из кожи. Особенности технологии выполнения.
20. Подготовка к работе материалов и инструментов при выполнении изделий в технике батик. Особенности технологии выполнения.

Задание на практическую подготовку

Тема: Технология обработки волокнистых материалов «Фелтинг».

Цель: освоение технологии выполнения декоративных изделий в технике фелтинг.

Задание:

1. Изучить теоретические основы технологии фелтинг (основные виды волокон, их строение, свойства, инструменты и этапы выполнения изделия в технике фелтинг)

Отчетность: собеседование с преподавателем.

1. Разработать эскиз декоративного изделия в технике фелтинг.

Отчетность: эскиз.

1. Выполнение декоративного изделия в технике фелтинг.

Отчетность: декоративное изделие, выполненное в технике фелтинг.

Литература:

1. Материалы для одежды. Ткани [Текст]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. - 224 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=312591>. – 30.10.2013.
доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=371155>. – 30.10.2013.
2. Навроцкий А.Г. и др. Основы технологий художественной обработки материалов по видам материалов: Учебник для вузов. - М.: МГАПИ, 2005. – 169 с.
3. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды [Текст]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Н.А. Смирнова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 192 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=400597>. – 30.10.2013.

Тема: Объемная аппликация из кожи

Цель: освоение технологии выполнения объемной аппликации из кожи.

Задание:

1. Изучить теоретические основы технологии объемной аппликации из кожи (виды кожи, термическая обработка кожи, этапы выполнения и виды отделки объемной аппликации из кожи)

Отчетность: собеседование с преподавателем.

2. Разработать эскиз объемной аппликации из кожи.

Отчетность: эскиз.

3. Выполнение объемной аппликации из кожи.

Отчетность: объемная аппликация из кожи.

Литература:

1. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства [Текст]: Учебник для нач. проф. образования / Г.А. Крючкова. - М.: Академия, 2004. - 384 с.
2. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для дома [Текст]: М.: Эксмо 2006 15
3. Галанова Т.В., Карелина О.А., Ляукина М.В. Цветы из разных материалов [Текст]: М.: Дрофа-плюс, 2008. – 256с.
4. Материалы для одежды. Ткани [Текст]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. - 224 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=312591>. – 30.10.2013.
5. Материаловедение [Текст]: Учеб. пособие / Г.Г. Сеферов, В.Т. Батиенков. - М.: РИОР, 2007. - 158 с.
6. Материалы для отделки одежды [Текст]: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.:ил. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=371155>. – 30.10.2013.
7. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды [Текст]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Н.А. Смирнова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 192 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=400597>. – 30.10.2013.

Примерный перечень вопросов для зачета

1. Использование природных материалов при выполнении художественной обработки материалов.
2. Использование традиционных и нетрадиционных материалов в современных технологиях художественной обработки материалов.
3. Инструментальное и сырьевое обеспечение современных технологий художественной обработки кожи.
4. Инструментальное и сырьевое обеспечение современных технологий художественной обработки волокнистых материалов.
5. Инструментальное и сырьевое обеспечение современных технологий художественной обработки текстильных материалов.
6. Инструментальное и сырьевое обеспечение современных технологий художественной обработки древесины.
7. Инструментальное и сырьевое обеспечение современных технологий художественной обработки металла.
8. Классификация и назначение текстильных материалов используемых для фелтинга.
9. Классификация и назначение текстильных материалов, используемых для объемной вышивки.
10. Материалы и инструменты, используемые для росписи ткани в технике батик.
11. Материалы, используемые для декорирования изделий из кожи.
12. Материалы, используемые для декорирования изделий из текстильных материалов.
13. Основные характеристики современных технологий художественной обработки волокнистых материалов.
14. Основные характеристики современных технологий художественной обработки древесины.
15. Основные характеристики современных технологий художественной обработки кожи.

16. Основные характеристики современных технологий художественной обработки металла.
17. Основные характеристики современных технологий художественной обработки текстильных материалов.
18. Подготовка к работе материалов и инструментов при выполнении изделий в технике объемной вышивки.
19. Подготовка кожи к работе.
20. Подготовка ткани к работе при выполнении изделий в технике батик.
21. Подготовка шерсти к работе при выполнении изделий в технике фелтинга.
22. Современные технологии художественной обработки волокнистых материалов.
23. Современные технологии художественной обработки древесины.
24. Современные технологии художественной обработки кожи.
25. Современные технологии художественной обработки металла.
26. Современные технологии художественной обработки текстильных материалов.
27. Сочетание фактур различных материалов в художественной композиции.
28. Способы художественной обработки текстильных материалов.
29. Технологические приемы выполнения изделий в технике батик.
30. Технологические приемы выполнения изделий в технике фелтинг.
31. Технологические приемы выполнения объемной аппликации из кожи.
32. Технологические приемы выполнения техники объемной вышивки.
33. Технологические свойства волокнистых материалов и особенности их художественной обработки.
34. Технологические свойства древесины и особенности ее художественной обработки.
35. Технологические свойства кожевенного сырья и особенности его художественной обработки.
36. Технологические свойства металла и особенности его художественной обработки.
37. Технологические свойства текстильных материалов и особенности их художественной обработки.
38. Технология выполнения соединительных операций при изготовлении декоративных изделий.
39. Характеристика свойств волокнистых материалов.
40. Характеристика свойств текстильных материалов.
41. Характерные особенности современных технологий художественной обработки волокнистых материалов.
42. Характерные особенности современных технологий художественной обработки древесины.
43. Характерные особенности современных технологий художественной обработки кожи.
44. Характерные особенности современных технологий художественной обработки металла.
45. Характерные особенности современных технологий художественной обработки текстильных материалов.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к конспекту

Написание конспекта представляет собой деятельность студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Требования к докладу

Доклад – средство, позволяющее проводить самостоятельный поиск материалов по заданной теме, реферировать и анализировать их, и доносить полученную информацию до окружающих. Доклад готовится по одной из проблем, находящихся в пределах обсуждаемой темы

Студент должен показать, что известно по этому поводу в науке, какие вопросы еще не освещены. Одним из условий, обеспечивающих успех практических занятий, является совокупность определенных конкретных требований к докладам студентов. Эти требования должны быть достаточно четкими и в то же время не настолько регламентированными, чтобы сковывать творческую мысль, насаждать схематизм.

Перечень требований к выступлению студента:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые студентом примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с программой подготовки. Примеры из области наук, близких к программе подготовки студента, из сферы познания. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Эффективность усвоения студентами учебного материала проводится в виде зачета с оценкой.

Требования к зачету. Выбор формы и порядок проведения зачета осуществляется кафедрой. Оценка знаний студента в процессе зачета с оценкой осуществляется исходя из следующих критериев: умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной лексики, показать связи между данными понятиями; способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему; умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами.

Оценка зачтено/"отлично" (81-100 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение им пользоваться при ответе.

Оценка зачтено/"хорошо" (61-80 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логичностью, четкостью и знаниями понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах.

Оценка зачтено/"удовлетворительно" (41-60 баллов) ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.

Оценка не зачтено/"неудовлетворительно" (0-40 баллов) ставится при незнании и непонимании студентом существа вопросов зачета.

Шкала оценивания зачета

Критерий оценивания	Баллы
Студент демонстрирует высокие знания основных понятий и терминов по изучаемой дисциплине. Знает учебный материал, умеет сопоставить его, сделать выводы, умеет привести примеры. Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5.	20
Студент хорошо знает учебный материал, но допускает некоторые неточности при формулировке понятий, не все теоретические положения может подтвердить соответствующим примером. Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ПК-5.	15
Студент имеет общее представление о изучаемых темах, дает неточные формулировки основных понятий, воспроизводит материал, но не может его сопоставить, примеры, либо не соответствуют теории, либо вообще отсутствуют. Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5.	10
Ответы даны не по существу поставленных вопросов, поверхностны, расплывчаты, примеры отсутствуют. Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5.	5

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Доклад	До 25 баллов
Конспект	До 40 баллов
Практическая подготовка	До 5 баллов
Тест	До 10 баллов
Зачет	До 20 баллов

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81 - 100	зачтено	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5.
4	61 - 80	зачтено	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ПК-5.
3	41 - 60	зачтено	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5.
2	до 40	не зачтено	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Материаловедение [Текст]: Учеб. пособие / Г.Г. Сеферов, В.Т. Батиенков. - М.: РИОР, 2007. - 158 с..

2. Навроцкий А.Г. и др. Основы технологий художественной обработки материалов по видам материалов: Учебник для вузов. - М.: МГАПИ, 2005. – 169 с.
3. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды [Текст]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Н.А. Смирнова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 192 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniy.com/bookread.php?book=400597>. – 30.10.2013.

6.2. Дополнительная литература

1. Галанова Т.В., Карелина О.А., Ляукина М.В. Цветы из разных материалов [Текст]: М.: Дрофа-плюс, 2008. – 256с.
2. Дмитриева Н.А., Шахова Н.В. «Кожаная пластика» серия подарок своими руками. [Текст]: М.: АСТ 2005 – 67с.
3. Дмитриева-Макурова Е.М. Валяная игрушка [Текст]: Практическое пособие М.: Издательский Дом МСП 2008 – 94 с.
4. Иванова А.А. «Вышивка – просто и красиво» [Текст]: М.: 2004
5. Лущик Л.И., Несмиян Т. Б. «Фантазийные цветы» [Текст]: М.: «Экспо» 2006 – 215 с.
6. Материалы для одежды. Ткани [Текст]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцев. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. - 224 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniy.com/bookread.php?book=312591>. – 30.10.2013.
7. Материалы для отделки одежды [Текст]: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniy.com/bookread.php?book=371155>. – 30.10.2013.
8. Пирс Х. Объемная вышивка [Текст] : М.: Издательский дом "Ниола 21-й век", 2003. - 112с.
9. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для дома [Текст]: М.: Эксмо 2006 – 94 с.
10. Ярыгина А.А. Технология. Этот чудесный батик. [Текст]: конспекты занятий к разделу "Художественная роспись ткани" / сост. А. А. Ярыгина. Волгоград: Учитель, 2007– 77 с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
2. <http://www.openet.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.ict.edu.ru> - портал по информационно-коммуникационным технологиям в образовании
4. www.openclass.ru/wiki-pages/51789
5. <http://pedagogic.ru> - педагогическая библиотека;
6. <http://www.ug.ru> - «Учительская газета»;
7. <http://1september.ru> - издательский дом «Первое сентября»;
8. <http://www.pedpro.ru> - журнал «Педагогика»;
9. http://www.informika.ru/about/informatization_pub/about/276 - научно-методический журнал «Информатизация образования и науки»;
10. <http://www.vovr.ru> - научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ «Высшее образование в России»;
11. <http://www.hetoday.org> - журнал «Высшее образование сегодня».
12. http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT_ID=933. - Портал «Просветительство»
13. <http://www.znanie.org/> - Общество «Знание» России
14. <http://www.gpntb.ru> - Государственная публичная научно-техническая библиотека.
15. <http://www.rsl.ru> - Российская национальная библиотека.
16. <http://www.gpntb.ru> - Публичная электронная библиотека.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.