

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра истории зарубежной литературы

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от « 10 » июня 2021 г. № 12

Зав. кафедрой


/И.Е. Лунина/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Современные тенденции в мировой художественной культуре

Направление подготовки
44.03.05 – Педагогическое образование

Профиль:
Русский язык и мировая художественная культура

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: основные методы научно-исследовательской деятельности по изучению современных тенденций развития мировой	Критерием оценивания является: знание основных методов научно-исследовательской деятельности по изучению современных	10

			художественно й культуры Уметь: выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.	тенденций развития мировой художественно й культуры; умение осуществлять отбор материала, характеризующего достижения в области изучения современной мировой художественно й культуры с учётом специфики направления подготовки; систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; владение навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования основных тенденций	
--	--	--	--	---	--

				современной художественно й культуры. Формами диагностики формирования компетенции являются: опрос; собеседование по читательскому дневнику; тестирование,экзамен	
Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: основные методы научно-исследовательской деятельности в избранной профессиональной области, по изучению современных тенденций развития мировой художественно й культуры Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов; при решении исследовательских и практических	Критерием оценивания является: знание основных методов научно-исследовательской деятельности в области изучения современной мировой художественно й культуры; умение осуществлять отбор материала, характеризующего достижения в области изучения современной мировой художественно й культуры с учётом специфики направления подготовки; систематизировать основные идеи в научных	10	

			задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений Владеть: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	текстах; владение навыками выбора методов и средств решения задач исследования. Формами диагностики формирования компетенции являются: опрос на практических занятиях; собеседование по читательскому дневнику; собеседование по реферату; тестирование; доклад; экзамен	
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: Основные тенденции развития современной мировой художественной культуры; основные научные	Критерием оценивания является знание основных тенденций развития современной мировой художественно	20

			понятия в области современной мировой художественно й культуры, основные факторы формирования видов и стилей современного искусства. Уметь: осуществлять отбор материала, характеризую щего достижения в области изучения современной мировой художественно й культуры с учётом специфики направления подготовки; осуществлять исследовательс кую работу, направленную на выявление сущности и значимости современной художественно й культуры; применять на практике базовые идеи культурологич еского подхода в научном исследовании и педагогическо й деятельности Владеть: базовыми терминами,	й культуры; основных научных понятий в области современной мировой художественно й культуры, основных факторов формирования видов и стилей современного искусства; умение осуществлять отбор материала, характеризую щего достижения в области изучения современной мировой художественно й культуры с учётом специфики направления подготовки; осуществлять исследовательс кую работу, направленную на выявление сущности и значимости современной художественно й культуры; применять на практике базовые идеи культурологич еского подхода в научном исследовании и педагогическо й	
--	--	--	---	---	--

			понятиями, описывающим и объекты современной художественно й культуры, важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области преподавания мировой художественно й культуры; навыками популяризации знаний по мировой художественно й культуре рубежа XX-XXI вв., направленным и на формирование духовного потенциала.	деятельности; владение базовыми терминами, понятиями, описывающим и объекты современной художественно й культуры, важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области преподавания мировой художественно й культуры; навыками популяризации знаний по мировой художественно й культуре рубежа XX-XXI вв., направленным и на формирование духовного потенциала. Формами диагностики формирования компетенции являются: опрос на практических занятиях; собеседование по читательскому дневнику; экзамен	
	Продвинутый	1). Работа на учебных	Знать: Основные	Критерием оценивания	20

		занятиях 2). Самостояте льная работа	тенденции развития современной мировой художественно й культуры; основные научные понятия в области современной мировой художественно й культуры, основные факторы формирования видов и стилей современного искусства. Уметь: осуществлять отбор материала, характеризую щего достижения в области изучения современной мировой художественно й культуры с учётом специфики направления подготовки; осуществлять исследовательс кую работу, направленную на выявление сущности и значимости современной художественно й культуры; применять на практике базовые идеи культурологич еского подхода	является знание основных тенденций развития современной мировой художественно й культуры; основных научных понятий в области современной мировой художественно й культуры, основных факторов формирования видов и стилей современного искусства; умение осуществлять отбор материала, характеризую щего достижения в области изучения современной мировой художественно й культуры с учётом специфики направления подготовки; осуществлять исследовательс кую работу, направленную на выявление сущности и значимости современной художественно й культуры; применять на практике	
--	--	--	--	--	--

			в научном исследовании и педагогической деятельности Владеть: базовыми терминами, понятиями, описывающим и объекты современной художественной культуры, важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области преподавания мировой художественной культуры; навыками популяризации знаний по мировой художественной культуре рубежа XX-XXI вв., направленным и на формирование духовного потенциала.	базовые идеи культурологического подхода в научном исследовании и педагогической деятельности; владение базовыми терминами, понятиями, описывающим и объекты современной художественной культуры, важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области преподавания мировой художественной культуры; навыками популяризации знаний по мировой художественной культуре рубежа XX-XXI вв., направленным и на формирование духовного потенциала. Формами диагностики формирования компетенции являются: опрос на практических	
--	--	--	--	---	--

				занятиях; собеседование по читательскому дневнику; собеседование по реферату; тестирование; доклад; экзамен	
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: систему национальных культурных ценностей, принципы межкультурного и межличностного общения. Уметь: адаптироваться в профессиональном коллективе, поддерживать толерантную атмосферу при работе в команде, адекватно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Владеть социально значимыми коммуникативными нормами, способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	Критерием оценивания является: знание национальных культурных ценностей, принципов межкультурного и межличностного общения; умение адаптироваться в профессиональном коллективе, поддерживать толерантную атмосферу при работе в команде, адекватно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; владение социально значимыми коммуникативными нормами, способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональ	10

			воспитательны ми методами, ориентированн ыми на национальную систему духовно- нравственных ценностей	ные и культурные различия; воспитательны ми методами, ориентированн ыми на национальную систему духовно- нравственных ценностей Формами диагностики формирования компетенции являются: опрос на практических занятиях; собеседование по читательскому дневнику; тестирование; экзамен	
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостояте льная работа	Знать: Роль мировой художественно й культуры в процессе духовно- нравственного воспитания человека, на современном этапе в частности; систему национальных культурных ценностей, принципы межкультурног о и межличностног о общения. Уметь: На основе представлений о национальных	Критерием оценивания является: Знание роли мировой художественно й культуры в процессе духовно- нравственного воспитания человека, на современном этапе в частности; системы национальных культурных ценностей, принципов межкультурног о и межличностног о общения. Умение сформировать	10

			особенностях художественной культуры разных стран сформировать духовно-нравственные ценности учащихся; поддерживать толерантную атмосферу в коллективе, адекватно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Владеть: социально значимыми коммуникативными нормами, способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; воспитательными методами, ориентированными на национальную систему духовно-нравственных ценностей	духовно-нравственные ценности учащихся; поддерживать толерантную атмосферу в коллективе, адекватно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Владение социально значимыми коммуникативными нормами, способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; воспитательными методами, ориентированными на национальную систему духовно-нравственных ценностей Формами диагностики формирования компетенции являются: опрос на практических занятиях; собеседование по читательскому дневнику; собеседование	
--	--	--	---	---	--

				по реферату; доклад; тестирование; экзамен	
ОПК-3	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: формы и методы взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, в том числе с особыми образовательными потребностями ; требования государственных образовательных стандартов Уметь: взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия Владеть: готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и	Критерием оценивания является знание форм и методов взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, в том числе с особыми образовательными потребностями ; требования государственных образовательных стандартов Умение взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия Владение навыками организовывать взаимодействие с участниками образовательного процесса, толерантно воспринимая	10

			культурные различия.	социальные, этноконфессиональные и культурные различия. Формами диагностики формирования компетенции являются: опрос на практических занятиях; собеседование по читательскому дневнику; экзамен	
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: формы, методы взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководства коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия и способы их развития Уметь: взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные	Критерием оценивания является: Знание форм, методов взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководства коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия и способы их развития. Умение взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, толерантно воспринимая социальные,	10

			различия; проектировать педагогические действия на основе учета индивидуальных особенностей развития обучающихся, с учетом особых образовательных потребностей Владеть: навыками по организации взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся, руководствоваться требованиями государственных образовательных стандартов	этноконфессиональные и культурные различия; проектировать педагогические действия на основе учета индивидуальных особенностей развития обучающихся, с учетом особых образовательных потребностей. Владение навыками организации взаимодействия с участниками образовательного процесса, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся, руководствоваться требованиями государственных образовательных стандартов Формами диагностики формирования компетенции являются:	
--	--	--	--	--	--

				опрос на практических занятиях; собеседование по читательскому дневнику; собеседование по реферату; доклад; тестирование; экзамен	
--	--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для экзамена

1. Культурный плюрализм 2-й половины XX – начала XXI вв.
2. Глобальное и национальное в современной художественной культуре.
3. Понятие «элитарная культура». Элитарное и массовое в искусстве XX-XXI вв.
4. Преемственность художественных традиций в современной культуре
5. Массовая культура – порождение XX века
6. Постмодернизм – культура XX века. Художественные принципы постмодернизма
7. Реалистические тенденции в современном искусстве
8. Устойчивые художественные признаки форм современного искусства
9. Основные направления и приемы современного искусства
10. Особенности мировой художественной культуры рубежа 1970-80-х годов
11. Искусство авангарда 2-й половины XX в.
12. Искусство абстракционизма в культуре XX века
13. Развитие концептуального искусства в XX в. Современное концептуальное искусство
14. Течения андеграунда в современном искусстве
15. Поп-арт - направление в искусстве Западной Европы и США.
16. Мотивы массовой культуры и поп-арта
17. Риджонализм в современном искусстве США

18. Особенности развития изобразительных видов искусства 2-й половины XX века
19. Изобразительное искусство рубежа XX-XXI веков.
20. Виды графики в современном искусстве. Скульптура: традиции и новаторство.
21. Искусство граффити, боди-арта, видеоарта, нет-арта.
22. Реди-мейд. Инсталляция. Энвайромент
23. Перформанс как акция или форма современного искусства
1. Кэмпизм, искусство ист-виллиджа, нео-поп и массовая культура
24. Архитектура и дизайн второй половины XX века: основные тенденции. Понятия «архитектурный дизайн», «ландшафтный дизайн»
25. Функциональность и авангардизм в архитектуре XX-XXI вв. Стили в новейшей архитектуре
26. Постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре рубежа XX-XXI вв.
27. Поиски национального своеобразия (Мексика, Япония, Финляндия) в современной архитектуре
28. Современное музыкальное искусство. Развитие новых музыкальных направлений
29. Основные тенденции в современном западноевропейском музыкальном искусстве
30. Неофольклорные черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века
31. Неоклассические черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века
32. Музыкальный авангард 50-х-60-х гг. XX века
33. Трансформация классических музыкальных жанров на рубеже XX-XXI вв.
34. Развитие новых музыкальных направлений: джаз, рок, панк, поп и др.
35. Постмодернизм в музыке
36. Полистилистика и «коллаж» как основополагающее художественное явление рубежа XX–XXI веков
37. Основные тенденции в развитии современного западного театрального искусства
38. Модель театра абсурда в западном искусстве XX в.
39. Американская модель театра: театры Бродвея и офф-бродвейские театры
40. «Интеллектуальный театр» 2-й половины XX в.
41. «Новая драма» в театре начала XXI века
42. Синтез искусств в театре 2-й половины XX – начала XXI в.
43. Основные тенденции развития современного кинематографа
44. Элитарное и массовое в современном западном кинематографе

45. Национальные школы кинематографа
46. Новые кинематографические приемы на рубеже XX-XXI вв.
47. Связь кинематографа с другими видами искусства
48. Современное фотоискусство. Фотомодерн
49. Методы охраны культурного наследия
50. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО

Темы докладов

2. Интеллектуальные и художественные средства изображения.
3. Образы массовой культуры
4. Жанры массовой культуры
5. Современное массовой искусство и кич
6. Философские поиски в современной художественной культуре
7. Поп-арт в современном зарубежном искусстве
8. Синтез искусств в кинетическом искусстве
9. Перформанс как акция или форма современного искусства
10. Искусство инсталляции
11. Реди-мейд как прием современного авангардистского искусства
12. Хэппенинг как разновидность акционизма середины XX в.
13. Видео-арт как направление в современном искусстве
14. Лэнд-арт как направление в искусстве последней трети XX в.
15. Изобразительное искусство примитивизма 2-й половины XX в.
16. Минимализм в искусстве 2-й половины XX в.
17. Абстрактный экспрессионизм в искусстве 2-й половины XX в.
18. Сюрреализм в живописи
19. Метафизическая живопись
20. Современная итальянская живопись
21. Кэмпизм, искусство ист-виллиджа, нео-поп и массовая культура
22. Скульптура конца XX – начала XXI вв.: традиции и новаторство
23. Искусство фотографии
24. Формы акционизма в современном искусстве
25. Гиперреализм в искусстве 2-й половины XX в.
26. Оп-арт в современном искусстве
27. Функциональность и авангардизм в современной архитектуре
28. Деконструктивизм в западной архитектуре рубежа XX-XXI вв.
29. Национальные школы архитектуры рубежа XX-XXI вв.
30. Графика в западном искусстве 2-й половины XX – начале XXI в.
31. Алеаторика, сонорная композиция в современной западной музыке
32. Электронная музыка XX в.
33. Инструментальный театр
34. Киномузыка современных зарубежных композиторов
35. Творческие направления в музыке Австрии и Германии
36. Основные тенденции в современном музыкальном искусстве США

37. Роль джаза и популярной музыки в музыкальной культуре Запада 2-й половины XX- начала XXI вв.
38. Национальные традиции английской музыки в творчестве Б. Бриттена
39. Развитие рок-музыки в XX в.
40. Синтез рок-музыки, попмузыки с академическими жанрами в США
41. Театральные традиции пантомимы в искусстве драматического актера XX в.
42. «Новая драма» в театре начала XXI в.
43. Бродвейский театр
44. Музыкальный театр 2-й половины XX – начала XXI вв.
45. Неореализм в итальянском кинематографе
46. Современный кинематограф Индии
47. Современный японский кинематограф
48. Авторский кинематограф рубежа XX – XXI вв.
49. Фотомодерн

Темы рефератов

1. Ассамбляж в современном искусстве
2. Энвайронмент в современном искусстве
3. Последствия для развития современного искусства в связи с изобретением новой техники
4. Создание произведения искусства с помощью света и движения
5. Нам Чжун Пайк – основоположник видео-арта
6. Основные формы инсталляции в искусстве XX-XXI вв.
7. «Живопись действия» Дж. Поллака
8. Абстрактный экспрессионизм М. Ротко
9. Нью-йоркская школа абстрактного искусства
10. Сюрреализм С. Дали
11. "Живопись действия" в искусстве США
12. Реди-мейд в современном искусстве
13. Станковая, книжная и газетно-журнальная графика
14. Искусство плаката в искусстве XX-XXI вв.
15. Компьютерная графика – искусство XXI в.
16. Искусство ассамбляжа
17. Лэнд-арт в современном искусстве
18. Искусство граффити
19. Боди-арт
20. «Мексиканский мурализм» в живописи
21. Творчество Ренато Гуттузо
22. Стилль брутализма в западной архитектуре 2-й половины XX в.
23. Людвиг Мис ван дер Роэ - представитель «интернационального стиля» в архитектуре

24. Направления био-тек, эко-тек, хай-тек в архитектуре
25. «Архитектурный дизайн» XXI в.
26. «Ландшафтный дизайн» в современной культуре
27. Японская архитектура как отражение культа природных форм и простоты
28. Музыкальное творчество П.Хиндемита, К.Орфа, О.Мессиаана (по выбору) Вклад Б.Бриттена в развитие музыкального искусства
29. Влияние кинематографа на творчество современных композиторов
30. Антивоенная тема в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века
31. Роль церковных жанров и полифонии в творчестве современных зарубежных композиторов
32. Спектральная музыка XX в.
33. Медитативная музыка в странах Западной Европы и США XX-XXI вв. Аванганд в творчестве К. Штокгаузена
34. Характерные особенности творчества Л. Ноно
35. Новаторство Дж. Гершвина-композитора
36. Мюзикл – синтетический жанр
37. Спиричуэл и блюзы
38. Неофольклоризм в музыке XX в.
39. «Бедный театр» Ежи Гротовского
40. «Интеллектуальный театр» 2-й половины XX в.
41. «Новая драма» в театре начала XXI века
42. Художественные достижения кинематографа последних лет.
43. Шедевры итальянского неореализма
44. Символично-метафорический кинематограф М. Скорсезе
45. Кинематограф Ингмара Бергмана
46. Стил «ретро» и его реализация в современном искусстве

Тестовые задания

1. Элитарная культура – это: а) субкультура массовой культуры; б) антипод массовой культуры; в) ранняя форма культуры; г) эзотерическая культура
2. Композиция, характерная для авангардистского искусства 60-70-х годов XX в., охватывающая зрителя наподобие реального окружения, называется _____
3. Энвайронмент натуралистического типа создавал скульптур: а) Д. Сегал б) С.Дали в) Дж. Поллак г) К. Дебюсси
4. Хэппенинг – разновидность _____
5. Акционизма наиболее распространен в авангардистском искусстве; а) 1960-1970-х гг. б) 1980-1990-х гг в) 1990-2000-х гг. г) начала XXI в.
6. Нам Чжун Пайк считается основоположником: а) боди-арта б) граффити в) видео-арта г) сюрреализма

7. Пространственные композиции, построенные или собранные из разнообразных вещей и предметов утилитарного назначения, называется _____
8. Примитивизм (наивное искусство). Изобразительное искусство, отличающееся простотой, ясностью и формальной непосредственностью изобразительно-выразительного языка, называется: а) экспрессионизм б) импрессионизм в) примитивизм г) фовизм
9. Направление в изобразительном искусстве последней трети XX в., основанное на использовании реального пейзажа в качестве главного художественного материала и объекта, называется _____
10. Искусство М. Дюшана – это: а) лэнд-арт б) поп-арт в) оп-арт г) гиперреализм
11. Искусство, связанное с широким применением движущихся конструкций и других элементов динамики, называется _____
12. К направлению «живопись действия» принадлежит творчество: а) Поллака б) Неймана в) Сантомазо г) Корнора
13. В кинематографии к символично-метафорическому жанру можно отнести фильм: а) М. Скорсезе б) Ф. Феллини в) Ст. Кубрика г) Ф. Коппола
14. Дж. Гершвин в опере «Порти и Бесс» и других произведениях использовал элементы: а) джаза б) блюза в) рока г) вальса
15. «Королём рок-н-ролла» называют: а) П. Маккартни б) Э. Пресли в) М. Джексона г) Л. Армстронга
16. Направление спектральной музыки актуально в творчестве: а) Т. Мюррей б) Ф. Гласс в) П. Шеффер г) К. Штокхуазен
17. Хай-тек – это постмодернистское направление: а) в живописи б) в архитектуре в) в театре г) в музыке
18. Родиной джаза является: а) Франция б) Германия в) США г) Мексика
19. Обозначьте соответствие «художник – вид искусства»:

а) И. Бергман	☐ музыка
б) Дж. Гершвин	☐ живопись
в) О. Перре	☐ кинематограф
г) Р. Гуттузо	☐ архитектура
20. Обозначьте соответствие «автор – произведение»

Ф. Феллини	☐ «Восемь с половиной»
Э. Ллойд Уэббер	☐ «Кошки»
А. Монкс	☐ «Мокрые»
Х. Принс	☐ «Кабаре»

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками, определяется академической системой оценки – «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» «Неудовлетворительно» (используется для письменных форм контроля).

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		30 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		20 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования (по конспектам и читательским дневникам)	Балл	
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		10 баллов
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		5 баллов
3	Рефераты	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		5 баллов
	реферат, отражающий отдельные аспекты темы		1 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 балла
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 балла
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 балла
6	Доклад по предмету дисциплины	Балл	5
7	Экзамен		10

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствие с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

- полнота освоения произведений художественной литературы, научной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;
- знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;
- соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания представленного в дневнике источника.

Методические рекомендации по тестированию

Для контролирующих тестов основной целью является проверка (контроль) усвоенных обучающимися знаний и навыков по конкретной учебной дисциплине. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов. За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.

Тестовое задание включает в себя разные формы вопросов. Закрытая форма: к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные). В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых

элементов. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы).

При оформлении выполненного тестового задания необходимо внимательно ознакомиться с каждым вопросом, отвечать точно на поставленный вопрос, оформлять тест в соответствии с инструкциями преподавателя.

Методы активизации образовательной деятельности студентов, используемые на занятиях по дисциплине

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются интерактивные формы обучения, направленные на активизацию учебной деятельности студентов: командная работа, эвристический диалог, проблемная лекция, проблемная лекция с элементами междисциплинарного обучения, лекция с элементами опережающей самостоятельной работы, лекция с применением контекстного обучения (мотивация студентов к усвоению знаний путём выявления связей между конкретным знанием и его применением), практические занятия с элементами комбинирования: обсуждение докладов по отдельным темам, практическое занятие с элементами дискуссии, практическое занятие с компьютерной презентацией). Практическое занятие с использованием технологии проблемного обучения, эвристического диалога.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

На аудиторных занятиях используются различные электронные ресурсы учебного назначения с целью создания справочного и иллюстративного материала, сопровождающего лекцию. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах (www.feb-web.ru, www.gumer.info/bibliotek, www.rvb.ru, www.lib.ru).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является экзамен, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоения учебного материала практических занятий, а также демонстрации владения темами, освоенными самостоятельно. Зачёт направлен на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать. Форма проведения экзамена – устная. На подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Шкала оценивания. Промежуточный контроль (экзамен)

Оценка по 5-бальной системе	Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачет/незачет
Отлично	81 – 100	Зачтено / отлично
Хорошо	61 – 80	Зачтено / хорошо
Удовлетворительно	41 – 60	Зачтено / удовлетворительно
Неудовлетворительно	21 – 40	Не зачтено / неудовлетворительно

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.