

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «10» июня 2021 г., № 12
Зав кафедрой  [И.А. Киселева]

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Программа подготовки Журналистская деятельность и публицистика

Мытищи
2021

Авторы-составители

Киселева Ирина Александровна
профессор, доктор филологических наук
Потапова Ксения Алексеевна
доцент, кандидат филологических наук

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «История и теория отечественной публицистики» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

УП 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01.Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «История и теория отечественной публицистики», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения магистрантом учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-3. Способен использовать систему методов журналистского творчества, выбирать и формулировать актуальные темы публикаций, создавать медиатексты, используя адекватные композиционные и языковые приемы	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерные темы для опроса

1. Публицистика как самостоятельный вид творческой деятельности. Отличия публицистики от научно-популярной литературы, художественной литературы, журналистики.
2. Документальность, новизна и оперативность как качества публицистики.
3. Трактовки термина «публицистика» в современной науке.
4. Публицистика как общественное явление. Социальная значимость публицистики.
5. Цель и задачи публицистического произведения.
6. Эмоционально-экспрессивные средства публицистики.
7. Роль и место публицистической составляющей в литературе русского средневековья.
8. Формирование публицистического стиля в произведениях литературы Киевской Руси.
9. Эпистолярные жанры в древнерусской культуре. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным как пример интеграции эпистолярия в публицистику.
10. Дидактический характер писем В. Мономаха к детям.
11. Ораторская деятельность Ф. Прокоповича.
12. А.С. Пушкин как мастер эпистолярного жанра.
13. Предметно-сакральная, профанная и ситуативная тематика проповедей.
14. Публицистические задачи автобиографии.
15. Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского в системе художественного творчества писателя.
16. Pamфлет в истории публицистики. Русские памфлеты XVII века.
17. Очерковая проза И.А. Гончарова, А.П. Чехова.
18. Становление жанров обозрения и рецензии в русской публицистике XIX века. Пути нормативной оценки литературного, живописного, музыкального произведения.

Примерные темы докладов

1. Проблемы царской власти в публицистике Ивана Пересветова.
2. Этическая проблематика «Большой и малой челобитных», «Сказания о Магмете Салтане».
3. Публицистические послания Ивана Грозного.
4. Своеобразие стиля «Послания Василию Грязному».

5. Публицистическая традиция Иосифа Волоцкого.
6. Своеобразие стиля «Послания в Кирилло-Белозерский монастырь игумену Козьме с братией».
7. Публицистика Авраамия Палицына.
8. Круг идей «Книги о скудости и богатстве» И.Т. Посошкова.
9. Поэтика «Похвального слова Петру Великому» М.В. Ломоносова.
10. Просветительские идеи «Наказа Комиссии для сочинения Нового уложения» Екатерины II.
11. Особенности обрисовки быта в сочинении М.М. Щербатова «О повреждении нравов в России».
12. Социальная программа «Краткого изъяснения о вольности французского дворянства и о пользе третьего чина» Д.И. Фонвизина.
13. Общественно-политические взгляды Н.М. Карамзина в «Письмах русского путешественника».
14. «Слово во Святый и Великий Пяток» митрополита Платона (Левшина) как памятник духовного красноречия XVIII века.
15. Отечественная война 1812 г. в проповедях московского священства.
16. Идеи патриотизма и свободолюбия в публицистики декабристов.
17. Идея служения писателя общественному благу в статьях В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рыльева, А.А. Бестужева.
18. А.С. Пушкин-памфлетист.
19. Духовно-нравственный идеал в «Записке о народном воспитании» А.С. Пушкина.
20. Проповедь митрополита Филарета Дроздова: своеобразие жанра и стиля.
21. Проблематика «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.
22. Публицистическое наследие М.Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Публицистическое наследие Н.С. Лескова.
24. Публицистическое наследие Л.Н. Толстого.
25. Путевые очерки А.П. Чехова.
26. Своеобразие манеры А.В. Амфитеатрова-публициста.
27. Стил ь работы В.А. Гиляровского-репортера.
28. Традиции «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского в публицистике В.В. Розанова.
29. Публицистика В.С. Непоминающего.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Трактовки термина «публицистика» в современной науке.
2. Понятие «цензура». Цензурные уставы XVIII-XIX в. Цензурный режим XX века.
3. Публицистические сочинения Максима Грека, Ивана Пересветова.
4. Патриотический пафос «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева.
5. Ораторское мастерство и идейная направленность речей о А.С. Пушкине митр. Макария, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, В.О. Ключевского, И.С. Аксакова.
6. Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского в системе художественного творчества писателя.
7. Развитие русского фельетонного жанра в творчестве писателей «Сатирикона» и «Нового сатирикона».
8. Эссеистические статьи, критико-библиографические рецензии, газетные колонки в публицистики XX – нач. XXI

Образцы тестовых задания

1. Публицистика – это произведения:
 - а) обличающие явления при помощи различных комических средств;
 - б) посвященные актуальным проблемам текущей жизни общества;
 - в) с прямо сформулированным моральным выводом.

2. Укажите соответствие

1) Слово	А) церковное красноречие
2) Рецензия	Б) порицание обличительного содержания
3) Памфлет	В) критический отзыв, анализ
4) Проповедь	Г) размышление над проблемами философии, религии, бытия

3. Публицистика – высший род <...>. Она выделяется тем, что всегда исполнена полемики, спора, борьбы за новые идеи. С творчеством публициста несовместима трафаретность мысли, иллюстративность и несамостоятельность взгляда

а) литературы;	в) политики;
б) искусства;	г) журналистики.

4. Расположите произведения по времени их появления:
 - а) «Записка о народном воспитании»;
 - б) «Письма о добром и прекрасном»;
 - в) «Книга о скудости и богатстве»;
 - г) «Слово во Святой и Великий Пяток»

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

1. Трактовки термина «публицистика» в современной науке. Определение

- границ публицистики.
2. Документальность, новизна и оперативность как качества публицистики.
 3. Предмет и задачи теории публицистики.
 4. Связь публицистики с другими формами общественного сознания и видами творческой деятельности.
 5. Публицистика и идеология.
 6. Этапы создания публицистического произведения.
 7. Информационные жанры публицистики.
 8. Художественно-публицистические жанры. Их сходства и отличия.
 9. Рецензия как особый жанр публицистики.
 10. Роль воображения в публицистическом творчестве.
 11. Художественный образ и его роль в публицистике.
 12. Эмоционально-экспрессивные функции документальности в публицистике.
 13. Рецензия как жанр публицистики.
 14. Жанр творческого портрета и его разновидности.
 15. Переписка как жанр публицистики.
 16. Жанр похвального слова в литературе XVIII века.
 17. Эволюция авторского самовыражения в литературе Киевской Руси.
 18. Публицистические приемы в назидательных памятниках древнерусской литературы.
 19. Проблемы царской власти в публицистике Ивана Пересветова.
 20. Публицистические послания Ивана Грозного.
 21. Идейный замысел и своеобразие построения «Новой повести о преславном Российском царстве».
 22. Исторические предпосылки расцвета публицистики в конце XV – XVI в.
 23. Стилиевые особенности публицистики XVI в.
 24. Идеино-публицистическая направленность творческого наследия протопопа Аввакума.
 25. Значение публицистики Ф. Прокоповича для утверждения государственных идей.
 26. Поэтика «Похвального слова Петру Великому» М.В. Ломоносова.
 27. Просветительские идеи в публицистике Екатерины II.
 28. Публицистический характер проповедей митрополита Платона (Левшина).
 29. Идеи патриотизма и свободолюбия в публицистике декабристов.
 30. Идея служения писателя общественному благу в статьях В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рылеева, А.А. Бестужева.
 31. Мастерство А.С. Пушкина-публициста («Записка о народном воспитании», «Мои замечания об русском театре», «О ничтожестве литературы русской»).
 32. Проповедь митрополита Филарета Дроздова: своеобразие жанра и

стиля.

33. Проблематика и жанровые особенности «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.
 34. Становление и развитие художественного и публицистско-документального очерка.
 35. Поэтика путевого очерка.
 36. Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского.
 37. Публицистика К.С. Паустовского.
 38. Разновидности и современные модификации автобиографии.
 39. Русская фельетонистика XX века.
 40. Мемуарные жанры в публицистике писателей Русского Зарубежья.
 41. Эссеистические статьи в публицистике XX – нач. XXI.
 42. Критико-библиографические рецензии в публицистике XX – нач. XX века.
 43. Газетные колонки в публицистике XX – нач. XXI.
- Публицистика Д.С. Лихачева.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием зачетной сессии. Организация контроля соответствует традиционному

способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет с оценкой	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачтено («Отлично»)

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы.

Зачтено («Хорошо»)

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы.

Зачтено («Удовлетворительно»)

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Не зачтено («Неудовлетворительно»)

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.