

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559d19e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра рисунка

Согласовано

деканом факультета

« 31 » сентяб. 2023 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Рисунок

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль:

Предметный дизайн

Квалификация

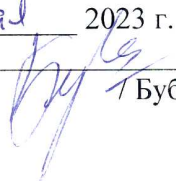
Бакалавр

Форма обучения

Очная

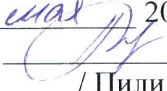
Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » сентяб. 2023 г. № 10

Председатель УМКом 
Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой рисунка

Протокол от « 29 » сентяб. 2023 г. № 11

И.о. зав. кафедрой 
/ Пилипер А.В. /

Мытищи
2023

Автор-составитель:
Хабловский В.В., кандидат педагогических наук, доцент

Хабловский Вл.В., старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 13.08.2020 № 1010.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	25
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	25
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины состоит в том, чтобы научить использовать рисунки в практике составления композиции и преобразовывать их в направлении проектирования любого объекта, научить свободному владению изобразительными свойствами формы и пространства через формирование у студентов знаний, умений и навыков в области академического рисования и художественной графики.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать визуальный мир графическими средствами;
- научить профессионально использовать графические средства и материалы;
- развить навыки линейно-конструктивного построения;
- развить творческие способности;
- научить использовать в практике рисования знания по начертательной геометрии, оптике, пластической анатомии, психологии творчества и разделам других наук, способные обогатить художественный потенциал студентов;
- обеспечить междисциплинарные связи с другими художественно-творческими дисциплинами;
- развить индивидуальные качества личности каждого студента;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

СПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.

СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественного образования и имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, в приобретении специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

Изучение данной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Живопись», «Перспектива», «Специальная графика», «Проектирование», «Проектная графика», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» и практик «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)», «Производственная практика (проектно-технологическая практика)».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	21
Объем дисциплины в часах	756
Контактная работа:	520.1
Лабораторные занятия	504
Из них в форме практической подготовки	504
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	16.1
Экзамен	2.1
Предэкзаменационная консультация	14
Самостоятельная работа	168
Контроль	67,9

Форма промежуточной аттестации:

- экзамен в 1,2,3, 4,5,6 и 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов Лабораторные занятия	
		Общее кол-во	из них, в форме практическо й подготовки
Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.			

1.	Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости – контрольное задание	22	22
2.	Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях– контрольное задание	24	24
Раздел 2. Рисование составных объектов.			
3.	Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа – контрольное задание	26	26
4.	Тонально-конструктивный рисунок драпировки – контрольное задание	22	22
Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).			
5.	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной текстурой и фактурой– контрольное задание	26	26
Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)			
6.	Тонально-конструктивный рисунок частей лица (глаза, нос, губы)	24	24
7.	Тонально-конструктивный рисунок черепа в 3-х поворотах	22	22
8.	Тонально-конструктивный рисунок обрубков – контрольное задание	22	22
9.	Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах – контрольное задание	28	28
Раздел 5. Рисунок гипсовой головы.			
10.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы – контрольное задание	20	20
11.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы – контрольное задание	20	20
12.	Портретные зарисовки и наброски	8	8
13.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст) – контрольное задание	24	24
Раздел 6. Портрет.			
14.	Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский)	24	24
15.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (мужской)	24	24
16.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)	24	24
17.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета – контрольное задание	24	24
Раздел 7. Фигура человека.			
18.	Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека (экорше)	24	24
19.	Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека со спины (экорше)	24	24
20.	Тонально-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека	24	24
21.	Тонально-конструктивный рисунок сидящей фигуры человека	24	24

22.	Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека – контрольное задание	24	24
23.	Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека – контрольное задание	24	24
итого		504 ч.	504 ч.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.		
Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости –	художественные работы, наброски и зарисовки	22
Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях	художественные работы, наброски и зарисовки	24
Раздел 2. Рисование составных объектов.		
Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа	художественные работы, наброски и зарисовки	26
Тонально-конструктивный рисунок драпировки	художественные работы, наброски и зарисовки	22
Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).		
Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной текстурой и фактурой–	художественные работы, наброски и зарисовки	26
Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)		
Тонально-конструктивный рисунок частей лица (глаза, нос, губы)	художественные работы, наброски и зарисовки	24
Тонально-конструктивный рисунок черепа в 3-х поворотах	художественные работы, наброски и зарисовки	22
Тонально-конструктивный рисунок обрубков –	художественные работы, наброски и зарисовки	22
Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах –	художественные работы, наброски и зарисовки	28
Раздел 5. Рисунок гипсовой головы.		
Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы	художественные работы, наброски и зарисовки	20
Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы	художественные работы, наброски и зарисовки	20
Портретные зарисовки и наброски	художественные работы, наброски и зарисовки	8
Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст) – контрольное задание	художественные работы, наброски и зарисовки	24

Раздел 6. Портрет.		
Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский)	художественные работы, наброски и зарисовки	24
Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (мужской)	художественные работы, наброски и зарисовки	24
Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)	художественные работы, наброски и зарисовки	24
Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета	художественные работы, наброски и зарисовки	24
Раздел 7. Фигура человека.		
Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека (экорше)	художественные работы, наброски и зарисовки	24
Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека со спины (экорше)	художественные работы, наброски и зарисовки	24
Тонально-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека	художественные работы, наброски и зарисовки	24
Тонально-конструктивный рисунок сидящей фигуры человека	художественные работы, наброски и зарисовки	24
Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека –	художественные работы, наброски и зарисовки	24
Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека –	художественные работы, наброски и зарисовки	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности*
Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.					
Рисование предметов призматической формы (бытовые предметы, мебель, техника и т.п.) и композиций из них.	Наброски и зарисовки с натуры (методы краткосрочного рисунка). Правила компоновки листа. Систематика компоновки. Систематика построения правильных геометрических тел. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Рисование граненых тел. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическое рисование). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	8	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Рисование тел вращения и предметов округлой формы (бытовые предметы, фрукты и т.п.) и композиций из них.	Наброски и зарисовки с натуры (методы краткосрочного рисунка). Правила компоновки листа. Систематика компоновки. Систематика построения правильных геометрических тел. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Рисование тел вращения. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности	8	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки

	моделировки формы штрихом. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическое рисование). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				
Раздел 2. Рисование составных объектов.					
Детализированное рисование сложных составных объектов (бытовая техника, мебель и т.п.)	Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Систематика построения. Особенности рисования составной симметричной формы. Систематика рисования сложной симметричной формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Передача характера формы. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	8	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Рисование драпировок.	Анализ поверхности формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный.	12	Самостоятельная работа в аудиториях под	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки

	Особенности образования складок на различных плоскостях. Взаимосвязь жёсткости материала драпировки, точек опоры и характера образуемых складок. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Передача характера формы. Построение геометрии теневых пятен. Системная работа тоном. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.		контролем преподавателя; • Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.		
Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).					
Рисование натюрмортов	Систематика рисования пространственных постановок из нескольких предметов. Систематика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных относительно света положениях. Систематика тона на матовых, глянцевых, стеклянных, металлических поверхностях. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Методы тонального рисования. Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Использование в рисунке различных графических техник. Применение в	12	• Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; • Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки

	рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				
Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)					
Анатомический рисунок головы человека (в различных ракурсах с анатомическим описанием)	Общий анализ внешней формы головы. Конструктивные особенности головы. Схемы построения. Базовые точки головы. Особенности построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Компонировка формата несколькими изображениями. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Систематика рисования черепа. Анатомические и конструктивные особенности строения черепа. Специфика рисования анатомической головы человека. Анатомический анализ головы человека. Жевательные и мимические мышцы головы. Пропорции головы. Анатомическая терминология. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы,	24	• Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; • Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки

	намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				
Раздел 5. Рисунок гипсовой головы.					
Портретные наброски и зарисовки (рисование голов в различных ракурсных положениях)	Специфика рисования головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Базовые точки головы. Компоновка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Пропорции головы и ее частей. Характерные типы голов. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Половые отличия в пропорциях головы. Схожесть с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Методика краткосрочной работы. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.	24	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Раздел 6. Портрет.					
Зарисовки	Специфика рисования поясного	24	•	Учебно-методическое	Наброски и

погрудных и поясных портретов.	портрета. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Методика краткосрочной работы. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.		Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; • Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	обеспечение дисциплины	зарисовки
Раздел 7. Фигура человека.					
Копирование учебных рисунков фигуры человека.	Специфика рисования поясного портрета. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Методика	48	• Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; • Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	краткосрочной работы. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.				
итого		168			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

ОПК - 3	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: • технические особенности графических материалов Уметь: • учитывать конструктивные свойства материалов при создании графического произведения • создавать художественные композиции средствами рисунка Владеть: • навыками работы графическими материалами (графитный карандаш).	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: • частные методики рисования. • технические особенности графических материалов и технологию их применения Уметь: • системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания; • применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта; • передавать пластическую характеристику изображаемых объектов. Владеть: • навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); • навыками аналитического рисования; • навыками линейно-конструктивного рисования.	Устный опрос Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания практической подготовки: (художественной работы, набросков и зарисовок)

СПК-1	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: • теорию теней и отражений, перспективу; • виды и выразительные средства рисунка; • технические особенности графических материалов и технологию их применения; • методы ведения тонального рисунка. Уметь: • использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; • системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры); • передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; • применять графические материалы. Владеть: • навыками работы графическими материалами (графитный карандаш).	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса
-------	-----------	--	--	--------------	---------------------------------

	Продви нутый	Работа на учебных занятиях Самостоятель ная работа	Знать: • теорию теней и отражений, перспективу; • виды и выразительные средства композиции • методы ведения тонального рисунка • методы формообразования; • частные методики рисования. Уметь: • системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания; • применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта; • использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; • передавать пластическую характеристику изображаемых объектов. Владеть: • навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); • навыками аналитического рисования; • навыками линейно-конструктивного рисования.	Устный опрос Практическая подготовка (художествен ные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания практической подготовки: (художествен ной работы, набросков и зарисовок)
--	-----------------	--	--	---	--

СПК-2	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: • методы художественно-творческой деятельности; • методы конструктивного рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; Уметь: • вести творческий поиск средствами графики; • передавать характер изображаемых объектов; • наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; • моделировать форму предметов тоном; Владеть: • материалами, приемами и техниками графики. • методы художественно-творческой деятельности; • методы конструктивного рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства;	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса
-------	-----------	--	--	--------------	------------------------------------

	Продви- нутый	Работа на учебных занятиях Самостоятель- ная работа	Знать: • методы художественно-творческой деятельности; • методы конструктивного рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; Уметь: • грамотно изображать по памяти и воображению предметы (объекты) окружающего мира; • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • последовательно вести длительную работу; Владеть: • материалами, приемами и техниками графики; • навыками реалистического и стилистического изображения; • навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	Устный опрос Практическая подготовка (художествен- ные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания практической подготовки: (художествен- ной работы, набросков и зарисовок)
--	------------------	---	---	--	---

Шкала оценивания практической подготовки: (художественной работы, набросков и зарисовок) – 1-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции объекта и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций объекта в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать сложную пластику объекта	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения объекта	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь отображать основные пропорции сложносоставных объектов и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение сложной формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой сложносоставного объекта	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей	0-3

характерных особенностей натуры	
---------------------------------	--

Шкала оценивания практической подготовки: (художественной работы, набросков и зарисовок) – 2-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции группы различных объектов и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы нескольких объектов расположенных на одной плоскости для упрощения построения их конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций группы объектов в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей группы объектов в соответствии с их положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику группы объектов	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой группы объектов	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения группы объектов	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых объектов	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания практической подготовки: (художественной работы, набросков и зарисовок) – 3-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции человеческого черепа и мышц и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы человеческого черепа и мышц для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций человеческого черепа и мышц в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей человеческого черепа в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику человеческого черепа и мышц	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой человеческого черепа	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения человеческого черепа и мышц	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых частей человеческого черепа	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания практической подготовки: (художественной работы, набросков и зарисовок) – 4-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции гипсовой головы человека и	0-3

располагать их в нужном масштабе	
Уметь делать обобщение формы гипсовой головы человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций гипсовой головы человека в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей гипсовой головы человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику гипсовой головы человека	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой гипсовой головы человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения гипсовой головы человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых частей гипсовой головы человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания практической подготовки: (художественной работы, набросков и зарисовок) – 5-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции верхней части тела человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы верхней части тела человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций верхней части тела человека в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей верхней части тела человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику верхней части тела человека	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения верхней части тела человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых участков верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания практической подготовки: (художественной работы, набросков и зарисовок) – 6-й и 7-й семестры

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции верхней части тела человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы верхней части тела человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций верхней части тела человека в заданных основных пропорциях	0-3

Уметь передавать соотношение основных плоскостей верхней части тела человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику верхней части тела человека	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения верхней части тела человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разнотональных участков верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания устного опроса – 1-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать правила компоновки в листе одного или нескольких простых объектов	0-1
Знать последовательность рисования простых геометрических тел	0-1
Знать методы линейно-конструктивного построения одного или нескольких простых объектов	0-1
Знать методы построения перспективы геометрических тел	0-1
Знать методы ведения тонального рисунка	0-2
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы сложносоставных объектов	0-1
Знать методы линейно-конструктивного построения одного или нескольких сложносоставных объектов	0-1
Знать методы дифференцирования большой формы на составляющие	0-1
Знать методику построения геометрии сложных теневых пятен	0-1

Шкала оценивания устного опроса – 2-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать правила компоновки в листе одного или нескольких объектов различных по фактуре	0-1
Знать последовательность рисования натюрморта	0-1
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы объектов различных по фактуре	0-1
Знать методы измерения пропорций натюрморта	0-1
Знать методы линейно-конструктивного построения натюрморта	0-1
Знать методы построения перспективы натюрморта	0-1
Знать способы создания различной фактуры	0-1
Знать методы ведения тонального рисунка	0-1
Знать теорию теней и отражений	0-1
Знать методы передачи иллюзии пространства в рисунке	0-1

Шкала оценивания устного опроса – 3-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать последовательность рисования человеческого черепа	0-2
Знать методы линейно-конструктивного построения человеческого черепа	0-2

Знать анатомические особенности строения черепа и мышц головы человека	0-2
Знать название основных мышц и костей головы человека	0-2
Знать характерные пропорциональные особенности головы человека	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 4-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать последовательность рисования гипсовой головы человека	0-2
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы гипсовой головы человека	0-2
Знать методы измерения пропорций гипсовой головы человека	0-2
Знать методы линейно-конструктивного построения гипсовой головы человека	0-2
Знать систему построения симметричной формы человеческой головы	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 5-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать пропорциональные особенности верхней части тела человека	0-2
Знать основные названия мышц и костей верхней части тела человека	0-2
Знать особенности выявления объёма с помощью тона на различных участках верхней части человека	0-2
Знать особенности механизма работы основных суставов верхней части тела человека	0-2
Знать конструктивные особенности строения верхней части человека	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 6-й и 7-й семестры

Показатели	Количество баллов
Знать пропорциональные особенности фигуры тела человека	0-2
Знать основные названия мышц и костей фигуры тела человека	0-2
Знать особенности выявления объёма с помощью тона на различных участках фигуры человека	0-2
Знать особенности механизма работы основных суставов фигуры тела человека	0-2
Знать конструктивные особенности строения фигуры человека	0-2

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные контрольные темы для экзамена:

Рисование простых геометрических форм

Рисование составных объектов

Рисование пространственных постановок (натюрмортов)

Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)

Рисунок гипсовой головы

Портрет

Фигура человека

Примерные задания практической подготовки: (художественной работы, набросков и зарисовок)

Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости.

Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях.

Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа.

Тонально-конструктивный рисунок драпировки.

Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной текстурой и фактурой.

Тонально-конструктивный рисунок обрубков в 2-х поворотах.

Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах.

Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы.

Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст)

Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст)

Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета.

Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека

Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека

Примерные вопросы для проведения устного опроса

Теория теней и отражений

1. Перечислите элементы относящиеся к тени.
2. Перечислите элементы относящиеся к свету.
3. Назовите светотеневые градации.

Перспектива

1. Назовите основные методы передачи глубины на двухмерной плоскости.
2. Виды перспективы и их сущность.

Линейно-конструктивный рисунок

1. Объясните сущность «объемно-конструктивного» метода в рисовании.

Технические особенности графических материалов и технология их применения

1. Графитный карандаш: характеристики, приемы работы.
2. Методы работы с корректирующими материалами(ластик, клычка).
3. Что такое мягкие материалы.

Виды и выразительные средства композиции

1. Чем определяется статическая и динамическая композиция.
2. Чем определяется правильное форматирование композиции.

Методика творческой деятельности

1. Что такое творчество.
2. Что обозначает термин «стилизация»?

Методы конструктивного преобразования визуальной формы

1. Определите метод булевого конструирования.

Методы ведения тонального рисунка

1. Метод дифференциации на световую и теневую геометрию. Последовательность этапов.

Частные методики рисования геометрических форм по представлению

1. Объясните и покажите метод построения куба представлению.

Трансформация пространственного образа объекта.

1. Дайте определение визуальной деформации объекта

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Требования к оформлению и выполнению всех предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности, отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение 1,2,3,4,5,6 и 7-го семестров за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам. В течение семестра проводится 2 просмотра художественных графических работ (до 30 баллов за каждый просмотр), устный опрос (до 10 баллов).

Минимальное количество баллов, которые должен набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль равняется 41 баллу.

Максимальная сумма баллов, которые обучающийся может получить экзамене, равняется 30 баллам.

Опрос является первичной проверкой знаний студентов в области академического рисования. Ознакомление с примерными вопросами происходит в начале каждого семестра. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными рисунками.

Шкала оценивания экзамена – 1,2,3,4,5,6 и 7-й семестры

На экзамене производится оценивание рисунков, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Методичность ведения работы
2. Выразительность рисунка
3. Аналитический подход к изображаемому объекту
4. Техничность выполнения рисунка

Методичность ведения работы – 8 баллов

8 баллов – уверенное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка).

Самостоятельность выбора методики рисования

7-6 баллов – грамотное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка)

5-4 балла – умелое и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов рисования)

3-2 балла – поверхностное использование методики ведения рисунка (способность к поверхностному неосознанному воспроизведению конкретного метода)

1-0 баллов – неграмотное ведение рисунка с ошибками в процессе выполнения стадий

Выразительность рисунка – 8 баллов

8 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка, передача выразительных свойств как большой, так и частной формы; грамотное использование выразительных свойств графических материалов

7-6 баллов – умелое и грамотное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

5-4 баллов – грамотное применение выразительных средств композиции, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

3-2 балла – поверхностное применение выразительных средств композиции, слабо влияющих на восприятие рисунка

1-0 баллов – визуальные свойства рисунка не соответствуют поставленным задачам

Аналитический подход к изображаемому объекту – 7 баллов

7-6 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта. Умение преобразовывать визуальный образ в конструктивный, владение аналитическим рисованием, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

5-4 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта., проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

3-2 балла – поверхностное применение различных видов параметрического анализа объекта

1-0 баллов – неумение анализировать конструктивную основу, свойства поверхности, форму, структуру природного или бытового объекта

Техничность выполнения рисунка – 7 баллов

7-6 баллов – умелое и осознанное применение графических техник и материалов (способность к выбору конкретной техники выполнения рисунка, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) выбор техники выполнения рисунка)

5-4 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции

3-2 балла – грамотное применение графических техник и материалов с незначительными ошибками

1-0 баллов –случайный, неосознанный выбор графических техник и материалов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Кузин, В.С. Рисунок : наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2013. 232с. – Текст: непосредственный.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2014. - 480с. – Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко - Минск : Выш. шк. , 2017. - 144 с. - ISBN 978-985-06-2707-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627070.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 87 с. - ISBN 978-5-8154-0347-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041742> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд. - М. : Высш.шк., 2003. - 272с. – Текст: непосредственный.
4. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учеб. пособие / А. Н. Колосенцева - Минск : Выш. шк. , 2013. - 159 с. - ISBN 978-985-06-2277-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
5. Константинов, А. В. Технический рисунок. Курс лекций : учеб. пособие для вузов / А. В. Константинов. - Москва : ВЛАДОС, 2019. - 152 с. - ISBN 978-5-907101-56-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101562.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
6. Макарова М.Н. Перспектива: учебник для вузов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., доп. - М. : Академ.Проект, 2006. - 480с. – Текст: непосредственный.
7. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник для для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 477 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2583-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125837.html> (дата обращения: 22.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
8. Макарова, М. Н. Практическая перспектива Учебное пособие для художественных вузов / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 395 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2584-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125844.html> (дата обращения: 22.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
9. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 382 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2585-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
10. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика : учеб. пособие для вузов. М.: Академ.Проект, 2014. 382с. – Текст: непосредственный.
11. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог

- : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа: по подписке.
12. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко - Минск : Выш. шк. , 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624277.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
 13. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511515> (дата обращения: 22.06.2023).
 14. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах [Электронный ресурс].- М: Изобразительное искусство, 1985. -URL: <http://nashol.com/2011070156992/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-jivotnih-i-ptic-i-ee-primenenie-v-risunke-rabinovich-m-c.html>. - 02.02.2015
 15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов –М.: Просвещение, 1995. -URL: <http://static.myshop.ru/product/pdf/154/1533328.pdf>. – 02.02.2015
 16. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов-М.: Просвещение, 1982. -URL: <http://www.studfiles.ru/preview/1741780/>. - 02.02.2015
 17. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855038338.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
- 6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
1. <http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>
 2. <http://fsweb.info/graphics/>
 3. <http://www.linuxcenter.ru/OSSCD/OSSCD/graphics.html>
 4. <http://graphic.org.ru/academia.html>
 5. <http://pro-risunok.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Суздальцев Е.Л., Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных
fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.