

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 28 » 02 2024 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Основы теории и методологии проектирования

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол « 28 » 02 2024 г. № 5

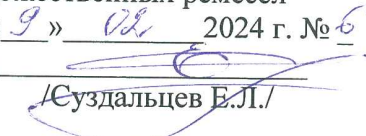
Председатель УМКом


/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой дизайна и
народных художественных ремесел

Протокол от « 9 » 02 2024 г. № 6

Зав. кафедрой


/Сuzдальцев Е.И./

Мытищи

2024

Автор - составитель:

к.п.н., доцент Львова Инна Алексеевна
к.п.н., доцент Суздальцев Евгений Леонидович

Рабочая программа дисциплины «Основы теории и методологии проектирования» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г, № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	14
7. Методические указания по освоению дисциплины	16
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины:

Дать основы теории и методологии проектирования с использованием художественных и проектных типов задач профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;
- сформировать способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- сформировать способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

При её изучении активно используются компетенции, формируемые при изучении других дисциплин, таких как «Основы информационных и компьютерных технологий в дизайне» и

«Основы композиции». В свою очередь, данная дисциплина важна для освоения компетенций по «3D-моделирование» и «Основы производственного мастерства», «Проектная графика» и «Инженерно-технологические основы дизайна».

Для освоения дисциплины «Основы теории и методологии проектирования» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования.

Данная дисциплина относится к учебным дисциплинам, «погружающим» студента в область профессиональной деятельности будущего бакалавра-дизайнера, аргументирующим ее актуальность и востребованность в связи с сегодняшним интересом культуры к проблемам организации среды существования человека.

Дизайн - специфическая деятельность, связанная с проектированием всех объектов среды, окружающей человека: от предметов обихода до орудий производства, от убранства жилых помещений до комплексного оборудования промышленных предприятий. Отличие дизайна от других видов творческой деятельности заключается в том, что у него нет многовековой истории развития, дизайн – это феномен XX века.

Творческие и практические достижения дизайна несомненны, однако его теоретическая основа до сих пор не имеет четкой структуры. Основной проблемой теоретического осмысления дизайна сегодня остается вопрос о природе дизайнерской деятельности и о соотношении ее с другими видами искусства. Не определены также границы дизайна на стыке с другими творческими видами деятельности, например, в соотношении дизайна с архитектурой и садово-парковым искусством.

В связи с этим содержание данной дисциплины носит экспериментальный характер, а ее программа будет постоянно совершенствоваться одновременно с выработкой собственных, научно обоснованных теоретических и методологических принципов дизайна.

Самостоятельная работа студентов с литературой особенно заметна при подготовке к практическим занятиям, по ответам на контрольные вопросы в ходе проведения зачета.

Текущий контроль знаний проводится в течение всего срока обучения по данной дисциплине и включает в себя работу с понятийным аппаратом дисциплины, выполнение заданий на практических занятиях.

В программе дисциплины «Основы теории и методологии проектирования» закладывается база для дальнейшей проектной деятельности будущих дизайнеров.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	30,2	12,2
Лекции	10 ¹	6 ¹
Практические занятия	20 ¹	6 ¹
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0,2	0,2
Самостоятельная работа	34	52
Контроль	7,8	7,8

Формой промежуточной аттестации по очной и очно-заочной формам является зачет в 1 семестре.

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Очная форма обучения	
	Лекции	Практич еские занятия
Тема 1. Особенности дизайнерского проектирования. Дизайн как форма проектной культуры. Терминология дизайна. Составные элементы дизайна. Цели и средства дизайнерского проектирования. Виды дизайна, их взаимосвязь. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности. «Форма следует за функцией». Эстетика и эргономика в дизайн-проектировании. Посещение профильной выставки*.	2	2
Тема 2. Исторические аспекты формирования дизайн-деятельности Исторические аспекты формирования проектирования. Проектирование «по прототипам» и «без аналогов». Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования. Проект как форма базисной основы дизайна.	4	2
Тема 3. Предпроектный анализ и его роль в работе дизайнера Стадии предпроектного анализа Объекты предпроектного анализа. Дизайн-концепция средового решения. Факторы индивидуализации образа. Метафора в дизайне. Ассоциативные подсказки образных установок. Визуализация целевых установок дизайн-проектирования.	2	8
Тема 4. Понятие о проектном анализе. Принципы гармонизации проектного решения. Контроль над реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Авторский надзор за выполнением проекта. Принципы гармонизации проектного решения. Композиция как средство проектного решения. Изучение нормативной документации по проекту.	2	8
Итого	10²	20²

По очно-заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Очно-заочная форма обучения	
	Лекции	Практич еские занятия
Тема 1. Особенности дизайнерского проектирования. Дизайн как форма проектной культуры. Терминология дизайна. Составные элементы дизайна.	2	-

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Цели и средства дизайнерского проектирования. Виды дизайна, их взаимосвязь. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности. «Форма следует за функцией». Эстетика и эргономика в дизайн-проектировании. Посещение профильной выставки*.		
Тема 2. Исторические аспекты формирования дизайн-деятельности Исторические аспекты формирования проектирования. Проектирование «по прототипам» и «без аналогов». Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования. Проект как форма базисной основы дизайна.	2	2
Тема 3. Предпроектный анализ и его роль в работе дизайнера Стадии предпроектного анализа Объекты предпроектного анализа. Дизайн-концепция средового решения. Факторы индивидуализации образа. Метафора в дизайне. Ассоциативные подсказки образных установок. Визуализация целевых установок дизайн-проектирования.	2	2
Тема 4. Понятие о проектном анализе. Принципы гармонизации проектного решения. Контроль над реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Авторский надзор за выполнением проекта. Принципы гармонизации проектного решения. Композиция как средство проектного решения. Изучение нормативной документации по проекту.	-	2
Итого	6³	6³

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок и проводится в форме выездного практического занятия для очной формы обучения.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов		Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
		Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения			
Тема 1. Аналоги, мотивы и средства	Что такое аналоги в дизайне, как они	4	6	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемо	Учебно-методическое обеспечение дисциплин,	Презентация

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

формообразова ния в дизайне	используются в создании проекта – на примерах			й литературой; работа в программе	Интернет ресурсы	
Тема 2. Цели и средства дизайнерского проектирования	Цели и задачи в средовом проектировании и Средства проектирования	6	8	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемо й литературой; с изобразительн ыми материалами	Учебно- методическое обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	Презент ация
Тема 3. Структура дизайна	Структурные элементы дизайна: линия, форма, цвет, материал, композиция	4	6	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемо й литературой	Учебно- методическое обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	Презент ация
Тема 4. Этапы процесса предпроектного анализа	Осмотр, фотофиксация, обмеры, беседа с заказчиком, эскизные варианты проекта	6	8	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемо й литературой; с изобразительн ыми материалами	Учебно- методическое обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	Презент ация
Тема 5. Ассоциативные подсказки образных установок	работа с аналогами, составление концепт-борда, подбор стилистики проекта	4	8	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемо й литературой; работа в программе	Учебно- методическое обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	Презент ация
Тема 6. Композиция как средство проектного решения	Архитектурны е, пространствен ные, инженерные, планировочны е средства композиционн ых решений. Доминанта, акценты, фоны	6	10	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемо й литературой; метод конкретных ситуаций (кейс-метод); работа в программе	Учебно- методическое обеспечение дисциплин, Интернет ресурсы	Презент ация
Тема 7. Принципы гармонизации проектного решения	Стиль и стилистика. Цветовая гармонизация. Пространствен	4	6	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемо й литературой;	Учебно- методическое обеспечение дисциплин, Интернет	Презент ация

	ная гармонизация.			метод конкретных ситуаций (кейс-метод),	ресурсы	
Итого часов		34	52			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> • терминологию дизайн-проектирования. <i>Уметь</i> • производить анализ научной литературы; • применять результаты работы с научной литературой; • оценивать полученную информацию.	Аналитическая записка в форме презентации	Шкала оценивания аналитической записки в форме презентации
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> • терминологию дизайн-проектирования. <i>Уметь</i> • производить анализ научной литературы; • применять результаты работы с научной литературой; • оценивать полученную информацию. <i>Владеть</i> • навыками научно-исследовательской работы и способностью участвовать в научно-практических конференциях; • современными методиками дизайн-проектирования.	Аналитическая записка в форме презентации	Шкала оценивания аналитической записки в форме презентации

ОПК-3	Пороговы й	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоя тельная работа	<i>Знать</i> • этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. <i>Уметь</i> • выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	Подбор материалов и текстур по направлениям дизайн-проектирования	Шкала оценивания подбора материалов и текстур по направлениям дизайн-проектирования
-------	---------------	---	--	---	---

	Продвину тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоя тельная работа	<i>Знать</i> - этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. <i>Уметь</i> - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. <i>Владеть</i> - навыками синтеза набора возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	Подбор материалов и текстур по направлениям дизайн-проектирования	Шкала оценивания подбора материалов и текстур по направлениям дизайн-проектирования
--	-----------------	--	---	---	---

ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру. <i>Уметь</i> проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна.	Проект каталога материалов и текстур по направлениям дизайна в форме презентации	Шкала оценивания проекта каталога по направлениям дизайна в форме презентации
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру. <i>Уметь</i> проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна. <i>Владеть</i> способами проектной графики.	Проект каталога материалов и текстур по направлениям дизайна в форме презентации	Шкала оценивания проекта каталога по направлениям дизайна в форме презентации

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания аналитической записки в форме презентации (20 баллов)

Критерий оценки	Баллы
Сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований	0-5
Оценка полученной информации	0-5
Визуальный ряд и наглядность материала представленные в презентации	0-10

Шкала оценивания подбора материалов и текстур по направлениям дизайн-проектирования (25 баллов)

Критерий оценки	Баллы
Подбор материалов и текстур по направлениям дизайн-проектирования	0-20
Синтезирование набора возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, используя подбор материалов и текстур	0-5

Шкала оценивания проекта каталога материалов и текстур по направлениям дизайна в форме презентации (35 баллов)

Критерий оценки	Баллы
Способность проектирования, моделирования каталога	0-5
Применение современной шрифтовой культуры	0-10
Использование линейно-конструктивное и цветовое решение композиции каталога	0-10
Применение цифровых технологий	0-5
Визуальный ряд и наглядность материала представленные в презентации	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Аналитическая записка пишется по направлениям дизайн-проектирования

Примерные темы аналитической записки:

1. Организация городского пространства средствами средового дизайна;
2. Использование шрифтовой композиции на упаковке;
3. Применение предметного дизайна в оформлении интерьеров;
4. Применение краеведческих мотивов в дизайне костюма обслуживающего персонала.

Примерные задания для подбора материалов и текстур по направлениям дизайн-проектирования:

1. Подбор материалов и текстур при выполнении проекта квартиры/частного дома
2. Подбор материалов и текстур при выполнении проекта общественного интерьера;
3. Подбор материалов и текстур при выполнении проекта коллекции одежды;
4. Подбор материалов и текстур при выполнении проекта упаковочной бумаги;
5. Подбор материалов и текстур при выполнении проекта специализированных каталогов.

Примерные темы проекта каталога материалов и текстур по направлениям дизайна:

1. Каталог материалов и текстур при выполнении проекта квартиры/частного дома;
2. Каталог материалов и текстур при выполнении проекта общественного интерьера;

3. Каталог материалов и текстур при выполнении проекта коллекции одежды;
4. Каталог материалов и текстур при выполнении проекта упаковочной бумаги;
5. Каталог материалов и текстур при выполнении проекта специализированных каталогов.

Примерные вопросы к зачёту

1. Терминология дизайна.
2. Составные элементы дизайна.
3. Цели дизайнерского проектирования.
4. Определение понятия дизайн.
5. Средства дизайнерского проектирования.
6. Виды дизайна, их взаимосвязь.
7. Эстетика и эргономика в дизайн-проектировании.
8. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.
9. Этапы процесса предпроектного анализа.
10. Объекты предпроектного анализа.
11. Проектирование «по прототипам».
12. Проектирование «без аналогов».
13. Содержание предпроектного анализа в средовом проектировании.
14. Факторы индивидуализации образа.
15. Принципы гармонизации проектного решения.
16. Определение понятия стиль.
17. Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования.
18. Виды стилей. Понятие «больших» и «малых» стилей
19. Композиция и гармонизация среды.
20. Понятие термина стилизация.
21. Масштабность и уровни восприятия среды.
22. Структура формирования средового образа.
23. Оборудование и предметное наполнение как фактор построения средовой композиции.
24. Проектный анализ как часть процесса средового проектирования.
25. Среда как объект проектирования.
26. Комплексность разработки средового решения.
27. Средовое наполнение.
28. «Средовой» принцип классификации элементов обустройства среды.
29. Масштаб и сомасштабность в открытом средовом пространстве.
30. Роль антропометрии в создании средовых объектов.
31. Регулярный стиль в ландшафте.
32. Свободный стиль в ландшафте.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования» охватывает базовую основу дизайн-проектирования, на которую студент будет опираться в дальнейшем при изучении профильных дисциплин проектной направленности. Поэтому важно обеспечить студента самой типичной и проверенной базой – каркасом, схемой, алгоритмом процесса проектирования. Эта база, конечно, не даст ответов на все дальнейшие вопросы проектирования, но заложит надежную основу - при условии освоения студентом теории дисциплины.

Немаловажной частью подготовки будущего дизайнера является *посещение профильных и тематических выставок*, посвященных различным аспектам дизайна. Выставки дают представление о новейших направлениях проектирования в мебели, интерьерном декоре, материалах, оборудовании и прочих составляющих дизайна. Студенты имеют возможность

увидеть и «пощупать руками» самые разные элементы, познакомиться с новыми технологиями проектирования, получить специфические навыки на мастер-классах, проводимых в рамках выставок. приобрести методические материалы (буклеты, каталоги, тематические периодические издания).

Текущий контроль и промежуточные аттестации – это важная часть подготовки дизайнера. Они выявляют степень достижения студентами тех целей и задач, которые поставлены перед дисциплиной, помогают преподавателю анализировать весь спектр его работы по предмету, а также демонстрируют степень освоения студентами программы дисциплины.

Выполнение студентами заданий направлено на формирование у них компетенций, предусмотренными РПД.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Практическая работа – это задание для студента, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной литературы.

Главная цель проведения практической работы заключается в выработке у студента практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией тех или иных научных материалов. Результаты практических занятий должны использоваться студентами для освоения новых тем.

Задача преподавателя при проведении практических занятий заключается в составлении последовательного алгоритма освоения учащимися необходимых знаний, а также в подборе методов объективной оценки соответствующих знаний. Возможен индивидуальный подход, когда проверка умений студента осуществляется тем способом, который наиболее комфортен для учащегося с точки зрения изложения информации. В ходе практического занятия преподаватель должен понять текущий уровень знаний обучающихся, выявить ошибки, недочеты в усвоении материала и способствовать их устранению – с тем, чтобы уже на промежуточной аттестации студент изложил понимание темы более корректно. Критерии текущего контроля описаны выше.

За текущий контроль обучающийся может набрать максимум 80 баллов.

Промежуточная аттестация:

Формами промежуточной аттестации являются: на очной и очно-заочной формах обучения зачет в 1 семестре.

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания для закрепления лекционного материала, практические задания, а также вопросы к зачёту.

На зачет студент предоставляет все работы, выполненные в течение семестра, и отвечает на предлагаемые контрольные вопросы.

Шкала оценивания зачета

1-10 баллов – если представлены не все выполненные задания, или они выполнены не на требуемом уровне; если студент не дает развернутых ответов на 2-3 контрольных вопроса.
11-20 баллов – если студент представил все выполненные в течение семестра задания, и они выполнены на высоком уровне; если студент уверенно и развернуто отвечает на 2-3 контрольных вопроса.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Жердев, Е.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е.В. Жердев. – 3-е изд., испр. – М. : Издательство Юрайт, 2023. – 573 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14699-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516267> (дата обращения: 08.06.2023).
2. Корнилов, И.К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И.К. Корнилов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2023. – 158 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12004-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/518352> (дата обращения: 08.06.2023).
3. Опарин, С.Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для вузов / С.Г. Опарин, А.А. Леонтьев ; под общей редакцией С.Г. Опарина. – М. : Издательство Юрайт, 2023. – 283 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-8767-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511859> (дата обращения: 08.06.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера: проблемы и тенденции : учебник для вузов / Шимко В.Т. ред. – М. : Архитектура-С, 2011. – 256 с. – Текст: непосредственный.
2. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н.В. Жданов, А.В. Уваров, М.А. Червонная, И.А. Черныйчук. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2023. – 217 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08018-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516705> (дата обращения: 08.06.2023).
3. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е.Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е.Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2023. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515527> (дата обращения: 08.06.2023).
4. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. для вузов / Павловская Е.Э. ред. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2018. – 183с. – Текст: непосредственный.
5. Кузвесова, Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н.Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2023. – 139 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11344-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515585> (дата обращения: 08.06.2023).
6. Кузвесова, Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для вузов / Н.Л. Кузвесова. – 2-е изд., доп. – М. : Юрайт, 2020. – 139 с. – Текст: непосредственный.
7. Попов, А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А.Д. Попов. – Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. – 136 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html> (дата обращения: 08.06.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Саркисова, И.С. Архитектурное проектирование : учебное пособие / Саркисова И. С. , Сарвут Т. О. – М. : Издательство АСВ, 2015. – 160 с. – ISBN 978-5-4323-0094-2. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300942.html> (дата обращения: 08.06.2023). – Режим доступа : по подписке.
9. Софиева, Н.И. Дизайн интерьера: стили; тенденции; материалы. – М. : Эксмо, 2012. – 656 с. – Текст: непосредственный.
10. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А.Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А.Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473416> (дата обращения: 13.05.2023).
11. **Цифровые технологии в дизайне**: история, теория, практика: учебник и практикум для вузов / Лаврентьев А.Н. ред. – М. : Юрайт, 2020. – 208с. – Текст: непосредст.
12. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории : (средовой подход) : учебник для вузов. – М. : Архитектура-С, 2009. – 409с. – Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные учебники библиотеки кафедры средового дизайна

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

Учебники по дизайну и веб-дизайну. <http://bookwebmaster.narod.ru/webdesign.html>

Розенсон И.А. Основы теории дизайна

http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA_OsnovyTeoriiDizayna.pdf

Электронные книги о дизайне. <http://webmonster.ru/ebooks/>

Львова, И. А. Пропедевтика (Введение в специальность) Учебное пособие / И. А. Львова // Сборник учебно-методических материалов для студентов-дизайнеров направления подготовки 54.03.01 – Дизайн / Под редакцией Е.Л. Суздальцева. – Москва : Издательство «Перо», 2016. – С. 6-60. https://elibrary.ru/download/elibrary_26479234_45460793.pdf

6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса

- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>

- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>

- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>

- <https://mgou.ru/biblioteka/elektronnye-bibliotechnye-sistemy-i-resursy>

- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>

- <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.