

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.12.2024 17:13:50

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034b1f679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано

деканом факультета изобразительного  
искусства и народных ремесел

« 28 » 02 2024 г.

/Чистов П.Д./

### Рабочая программа дисциплины

Анализ и интерпретация произведений искусства

### Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

### Профиль:

Изобразительное искусство и 3Д моделирование

### Квалификация

Бакалавр

### Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол « 28 » 02 2024 г. № 5

Председатель УМКом

/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и  
методики преподавания  
изобразительного искусства

Протокол от « 20 » 02 2024 г. № 2

Зав. кафедрой

/Мезенцева Ю.И./

Мытищи

2024

Авторы-составители:

Мезенцева Юлия Ивановна,

к. п. н. доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства ГУП,

Афанасьева Ольга Владимировна,

доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства ГУП

Коваленко Павел Юрьевич,

к. п. н. доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства ГУП

Рабочая программа дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....                                                                                                                                                                                                | 4  |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины.....                                                                                                                                                                                                      | 4  |
| 1.2. Планируемые результаты обучения .....                                                                                                                                                                                              | 4  |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....                                                                                                                                                                         | 4  |
| 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                                                                                                                                                                                  | 4  |
| 3.1. Объем дисциплины .....                                                                                                                                                                                                             | 4  |
| 3.2. Содержание дисциплины.....                                                                                                                                                                                                         | 5  |
| 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ<br>ОБУЧАЮЩИХСЯ .....                                                                                                                                                          | 8  |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ<br>АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....                                                                                                                                      | 10 |
| 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения<br>образовательной программы. ....                                                                                                                     | 10 |
| 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах .....                                                                                                                                                  | 11 |
| 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний,<br>умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования<br>компетенций в процессе освоения образовательной программы..... | 14 |
| 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,<br>навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций                                                                    | 14 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....                                                                                                                                                                          | 16 |
| 6.1. Основная литература: .....                                                                                                                                                                                                         | 16 |
| 6.2. Дополнительная литература:.....                                                                                                                                                                                                    | 16 |
| 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....                                                                                                                                                                    | 17 |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....                                                                                                                                                                                    | 18 |
| 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО<br>ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....                                                                                                                                         | 18 |
| 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                                                                                                                                                                 | 18 |

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины Анализ и интерпретация произведений искусства

является овладение способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать профессиональные знания о художественных произведениях будущему художнику-живописцу;
- научить анализу произведений искусства;
- сформировать общую культуру учащихся;
- научить давать оценку художественного произведения;
- формировать мировоззрение будущего художника-живописца;
- воспитать гражданина, патриота Родины.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

**ПК-1.** Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

**СПК-2.** Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами «Искусство орнамента», «Учебный рисунок», «Учебная живопись», «Композиция», «Скульптура», «Перспектива». «История русского изобразительного искусства», «Искусство орнамента», «История визуально-пространственных искусств» Студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом.

Перед изучением дисциплины «Анализ художественных произведений» необходимо иметь базовые знания в области истории изобразительного искусства.

На базе дисциплин «Анализ художественных произведений», «Современное искусство» студент углубляет и расширяет общее понимание истории искусств.

Изучение дисциплины является дополнительной основой для последующего осуществления своей профессиональной деятельности.

## **3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Объем дисциплины**

| Показатель объема дисциплины                 | Очная форма обучения | Заочная форма обучения |
|----------------------------------------------|----------------------|------------------------|
| Объем дисциплины в зачетных единицах         | 2                    | 2                      |
| Объем дисциплины в часах                     | 72                   | 72                     |
| <b>Контактная работа</b>                     | <b>30,2</b>          | <b>12,2</b>            |
| Лекции                                       | 10 <sup>1</sup>      | 4 <sup>1</sup>         |
| Практические занятия                         | 20 <sup>1</sup>      | 8 <sup>1</sup>         |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 0,2                  | 0,2                    |
| Зачёт с оценкой                              | 0,2                  | 0,2                    |
| Самостоятельная работа                       | 34                   | 52                     |
| Контроль                                     | 7,8                  | 7,8                    |

Формой промежуточной аттестации является:

Для очной формы: в 10(А) семестре – зачет с оценкой.

Для заочной формы: в 11(В) семестре – зачет с оценкой.

### 3.2. Содержание дисциплины

#### По очной форме обучения

| № темы | Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Количество часов |                      |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|
|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Лекции           | Практические занятия |
| 1.     | <b>Искусство как специфическая форма общественного сознания.</b> Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии. Место искусства в культуре. Представление об искусстве в культуре в целом. Понятие эстетического сознания, художественный образ. Марксистская концепция искусства как формы общественного сознания. Личное, национальное, межнациональное и общечеловеческое в искусстве. Отражение интересов народа и его мирозерцания. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников. Виды изобразительного искусства. Деление пластических искусств на изобразительные и нехудожественные. Отражение действительности в наглядных образах и узнаваемых формах изобразительных искусств. Изобразительные: живопись, скульптура, графика, фотоискусство, скульптура). К нехудожественным пластическим искусствам относятся архитектура, декоративно-прикладное искусство и художественное конструирование, где зрительно-пространственные формы не предполагают, как правило, аналогий в реальной действительности. | 1                | 2                    |
| 2.     | <b>Живопись ее виды и жанры.</b> Художественно-выразительные средства живописи. Содержание живописи, как одного из древнейших видов искусства, связанного с передачей зрительных образов посредством нанесения красок и создания изображения, а также произведений искусства. Характеристика основных видов живописи и существующих жанров. Живопись подразделяют на монументальную,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2                | 4                    |

<sup>1</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                       |                       |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
|    | декоративную, театральную-декорационную, миниатюрную и станковую. По технике и средствам исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |                       |
| 3. | <b>Архитектура и скульптура и их виды.</b> Понятие архитектуры. Стили и виды архитектуры в их историческом развитии. Архитектура объемных сооружений. Организация садово-паркового пространства и ландшафтно-парковая архитектура. Архитектурный стиль проявляется в способах организации пространства, выборе характерных для данной эпохи архитектурных форм, их пропорций и декоративных украшений. Архитектурный образ - выявленная художественными средствами идейная и материальная сущность сооружения; художественная выразительность объекта. Архитектурный стиль – совокупность основных черт и признаков архитектуры определенного времени и места. Задачи архитектуры.                                       | 2                     | 4                     |
| 4. | <b>Элементы и особенности книжной графики.</b> Понятие творческого метода в сравнительном анализе. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства. Отличительная особенность книжной графики. Обложка (переплет) как художественное решение покрытия книги. Главное назначение титульного листа. Оформление и иллюстрирование художественной литературы. Отличительная особенность книжной графики является ее тесная связь с полиграфией, ее зависимость от уровня и культуры труда полиграфического производства.                                                                                                                                                                       | 1                     | 2                     |
| 5. | <b>Анализ композиции.</b> Изучение понятия композиции и правил ее построения в живописи. Метрический повтор. Сюжетно-композиционный центр. Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве. Понятия: контраст, нюанс, базовый элемент, динамика, статичность формы. История создания полотен, композиция, характеристика персонажей. Техника исполнения произведений, светотени, смысловые акценты действия. Уровни: эмоциональный, предметный, сюжетный, символический. Живописные характеристики произведения. Живописный сюжет. Символическое содержание. Живописные характеристики произведения.                                                                                                                  | 2                     | 4                     |
| 6. | <b>Три уровня анализа художественного произведения.: Формальный, Иконографический, Иконологический.</b> Анализ на базе основных положений формальной школы — замысел автора и специфических задач эпохи. Каноническими аспектами языка искусства в искусствоведении занимается иконография (описание и систематизация типологических признаков, анализ изображений, характерных для искусства какой-либо эпохи). Иконографический метод анализа произведений искусства: возникновение, эволюция, сфера применения. Иконографией также называется раздел искусствознания, изучающий темы, символы и сюжеты искусства, рассматриваемые отдельно (но не изолированно) от истории стиля и средств художественного выражения. | 2                     | 4                     |
|    | <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>10<sup>2</sup></b> | <b>20<sup>2</sup></b> |

<sup>2</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

**По заочной форме обучения**

| №<br>темы | Наименование разделов (тем)<br>дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Количество часов |                         |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------|
|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Лекции           | Практические<br>занятия |
| 1.        | <b>Искусство как специфическая форма общественного сознания.</b> Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии. Место искусства в культуре. Представление об искусстве в культуре в целом. Понятие эстетического сознания, художественный образ. Марксистская концепция искусства как формы общественного сознания. Личное, национальное, межнациональное и общечеловеческое в искусстве. Отражение интересов народа и его мирозерцания. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников. Виды изобразительного искусства. Деление пластических искусств на изобразительные и неизобразительные. Отражение действительности в наглядных образах и узнаваемых формах изобразительных искусств. Изобразительные: живопись, скульптура, графика, фотоискусство, скульптура). К неизобразительным пластическим искусствам относятся архитектура, декоративно-прикладное искусство и художественное конструирование, где зрительно-пространственные формы не предполагают, как правило, аналогий в реальной действительности. | 1                | 1                       |
| 2.        | <b>Живопись ее виды и жанры.</b> Художественно-выразительные средства живописи. Содержание живописи, как одного из древнейших видов искусства, связанного с передачей зрительных образов посредством нанесения красок и создания изображения, а также произведений искусства. Характеристика основных видов живописи и существующих жанров. Живопись подразделяют на монументальную, декоративную, театрально-декорационную, миниатюрную и станковую. По технике и средствам исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1                | 1                       |
| 3.        | <b>Архитектура и скульптура и их виды.</b> Понятие архитектуры. Стили и виды архитектуры в их историческом развитии. Архитектура объемных сооружений. Организация садово-паркового пространства и ландшафтно-парковая архитектура. Архитектурный стиль проявляется в способах организации пространства, выборе характерных для данной эпохи архитектурных форм, их пропорций и декоративных украшений. Архитектурный образ - выявленная художественными средствами идейная и материальная сущность сооружения; художественная выразительность объекта. Архитектурный стиль – совокупность основных черт и признаков архитектуры определенного времени и места. Задачи архитектуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  | 1                       |
| 4.        | <b>Элементы и особенности книжной графики.</b> Понятие творческого метода в сравнительном анализе. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства. Отличительная особенность книжной графики. Обложка (переплет)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  | 1                       |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|    | как художественное решение покрытия книги. Главное назначение титульного листа. Оформление и иллюстрирование художественной литературы. Отличительная особенность книжной графики является ее тесная связь с полиграфией, ее зависимость от уровня и культуры труда полиграфического производства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                      |                      |
| 5. | <b>Анализ композиции.</b> Изучение понятия композиции и правил ее построения в живописи. Метрический повтор. Сюжетно-композиционный центр. Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве. Понятия: контраст, нюанс, базовый элемент, динамика, статичность формы. История создания полотен, композиция, характеристика персонажей. Техника исполнения произведений, светотени, смысловые акценты действия. Уровни: эмоциональный, предметный, сюжетный, символический. Живописные характеристики произведения. Живописный сюжет. Символическое содержание. Живописные характеристики произведения.                                                                                                                  | 1                    | 2                    |
| 6. | <b>Три уровня анализа художественного произведения.: Формальный, Иконографический, Иконологический.</b> Анализ на базе основных положений формальной школы — замысел автора и специфических задач эпохи. Каноническими аспектами языка искусства в искусствоведении занимается иконография (описание и систематизация типологических признаков, анализ изображений, характерных для искусства какой-либо эпохи). Иконографический метод анализа произведений искусства: возникновение, эволюция, сфера применения. Иконографией также называется раздел искусствознания, изучающий темы, символы и сюжеты искусства, рассматриваемые отдельно (но не изолированно) от истории стиля и средств художественного выражения. | 1                    | 2                    |
|    | <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4<sup>3</sup></b> | <b>8<sup>3</sup></b> |

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Темы для самостоятельного изучения                                                 | Изучаемые вопросы                                                | Кол-во часов для очной формы | Количество часов для заочной формы | Формы самостоятельной работы                                       | Методические обеспечения                   | Формы отчетности |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------|
| <b>Тема 1.</b><br><i>Искусство как специфическая форма общественного сознания.</i> | Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии | 2                            | 2                                  | Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Доклад           |
| <b>Тема 2.</b><br><i>Принципы соотнесения формальных содержательных и</i>          | Анализ образов и аллегорий и их комбинаций.                      | 3                            | 2                                  | Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала  | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Устный опрос     |

<sup>3</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

|                                                                                     |                                                                                                                                   |   |   |                                                                   |                                            |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------|
| <i>смысловых уровней произведения искусства.</i>                                    |                                                                                                                                   |   |   |                                                                   |                                            |              |
| <b>Тема 3.</b><br><i>Понятие пластических искусств и их виды.</i>                   | Виды изобразительного искусства.                                                                                                  | 2 | 3 | Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Доклад       |
| <b>Тема 4.</b><br><i>Скульптура и ее виды.</i>                                      | Художественно - выразительные средства скульптуры.                                                                                | 2 | 3 | Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Устный опрос |
| <b>Тема 5.</b><br><i>Архитектура и ее виды.</i>                                     | Стили архитектуры в их историческом развитии.                                                                                     | 3 | 6 | Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Устный опрос |
| <b>Тема 6.</b><br><i>Элементы и особенности книжной графики.</i>                    | Творческий метод. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства.                                  | 3 | 6 | Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Доклад       |
| <b>Тема 7.</b><br><i>Специфика художественной коммуникации и информации.</i>        | Понятия «язык искусства», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ». | 4 | 6 | Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Устный опрос |
| <b>Тема 8.</b><br><i>Проблема творческого метода живописца в контексте истории.</i> | Принципы описания и анализа станковой и монументальной живописи.                                                                  | 4 | 6 | Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Устный опрос |
| <b>Тема 9.</b><br><i>Мифологический и историко-мифологический жанр в живописи</i>   | Сравнительный анализ живописных произведений.                                                                                     | 4 | 6 | Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Реферат      |
| <b>Тема 10.</b><br><i>Античные каноны в пластическом искусстве.</i>                 | Античность и ее Влияние античности на искусство.                                                                                  | 3 | 6 | Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Устный опрос |
| <b>Тема 11.</b><br><i>Анализ композиции.</i>                                        | Общее понятие композиции.                                                                                                         | 4 | 6 | Изучение дополнительной                                           | Учебно-методическое                        | Устный опрос |

|              |                                                              |           |           |                                           |                        |  |
|--------------|--------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-------------------------------------------|------------------------|--|
|              | Сюжет и композиция. Взаимосвязи доминант содержания и формы. |           |           | информации Изучение лекционного материала | обеспечение дисциплины |  |
| <b>Итого</b> |                                                              | <b>34</b> | <b>52</b> |                                           |                        |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Код и наименование компетенции                                                                                                                             | Этапы формирования                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1.</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| <b>СПК- 2.</b> Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте                                                 | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |

**5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования                                          | Описание показателей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Критерии оценивания           | Шкала оценивания                                                                                        |
|-------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1                    | Пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <p><b>Знать:</b> Способы освоения и использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных задач</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять контроль и давать оценку формирования результатов образования обучающихся.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             | доклад, реферат, устный опрос | <p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания реферата</p> <p>Шкала оценивания устного опроса</p> |
|                         | Продвинутой              | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <p><b>Знать:</b> Способы освоения и использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных задач</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества.</p> <p><b>Владеть:</b> способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> | доклад, реферат, устный опрос | <p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания реферата</p> <p>Шкала оценивания устного опроса</p> |

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформиров. | Этап формирования                                        | Описание показателей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Критерии оценивания           | Шкала оценивания                                                                         |
|-------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| СПК- 2                  | Пороговый          | 1.Работа на учебных занятиях<br>2.Самостоятельная работа | <b>Знать:</b> структуру, состав и дидактические единицы предметной области предмета История изобразительного искусства.<br><b>Уметь:</b> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | доклад, реферат, устный опрос | Шкала оценивания доклада<br>Шкала оценивания реферата<br>Шкала оценивания устного опроса |
|                         | Продвину-тый       | 1.Работа на учебных занятиях<br>2.Самостоятельная работа | <b>Знать:</b> структуру, состав и дидактические единицы предметной области предмета История изобразительного искусства. Основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества,<br><b>Уметь:</b> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний<br><b>Владеть:</b> навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | доклад, реферат, устный опрос | Шкала оценивания доклада<br>Шкала оценивания реферата<br>Шкала оценивания устного опроса |

### **Шкала оценивания устного опроса**

1. Обучающийся полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения -25 баллов
2. Обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого -20 баллов;
3. Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил. Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и приводить свои примеры. Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого-15 баллов;
4. Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, материал излагается беспорядочно и неуверенно – 5 баллов.

### **Шкала оценивания докладов**

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 0-2 балла
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 0-3 балла
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам- 0-3 балла
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 0-3 балла
5. Глубина изучения состояния проблемы- 0-3 балла
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы-0-3 балла
7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 0-3 балла

Всего 20 баллов.

### **Шкала оценивания рефератов**

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 0-5 баллов;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия-0- 5 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 0-5 баллов;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-0-5 баллов.

**(20 баллов)** работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

**(15 баллов)** работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

**(10 баллов)** студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

**(5 баллов)** студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные темы докладов:**

1. Пространственные или пластические виды искусства.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Виды и жанры изобразительного искусства.

#### **Примерные темы рефератов:**

1. Мифологический жанр в живописи.
2. Историко-мифологический жанр в живописи.
3. Исторический жанр в западном изобразительном искусстве.

#### **Примерные вопросы для устного опроса:**

1. Художественно-выразительные средства живописи.
2. Художественно-выразительные средства скульптуры.
3. Художественно-выразительные средства графики.

#### **Примерные вопросы к зачёту с оценкой:**

1. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии.
2. Марксистская концепция искусства как формы общественного сознания.
3. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников.
4. Раскрыть понятие эстетическое сознание и художественный образ.
5. Отражение интересов народа в искусстве. Привести примеры.
6. Особенности искусства как культурного явления.
7. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников.
8. Личное, национальное, межнациональное и общечеловеческое в искусстве.
9. Отражение интересов народа и его мирозерцания в искусстве.
10. Проблема и актуальность исследования эстетического идеала в различных культурах.
11. Деление пластических искусств на изобразительные и неизобразительные. Привести примеры.
12. Характеристика основных видов живописи и существующих жанров.

### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины «Анализ художественных произведений» очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определена цель курса: овладение способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания о художественных произведениях будущему художнику-живописцу; научить анализу произведений искусства; сформировать общую культуру учащихся; научить давать оценку художественного произведения; формировать мировоззрение будущего художника-живописца; воспитать гражданина, патриота Родины.

Целью лекционных и практических занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами занятий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из:

1. Посещение занятий – до 5 баллов;
2. Доклад – до 20 баллов;
3. Реферат – до 20 баллов;
4. Устный опрос - до 25 баллов;
5. Зачет с оценкой – до 30 баллов.

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

### **Шкала оценивания зачета с оценкой**

Баллы выставляются студенту на зачете с оценкой по следующим критериям:

- полные и правильные ответы на вопросы для зачета- 10 баллов;
- умение обосновывать свои ответы- 5 баллов;
- полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- 5 баллов;
- правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- 4 балла;
- неполные ответы на вопросы для зачета- 3 балла;
- неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- 3 балла;
- неумение обосновывать ответы- 0 баллов;
- неправильные ответы на вопросы для зачета- 0 баллов;
- неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя- 0 баллов;
- неподготовленность студента к зачету- 0 баллов.

«Зачтено» выставляется студенту, если его устный ответ на полученные вопросы оценен от 10 до 30 баллов.

«Не зачтено» выставляется, если студент набрал менее 10 баллов.

### Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

| Количество баллов | Оценка по традиционной шкале |
|-------------------|------------------------------|
| 81-100            | Отлично                      |
| 61-80             | Хорошо                       |
| 41-60             | Удовлетворительно            |
| 0-40              | Неудовлетворительно          |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 6.1. Основная литература:

1. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец ; под ред. Н. Я. Яковлевой. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 720 с. — ISBN 978-5-507-45680-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288653> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения [Текст] : стиль и внутренняя форма: учеб. пособие. - 3-е изд. - М. : Флинта, 2017. - 256с.  
Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html> \ (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

### 6.2. Дополнительная литература:

1. Гренберг, Ю. И. Наука служит искусству. Технологическое исследование произведений живописи : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8114-5365-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151862> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Андреев, А. А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А. А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32053> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Интерпретация текстов искусства : учебное пособие / Е. Р. Ядровская, В. Г. Маранцман, Н. А. Колкова [и др.] ; под редакцией Е. Р. Ядровская. — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2011. — 132 с. — ISBN 978-1-4466-2758-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21349.html> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Васнецов, А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург :

- Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-7490-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160219> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Жуковский, В. И. Образовательная функция художественной культуры / Жуковский В. И. - Красноярск : СФУ, 2013. - 222 с. - ISBN 978-5-7638-2924-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763829242.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
  6. Гнедич, П.П. История искусств: живопись; скульптура; архитектура : совр. версия. - М. : ЭКСМО, 2011. - 848с. – Текстб непосредственный.
  7. Гуревич, П. С., Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. — Москва : КноРус, 2023. — 182 с. — ISBN 978-5-406-11278-6. — URL: <https://book.ru/book/948618> (дата обращения: 13.06.2023). — Текст : электронный.
  8. Смирнов, А. И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А. И. Смирнов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-507-37274-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/43961> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  9. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041698> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
  10. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
  11. Селезнев, П. С. Культурология : теория и практика : учебник-задачник / Селезнев П. С. , Трофимова Р. П. - Москва : Проспект, 2016. - 272 с. - ISBN 978-5-392-18843-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392188437.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
  12. Сокольников, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для вузов в 2-х т. - 4-е изд. - М. : Академия, 2011. – Текстб непосредственный.

### 6.3 . Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная библиотека [znanium.com](http://znanium.com)  
«Университетская библиотека online» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)  
Электронные базы ООО «ИБИС» <http://dlib.eastview.com>  
ЭБС <http://www.bibliorossica.com>  
ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>  
<http://jivopis.ru/>  
<http://smallbay.ru/grafica.html>  
<http://www.tretyakovgallery.ru/>  
<http://www.rah.ru/>  
<http://tphv.ru/>  
<http://www.museum-online.ru/>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

*1.Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.*

*2.Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.*

*3.Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.*

*4.Методические рекомендации по выполнению курсовых работ. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.*

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.