

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «10» июня 2021 г. № 12

Зав. кафедрой В.А. Степаненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

МУЗЕИ РОССИИ

Направление 45.03.01 Филология

Профиль Русский язык как иностранный (для иностранных граждан)

Мытищи
2021

Авторы-составители

Петанова Анна Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Музеи России» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

УП 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Музеи России», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения бакалавром учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон).
2. Собрания произведений искусства (картины, скульптура, художественная керамика, декоративно-прикладное искусство) в Древней Греции.
3. Храмы как прообразы художественных музеев.
4. Мусейон. Античные домузейные собрания и публика.
5. Коллекции Медичи во Флоренции.
6. Коллекции пап в Риме.
7. Мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы.
8. Оружейная палата в Москве.
9. Художественные коллекции А. Ришелье, Д. Мазарини, Карла I, Филиппа IV, Максимилиана II Эммануэля, Фридриха Августа II, Рудольфа II Габсбурга.
10. Эрмитаж как новый тип музея, основанный на закупках произведений искусства.
11. Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев.
12. Роль научных обществ и университетов в создании музеев.
13. Первые русские музеи при учебных заведениях XVIII в.
14. Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в.
15. Влияние Великой французской революции на понимание смысла музейной деятельности.
16. Основные тенденции развития музейного дела в XX в.- начале XXI в.
17. Международное музейное бюро Лиги наций и международные конвенции.
18. Влияние научно-технического прогресса и увеличения свободного времени у населения на рост числа музеев.
19. Роль ЮНЕСКО в охране культурного наследия и в культурном сотрудничестве.
20. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.
21. Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в.
22. Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в.
23. Переоценка сущностных ориентиров музейной работы в начале XXI века.
24. Роль музея в социально-культурной деятельности в городе Москве.
25. Национальные музеи стран Западной Европы.
26. Гуманитарные музеи мира, России, г.Москвы.
27. Естественнонаучные музеи мира, России, г.Москвы.

Примерные тестовые задания

- 1. Назовите первые музеи России, возникшие при Петре I**
а. Модель-камера

- b. Музей Академии художеств
- c. Кунсткамера
- d. Эрмитаж

2. Назовите три крупнейшие собрания предметов искусства, которые легли в основу Эрмитажной галереи

- a. Собрание лорда Вальполя
- b. Собрания барона Кроза
- c. Коллекция графа Брюля
- d. Коллекция князей Юсуповых
- e. Коллекция Ф.-М. Вольтера

3. Датой создания Эрмитажа считается

- a. 1714 г.
- b. 1784 г.
- c. 1764 г.
- d. 1803 г.

4. Екатерина II коллекционировала в своем собрании

- a. картины, скульптуру
- b. картины, медицинские инструменты
- c. картины, камеи, книги о скульптуре
- d. картины, камеи, книги по архитектуре

5. Что такое "Новый Эрмитаж"?

- a. Первый отечественный музей комплексного профиля, объединивший исторические и естественнонаучные собрания
- b. Первый художественный музей в России
- c. Первое в России здание, специально построенное для публичного художественного музея; часть музейного комплекса Государственного Эрмитажа
- d. Музей, построенный по образцу Старого Эрмитажа

6. Когда начинается развитие Оружейной палаты как музея?

- a. 1855 г.
- b. 1801 г.
- c. 1806 г.
- d. 1746 г.

7. Когда и где был основан Исторический музей?

- a. 1912 г., Москва
- b. 1872 г., Санкт-Петербург
- c. 1872 г., Москва

8. Основателем Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве являлся

- a. Александр III
- b. Николай II
- c. И.В. Цветаев
- d. П.М. Третьяков

9. Укажите период, с которого начинается формирование Сокровищницы московских князей

- a. XVIII в.
- b. XIII в.
- c. XV в.
- d. XII в.

10. Обозначьте название протомузейной формы, которая была распространена в Москве при Михаиле Федоровиче и Алексее Михайловиче

- a. книгохранильницы
- b. церковные и монастырские ризницы
- c. арсеналы
- d. аптекарские огороды

Примерная тематика рефератов.

- Тема 1. Государственный исторический музей – крупнейший музей национальной истории Российского государства.
- Тема 2. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.
- Тема 3. Новая Третьяковка.
- Тема 4. Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея".
- Тема 5. Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль".
- Тема 6. Политехнический музей - национальный музей истории науки и техники.
- Тема 7. Московский музей современного искусства.
- Тема 8. Государственный Дарвиновский музей.
- Тема 9. Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева.
- Тема 10. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.
- Тема 11. Московский планетарий.
- Тема 12. Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина — уникальное явление русской культуры.
- Тема 13. Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник "Царицыно".
- Тема 14. Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына.
- Тема 15. Музей "Покровский собор" (Храм Василия Блаженного).
- Тема 16. Музей Отечественной войны 1812 года.
- Тема 17. Музей Победы.

Тематика презентации.

- Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.
- Новая Третьяковка.
- Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея".
- Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль".
- Политехнический музей - национальный музей истории науки и техники.
- Московский музей современного искусства.
- Государственный Дарвиновский музей.
- Музей Отечественной войны 1812 года.
- Музей Победы.

Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

1. История домузейного собирательства и коллекционирования в России.
2. Становление первых русских музеев. История Кунсткамеры в XVIII в.
3. История Кунсткамеры в XIX-XX вв.

4. Продолжатели дела Петра I и начало становления Эрмитажа. Эрмитаж Екатерины II.
5. История Эрмитажа в XIX в.
6. Эрмитаж в XX столетии. Эрмитаж и Великая отечественная война.
7. Оружейная палата в XIX в.
8. Кунсткамера в XIX в. и формирование отраслевых академических музеев.
9. «Археологический бум» и возникновение археологических музеев.
10. История возникновения Третьяковской галереи.
11. История Третьяковской галереи в XX в.
12. Создание Исторического музея.
13. История формирования Политехнического музея в Москве.
14. История возникновения «Русского Музея Императора Александра III».
15. История Русского музея в XX в.
16. История возникновения первых музеев в Сибири.
17. Музеи и музейное дело России до 1917 г.
18. «Музей изящных искусств имени императора Александра III».
19. Музеи в 1917-1930-х гг.
20. История формирования и развития естественнонаучных музеев в России
21. История музеев СССР в 1950-е 1980-е гг.
22. История формирования сети музеев-заповедников в России.
23. Музейная сеть России в начале XXI века. Новые направления в деятельности российских музеев.
24. Основные направления музейной деятельности.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 10 баллов);
 - конспектирование (тезирование) указанных тем (max = 10 баллов);
 - подготовка реферата - (max = 10 баллов);
 - тестирование (max = 10 баллов);
 - подготовка презентации (max = 5 баллов);
- 3) экзамен - (40 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Оценка	Баллы
--------	-------

Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Не удовлетворительно	1-40

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Баллы	Показатели
21-40	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
5-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос. Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по

определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	2	1,5	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	2	1,5	1	0
Проработал указанные источники для ответа	2	1,5	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	2	1,5	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Конспектирование отдельных тем

Конспект – краткое изложение прочитанного или услышанного. Методика составления: а) внимательно прочитайте текст учебного пособия (статьи, интернет-источника) по теме; б) выделите главную мысль; в) разбейте текст на абзацы; г) кратко изложите содержание текста по абзацам.

Требования при составлении: а) избегайте эмоциональных оценок; фиксируйте даты, таблицы, схемы, собственные имена, приводите цифры; будьте предельно точны; б) обозначайте тему цветной пастой; в) подзаголовок обычной, подчеркивание – цветной; г) сделайте обобщение в конце конспекта, начиная со слов: «Итак», «Следовательно», «Таким образом».

Шкала оценивания тезисных конспектов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетвор. уровень	Неудовлетв. уровень
Представлены все темы	2	1,5	1	0
Проработаны все источники по теме	2	1,5	1	0
Даны определения базовых понятий	2	1,5	1	0
Выделены главные положения	2	1,5	1	0
Достаточно раскрыты положения по теме	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не

оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 10 тестовых заданий максимально можно набрать 10 баллов.

Реферат (доклад, публичное выступление) - это краткое изложение в письменном (устном) виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат (доклад, публичное выступление) должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата (доклада, публичного выступления) к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие краткой характеристики первоисточников	2	1,5	1	0
Структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; соответствие содержания материала теме реферата	2	1,5	1	0
Проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров,	2	1,5	1	0

иллюстрирующих теоретические положения; наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме				
Оформление реферата в соответствии с требованиями	2	1,5	1	0
Защита реферата: свободное владение материалом реферата, качество ответов на вопросы	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Создание материалов-презентаций

Презентация — это документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Шкала оценивания компьютерной презентации

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Содержание презентации: соответствие материала презентации заданной теме; грамотное использование терминологии; обоснованное применение эффектов визуализации и анимации; общая грамотность; логичность изложения материала, доказательность, аргументированность	2	2	1	0
Оформление презентации: творческий подход к оформлений) презентации; соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики,	2	1	1	0

дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотношение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации				
Речевое сопровождение презентации: построение речи; использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения	1	1	1	0
	5	4	3	0