

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:31:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e054b1f679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)

Факультет истории, политологии и права

Кафедра истории России средних веков и нового времени

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «13» июня 2018 г. № 10

Зав. кафедрой Багдасарян В.Э.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебная дисциплина

Спецсеминар по религиоведению

«Священные тексты традиционных религий России:
историко-культурологический анализ»

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль

История и основы религиозной культуры

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Мытищи
2018

СОДЕРЖАНИЕ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	3
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	16

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать профессиональными компетенциями: ДПК-4 и ДПК-10

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-4 - способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-10 - готов к планированию и проведению учебных занятий	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Показатели формирования компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-4	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов образовательной деятельности в контексте в предметной области; способы оказания индивидуальной педагогической помощи и поддержки обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных	Устный опрос, реферат, тест, зачет	35 баллов

			возможностей и потребностей. <i>Уметь:</i> оказывать адресную педагогическую помощь и поддержку обучающимся, в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей, в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов. <i>Владеть:</i> способностью и опытом применения в предметной области различных способов оказания адресной педагогической помощи и поддержки обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей.		
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов образовательной деятельности в контексте в предметной области; способы оказания индивидуальной педагогической помощи и	Устный опрос, доклад, презентация, эссе	15 баллов

			поддержки обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей. <i>Уметь:</i> оказывать адресную педагогическую помощь и поддержку обучающимся, в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей, в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов. <i>Владеть:</i> способностью и опытом применения в предметной области различных способов оказания адресной педагогической помощи и поддержки обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей.		
ДПК-10	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> научно-методические основы планирования педагогической деятельности; методический потенциал	Устный опрос, реферат, тест Презентация зачет	35 баллов

			преподаваемого предмета; систему оценки результатов освоения обучающимися предметного содержания <i>Уметь:</i> реализовывать методический потенциал преподаваемого предмета для достижения образовательных целей; использовать систему оценки результатов освоения обучающимися предметного содержания; <i>Владеть:</i> опытом реализации методического потенциала преподаваемого предмета для достижения образовательных целей; опытом использования системы оценки результатов освоения обучающимися предметного содержания.		
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> научно-методические основы планирования педагогической деятельности; методический потенциал	Устный опрос, доклад, реферат презентация, эссе зачет	15 баллов

			преподаваемого предмета; систему оценки результатов освоения обучающимися предметного содержания <i>Уметь:</i> реализовывать методический потенциал преподаваемого предмета для достижения образовательных целей; использовать систему оценки результатов освоения обучающимися предметного содержания; <i>Владеть:</i> опытом реализации методического потенциала преподаваемого предмета для достижения образовательных целей; опытом использования системы оценки результатов освоения обучающимися предметного содержания.		
--	--	--	---	--	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для написания докладов, рефератов, презентаций, проведения диспута

По теме 1. Общие понятия о традиционных религиях России, их роли в формировании цивилизационного облика страны

Примерная тематика докладов

Понятие о религиях и традиционных религиях.

Структура религии и феномен веры.

Сакральное и профанное понимание духовности, их основные отличия.

Культура и религия: различные представления о характере их взаимосвязи.

Роль традиционных религий в формировании национально-культурно и цивилизационной идентичности

Примерные вопросы для написания эссе

С помощью каких символов осуществляется сакральная коммуникация? Роль священных текстов в этом.

Что такое религиозная антиномия?

Какие истины традиционных религий Вам известны?

Религия – часть культуры или основа культуры?

Примерные вопросы плана-конспекта беседы с учащимися на тему «Выбор веры князем Владимиром».

1. В какой последовательности приходили к князю Владимиру послы из разных стран?

2. Опишите аргументы послов и ответы князя. Насколько, с Вашей точки зрения, достоверен рассказ летописца?

3. Как происходило «испытание вер»? Почему избранные мужи были впечатлены посещением византийского храма? Что это был за храм?

4. Как Вы полагаете, каковы были причины похода на Херсонес? Каким образом был взят город?

5. Где и как был крещен князь Владимир, согласно летописному повествованию? Какие еще существуют гипотезы о его крещении?

6. Каким было первое действие князя Владимир после возвращения из Херсонеса в Киев? Для чего оно было совершено?

7. Где и как было совершено крещение киевлян?

8. Перечислите действия князя Владимира, способствовавшие христианизации Руси.

9. Как летописец рисует образ князя-святого? В чем проявилась святость Владимира, согласно «Повести»?

По теме 2. Священное Писание в иудаизме, христианстве, исламе и буддизме: статус и функции, особенности формирования канона

Примерная тематика докладов

Роль сакральных текстов в разных религиозных традициях

Особенности статуса Священного Писания в авраамических религиях.

Проблема языка, авторства, перевода и толкования Священного Писания

Взгляд на Священное Писание изнутри и извне (на конкретных примерах).

Образы и сюжеты Священного Писания в искусстве и культуре народов мира

По теме 3. Священное Писание в истории и культуре иудаизма

Примерная тематика докладов

Структура библейского канона, история его возникновения

Сквозные темы и мотивы в Танахе – путь, избранность, завет

Перевод Писания на греческий язык и его последствия.

Свиток Торы в ритуальной деятельности и народной религиозности.

Раввинистическая литература и ее статус в иудаизме

Жанры раввинистической литературы (на конкретных примерах)

Мудрецы Мишны и Талмуда.

Каббала и библейская экзегеза.

Примерные вопросы для написания эссе

Тора, ТаНаХ (Танах), Библия или Ветхий Завет – как называется Священное Писание в иудаизме? Почему Вы так считаете?

Что вкладывают в понятие «богоизбранный народ» исследователи-религиоведы, иудейские и христианские теологи?

Что представляют собой ветхозаветные идеи справедливости и мессианства?

О каком завете идет речь в Священном Писании иудаизма?

Примерный список ветхозаветных героев и событий для оставления презентации

В работе необходимо отразить духовную сущность события (или образа героя), его отражение в памятниках мировой художественной культуры, актуальность аксиологических смыслов для современного человека.

Список событий: творение мира; творение человека; грехопадение первых людей; братоубийство; всемирный потоп; строительство Вавилонской башни; завет Бога с Авраамом; явление трех странников к Аврааму; истребление Содома и Гоморры; жертва на горе Мореа; продажа первородства; сон Иакова (лестница на небо); продажа Иосифа в рабство и его судьба; Неопалимая купина; исход евреев из египетского плена; установление ветхозаветной Пасхи; явление Господа на горе Синай.

Список героев ветхозаветной Священной истории: Змей; Адам и Ева; Каин и Авель; Сиф и Енох; Ной; Сим, Хам, Иафет; Авраам; Лот; Мелхиседек; Авраам и Сарра; Авраам и Агарь; Авраам и Исаак; Исав и Иаков; Иосиф; Моисей; Аарон; Самсон; Самуил; Руфь; Давид; Саул; Соломон; Есфирь; Иов; Даниил.

По теме 4. Священное Писание в истории и культуре христианства

Примерная тематика докладов

Исторический контекст появления новозаветных книг.

Новый Завет: состав, хронология, проблема авторства, язык текста

Сравнительный анализ синоптических Евангелий и Евангелия от Иоанна

Апокрифы и их связь с каноническими текстами

Проблема исторического Иисуса Христа в Евангелии и историографии

Деяния апостолов как первая история Церкви.

Судьбы апостолов в Деяниях.

Учение о Законе, христология и сотериология апостола Павла

Богословская проблематика апостольских Посланий

Иоанн Богослов как ученик Христа и автор священных текстов

Проблемы интерпретации символических образов Апокалипсиса в святоотеческом наследии и историографии

Новый Завет в искусстве и художественной культуре (презентация)

Примерные вопросы для написания эссе

Ветхий Завет и Танах – есть ли различия?

Что такое «Новый Завет»? О каком завете идет речь?

Евангелия – биография Иисуса Христа или богословские сочинения?

Апостолы Петр и Павел – единомышленники или оппоненты?

Кто был автором Апокалипсиса?

Примерный список новозаветных притч и событий для оставления презентации

В работе необходимо отразить текст притчи (события), духовный смысл, святоотеческие и иные комментарии действий и мыслей персонажей, отражение в мировой художественной культуре, аксиологическое значение для современности, выделить главное нравственное понятие (категорию).

Список притч и событий: о блудном сыне; милосердном самарянине; о талантах; о мытаре и фарисее; Христос и грешница; о сеятеле; о разумных и неразумных девах; о добром семени и о плевелах; о немилосердном должнике; о человеке, просящем хлеба в полночь у своего друга; о званых на большой ужин; о человеке благоразумном, построившем свой дом на камне и о безрассудном воздвигшем свой дом на песке; о богаче и Лазаре; о новом вино и ветхих мехах; о горчичном зерне; о закваске; о сокровище, скрытом на поле; о купце, ищущем хорошего жемчуга; о неводе, закинутом в море; о двух сыновьях; о браке царского сына; о семени, возрастающем в земле неприметным образом; о двух должниках; о неплодной смоковнице в винограднике; о заблудившейся овце; о потерянной драхме; о неверном домоправителе; о неправедном судии; о десяти минах; о работнике одиннадцатого часа; о добром пастыре и наёмнике; о злых виноградарях.

Тема 5. Священное Писание в истории и культуре ислама

Примерная тематика докладов

Коран и роль пророка Мухаммада

Изучение Корана внутри традиции – комментарии, буквальная и аллегорическая интерпретация

Коран в мистической традиции ислама.

Переводы Корана на русский язык: сравнительный анализ разных проектов.

Ключевые темы Корана, их связь с библейской традицией.

Библейские персонажи в Коране.

Представления мусульман и христиан о грехе и загробном воздаянии: сравнительно-текстуальный анализ.

Примерные вопросы для написания эссе

Какие особенности отличают исламские священные тексты от других?

Какое влияние оказали священные тексты ислама на возникновение мусульманской цивилизации?

Какие пять «столпов» ислама отражены в священных текстах этой религиозной традиции?

Тема 6. Священные тексты в истории и культуре буддизма.

Примерная тематика докладов

Буддизм – это религия или философия?

Трипитака (Типитака): история возникновения, структура, особенности и основные сюжеты.

Палийский канон Трипитаки.

Полуканонические буддийские тексты, их происхождение, особенности и основные сюжеты.

Священные тексты различных направлений буддизма (по выбору).

Священные тексты буддизма в ритуальной практике и культуре

Образцы тестовых заданий

Выберите правильный ответ:

3. Традиционные религии России – это

- а) буддизм, христианство, ислам
- б) христианство и ислам
- в) лютеранство, православие, ислам
- г) индуизм, христианство, буддизм, иудаизм

4. Священным Писанием иудеев является

- а) Талмуд
- б) Пятикнижие Моисея (Тора)
- в) Ветхий Завет (Танах)
- г) Агада

5. Основным религиозным обрядом древних иудеев было

- а) воскурение фимиама
- б) чтение Торы

в) жертвоприношение

г) обрезание

6. Священным Писанием в буддизме является

а) Трипитака (Типитака)

б) Триратна

в) Тримурти

г) Трикая

8. В буддизме насчитывается

а) четыре благодатные истины

б) три благодатные истины

в) восемь благодатных истин

г) пять благодатных истин

9. Серединный путь в буддизме – это путь между

а) воздержание и излишествами

б) спасением, доступным для всех верующих, и спасением для немногих избранных

в) жизнью и смертью

г) благоприятным или неблагоприятным

10. Священным Писанием в христианстве является

а) Ветхий Завет

б) Новый Завет

в) Библия (Ветхий и Новый Завет)

г) Евангелия

12. Христианство возникло в

а) Византийской империи

б) Римской империи

в) империи Александра Македонского

13. Христос в переводе с греческого

- а) Посланник
- б) Помазанник Божий
- в) Пророк
- г) Спаситель

14. На каком из Вселенских Соборов был принят догмат о Троице?

- а) Константинопольским.
- б) Никейском.
- в) Эфесском.
- г) Латиранском

15. Священным Писанием в исламе является

- а) Коран
- б) Сунна
- в) хадисы
- г) Коран и Сунна

20. Руководителем мусульманской общины является

- а) муэдзин
- б) кади
- в) имам
- г) мулла

21. Шариат – это

- а) одно из направлений в исламе
- б) одно из обрядово-культовых действий
- в) система норм и правил
- г) один из «столпов» ислама

Примерные вопросы для проведения зачета

1. Структура религии и феномен веры. Место священных текстов в религиозных практиках.
2. Сакральное и профанное понимание духовности, их основные отличия
3. Культура и религия: различные представления о характере их взаимосвязи
4. Общий обзор российских традиционных религиозных верований
5. Роль традиционных религий в формировании национально-культурной и цивилизационной идентичности
6. Особенности статуса Священного Писания в авраамических религиях.
7. Иудейский канон Священного Писания: общая характеристика
8. Ключевые сюжеты Торы
9. Библейские сюжеты о сотворении мира и потопе
10. Библейские сюжеты о грехопадении первых людей и их трактовка в иудаизме, христианстве и исламе
11. Образ Авраама в Торе, Ветхом Завете и Коране
12. Образ Моисея в Торе, Ветхом Завете и Коране
13. Образы Мессии в Танахе
14. Свиток Торы в ритуалах и народных духовных практиках
15. Изучение Писание как главная форма благочестия в иудаизме
16. Талмуд: общая характеристика
17. Новый Завет: состав, хронология создания книг, проблема авторства
18. Синоптические Евангелия: сходство и различия
19. Евангелие от Иоанна: особенности богословского дискурса
20. Образ апостола Павла в Посланиях и Деяниях апостолов
21. Откровение Иоанна в контексте христианской апокалиптики
22. Коран: состав, хронология, особенности кодификации
23. Библейские персонажи в Коране
24. Коранические сказания, сюжеты и образы как исторический источник

25. Коран как источник мусульманского права
26. Коран и ритуал
27. Трипитака: история возникновения, структура, особенности и основные сюжеты.
28. Палийский канон и современные варианты Трипитаки.
29. Священные тексты различных направлений буддизма.
30. Священные тексты буддизма в ритуальной практике и культуре

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 70 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на зачете («удовлетворительно», «хорошо»).

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на зачете («хорошо», «отлично»).

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	36
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Всего за семестр:		0	70

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 36-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% -

17-06.). Ответы можно оценивать по четырем важнейшим параметрам: знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студента конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Тестирование (дает возможность набрать до 10 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 0,5 балла). Тестирование проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В его ходе осуществляется проверка знания студентами развития основных событий, содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, навыков работы с историческими картами, таблицами и др.

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата	0	15
	Проверка презентации	0	15
Всего за семестр:		0	30

Требования к зачету.

Зачет проводится устно или письменно. Устный зачет проводится в форме беседы, письменный – письменной работы. При проведении зачёта в устной форме, следует учитывать, что вопросы могут быть репродуктивные (рассчитанные на запоминание) и продуктивные (предполагающие творческое мышление). Зачёт может быть принят в письменной форме на основании выполненных заданий по плану самостоятельной работы, согласованных предварительно с преподавателем.

При выставлении зачета преподаватели руководствуются следующими общими критериями.

Результаты сдачи зачетов без оценки оцениваются «зачтено», «незачтено». Оценка «зачтено» ставится в том случае, когда студент усвоил все вопросы пройденного учебного материала и имеет практические навыки в решении задач. Студенты, которые пропустили лекционные и/или семинарские занятия, отвечают дополнительно на вопросы по пропущенным темам.

Студенты, не сдавшие зачёт, имеют право повторной сдачи с разрешения декана факультета до экзаменационной сессии.

Шкала оценивания устного ответа студента

Критерии оценивания	Высокий	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Низкий
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	10-9	7-8	3-6	2	1
Выделение проблем науки в ходе дискуссии	10-9	7-8	3-6	2	1
Уровень выполнения задания, предусмотренные программой	10-9	7-8	3-6	2	1
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	10-9	7-8	3-6	2	1
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренные программой	10-9	7-8	3-6	2	1
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	10-9	7-8	3-6	2	1
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	10-9	7-8	3-6	2	1

10–9 баллов соответствуют «отлично» по 5-ти бальной системе оценки.

8–7 баллов соответствует «хорошо» по 5-ти бальной системе оценки.

6–3 баллов соответствуют «удовлетворительно» по 5-ти бальной системе оценки.

2–1 балл соответствуют «неудовлетворительно» по 5-ти бальной системе оценки.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
4	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	12-15
3	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	6-9
1	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Студент должен подготовить одну презентацию по любой из тем для самостоятельного изучения. Проблемой, раскрываемой в презентации, может стать один из проблемных вопросов в теме для самостоятельного изучения. Презентация оформляется в электронном виде (с использованием программы Power Point).

Шкала оценивания презентации

Вид оцениваемой деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворительный	Оптимальный	Высокий
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ

		Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	проблемы с при- влечением дополнительной литера- туры. Выводы обоснованы
Представлени е	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональны е термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована , последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Баллы за каждый вид	0-1	2-3	4	5

Критерии оценки тестов

Общая сумма баллов, которая может быть получена за аттестационный тест соответствует количеству тестовых заданий.

За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 0.5 баллу.

Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов состоящих из 20 тестовых заданий.

В ситуации, когда слушатель забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается невыполненным. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются слушателем разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

Перевод полученных за аттестационный тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице.

Критерии оценки аттестационных тестов

Оцениваемый показатель	Кол. баллов, обеспечивающих получение:			
	зачета	Оценки текущей аттестации		
		удовлетворит ельно	хорошо	отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	От 55% и выше	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:				

15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового зачета для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа зачета включает все перечисленные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений зачет ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на итоговом контроле учитывается: понимание и степень усвоения теории и методологии исторической науки; уровень знания фактического материала в объеме программы; правильность формулировки основных исторических понятий; логика, структура и грамотность изложения вопроса; умение анализировать события прошлого и настоящего с привлечением источниковедческих и историографических знаний; умение сделать выводы, обобщения; умение ответить на дополнительные вопросы.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	15
Подготовка презентации	Презентация из списка тем для презентаций	0	15
Написание теста по всему курсу	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Итого		0	40

Методические рекомендации по написанию докладов (рефератов)

Написание реферата является одной из форм углубленного изучения конкретных проблем по дисциплине «Спецсеминар по религиоведению».

Доклад (реферат) предполагает исследование и систематизацию различных проблем, предложенных в рабочей программе дисциплины, анализ текстов источников, разнообразных подходов историков к той или иной изучаемой проблеме. Доклад (реферат) представляет собой малую научную работу, с самостоятельным осмыслением поставленной проблемы и изложением своих мыслей. Он оформляется в соответствии с установленными требованиями и является вариативным элементом учебной работы.

Выбор темы доклада (реферата) осуществляется из списка тем, предложенных преподавателем. Возможен и инициативный выбор темы студентом, но в этом случае необходимо обязательно согласовать ее с преподавателем.

Структура доклада (реферата) включает в себя:

- титульный лист с указанием темы исследования, исполнителя (студента), преподавателя, которому работа сдается на проверку, даты написания работы;
- план работы с указанием названия основных разделов (параграфов) работы, страниц;
- введение, в котором определяется цель и задачи исследования, его актуальность,

теоретическое значение, степень разработанности темы, теоретико-методологическая и источниковая база;

- основной текст, в нем разрабатывается проблема и осуществляется исследование, анализируются события и факты, делаются выводы;
- заключение, где формируются выводы на основании проведенного анализа. Выводы должны быть доказательными и вытекать из анализа материала;
- список источников и литературы, его нельзя ограничивать только теми произведениями, из которых взяты факты и приведены цитаты.
- приложения, схемы, таблицы, графики и т.д. иллюстрирующие анализируемый материал.

Реферат (доклад) должен быть тщательно оформлен. Материалы, факты, события, идеи, заимствованные из источников и научной литературы должны иметь ссылки (сноски). Ссылки могут быть подстрочные, помещаемые внизу страницы, или затекстовые, выносимые либо в конец каждого раздела, либо в конец всей работы с пометкой – примечание. Нумерация ссылок может быть как сквозной, в порядке последовательности (1,2,3...25), так и по разделам, или постраничной (1,2,3...1,2,3). Ссылки печатаются через 0,5 интервала.

Текст работы печатается на одной стороне стандартного листа бумаги А-4 (210×297мм) через 1,5 интервала. Шрифт 14 пт. Каждая страница текста должна иметь поля: левое – 30мм, верхнее – 20 мм до основного текста, правое – 10 мм, нижнее – 25 мм. Нумерация страниц (внизу, по центру или справа листа) производится, начиная с 3-й страницы (введение), т.е. после титульного листа и оглавления (плана) работы.

В тексте должны быть абзацы, как правило, указывающие на начало новой мысли автора. Отступы всех абзацев одинаковые – 1,25 см. устанавливаемы автоматически в настройках программы “MS Word”.

Как правило, цитаты приводятся для подтверждения положений, но они должны быть короткими и без искажений.

Объем реферата (доклада) примерно 10–15 страниц. Работа сдается преподавателю или на кафедру лаборанту для передачи на проверку преподавателю. Она должна быть подписана студентом.

При невыполнении студентом требований к научному уровню и оформлению, реферат (доклад) возвращается на доработку.

Методические рекомендации по подготовке мультимедийных презентаций

Подготовка мультимедийных презентаций является одной из форм углубленного изучения конкретных проблем по дисциплине «Спецсеминар по религиоведению».

Презентация предполагает исследование и систематизацию различных проблем, предложенных в рабочей программе, анализ текстов источников, разнообразных подходов историков к той или иной изучаемой проблеме. Презентация представляет собой малую научную работу, с самостоятельным осмыслением поставленной проблемы и изложением своих мыслей. Он оформляется в соответствии с установленными требованиями и является вариативным элементом учебной работы.

Выбор темы презентации осуществляется из списка тем, предложенных преподавателем. Возможен и инициативный выбор темы студентом, но в этом случае необходимо обязательно согласовать ее с преподавателем.

Приступая к подготовке презентации, студент обязан составить, согласованный с преподавателем сценарий будущей работы в который входят:

- Структура выступления, состоящая из плана выступления, перечня частей, их длительности и очередности.
- Текст вступления содержащий: цели работы, конкретизацию и иерархию задач выступления.
- Текст нескольких модулей основной части, включающий: «речевой каркас» – ключевые

слова и выражения, визуальные материалы с основными аргументами и тезисами.

- Заключение, при этом выводы по выступлению должны быть сформулированы четко, ясно, коротко и однозначно.

При разработке необходимо учитывать следующие основополагающие принципы:

- Первый слайд должен содержать название работы, ФИО выступающего. Каждый слайд должен иметь заголовок и быть пронумерованным в формате 1/11. Как правило, презентации готовятся в программе «MS PowerPoint».
- Презентация начинается с аннотации, где на одном-двух слайдах дается представление, о чем пойдет речь.
- Презентация не заменяет, а дополняет устное выступление. Речь и слайды не должны совпадать, тогда презентация станет «объёмной». Речь должна быть более популярна и образна. Слайды могут содержать больше «технических» подробностей: иллюстрации, схемы, таблицы, графики данные на которых обязательно должны быть подписаны.
- Основную часть презентации лучше разделить на несколько (от 3 до 5) завершённых модулей, каждый из которых посвящён отдельному аспекту.
- Оптимальная скорость переключения – один слайд за 1–2 минуты, на лекциях – до 5 минут. Для кратких выступлений допустимо два слайда в минуту, но не быстрее. «Универсальная» оценка – число слайдов равно продолжительности выступления в минутах.
- Размер шрифта основного текста – не менее 18, заголовки – 24. Наиболее читабельным является шрифт Arial. Оформление всех слайдов должно быть в едином стиле.
- Слайд не должен быть перегружен информацией, и содержать много мелкого текста. При подготовке презентации рекомендуется в максимальной степени использовать графики, схемы, диаграммы, модели, фотографии и рисунки с их кратким описанием. Такой подход делает представляемую информацию более интересной и помогает удерживать внимание аудитории, давая возможность ясно понять суть предмета. Длинные перечисления или большие таблицы затрудняют восприятие.
- При подготовке презентации нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Но, не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Текст выступления лучше написать и выучить наизусть. Следует иметь в виду, что озвучивание одной страницы (формат А4, шрифт 14, полуторный интервал) занимает примерно 2 минуты.

Мультимедийная презентация предоставляется преподавателю или на кафедру лаборанту для передачи на проверку преподавателю, не менее чем за 3 дня до планируемого выступления. При невыполнении студентом требований к научному уровню и оформлению, презентация возвращается на доработку.

Требования к написанию, содержанию и оформлению эссе.

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;

- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять

иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

1. Требования к оформлению эссе.

Тщательно отредактированный и вычитанный после написания (печати) текст работы необходимо правильно оформить:

1) Общий объем эссе не должен превышать 10 страниц (включая титульный лист, план работы и список литературы), объем пояснительного (введение, основная часть, заключение) должен составлять 4-7.

2) Эссе выполняется на стандартных листах формата А 4 (210x297 мм). Ориентация текста книжная (лист располагается вертикально). Текст наносится постранично только с одной стороны листа, двустороннее расположение текста на листе недопустимо.

3) Поля и отступы текста: левое поле – 30 мм, правое поле – 15 мм, верхнее и нижнее поля – по 25 мм. Оформлять границы полей в виде рамок не нужно. Шрифт – 14, интервал – 1,5.

4) Нумерация страниц начинается с титульного листа. Титульный лист считается первой страницей, но номер «1» на нем не проставляется.

5) На титульном листе должна содержаться следующая информация: наименование вуза, кафедра, по которой выполняется работа, название темы, фамилия и инициалы слушателя курсов, номер группы, фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего данную работу, город и текущий год.

6) На второй странице располагается «План» работы, включающий такие разделы работы

как: «Введение», «Основная часть», «Заключение», «Литература».

«Основная часть» должна иметь подразделы, которые нумеруются.

7) Источники в списке использованной литературы позиционируются следующим образом:

⌘ Нормативно-правовые акты:

а) законы;

б) указы Президента РФ;

в) законодательные акты Федерального собрания РФ;

г) постановления Правительства РФ;

д) письма, инструкции, распоряжения Министерств и ведомств РФ;

⌘ Книги (монографии, сборники);

⌘ Периодические издания;

⌘ Статистические сборники и справочники;

⌘ Печатные материалы на иностранных языках;

⌘ Интернет-ресурсы.

Для всех литературных источников списка сохраняется непрерывная сквозная нумерация.

8) Работа должна быть надлежащим образом скреплена.

Это предполагает, что при обращении к ней, она должна сохранять свою целостность, то есть не рассыпаться на отдельные листы. Поэтому работы, листы которых скреплены

обычной скрепкой либо вообще не скреплены, а просто вложены в полиэтиленовый файл, приниматься не будут.

9) Количество цитат в тексте должно быть ограничено необходимостью подтверждения того или иного положения автора, но не носить характер сплошного текста. Ссылками на источник должны быть оформлены прямые цитаты из текста используемых изданий, а именно: чье-то мнение, высказывание, приведенные факты, сравнительные данные и т.п., а также материалы, размещенные в Internet с соответствующими адресами. Сноски должны быть оформлены единообразно, корреспондировать со списком литературы, приведенном в финале работы. Например, сноска типа [4, с. 226] непосредственно в тексте означает ссылку на источник, позиционированный в списке литературы под номером 4, и текст, размещенный в нем на 226-ой странице.

2. Требования, предъявляемые к содержанию эссе.

1. Тема эссе предлагается преподавателем, а также может быть предложена слушателем курсов.
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия авторской позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

3. Структура эссе.

Введение. Содержит краткое обоснование актуальности и важности выбранной для исследования проблемы.

Во введении необходимо сформулировать цель и задачи исследования, а также дать краткое определение используемых в работе понятий и ключевых терминов. Однако их количество в эссе не должно быть излишне большим (как правило, три или четыре).

Содержание основной части эссе. Данная часть работы предполагает развитие авторской аргументации и анализа исследуемой проблемы, а также обоснование выводов, на основе

Имеющихся данных, положений исторической теории и практики, фактологического материала. Это наиболее сложный для написания фрагмент работы и в его выполнении как раз может помочь разбивка текста с помощью подзаголовков на отдельные смысловые сюжеты. Наполняя содержанием сюжетные разделы (под соответствующими подзаголовками) важно ограничиться в пределах параграфа рассмотрением одной главной мысли.

При выдвижении собственной позиции в центре внимания оказывается авторская способность критически и независимо оценивать круг данных и точки зрения, аргументацию других, способность понимания сути исследуемых проблем и вопросов, установления связи между ключевыми моментами любых проблем дошкольного образования, использование аналитического подхода при их рассмотрении.

При изложении основного материала эссе, необходимо писать кратко, четко и ясно. При цитировании необходимо брать текст в кавычки и давать точную отсылку к источнику (включая номер страницы). Если не делать этого, т.е. выдавать чужие мысли за свои, то это будет считаться плагиатом (одной из форм обмана); даже в том случае, когда автор эссе передает текст своими словами (приводит краткое его содержание или перефразирует) необходимо дать отсылку к источнику. Пример: «Аргументируя свою точку зрения, я

пользуюсь преимущественно работами А.Г. Гранберга [2, гл. I]» (невыполнение этого требования может также рассматриваться как плагиат). В случае сообщения о взглядах определенного автора или авторов, полемизирующих между собой, также необходима отсылка к источнику.

Дословное изложение прочитанной литературы недопустимо, так как противоречит самому смыслу эссе, не создает условий для выработки личного мнения. В случае если автор сталкивается с положением, когда у различных авторов нет единой точки зрения по рассматриваемому вопросу, необходимо привести высказывания нескольких авторов, стоящих на разных позициях и представить свое отношение к ним, дать аргументированное изложение собственного понимания вопроса.

Заключительная часть эссе должна содержать обобщение результатов исследования в форме краткого изложения основных аргументов автора. При этом следует помнить, что

Заключение должно быть очень кратким.

Заключительная часть может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) данного исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Следует в нескольких предложениях объяснить,

Почему это было бы полезно, и коротко проиллюстрировать, как это может быть сделано. Полезно отметить возможные направления дальнейшего развития темы эссе.

Моменты, которые следует избегать при написании эссе:

- Непонимание сути рассматриваемой проблемы.
- Отсутствие структурированности в изложении.
- Неумение придерживаться ответа на основной вопрос (отвлечение от темы).
- Использование риторики (утверждение) вместо аргументации (доказательства).
- Небрежное оперирование данными, включая чрезмерное обобщение.
- Слишком обширная описательная часть, не подкрепленная аналитическим материалом.
- Изложение других точек зрения, без ссылок на авторов этих идей и без высказывания собственной позиции.
- Повторы без необходимости.

Соотношение структурных элементов эссе к общему объему работы

Элемент структуры	% к общему объему работы
Вступление (актуализация заявленной темы эссе)	20%
Основная часть (три аргументированных доказательства тезиса, выражающих личное мнение, позицию автора и имеющих в своей основе научный подход)	60%
Заключение (вывод, резюмированное изложение главной идеи основной части)	20%

Клише, которые можно использовать при написании эссе

Вступление	Основная часть	Заключение
Данная тема является актуальной (значимой, важной) в связи ...	Во-первых,... Во-вторых,... В-третьих,...	Таким образом,...

Для меня эта фраза является ключом к пониманию...	Рассмотрим несколько подходов (различные, противоположные, возможные) к данной проблеме. Например, ...	Итак, ...
Выбор этой темы для меня продиктован следующими соображениями ...	Я согласен (сна) с автором (имя, фамилия); К сожалению, я не совсем согласен (сна) с точкой зрения, (мнением, позицией)...	Завершая свое эссе (размышление), я бы хотел(а) еще раз сделать акцент...
Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...	Проиллюстрируем это положение следующим примером...	Завершая свое эссе (размышление), я бы хотел(а) еще раз сделать акцент...
Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...	С одной стороны, ... С другой стороны, ...	Подведем общий итог рассуждениям

Самостоятельная работа над отдельными темами дисциплины

Самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины должна сопровождаться тезированием. Тезисы – кратко сформулированные основные мысли, исходные положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает:

а) линейно-последовательная запись текста. При конспектировании линейно-последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие: сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали; выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов; использование различных цветов; подчеркивание, заключение в рамку главной информации.

б) способ «вопросов-ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы и проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них;

в) таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором, а место ответа – решение данной проблемы;

г) схема с фрагментами – способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста. Фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально-лаконичного конспекта.