

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра истории зарубежных литератур

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от « 10 » июня 2021 г. № 12

Зав. кафедрой _____
/И.Е. Лунина/

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки
Литературное образование

Мытищи
2019

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	1
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	1
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	4
Темы для опроса	4
Темы для индивидуального собеседования.....	5
Темы докладов по дисциплине	6
Тестовые задания.....	7
Вопросы для экзамена.....	10
4. Описание шкал оценивания	11
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5 - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1) Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–8. 3) Этап теоретического моделирования связан с самостоятельной научной работой по темам 1 – 8.
ДПК-6 - способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач	1) Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–8. 3) Этап теоретического моделирования связан с самостоятельной научной работой по темам 1 – 8.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1) Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–8.	Знать основные понятия и категории современной теории культуры; основные подходы к изучению культуры Уметь анализировать разнообразие культур Владеть навыками вести беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и участвовать в ней	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, экзамен 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1) Эмоционально-мотивационный этап реализуется на	Знать основные понятия и категории современной теории куль-	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобра-	Шкала оценивания индивидуального собе-

		лекциях по темам 1,2. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–8. 3) Этап теоретического моделирования связан с самостоятельной научной работой по темам 1 – 8.	туры; основные подходы к изучению культуры Уметь анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Владеть навыками профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	зования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	седования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
ДПК-6	Пороговый	1) Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–8.	Знать основные понятия и категории современной теории культуры; основные подходы к изучению культуры. Уметь использовать знание современных проблем науки и образования.	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, экзамен 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способ-	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания

			Владеть способностью самостоятельно приобретать с помощью новых информационных технологий новые знания и умения	ность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	ния экзамена
Продвинутый	1) Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–8. 3) Этап теоретического моделирования связан с самостоятельной научной работой по темам 1 – 8.	Знать основные понятия и категории современной теории культуры; основные подходы к изучению культуры; ведущие школы по изучению культуры и их основные концепции. Уметь использовать знание современных проблем науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач. Владеть способностью самостоятельно приобретать с помощью новых инфор-	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компе-	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена	

			мационных технологий и использовать в практических целях новые знания и умения	тенции является: доклад.	
--	--	--	--	--------------------------	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы для опроса

1. Понятия культуры и цивилизации (Тойнби, Соловьев, Данилевский).
2. Теории происхождения культуры. Библейское учение.
3. Мифологическое осмысление получение культурного дара (мифы и саги). Научные концепции. Теория «вызова-ответа» Ясперса.
4. Биологическая теория К. Лоренца.
5. Игровая концепция: Ортега-и-Гассет «Восстание масс», «Homoludens» Й. Хейзинги.
6. Теория пассионарного взрыва Л. Гумилева.
7. Теория Шпенглера о равноценности культур в работе «Закат Европы».
8. Идеи Данилевского о смене культур.
9. Вертикальная и горизонтальная структура культуры.
10. Массовая культура, народная культура, субкультура.
11. Городская и сельская культура.
12. Пространственные ориентиры культуры: Восток и Запад, Север и Юг.
13. Этническое своеобразие культур.
14. Социальная специфика культуры.
15. Понятие традиции. Специфика терминологии: традиция, обычай, обряд, ритуал.
16. Традиционные общества и их признаки. Традиция и догма.
17. Основные способы передачи культурного опыта.
18. Институты культуры и закрепленные за ними функции.
19. Типы межкультурных контактов.
20. Главная функция межкультурной коммуникации и средства осуществления этой функции.
21. Виды межкультурной коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная).
22. Процесс аккультурации, его сложности, законы.
23. Основные формы аккультурации.
24. Проблема понимания и взаимопонимания в межкультурном диалоге.

25. Диалог как важнейшая форма и условие культуры.
26. Причины коммуникационных конфликтов. Наука конфликтология. Толерантность и межкультурная коммуникация.

Темы для индивидуального собеседования

1. Работа О. Шпенглера «Закат Европы» и разрушение европоцентристской картины мира.
2. Идеи Н. Данилевского о многообразии культур.
3. Возрастная дифференциация культуры.
4. Мир детства в современности (работы Кона, Мид).
5. Современные субкультуры и их соотношение с магистральным культурным течением.
6. Проблема культурной памяти в литературе XX в. (на конкретных примерах).
7. Уничтожение и «стирание» культурной памяти в истории XX века.
8. Принцип подмены в культурной памяти и его последствия (на примерах).
9. Современный музей и пути его развития: хранилище истории, научный центр, мир развлечений?
10. Исторические события в искусстве, в СМИ, в школьных учебниках, в рекламе, в государственной политике (конкретные примеры идейно-эстетических метаморфоз одного исторического эпизода).
11. История, легенды, мифы – виды и типы культурной памяти.
12. Фикции, подмены, фальсификации истории и их отражение в памяти поколений.
13. Принцип «отбора» событий прошлого в долговременную память – личную, народную, государственную.
14. Музеи как хранилища истории. Современные формы и будущие варианты музеев.
15. Эпохи сознательного отказа от прошлого и предпосылки этого явления.
16. Проблема утраты культурных ценностей.
17. Культурология повседневности как новое направление гуманитарного знания.
18. Понятие макро- и микросреды обитания человека.
19. Историография как наука XIX в. и ее принципы (Виолле-ле-Дюк, Костомаров, Забелин).
20. Изучение ментальных структур повседневности в XX в. и в современности.
21. Семиотический подход к повседневности, быт как текст культуры.
22. Понятие семиотики, ее философии и методов. Идеи Ю.М. Лотмана. Понятие Дома в семиотической науке, его черты, «говорящие» о человеке, эпохе, нации, культурном уровне.

23. Понятие массовой культуры. Качественный, а не количественный показатель – уровень «усредненности».
24. Массовая культура и ее развитие с XIX в. Массовое сознание. Труды Лебона, Фрейда, Юнга. «Восстание масс» Ортеги-и-Гассета, «Общество спектакля» Московичи. Психология толпы.
25. Продукция массовой культуры как набор стереотипов, принимаемых за норму.
26. Мимикрия продукции масскультуры, ее заимствование у классической и авангардной культуры идей, форм и превращение их в расхожие штампы.
27. Каналы передачи и восприятия культурных ценностей в современном мире, важность контекста.
28. Общество потребления как питательная среда массовой культуры и продукции. Понятие китча.
29. Альтернативы масскультуре: творчество, некоммерческое искусство, христианская культура и ее ценности.
30. Понятие глобализации. Стирание социокультурных, национальных, территориальных границ.
31. Факторы глобализации (миграция, туризм, социальные движения, межкультурные контакты на всех уровнях).
32. Интернет как мощный фактор глобализации. Транскультурные сообщества. Дискуссии о глобализации.
33. Концепция Робертсона – логическое и естественное превращение мира в единое культурное и экономическое пространство.
34. Идеи Смита и Аппадурая – искусственный, идеологический процесс, обусловленный наличием стран-гигантов с экономической и политической точки зрения.
35. Признаки и приметы глобализации в нашей стране. Положительные и отрицательные черты глобализации. Вопрос о сохранении национальных культур.

Темы докладов по дисциплине

1. Фаустовская культура в трактовке О.Шпенглера: Фауст как художественный образ и как символ западноевропейской культуры.
2. История становления и развития тартуской семиотической школы.
3. «Человек играющий» Й.Хёйзинги и «Игра в бисер» Г. Гессе: культурологический и художественный взгляд на игру.
4. *Homoludens* и *homofaber* – «человек работающий» из романа «Номо Фабер» М. Фришавс «Человека играющего» из трактата Й. Хёйзинги: две модели жизнеустройства.
5. Пассионарии мировой культуры: Л. Гумилев о законах развития этноса.
6. Восток в осмыслении западноевропейских писателей (Гессе, Казак и др.).

7. Восток в свете психоаналитической теории К.-Г. Юнга.
8. Феминистское движение и его разновидности.
9. Молодежные субкультуры, их значение в современной российской жизни.
10. Проблемы межпоколенческого общения в семье.
11. Семантика жеста: своеобразие традиций в восточноевропейских и западноевропейских культурах.
12. Модификации ностальгии о разных исторических периодах в современном российском обществе.
13. Библиотека в современности: организация деятельности, перспективы, сложности.
14. Музей как фактор культуры: перспективы развития.
15. Москва как поле сосуществования и взаимодействия различных культурных текстов.
16. Невербальные средства коммуникации и связь их своеобразия с социальными группами.
17. Народная культура в современности.
18. Массовая культура: способы ее «узнавания», центры формирования.
19. Интернет-сообщества: законы общения, развития, взаимодействия.
20. Черты глобализации в современной российской жизни.

Тестовые задания

1. О. Шпенглер – автор книги:

- а. «Психология масс».
- б. «Закат Европы».
- в. «Восстание масс».
- г. «Путешествие на Запад».

2. Работа Й. Хейзинги «Homo ludens» переводится как:

- а. «Человек играющий».
- б. «Человек работающий».
- в. «Человек-зверь»
- г. «Человек разумный».

3. Создание теории пассионарности принадлежит:

- а. О. Шпенглеру.
- б. Н. Данилевскому.
- в. Л. Гумилеву.
- г. Ф.М. Достоевскому.

4. Исследователь феномена детства:

- а. М. Мид.
- б. Л. Чарская.
- в. Т. Щепкина-Куперник
- г. М. Митчелл.

5.Негритюд как культурно-философская доктрина происходит из культуры:

- а. Запада.
- б. Востока.
- в. Севера.
- г. Юга.

6. Интерес к культуре Востока проявился в:

- а. творчестве Т. Драйзера.
- б. живописи импрессионистов.
- в. кинематографе братьев Люмьер.
- г. произведениях Г. Гессе.

7. В работе К. Поппера «Открытое общество и его враги» критикуется:

- а. коммунизм.
- б. капитализм.
- в. феодализм.
- г. система рабства.

8.Назовите понятия, соотносимые с понятием «культурная память»:

- а. традиция.
- б. ксенофобия.
- в. архив.
- г. ностальгия.

9. Проблемы культурной памяти исследовали:

- а. Д.С. Лихачев.
- б. Ю.М. Лотман.
- в. З. Фрейд.
- г. Я. Ассман.

10. К способам сохранения и закрепления культурной памяти относится:

- а. исследование геологами ландшафта Земли доисторических времен.
- б. изучение учеными-биологами древнейших форм жизни на Земле.
- в. исследование инстинктов животных.
- г. сохранение и изучение архитектурного наследия.

11.Психоаналитическое осмысление отношений отцов и детей принадлежит:

- а. З. Фрейду.
- б. И.С. Тургеневу.
- в. К. Марксу.
- г. К.-Г. Юнгу

12.Понятие аккультурации синонимично понятиям:

- а. взаимовлияние культур.
- б. культурный контакт.
- в. ассимиляция.
- г. миграция.

13. Культура повседневности связана со следующими научными и философскими направлениями:

- а. изучение древнегреческой мифологии.
- б. историография.
- в. структурализм.
- г. позитивизм.

14. С наукой семиотикой тесно связано имя:

- а. Ю.М. Лотмана.
- б. Р. Барта.
- в. К.-Г. Юнга.
- г. К. Ясперса.

15. Основы реставрации как культурной проблемы разрабатывал:

- а. Э. Виолле-ле-Дюк.
- б. А. Тойнби.
- в. Х. Ортега-и-Гассет.
- г. П. Мериме.

16. Термин «общество потребления» ввел:

- а. Л. Уайт.
- б. Г. Лебон.
- в. К.-Г. Юнг.
- г. Э. Фромм.

17. Проблему массового сознания изучали:

- а. Х. Ортега-и-Гассет.
- б. Фрейд.
- в. Г. Лебон.
- г. Й. Хейзинга.

18. Проблема тоталитаризма исследовалась в трудах:

- а. В.И. Ленина.
- б. В.С. Соловьева.
- в. Т. Адорно.
- г. И. Канта.

19. Глобализация – это:

- а. процесс глобального потепления.
- б. угроза вырубки лесов на планете.
- в. всемирный процесс интеграции в культуре, религии, экономике
- г. повышенный интерес к культуре и истории своей страны.

20. Крупнейший исследователь феномена глобализации:

- а. А. Аппадурай.
- б. Т. Адорно.
- в. Гегель.
- г. Фр. Шеллинг.

Ключи к тестам:

1. б.

2. а.
3. в.
4. а.
5. г.
6. б, г.
7. а.
8. а, в, г.
9. а, б, г.
10. г.
11. а.
12. а, б.
13. б.
14. а.
15. а.
16. г.
17. а, б, в.
18. в.
19. в.
20. а.

Вопросы для экзамена

1. Культура и цивилизация в работах Тойнби, Ясперса, Данилевского, Шпенглера.
2. Основные теории происхождения культуры.
3. Игровая концепция Й. Хейзинги.
4. Идея равноценности культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы».
5. Теория пассионарности Л. Гумилева.
6. Принципы дифференциации культуры (региональная, возрастная, национальная, субкультурная и т.д.).
7. Феномен детства в современной культуре.
8. Традиционные культуры и принципы их жизнеустройства.
9. Наследуемость и преемственность в культуре.
10. Осмысление конфликтов поколений в русской и зарубежной литературе.
11. Способы закрепления, хранения, передачи культурной информации.
12. Реформы в культуре на протяжении эпох.
13. Межкультурное взаимодействие: факторы развития, проблемы, пути решения.
14. Процесс аккультурации и его сложности.
15. Культура повседневности в современной науке. Специфика современных изысканий в этой области по сравнению с историографией XIX в.

16. Принципы реконструкции прошлого (в исторических романах, в виртуальной реальности, при восстановлении архитектурных сооружений и т.д.) и предпосылки этого феномена.
17. Семиотическая интерпретация повседневности в трудах Ю.М. Лотмана.
18. Различные языки культуры.
19. Массовое сознание и психология толпы в работах Лебона, Фрейда, Юнга.
20. Общество потребления и его признаки.
21. Законы и механизмы бытования и содержания явлений массовой культуры.
22. Социальная функция массовой культуры.
23. Альтернативы массовой культуре.
24. Культурная память: типы, формы, проблемы.
25. Тема памяти и забвения в литературных произведениях.
26. Память государственная, национальная, семейная.
27. Глобализация и факторы ее развития.
28. Роль интернета в процессе глобализации.
29. Научная дискуссия о глобализации и ее суть.
30. Специфика глобализации в России.

4. Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов

	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
6	Экзамен	Балл	
	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы		20 баллов
	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы		15 баллов
	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме		10 балла

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения	Отбор, обработка и воспро-

собесе- дование	историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	извлечение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (экзамен)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется

соотнесенностью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5