

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

Историко-филологический институт  
Факультет русской филологии  
Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано управлением организации и  
контроля качества образовательной  
деятельности

« 30 » \_\_\_\_\_ 2019 г.  
Начальник управления \_\_\_\_\_  
/М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 31 » \_\_\_\_\_ 2019 г. № 06  
Председатель \_\_\_\_\_  
/Г.Е. Суслин /



### Рабочая программа дисциплины

Актуальные проблемы теории культуры

#### Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

#### Программа подготовки:

Литературное образование

#### Квалификация

Магистр

#### Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
историко-филологического института:

Протокол « 27 » \_\_\_\_\_ 2019 г. № 10  
Председатель УМКом \_\_\_\_\_  
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой истории  
зарубежных литератур

Протокол от « 19 » \_\_\_\_\_ 2019 г. № 10  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
/И.Е. Лунина/

Мытищи  
2019

Автор-составитель:  
Стрельникова А.А.,  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры истории зарубежных литератур

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы теории культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование от 22.02.2018 № 126.

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается по выбору (Б1.В.ДВ.01.01).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22

# 1. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цели дисциплины:** сформировать у магистрантов системное представление о современном состоянии культурологической мысли, об актуальных проблемах теории культуры, о ключевых концепциях, направлениях, методах. Данная дисциплина способствует расширению культурного кругозора, освоению наряду с теоретическим материалом практических навыков научных исследований, ориентации в современных культурных процессах.

**Задачи дисциплины:** ознакомить обучаемых с зарубежными и отечественными культурологическими теориями, основной проблематикой современной культуры, способствовать их творческому и критическому осмыслению, пониманию сущности современных дискуссий; научить магистрантов самостоятельному анализу современных культурных процессов, использованию приобретенных знаний о закономерностях развития культуры, в том числе и в собственной профессиональной деятельности; ориентироваться в современных культурологических изысканиях, понимать ведущие задачи теории культуры как науки; сформировать у обучаемых умение творчески использовать полученные теоретические знания в области теории культуры для решения практических научных задач.

## 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы теории культуры» обучающийся должен:

*знать:* основные понятия и категории современной теории культуры; основные подходы к изучению культуры; ведущие школы по изучению культуры и их основные концепции; основных представителей и выдающихся ученых – создателей различных теорий культуры; методы исследования культуры; способы приобретения, хранения и передачи социального, эстетического и духовного опыта; фундаментальные ценности культуры.

*уметь:* совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень; осмысленно обозначить ведущие методологии и способы постижения культурных процессов; выделять основные ценности культуры; анализировать и дифференцировать современные процессы развития культуры; оценивать достижения культуры на всех этапах ее развития и в современности; ориентироваться в современных проблемах культуры и закономерностях ее развития.

*владеть:* способностью самостоятельно приобретать с помощью новых информационных технологий и использовать в практических целях новые знания и умения; информацией о современных событиях культуры и

ориентироваться в них; навыками работы с различными явлениями, артефактами, «текстами» современной культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается по выбору. Основывается на опыте, полученном в результате освоения таких дисциплин, как «Инновационная педагогическая деятельность», «Методология научного педагогического исследования», «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «Современные проблемы филологии», «Герменевтика древнерусской литературы», «Герменевтика художественного текста», взаимодействует с такими дисциплинами, как «Проектирование в образовательной среде», «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии», «Методика преподавания литературы», «Концепции отечественной науки о литературе», «Личность писателя-классика в русской литературе XVIII–XIX веков», «Православная культура», является базой для освоения таких дисциплин, как «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методика преподавания литературы», «История филологического образования», «Поэтика художественного текста» / «Эстетика», «Современная художественная литература», «Зарубежное литературоведение», «Актуальные проблемы литературы США и Латинской Америки» / «Актуальные проблемы литературы Германии и Франции», «Культура книжного слова» // «Академическое красноречие», а также практик: «Технологическая (проектно-технологическая) практика (учебная)», «НИР (учебная)», «Педагогическая практика», «НИР (производственная)», «Технологическая (проектно-технологическая) практика (производственная)», «Преддипломная практика».

**Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоение предшествующих дисциплин.**

*знать:* историю развития мировой, западноевропейской и отечественной культуры; о ключевых понятиях и терминологии теории культуры; о высших достижениях в области искусства ключевые труды ведущих отечественных ученых в области истории культуры; о важнейших культурных и исторических эпохах в культуре Европы и США; об общих принципах научного анализа; о возможностях применения теоретических знаний в области литературоведения; о принципах и специфике подбора заданий для индивидуальной работы учащихся; о создании оптимальных методических условий, обеспечивающих наиболее высокие показатели в решении учебных задач;

*уметь*: использовать знания по истории и теории культуры в своей повседневной, практической, научной деятельности; давать оценку феноменам прошлого и настоящего в истории культуры;

*владеть*: методикой и навыками научного анализа; навыком применения теоретических знаний в учебных и научных изысканиях; навыком обработки научной, теоретической информации; навыком введения полученной информации в учебный процесс.

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	24,3
Лекции	4
Практические	18
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	110
Контроль	9,7

**Формой контроля** является экзамен в 2 семестре.

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
<b>Тема 1. Введение. Общие понятия «культура» и «цивилизация».</b> Понятия культуры и цивилизации (Тойнби, Соловьев, Данилевский). Теории происхождения культуры. Библейское учение. Мифологическое осмысление получение культурного дара (мифы и саги). Научные концепции. Теория «вызова-ответа» Ясперса. Биологическая теория К. Лоренца. Игровая концепция: Ортега-и-Гассет «Восстание масс», «Homoludens» Й. Хейзинги. Значение игры для культуры с позиций М.М. Бахтина. Дарвинистское представление о появлении человека культурного. Теория пассионарного взрыва Л. Гумилева.	2	2
<b>Тема 2. Многообразие культур.</b> Начало формирования представлений о множественности культур. От европоцентризма к культурному плюрализму. Теория Шпенглера о равноценности культур в работе «Закат Европы». Идеи Данилевского о смене культур. Вертикальная и горизонтальная структура культуры. Массовая культура, народная	2	2

<p>культура, субкультура. Возрастные дифференциации в структуре общества. Городская и сельская культура. Пространственные ориентиры культуры: Восток и Запад, Север и Юг. Этническое своеобразие культур. Работа Л. Гумилева «Этногенез и биосфера Земли». Национальные культуры. Социальная специфика культуры.</p>		
<p><b>Тема 3. Традиции и инновации в современной культуре.</b> Понятие традиции. Специфика терминологии: традиция, обычай, обряд, ритуал. Традиционные общества и их признаки. Традиция и догма. Основные способы передачи культурного опыта. Институты культуры и закреплённые за ними функции. Наследуемость и преемственность в культуре. Проблема поколений, конфликты поколений. Молодежные бунты. Политический, социальный, эстетический, социально-психологический аспекты отношений поколений. Понятие культурной ностальгии. «Открытое общество» по К. Попперу. Музей и его функции в прошлом и настоящем. Инновационные законы в обществе. Обновление культуры как условие ее развития и существования.</p>		2
<p><b>Тема 4. Межкультурная коммуникация и условия ее осуществления.</b> Основные факторы развития межкультурного взаимодействия (появление речи, письменности, книгопечатания, телевидение, мобильной связи, интернета, распространение туризма). Типы межкультурных контактов. Главная функция межкультурной коммуникации и средства осуществления этой функции. Виды межкультурной коммуникации (вербальная, невербальная, паравербальная). Процесс аккультурации, его сложности, законы. Основные формы аккультурации. Проблема понимания и взаимопонимания в межкультурном диалоге. Диалог как важнейшая форма и условие культуры. Причины коммуникационных конфликтов. Наука конфликтология. Толерантность и межкультурная коммуникация.</p>		2
<p><b>Тема 5. Проблема культурной памяти в обществе.</b> История, легенды, мифы – виды и типы культурной памяти. Фикции, подмены, фальсификации истории и их отражение в памяти поколений. Принцип «отбора» событий прошлого в долговременную память – личную, народную, государственную. Музеи как хранилища истории. Современные формы и будущие варианты музеев. Эпохи сознательного отказа от прошлого и предпосылки этого явления. Проблема утраты культурных ценностей. Идеи о виртуальной реконструкции утраченного облика великих городов. Современная дискуссия о памятниках. Функция, традиция, восприятие памятников. Частная память: семейные традиции, семейные реликвии.</p>		2
<p><b>Тема 6. Повседневная культура как текст и предмет осмысления.</b> Культурология повседневности как новое направление гуманитарного знания. Понятие макро- и микросреды обитания человека. Историография как наука XIX в. и ее принципы (Виолле-ле-Дюк, Костомаров, Забелин). Изучение ментальных структур повседневности в XX в. и в современности. Семиотический подход к повседневности, быт как текст культуры. Понятие семиотики, ее философии и методов. Идеи Ю.М. Лотмана. Понятие Дома в семиотической науке, его черты, «говорящие» о человеке, эпохе, нации, культурном уровне. Невербальный способ передачи информации (язык тела, язык одежды, язык устройства дома, запах, трапеза). Гендерный аспект повседневности. Музеи быта как новый тип музеев. Топография городского пространства как смысловые и ценностные ориентиры</p>		2

повседневности.		
<b>Тема 7. Массовая культура и ее альтернативы в современном обществе</b> Понятие массовой культуры. Качественный, а не количественный показатель – уровень «усредненности». Массовая культура и ее развитие с XIX в. Массовое сознание. Труды Лебона, Фрейда, Юнга. «Восстание масс» Ортеги-и-Гассета, «Общество спектакля» Московичи. Психология толпы. Продукция массовой культуры как набор стереотипов, принимаемых за норму. Мимикрия продукции масскультуры, ее заимствование у классической и авангардной культуры идей, форм и превращение их в расхожие штампы. Каналы передачи и восприятия культурных ценностей в современном мире, важность контекста. Общество потребления как питательная среда массовой культуры и продукции. Понятие китча. Альтернативы масскультуре: творчество, некоммерческое искусство, христианская культура и ее ценности.		2
<b>Тема 8. Глобализация как фактор культурного развития.</b> Понятие глобализации. Стирание социокультурных, национальных, территориальных границ. Факторы глобализации (миграция, туризм, социальные движения, межкультурные контакты на всех уровнях). Интернет как мощный фактор глобализации. Транскультурные сообщества. Дискуссии о глобализации. Концепция Робертсона – логическое и естественное превращение мира в единое культурное и экономическое пространство. Идеи Смита и Аппадурая – искусственный, идеологический процесс, обусловленный наличием стран-гигантов с экономической и политической точки зрения. Признаки и приметы глобализации в нашей стране. Положительные и отрицательные черты глобализации. Вопрос о сохранении национальных культур.		4
<b>Итого:</b>	4	18

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Введение. Общие понятия «культура» и «цивилизация».	Понятия культуры и цивилизации (Тойнби, Соловьев, Данилевский).	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Многообразие культур.	Теория Шпенглера о равноценности культур в работе «Закат Европы».	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литерату-	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

			ры.		
Тема 3. Традиции и инновации в современной культуре.	Понятие традиции. Специфика терминологии: традиция, обычай, обряд, ритуал.	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Межкультурная коммуникация и условия ее осуществления.	Типы межкультурных контактов.	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Проблема культурной памяти в обществе.	История, легенды, мифы – виды и типы культурной памяти.	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Повседневная культура как текст и предмет осмысления.	Культурология повседневности как новое направление гуманитарного знания.	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 7. Массовая культура и ее альтернативы в современном обществе	Массовое сознание. Труды Лебона, Фрейда, Юнга. «Восстание масс» Ортеги-и-Гассета,	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 8. Глобализация как фактор культурного развития.	Факторы глобализации	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		110			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5 - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>1) Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекциях по темам 1,2. <b>2) Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях по темам 1–8. <b>3) Этап теоретического моделирования</b> связан с самостоятельной научной работой по темам 1 – 8.
ДПК-6 - способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач	<b>1) Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекциях по темам 1,2. <b>2) Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях по темам 1–8. <b>3) Этап теоретического моделирования</b> связан с самостоятельной научной работой по темам 1 – 8.

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	<b>1) Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекциях по темам 1,2. <b>2) Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях по темам 1–8.	<b>Знать</b> основные понятия и категории современной теории культуры; основные подходы к изучению культуры <b>Уметь</b> анализировать разнообразие культур <b>Владеть</b> навыками вести беседу, обмениваться	<b>1). Эмоционально-мотивационный этап</b> <b>Критерием оценивания</b> является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. <b>Формы диагностики</b> формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, экзамен <b>2). Этап эмпирического моделирования.</b> Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения зна-	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания экзамена

			информацией, вести дискуссию и участвовать в ней	ний при коллективной работе. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: опрос	
Продвинутый	1) <b>Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекциях по темам 1,2. 2) <b>Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях по темам 1–8. 3) <b>Этап теоретического моделирования</b> связан с самостоятельной научной работой по темам 1 – 8.	<b>Знать</b> основные понятия и категории современной теории культуры; основные подходы к изучению культуры <b>Уметь</b> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия <b>Владеть</b> навыками профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	<b>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания</b> является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. <b>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности</b> является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: опрос <b>3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности</b> является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: доклад.	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена	
ДПК-6	Пороговый	1) <b>Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на	<b>Знать</b> основные понятия и категории современной теории куль-	<b>1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания</b> является принятие учебной задачи с учетом лич-	Шкала оценивания индивидуального собе-

		лекциях по темам 1,2. <b>2) Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях по темам 1–8.	туры; основные подходы к изучению культуры. <b>Уметь</b> использовать знание современных проблем науки и образования. <b>Владеть</b> способностью самостоятельно приобретать с помощью новых информационных технологий новые знания и умения	ностных особенностей. <b>Формы диагностики</b> формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, экзамен <b>2). Этап эмпирического моделирования.</b> Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: опрос	седования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания экзамена
Продвинутый		<b>1) Эмоционально-мотивационный этап</b> реализуется на лекциях по темам 1,2. <b>2) Этап эмпирического моделирования</b> реализуется на практических занятиях по темам 1–8. <b>3) Этап теоретического моделирования</b> связан с самостоятельной научной работой по темам 1 – 8.	<b>Знать</b> основные понятия и категории современной теории культуры; основные подходы к изучению культуры; ведущие школы по изучению культуры и их основные концепции. <b>Уметь</b> использовать знание современных проблем науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-	<b>1). Эмоционально-мотивационный этап.</b> Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. <b>2). Этап эмпирического моделирования.</b> Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. <b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: опрос <b>3). Этап теоретического моделирования.</b> Критерием его сформированности является преобразование модели от аб-	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена

			<p>исследовательских задач.</p> <p><b>Владеть</b> способностью самостоятельно приобретать с помощью новых информационных технологий и использовать в практических целях новые знания и умения</p>	<p>структурного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия.</p> <p><b>Формой диагностики</b> формирования компетенции является: доклад.</p>	
--	--	--	---	---	--

### Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	<b>Опрос</b>	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	<b>Индивидуальные собеседования</b>	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	<b>Доклад</b>	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	<b>Тест</b>	Балл	

	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
	<b>Экзамен</b>		
6	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы	<b>Балл</b>	20 баллов
	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы		15 баллов
	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме		10 балла

### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Примерные вопросы для индивидуального собеседования

1. Работа О. Шпенглера «Закат Европы» и разрушение европоцентристской картины мира.
2. Идеи Н. Данилевского о многообразии культур.
3. Возрастная дифференциация культуры.
4. Мир детства в современности (работы Кона, Мид).
5. Современные субкультуры и их соотношение с магистральным культурным течением.
6. Проблема культурной памяти в литературе XX в. (на конкретных примерах).
7. Уничтожение и «стирание» культурной памяти в истории XX века.
8. Принцип подмены в культурной памяти и его последствия (на примерах).
9. Современный музей и пути его развития: хранилище истории, научный центр, мир развлечений?
10. Исторические события в искусстве, в СМИ, в школьных учебниках, в рекламе, в государственной политике (конкретные примеры идейно-эстетических метаморфоз одного исторического эпизода).

#### Примерные темы докладов

1. Фаустовская культура в трактовке О.Шпенглера: Фауст как художественный образ и как символ западноевропейской культуры.
2. История становления и развития тартуской семиотической школы.

3. «Человек играющий» Й.Хёйзинги и «Игра в бисер» Г. Гессе: культурологический и художественный взгляд на игру.
4. *Homo ludens i homofaber* – «человек работающий» из романа «Homo Faber» М. Фришавс «Человека играющего» из трактата Й. Хёйзинги: две модели жизнеустройства.
5. Пассионарии мировой культуры: Л. Гумилев о законах развития этноса.
6. Восток в осмыслении западноевропейских писателей (Гессе, Казак и др.).
7. Восток в свете психоаналитической теории К.-Г. Юнга.
8. Феминистское движение и его разновидности.
9. Молодежные субкультуры, их значение в современной российской жизни.
10. Проблемы межпоколенческого общения в семье.
11. Семантика жеста: своеобразие традиций в восточноевропейских и западноевропейских культурах.
12. Модификации ностальгии о разных исторических периодах в современном российском обществе.
13. Библиотека в современности: организация деятельности, перспективы, сложности.
14. Музей как фактор культуры: перспективы развития.
15. Москва как поле сосуществования и взаимодействия различных культурных текстов.
16. Невербальные средства коммуникации и связь их своеобразия с социальными группами.
17. Народная культура в современности.
18. Массовая культура: способы ее «узнавания», центры формирования.
19. Интернет-сообщества: законы общения, развития, взаимодействия.
20. Черты глобализации в современной российской жизни.

### **Примерные темы для опроса**

1. Понятия культуры и цивилизации (Тойнби, Соловьев, Данилевский).
2. Теория Шпенглера о равноценности культур в работе «Закат Европы».
3. Понятие традиции. Специфика терминологии: традиция, обычай, обряд, ритуал.
4. Типы межкультурных контактов.
5. История, легенды, мифы – виды и типы культурной памяти.
6. Культурология повседневности как новое направление гуманитарного знания.
7. Массовое сознание. Труды Лебона, Фрейда, Юнга. «Восстание масс» Ортеги-и-Гассета,
8. Факторы глобализации

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Культура и цивилизация в работах Тойнби, Ясперса, Данилевского, Шпенглера.
2. Основные теории происхождения культуры.

3. Игровая концепция Й. Хейзинги.
4. Идея равноценности культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы».
5. Теория пассионарности Л. Гумилева.
6. Принципы дифференциации культуры (региональная, возрастная, национальная, субкультурная и т.д.).
7. Феномен детства в современной культуре.
8. Традиционные культуры и принципы их жизнеустройства.
9. Наследуемость и преемственность в культуре.
10. Осмысление конфликтов поколений в русской и зарубежной литературе.
11. Способы закрепления, хранения, передачи культурной информации.
12. Реформы в культуре на протяжении эпох.
13. Межкультурное взаимодействие: факторы развития, проблемы, пути решения.
14. Процесс аккультурации и его сложности.
15. Культура повседневности в современной науке. Специфика современных изысканий в этой области по сравнению с историографией XIX в.
16. Принципы реконструкции прошлого (в исторических романах, в виртуальной реальности, при восстановлении архитектурных сооружений и т.д.) и предпосылки этого феномена.
17. Семиотическая интерпретация повседневности в трудах Ю.М. Лотмана.
18. Различные языки культуры.
19. Массовое сознание и психология толпы в работах Лебона, Фрейда, Юнга.
20. Общество потребления и его признаки.
21. Законы и механизмы бытования и содержания явлений массовой культуры.
22. Социальная функция массовой культуры.
23. Альтернативы массовой культуре.
24. Культурная память: типы, формы, проблемы.
25. Тема памяти и забвения в литературных произведениях.
26. Память государственная, национальная, семейная.
27. Глобализация и факторы ее развития.
28. Роль интернета в процессе глобализации.
29. Научная дискуссия о глобализации и ее суть.
30. Специфика глобализации в России.

#### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

##### Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания

Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (экзамен)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

## Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (P ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

## Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Семилет Т. А. Исследования культуры в современном мире [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 153 с. — Режим доступа :[www.biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730](http://www.biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730).
2. Минералов Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 387 с. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/AD1F21E2-C422-41E4-9D7B-65EFC893B891](http://www.biblio-online.ru/book/AD1F21E2-C422-41E4-9D7B-65EFC893B891)
3. Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0).
4. Штайн, К. Э. История филологии [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 270 с. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/B180A033-4347-4BD4-8F26-9F07C4800711](http://www.biblio-online.ru/book/B180A033-4347-4BD4-8F26-9F07C4800711).

### 6.2. Дополнительная литература

1. Авдеева В. В. Зарубежное искусство XX века [Электронный ресурс]: архитектура: учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М. :Юрайт, 2017. — 110 с. — Режим доступа :[www.biblio-online.ru/book/CA5FFE1D-1E81-4299-B766-B997537E3717](http://www.biblio-online.ru/book/CA5FFE1D-1E81-4299-B766-B997537E3717).
2. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: Учебник для студентов вузов / Борев Ю.Б. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. - (Cogitoergosum). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883798>

3. Викторов В.В. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник/Викторов В. В. – М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 411 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>
4. История мировой культуры : учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E](http://www.biblio-online.ru/book/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E)
5. Копцева, Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 152 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=511501>
6. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 320 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=398642>
7. Малюга Ю.Я. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. – 2-е изд.– М.: ИНФРА-М, 2016.– 333 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538922>
8. Силичев Д.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.А. Силичев.– 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 393 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=437205>

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

- <http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы EastViewPublication;  
<http://znanium.com> – Znanium.com;  
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;  
[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru) – ЭБС «Консультант студента»  
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

#### Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

- [www.eosmgou.ru](http://www.eosmgou.ru) – Виртуальная образовательная среда МГОУ  
<http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»;  
<http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;  
<http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России».  
<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».  
<http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»;  
<http://smalt.karelia.ru> – информационная система «Статистические методы анализа литературного текста»;  
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;  
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Киселева И.А., Поташова К.А. Методические рекомендации по дисциплинам для обучающихся в магистратуре. Утверждено на УМС МГОУ, 2018.

## 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются информационные технологии, направленные на продуктивность учебной деятельности студентов; различные электронные ресурсы учебного назначения выполняют функцию справочного и иллюстративного материала. В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

Тема	Информационно-коммуникационные технологии
Тема 1. Введение. Общие понятия «культура» и «цивилизация».	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: <a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a> <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> <a href="http://search.ebscohost.com">http://search.ebscohost.com</a> <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН
Тема 2. Многообразие культур.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: <a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a> <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> <a href="http://search.ebscohost.com">http://search.ebscohost.com</a> <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национа-

		нальной библиотеки, Института научной информации РАН
Тема 3. Традиции и инновации в современной культуре.		Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: <a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a> <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> <a href="http://search.ebscohost.com">http://search.ebscohost.com</a> <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН
Тема 4. Межкультурная коммуникация и условия ее осуществления.	4.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: <a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a> <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> <a href="http://search.ebscohost.com">http://search.ebscohost.com</a> <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН
Тема 5. Проблема культурной памяти в обществе.		Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: <a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a> <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> <a href="http://search.ebscohost.com">http://search.ebscohost.com</a> <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН
Тема 6. Повседневная культура как текст и предмет осмысления.		Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: <a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a> <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> <a href="http://search.ebscohost.com">http://search.ebscohost.com</a> <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН
Тема 7. Массовая культура и ее альтернативы в современном обществе		Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: <a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a> <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>

	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> <a href="http://search.ebscohost.com">http://search.ebscohost.com</a> <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН
Тема 8. Глобализация как фактор культурного развития.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: <a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a> <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> <a href="http://search.ebscohost.com">http://search.ebscohost.com</a> <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Актуальные проблемы теории культуры» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения, энциклопедические издания.