

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор документа:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры русской классической литературы
Протокол №13 от «13» июля 2021 г.

Зав. кафедрой  Киселева И.А.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Теория литературы»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профиль «Русский язык и литература»

Мытищи
2021

Авторы-составители
Киселева Ирина Александровна
доктор филологических наук, профессор
Сергеев Олег Витальевич
доктор филологических наук, доцент

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины «Теория литературы» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература».

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать: ценностное поле центральных категорий поэтики. Уметь: обобщать и систематизировать научно-теоретические источники в аспекте их значимости для анализа текста.	Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать: ценностное поле центральных категорий поэтики. Уметь: обобщать и систематизировать научно-теоретические источники в аспекте их значимости для анализа текста. Владеть: навыками аксиологического анализа содержания ху-	Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос, доклад.	От 61 до 100 баллов

			дожественных произведений.		
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать основные литературно-теоретические понятия. Уметь определять круг теоретических понятий и иллюстрирующий их литературный материал для школьного изучения.	Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать основные литературно-теоретические понятия. Уметь определять круг теоретических понятий и иллюстрирующий их литературный материал для школьного изучения. Владеть навыком выбора верных стратегий понимания литературных явлений и процессов при преподавании литературы.	Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос, доклад.	От 61 до 100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Введение в курс теории литературы.
2. История предмета «теория литературы» и современность.
3. Основные литературно-теоретические направления XIX-начала XX вв. Теория художественного образа.
4. Универсальные законы построения литературной формы.
5. Академические научные школы.
6. Психологическая школа и психоанализ. Психологические теории.
7. Герменевтика как теоретико-литературное учение. Нарратология.
8. Рецептивная эстетика.
9. Структурализм и постструктурализм. Семиотика — наука о знаковых системах.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Теория подражания или мимезис.
2. Стремление к норме и нормативности в свете проблемы теории жанров.
3. Теория образа и учение о внутренней форме. Традиционализм и новаторство Потебни.
4. Теория автономности произведения литературы.
5. Предтечи русского компаративистского и формалистского подхода к литературе.
6. Романтические образы мира и человека. Типологическая общность и национальные особенности эстетики романтизма.
7. Роль Гадамера в формировании оригинальных методов изучения проблем восприятия и истолкования текстов читателем.
8. Проблемы социологии литературы, изучение воздействия литературы на читательскую аудиторию.

Примерные темы докладов

1. Повествователь и рассказчик (материал — одного из произведений русских классиков от А.С. Пушкина до Брюсова).
2. Автор и герой (материал — одного из произведений русских классиков от А.С. Пушкина до Брюсова).
3. Нечистая, невидимая и крестная сила в произведениях Гоголя
4. Гоголь и Ф. Абрамов. Особенности сказовой манеры Ф. Абрамова и гоголевские традиции в тетралогии «Братья и сестры» Абрамова
5. «Тайна» гоголевского замысла в комедии «Ревизор» и ее раскрытие в последующих произведениях автора. Проблема развития замысла и его истолкования. (Анализ пьесы в полном ее виде от первой редакции до по-

- следних «артефактов» — «Театральный разъезд», «Отрывок из письма», др.)
6. Парадоксальное литературоведение Вл. Набокова. Работы о Гоголе, и о других русских классиках.
 7. «Нечистая, невидимая и крестная сила» С. Максимова. Ее роль в этнографии русского народа и в литературном процессе XIX века.
 8. Первый переводчик Бодлера П.Ф. Якубович. Оригинальность его лирического дарования и роль влияния на народническую и символистскую поэзию 90-х годов.
 9. Роман Достоевского «Идиот», кино- и театральные постановки. Особенности сценических версий и замысел автора.
 10. «Записки из Подполья» Достоевского. Роль этого произведения в дальнейшей судьбе писателя.
 11. Влияние «Записок из Подполья» Достоевского на русскую литературу.
 12. Достоевский — философ-мыслитель мирового уровня в «Дневнике писателя».
 13. Лирика для детей-школьников в образовательных программах дореволюционной России. Историко-литературный и эстетический аспект воспитания на русской классике подрастающего поколения.
 14. Некрасов — русским детям. Тематическое своеобразие книги стихотворений «Русским детям»
 15. Некрасов — лирик-публицист. Гражданская позиция поэта в стихотворениях «на случай» и на злобу дня.
 16. Современные биографы русских писателей. ЖЗЛ для «гуманитарной молодёжи» и любителям русской классики.
 17. Р.В. Иванов-Разумник — историк русской интеллигенции.
 18. «История русской интеллигенции» Д.Н. Овсянко-Куликовского и её роль в формировании обобщённого образа русского интеллигента (от героев Грибоедова до Чехова)
 19. Театральная критика о русских драматургах. Историко-литературное значение газетно-журнальных статей критиков-классиков и забытых театральных деятелей в развитии русского театра. Историко-библиографический обзор. Иллюстрации и портреты.
 20. Музыкальное начало в «Евгении Онегине». Музыка как один из приёмов характеристики героев и развития темы произведения.
 21. Мистическое и бытовое в русской прозе. Мистика как переживание религиозного опыта вне церкви. Парадоксы, противоречия, этические проблемы решения проблем добра и зла и личного душевно-духовного спасения персонажей русской прозы (Пушкин, А. К. Толстой, А. Амфитеатров, Чехов)
 22. Степняк-Кравчинский как историк революционного движения. Роман «Андрей Колосов»
 23. Степняк-Кравчинский как прототип Овода в романе Э.-Л. Войнич. Мифологизация исторического персонажа.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1) Автор «Слова о полку Игореве» использует в словах «Светлон и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, Господин, простер горячие лучи на воинов моего милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им им колчаны заплел?»

- а) олицетворение;
- б) метафору;
- в) метонимия;
- г) оксюморое.

2) Исследователи указывают на два вставных эпизода, не связанных с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Второй вставной эпизод «Слова о полку Игореве» может быть отнесён к указанной категории:

- а) сбор дружины Игоря;
- б) рассказ во вступлении о Бояне;
- в) сон и «золотое слово» Святослава;
- г) бегство Игоря из плена

5) Автор использует в отрывке следующий художественный прием:

3) «Боян же вещий, если хотел кому песнь слагать... тогда пускал он **десять соколов на стаю лебедей**, на которую сокол налетал, та первая песнь пела старому Ярославу, храброму Мстиславу, что зарезал Редю пред полками касожскими, красивому Роману Святославичу.

- а) эпитет;
- б) метафора;
- в) антитеза;
- г) инверсия.

4) Не является чертой классицизма следующее качество:

- а) триединство (места, времени, действия);
- б) «говорящие фамилии»;
- в) строгое деление героев на положительных и отрицательных;
- г) психологизм в изображении характеров.

5) Писатели-сентименталисты не использовали следующий жанр:

- а) повесть;
- б) роман-путешествие;
- в) роман-исповедь;
- г) роман-эпопея.

6) Литературное направление, имеющее следующие черты:

стремление личности к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу; герой всегда одинок в своих идеальных устремлениях; основной чертой этого направления является трагическое двоемирие: герой осознает несовершенство мира и людей, страдает от общения с ними и в то же время желает жить в этом мире, мечтает быть понятым людьми?

- а) классицизм;
- б) романтизм;
- в) реализм;
- г) сентиментализм.

7) Тип повествования в повести «Очарованный странник» Н. С. Лескова:

- а) объективно-повествовательный;
- б) мемуары;

- в) сказовый, от первого лица;
- г) эпистолярный.

8) В основу «Кому на Руси жить хорошо» положен сюжетный мотив:

- а) превращения;
- б) странствий;
- в) испытаний;
- г) борьбы.

9) Основным конфликтом в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского является:

- а) социальный (Раскольников — старуха-процентщица);
- б) психологический (Раскольников — Порфирий Петрович);
- в) идейный (Раскольников — Соня Мармеладова);
- г) внутренний (происходящий в душе главного героя).

10) Психологизм Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание» основан на следующих принципах:

- а) раскрывая внутренний мир героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении психологического состояния героя: жесте, мимике, движении. Автора привлекает результат переживаний героя;
- б) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируя свои поступки;
- в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н. Г. Чернышевский назвал этот принцип психологизма «диалектикой души».

11) Жанровые черты «Вольности» А. С. Пушкина:

- а) короткий нравоучительный рассказ в стихах с четко сформулированной моралью, сатирический по направленности и имеющий иносказательный смысл;
- б) лирическое стихотворение, передающее глубоко личные переживания человека, проникнутые настроением грусти;
- в) торжественное стихотворное произведение в честь какого-либо лица или события; отличает «высокий» стиль речи, изобилующий восклицаниями;
- г) крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией; многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала.

12) Работа «Историческая поэтика» была написана... (кем)

Ключи к тестам

1) Автор «Слова о полку Игореве» использует в словах «Светлон и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, Господин, простер горячие лучи на воинов моего милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им им колчаны заплел?»

- а) олицетворение;
- б) метафору;
- в) метонимия;
- г) оксюморное.

2) Исследователи указывают на два вставных эпизода, не связанных с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Второй вставной эпизод «Слова о полку Игореве» может быть отнесён к указанной категории:

- а) сбор дружины Игоря;
- б) рассказ во вступлении о Бояне;
- в) сон и «золотое слово» Святослава;**
- г) бегство Игоря из плена.

5) Автор использует в отрывке следующий художественный прием:

3) «Боян же вещий, если хотел кому песнь слагать... тогда пускал он **десять соколов на стаю лебедей**, на которую сокол налетал, та первая песнь пела старому Ярославу, храброму Мстиславу, что зарезал Редедю пред полками касожскими, красивому Роману Святославичу.

- а) эпитет;
- б) метафора;**
- в) антитеза;
- г) инверсия.

4) Не является чертой классицизма следующее качество:

- а) триединство (места, времени, действия);
- б) «говорящие фамилии»;
- в) строгое деление героев на положительных и отрицательных;
- г) психологизм в изображении характеров.**

5) Писатели-сентименталисты не использовали следующий жанр:

- а) повесть;
- б) роман-путешествие;
- в) роман-исповедь;
- г) роман-эпопея.**

6) Литературное направление, имеющее следующие черты:

стремление личности к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу; герой всегда одинок в своих идеальных устремлениях; основной чертой этого направления является трагическое двоемирие: герой осознает несовершенство мира и людей, страдает от общения с ними и в то же время желает жить в этом мире, мечтает быть понятым людьми?

- а) классицизм;
- б) романтизм;**
- в) реализм;
- г) сентиментализм.

7) Тип повествования в повести «Очарованный странник» Н. С. Лескова:

- а) объективно-повествовательный;
- б) мемуары;
- в) сказовый, от первого лица;**
- г) эпистолярный.

8) В основу «Кому на Руси жить хорошо» положен сюжетный мотив:

- а) превращения;
- б) странствий;**
- в) испытаний;
- г) борьбы.

9) Основным конфликтом в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского является:

- а) социальный (Раскольников — старуха-процентщица);
- б) психологический (Раскольников — Порфирий Петрович);
- в) идейный (Раскольников — Соня Мармеладова);
- г) **внутренний (происходящий в душе главного героя).**

10) Психологизм Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание» основан на следующих принципах:

- а) раскрывая внутренний мир героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении психологического состояния героя: жесте, мимике, движении. Автора привлекает результат переживаний героя;
- б) **раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируя свои поступки;**
- в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н. Г. Чернышевский назвал этот принцип психологизма «диалектикой души».

11) Жанровые черты «Вольности» А. С. Пушкина:

- а) короткий нравоучительный рассказ в стихах с четко сформулированной моралью, сатирический по направленности и имеющий иносказательный смысл;
- б) лирическое стихотворение, передающее глубоко личные переживания человека, проникнутые настроением грусти;
- в) **торжественное стихотворное произведение в честь какого-либо лица или события; отличает «высокий» стиль речи, изобилующий восклицаниями;**
- г) крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией; многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала.

12) Работа «Историческая поэтика» была написана... (*А.Н. Веселовским*)

Примерные контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Основные теории романтизма
2. Основные теории классицизм
3. Художник и общество. И. Тэн. Философия искусства. Природа художественного произведения
4. Понятие о естественном и цельном человеке. Ф. Шиллер «О наивной и сентиментальной поэзии».
5. Игра, жизнь и искусство. Ф. Шиллер «Письма об эстетическом воспитании человека».
6. Теория литературы как наука. История предмета. Теоретико-философский период формирования теории как целостной науки о литературе.
7. Два вида словесности: истинный и ложный. Платон «Государство»
8. Теория подражания. Ее генезис и развитие. Платон. Искусство как подражание подражанию идее (эйдосу). Аристотель об эпосе и драме как миметичных, т.е. подражательных искусствах.

9. Основные вехи формирования теории литературы в Средние века и в эпоху Возрождения
10. Теории жанров в классицизме
11. Аристотель о видах поэзии и их связи с характерами личностей поэтов
12. Аристотель об основах сюжетологии. Музыкальность, действия, фабулирование
13. К. Гораций Флакк. «Наука поэзии». Слово и речь в произведении. Автор и читатель
14. Апология Средневековья как Золотого века европейского искусства в трактате Вильгельма фон Вакенродера «Несколько слов о всеобщности, терпимости и человеколюбии в искусстве»
15. Материалистическая теория реализма и теория искусства Л. Н. Толстого
16. Данте Алигьери о теории «Нового стиля». «О народной речи» (1321) («о различиях стиля у тех, кто пишет поэтические произведения»)
17. Томас Гоббс о «человеческом искусстве» и Божественном творении «Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского».
18. Основные понятия психоанализа: амбивалентность, психология, восприятие, ощущение, язык, внутренняя форма слова, бессознательное, психоанализ, архетип, ассоциация. Фантазия и фантазм. Теория влечений и теория бессознательного.
19. Теория сновидений. Проблема вероятности и невероятности сновидений — исходный момент в формировании поэтики литературных сновидений (истоки художественных сновидений. Гомер, Еврипид, Вергилий. Первые попытки художественной типологии)
20. Цель искусства Критерии правдивости образов. К. А. Гельвеций. О человеке и об изящных искусствах и о том, что в этой области называют прекрасным»
21. Теория характеров в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство»
22. Понятие идея и пути ее воплощения в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство»
23. Русский и советский теоретический психоанализ
24. Литература и живопись. Г. Э. Лессинг «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (1766)
25. Зигмунд Фрейд (1856-1939) и литературный психоанализ. Основные законы и методы литературного анализа З Фрейда
26. Искусство и жизнь в теории Г. Э. Лессинга. Г. Э. Лессинг о фантазии. Поэзия, действительность и действие
27. Предтечи русского психоанализа. Методология А.А. Потебни Д.И. Овсяннико-Куликовского.
28. Дух и духовное в искусстве. Г. В. Ф. Гегель «Лекции по эстетике»
29. Основные литературоведческие труды И. Д. Ермакова. И.Д. Ермаков и его продолжатели.
30. Идея и ее образное воплощение. Г.В.Ф. Гегель «Лекции по эстетике». Теория идеала в творчестве Г.В.Ф. Гегеля

- 31.Герменевтика как теоретико-литературное учение. Диалогичность как понятие герменевтики
- 32.Нарратология – теория повествования. Категории нарративов.
- 33.Новая критика" — наиболее влиятельная школа в англо-американском литературоведении Л 19 в. Краткая история рождения «школы».
- 34.Учение о теории действующих персонажей Г.В.Ф. Гегеля
- 35.Рецептивная эстетика. Научный фундамент рецептивной эстетики. Главные персоналии.
- 36.Основы характерологии литературы Г.В.Ф. Гегеля. Характер, индивидуальность и субъективность по Г.В.Ф. Гегелю
- 37.Структурализм. Краткая история школы и история формирования основных теорий
- 38.Поэзия и поэтика романтического искусства в теории Г.В.Ф. Гегеля
- 39.Постструктурализм Краткая история школы и основных теорий
- 40.Литература и ее отношения с другими видами искусства по Г.В.Ф. Гегелю и Ф.В.Й. Шеллингу.
- 41.Семиотика – наука о знаковых системах. Теория знака и ее взаимодействия с литературоведением.
- 42.Эпос и Лирика. Проблема взаимодействия литературных родов по Г.В.Ф. Гегелю.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов

3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		до 20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		До 10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		до 5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания контрольной работы

Контрольная работа пишется в рамках изучения курса» **на заочном отделении и является самостоятельной формой промежуточного контроля.**

Оценка по 100-балльной системе	Оцениваемый показатель
81 – 100	Учащийся выполнил правильно все необходимые задания, продемонстрировал высокий уровень культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение анализировать источник и (или) научно-исследовательскую литературу и делать обобщающих выводы.
61 – 80	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее чем на 50%, продемонстрировал обязательный минимум культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
41 – 60	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее, чем 50%, культура оформления письменных работ нуждается в значительном повышении, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано достаточное умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
0–40	Более половины заданий выполнено с существенными ошибками, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по системе зачтено/не зачтено	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	зачтено	81 – 100	16-20
хорошо		61 – 80	11-15
удовлетворительно		41 – 60	6-10
неудовлетворительно	не зачтено	0 – 40	0-5

Критерии оценивания экзамена

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.