

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b9559c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

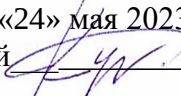
(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «24» мая 2023 г. №10

Зав. кафедрой  [Е.Л. Кузьменко]

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине
Декоративная композиция

Направление подготовки
54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль
Предметный дизайн

Мытищи
2023

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формировани я	Описание показателей	Критерии оцени- вания	Шкала оцени- вания
1	2	3	4	5	6
УК-1	Поро- говый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельна я работа.	Знать: методику сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией. Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
УК-1	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельна я работа.	Знать: методику сбора подготовительного материала при работе над	Практическая подготовка; учебные задания,	Шкала оценивания учебных заданий.

			декоративной композицией. Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Владеть: профессиональной терминологией в сфере декоративной композиции; методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; приемами и средствами исполнения декоративных композиций.	проектные задания.	Шкала оценивания проектных заданий.
СПК-2	Пороговый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды. Уметь: ставить и решать проектные задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.

			моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		
СПК-2	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды. Уметь: ставить и решать проектные задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Владеть: проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественных композиций для проектов	Практическая подготовка: учебные задания, проектные задания.	Шкала оценивания учебных заданий. Шкала оценивания проектных заданий.

			изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения.		
--	--	--	---	--	--

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- знание о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	0-5
- умение анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0-5
- знание методики сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией и владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- знание принципов художественно-образной организации предметно-пространственной среды и умение применять свои знания в практике составления декоративной композиции, демонстрация навыков владения профессиональной терминологией в сфере декоративной композиции	0-5
- качество исполнения учебных заданий, умение работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции	0-5
- умение ставить и решать проектные задачи и демонстрация навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации	0-5
- умение композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0-5
- владение проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественных композиций для проектов изделий декоративно-	0-5

прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения	
- владение методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации, приемами и средствами исполнения декоративных композиций	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

Шкала оценивания проектных заданий

Показатели	Количество баллов
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

7-8 балла – показатель сформирован хорошо;

9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать: методику сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1, СПК-2

Перечень учебных заданий

Учебное задание. Композиция в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, её виды, категории, средства, и принципы организации.

Практическая работа: Создание декоративной композиции. Выполнить наброски и зарисовки с натуры мотивов цветов, ягод, грибов. Используя наброски и зарисовки с натуры выполнить композиционные поиски разработки орнаментов с данными мотивами в полосе, круге, квадрате. Материалы по выбору.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Уметь: ставить и решать проектные задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1, СПК-2

Перечень учебных заданий

Учебное задание. Композиция в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, её виды, категории, средства, и принципы организации.

Практическая работа: Создание декоративной композиции. Используя наброски и зарисовки с натуры выполнить 5-6 листов с орнаментальными разработками мотивов цветов, ягод, грибов. Зарисовка, бордюр, квадрат, круг. Поворотная симметрия, зеркальная симметрия, трансляция. 6 листов формата А-4 с работами, выполненными в материале (гуашь, темпера).

Форма отчетности: Графические работы.

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Владеть: профессиональной терминологией в сфере декоративной композиции, методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации, приемами и средствами исполнения декоративных композиций

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Владеть: проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественных композиций для проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1, СПК-2

Перечень проектных заданий

Проектное задание. Композиция в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, её виды, категории, средства, и принципы организации.

Практическая работа: Создание декоративной композиции. На основе составленных орнаментов выполнить проект изделия декоративно-прикладного искусства. Формат А-3.

Форма отчетности: Итоговая художественная работа.

Промежуточная аттестация

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать: методику сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией

Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Владеть: профессиональной терминологией в сфере декоративной композиции, методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации, приемами и средствами исполнения декоративных композиций

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды

Уметь: ставить и решать проектные задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Владеть: проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественных композиций для проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1, СПК-2

Перечень учебных и проектных заданий

Учебное задание. Композиция в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, её виды, категории, средства, и принципы организации.

Создание декоративной композиции. Используя наброски и зарисовки с натуры выполнить 5-6 листов с орнаментальными разработками мотивов цветов, ягод, грибов. Зарисовка, бордюр, квадрат, круг. Поворотная симметрия, зеркальная симметрия, трансляция. 6 листов формата А-4 с работами, выполненными в материале (гуашь, темпера).

Форма отчетности: Композиционные поиски. Графические работы.

Проектное задание. Композиция в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, её виды, категории, средства, и принципы организации.

Создание декоративной композиции. На основе составленных орнаментов выполнить проект изделия декоративно-прикладного искусства. Формат А-3.

Форма отчетности: Итоговая художественная работа.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к оформлению форм отчетности (критериев оценивания).

Форма отчетности для композиционных поисков по учебным и проектным заданиям:
- эскизы, наброски, зарисовки (формат А5-А4, бумага, материалы по выбору).

Форма отчетности для графических работ по учебным заданиям:
- графические листы (6 листов, формат А4, бумага, гуашь, темпера).

Форма отчетности для художественных работ по проектным заданиям:
- итоговая художественная работа (1 лист, формат А3, бумага, гуашь, темпера).

Описание процедуры проведения промежуточной аттестации.

Формой проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Декоративная композиция» проводится в виде просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется

коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято.

Шкала оценивания на промежуточной аттестации.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен) (30 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими самостоятельной работы и учебных заданий на практическую подготовку в соответствии с учебной программой. Максимальное количество баллов за выполнение самостоятельной работы и учебных заданий составляет 50 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий и самостоятельной работы	Баллы
- знание о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	0-5
- умение анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0-5
- знание методики сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией и владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5
- знание принципов художественно-образной организации предметно-пространственной среды и умение применять свои знания в практике составления декоративной композиции, демонстрация навыков	0-5

владения профессиональной терминологией в сфере декоративной композиции	
- качество исполнения учебных заданий, умение работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции	0-5
- умение ставить и решать проектные задачи и демонстрирование навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации	0-5
- умение композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0-5
- владение проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественных композиций для проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения	0-5
- владение методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации, приемами и средствами исполнения декоративных композиций	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются итоговые художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это проектное задание, которое является итоговой частью учебного задания по сочинению творческой декоративной композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Показатели оценивания проектных заданий	Баллы
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10

- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-10
--	------

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
- 7-8 балла – показатель сформирован хорошо;
- 9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Оценка выставляется по итогам просмотра, с учетом баллов, которые студент набрал за посещение учебных занятий и выполнение учебных заданий. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

81-100 баллов – «Отлично». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения. Четкость, выразительность декоративной композиции за счет выверенного конструктивного решения образа, гармония пропорций и колорита.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования декоративно-художественного образа. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

61-80 баллов – «Хорошо». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения задач, но в целом производят положительное впечатление. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости декоративной композиции.
2. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения.
3. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа декоративной композиции. Соответствие выбора выразительных средств и композиционного решения работы нуждается в некоторой корректировке.

41-60 баллов – «Удовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-трем (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения задач, но в целом производят положительное впечатление. Композиционное решение не рационально, декоративная композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
2. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов объема и пространства.

3. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования декоративно-художественного образа, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения.

21-40 баллов – «Неудовлетворительно». Материал не усвоен:

1. Композиционное решение не рационально.
2. Работа выполнена на низком качественном уровне. Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение комиссии) ошибочных решений задач
3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа; композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

0-20 баллов – «Не аттестовано». Материал не усвоен:

Работы на просмотр не представлены.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано

Итоговая шкала по дисциплине.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды; методики сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией; - в целом успешные, но не систематические умения наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ставить и решать проектные задачи; работать с различными	41-60

	художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - в целом успешное, но не систематическое демонстрация навыков владения профессиональной терминологией в сфере декоративной композиции; методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; приемами и средствами исполнения декоративных композиций; проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественных композиций для проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды; методики сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ставить и решать проектные задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрация навыков владения профессиональной терминологией в сфере декоративной композиции; методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; приемами и средствами исполнения декоративных композиций; проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественных композиций для проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения.	61-100

