

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской литературы 20 века

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 30 » _____ 2019 г.
Начальник управления _____
/М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 21 » _____ 2019 г. № 06
Председатель _____
/Г.Е. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

Современная художественная литература

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Литературное образование

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
историко-филологического института:

Протокол « 22 » _____ 2019 г. № 10
Председатель УМКом _____
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русской
литературы 20 века

Протокол от « 4 » _____ 2019 г. № 10
Зав. кафедрой _____
/В.Н. Климчукова/

Мытищи
2019

Авторы-составители:

Крылова Снежана Владимровна,
кандидат филологических наук, доцент
Поташова Ксения Алексеевна,
кандидат филологических наук
Щедрина Нэлли Михайловна
доктор филологических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Современная художественная литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования № 126 от 22.02.2018.

Дисциплина относится к блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения (Б.1.В.01).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	5
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ..	26
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	28

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современная художественная литература» являются формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», с учетом особенностей направления подготовки «Педагогическое образование» (программа подготовки «Литературное образование»), развитие коммуникативных и психологических качеств; формирование представлений о специфике новейшей русской литературы XXI века. Курс «Современная художественная литература» знакомит магистрантов с литературной ситуацией XXI века. В нём сделан акцент не столько на изучение тенденций литературного процесса рубежа веков, сколько на конкретные произведения, удостоенные внимания критики и литературных премий. Затрагивается в данном курсе и феномен масскульта. В результате освоения данной дисциплины магистранты должны получить системное представление о тенденциях развития современной литературы.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели: сформировать у магистрантов систему знаний по новейшим произведениям русской словесности, раскрыть связь современного литературного процесса с художественно-эстетическими и нравственными исканиями предыдущих эпох, обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений современной литературы; ознакомить с критической и научной литературой о современной словесности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные особенности развития современной литературы; центральные аспекты культуры, философии XXI века в синтезе с изящной словесностью; вопросы формирования основ современной критики при анализе произведения; творчество ведущих современных писателей, поэтов, драматургов.

уметь: осознанно воспринимать лекционный материал, углублять знания в процессе самостоятельной работы и на семинарских занятиях; соотносить общекультурные тенденции и литературный процесс; самостоятельно формулировать собственное мнение о произведении, характеризуя его сильные и слабые стороны; пользоваться критической и научной литературой, словарями и справочниками; оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам.

владеть: аналитическим подходом к феномену современной литературы в свободном сопоставлении данного периода с предшествующими этапами развития отечественной словесности; обширными знаниями по современной литературе в её связи с общемировой философией и культурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО

Дисциплина «Современная художественная литература» входит в вариативную часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» является обязательной для изучения. Дисциплина «Культура книжного слова» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается по выбору. Основывается на опыте освоения таких дисциплин, как «Инновационная педагогическая деятельность», «Методология научного педагогического исследования», «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «Современные проблемы филологии», «Герменевтика древнерусской литературы», «Герменевтика художественного текста», «Проектирование в образовательной среде», «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии», «Методика преподавания литературы», «Концепции отечественной науки о литературе», «Личность писателя-классика в русской литературе XVIII–XIX веков», «Православная культура», «Актуальные проблемы теории культуры» / «Межкультурная коммуникация», взаимодействует с такими дисциплинами, как «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методика преподавания литературы», «История филологического образования», «Поэтика художественного текста» / «Эстетика», взаимодействует с такими дисциплинами, как «Методика преподавания литературы», «Культура книжного слова» / «Академическое красноречие», «Зарубежное литературоведение», «Актуальные проблемы литературы США и Латинской Америки» / «Актуальные проблемы литературы Германии и Франции», а также практик: «НИР (производственная)», является базой для «Преддипломной практики».

Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин.

знать историю и особенности развития русского и мирового историко-литературного процесса, основные методы научных исследований, пути анализа художественного текста;

уметь рассматривать текст художественного произведения в контексте истории его создания;

владеть алгоритмом работы с текстом художественного произведения, который предполагает полноту необходимого исследования.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа	16,2
Лекции	4
Практические	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Зачёт	0,2
Самостоятельная работа	84
Контроль	7,8

Форма промежуточного контроля – зачет в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Основные направления литературного процесса и художественно-эстетические тенденции современности. Развитие художественных открытий предшествующего периода. Выход в свет собраний сочинений шестидесятников в 1990-2000-е годы. Сосуществование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика. Наиболее характерные образцы из предшествующего периода литературы.	2	
Тема 2. Роль «толстых» журналов в современном литературном процессе. Издательская политика как важный фактор развития литературы. Коммерциализация литературы. Изменение <i>типа героя</i> . Проблема опошления, вульгаризации языка. Влияние масскульта, компьютерного мышления. Феномен «сетературы». Склонность к эксперименту. Размытость критериев в отборе текстов. Появление эпатажных произведений. Роль <i>литературных премий</i> в привлечении внимания к качественной и серьёзной литературе. Виды премий.	2	2
Тема 3. Своеобразие форм современного реализма: стилевые течения и тематические группы. Разнообразие форм реализма (традиционный, фантастический, гротескный, «жёсткий», «наивный» и т.п.). Традиционный реализм. Развитие традиционных для русской		2

литературы тем. Военная проза. Усталость жанра фронтовой лирической повести к началу 1980-х. Причины возобновления интереса к военной теме в связи с эпохой гласности. Афганская война. Чеченская война. Проблемы современной армии и духовного оскудения. Экологические проблемы в современной прозе. Литература о современной деревне. Историческая проза. <i>Феномен беллетризованной истории</i> . Автобиографическая проза. Оживление жанра литературной биографии.		
Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная эмоциональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Вишневецкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др.		2
Тема 5. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др.		2
Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удаchi и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, психоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст. Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условно-метафорическая проза и её трансформация в ХХI в. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантазмагии в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия.		2
Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм – сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец).		2
Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.		2
ИТОГО	4	12

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы самост. работ	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Основные направления литературного процесса и художественно-эстетические тенденции современности.	Развитие художественных открытий предшествующего периода. Выход в свет собраний сочинений шестидесятников в 1990-2000-е годы.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Роль «толстых» журналов в современном литературном процессе.	Изменение типа героя. Проблема опошления, вульгаризации языка. Феномен «сетературы».	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Своеобразие форм современного реализма: стилевые течения и тематические группы	Военная проза. Усталость жанра фронтовой лирической повести к началу 1980-х.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Сентиментальный реализм	Произведения Д. Рубиной, М. Вишневецкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Религиозная тема в новейшей прозе	Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Экзистенциальный реализм.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.

Модернизм и постмодернизм	Концепция человека как замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё).	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Особенности развития современной поэзии и драматургии.	Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постаптеизм – сердцевина литературного процесса рубежа веков.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки.	Юмористическая фантастика А. Белянина. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
		82			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-2 – Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1-2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2-8 и в ходе самостоятельной работы по темам 2-8. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-8.
ДПК-6 – Способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1-2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2-8 и в ходе самостоятельной работы по темам 2-8. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-8.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-2	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1-2.	Знать основные тенденции преподавания теории и методики	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания

		2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2-8 и в ходе самостоятельной работы по темам 2-8.	современной художественной литературы. Уметь использовать разные формы диалога и сотрудничества на занятиях.	задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции является индивидуальное собеседование, теста, зачет 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	опроса Шкала оценивание теста Шкала оценивания зачета
Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1-2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2-8 и в ходе самостоятельной работы по темам 2-8. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-8.	Знать все сферы современного преподавания художественной литературы и ее истолкования. Уметь осуществлять коммуникативные способности посредством русского языка. Владеть развитыми навыками профессиональной коммуникации.	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формы диагностики формирования компетенции является индивидуальное собеседование, теста, зачет 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста Шкала оценивания зачета	

				является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	
ДПК-6	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1-2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2-8 и в ходе самостоятельной работы по темам 2-8.	Знать основные формы и методы исследовательской деятельности. Уметь организовывать процесс исследовательской работы со	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции является индивидуальное	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивания теста Шкала оценивания зачета

			студентами младших курсов.	собеседование, теста, зачет 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	
Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1-2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2-8 и в ходе самостоятельной работы по темам 2-8. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-8.	Знать все этапы организации исследовательской работы. Уметь применять теоретические навыки в исследовательской работе с обучаемыми. Владеть комплексными методами по организации научно-исследовательской деятельности.	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является индивидуальное собеседование, тест, зачет 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста Шкала оценивания зачета	

				диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	
--	--	--	--	---	--

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
6	Зачет	Балл	
	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы		20 баллов
	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы		15 баллов
	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме		10 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Что дало основания современным исследователям назвать рубеж XX–XXI вв. Бронзовым веком русской поэзии?
2. Назовите авторов и издания 2000–2010-х гг., в которых была сделана попытка упорядочивания современного поэтического пространства.
3. В чём же отличие поэтической ситуации Серебряного и Бронзового веков?
4. Какие тенденции выделяют в современной поэзии?
5. Как повлияла на поэзию эпоха культурного перепроизводства?
6. Кто выстраивает иерархии в современном поэтическом пространстве?
7. Назовите новейшие «толстые» журналы поэзии и их редакторов. Охарактеризуйте литературно-эстетическую концепцию журналов.
8. Охарактеризуйте эстетические принципы и темы литературных журналов и газет патристического толка.
9. Перечислите примеры некишного существования современной поэзии (эстрада, видеопоззия, театр).
10. Назовите наиболее авторитетные издательства, печатающие поэтические книги.
11. Назовите основные поэтические премии. 12. Назовите 4–5 имён лауреатов премии «Поэт».
12. Назовите основные «толстые» журналы современности.
13. Назовите основные литературные премии 2000-х гг.
14. Назовите основные черты модернизма и постмодернизма. Чем они отличаются?
15. Какую роль играет круг чтения героини в романе Е. Чижовой «Лавра»?
16. Как можно прокомментировать символику названия в романе О. Павлова «Асистолия»?
17. Что является причиной распада семьи в повести О. Павлова «В безбожных переулках» (2007)?
18. Охарактеризуйте образ деда на страницах романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени». Почему он стал главной фигурой в жизни Антона?
19. Какие черты стали основой выживания интеллигенции в романе А. Чудакова?
20. Охарактеризуйте язык романа А. Иванова «Сердце Пармы». Как влияет этническая лексика на образную картину мира? Как изображены в нём битвы? Удалось ли А. Иванову передать психологию средневекового человека?

21. Дайте характеристику образу Служкина в романе А. Иванова «Географ глобус пропил». Чем симпатичен он автору? Каково ваше отношение к нему?
22. Как строятся отношения Служкина с учениками? Какие поступки в поведении героя кажутся вам недопустимыми? Как относится к ним автор?
23. Россия 1990-х в романе А. Иванова «Географ...». Как кризис в стране влияет на поведение героев? Сохранил ли кто-нибудь из них морально-этические принципы?
24. Изображение провинциальной жизни в рассказах Ю. Буйды. Какие черты её отличают.
25. Любовные сюжеты в рассказах Ю. Буйды. Что в них общего? Что уникально?
26. Герой-странник и герои-бомжи на страницах романа А. Иличевского «Матисс». Как показана психология каждого из них?
27. Какова роль вставных эпизодов и фрагментов в романе А. Иличевского «Матисс»?
28. Охарактеризуйте жанровые черты в моноромане И. Лиснянской «Хвастунья». Как жанровые особенности сказались в общей интонации и сюжете романа?
29. Образ обманутого поколения на страницах романа В. Пелевина «Ананасная вода для прекрасной дамы». Чем дорог автору Савелий Скотенков?
30. Как проявляется авторское отношение к героям в повести С. Афлатуни «Жало»? В чём оно проявляется?
31. Назовите черты христианского фэнтези на примере творчества Ю. Вознесенской. Что приводит её героев к вере и церкви?
32. В чём сходство и различие поэтики Чухонцева и Бродского? Почему их часто сравнивают?
33. Из каких составляющих выводит критик Инна Булкина генезис «повествовательной формы» Чухонцева?
34. Что стало причиной неофициальной опалы Чухонцева в советское время?
35. Назовите основные сборники поэта в XXI в.
36. Чем обусловлен интерес Чухонцева к простому человеку? Какие темы и вопросы затрагивает поэт в своей лирике?
37. Охарактеризуйте черты поэтики О.Г. Чухонцева. Почему О. Дозморov назвал его «скрытым новатором»?
38. В чём своеобразие образно-смысловой структуры стихотворения «Какою-то виной неизбежимой...»?
39. Каковы черты личности Чухонцева? Как это проявляется в духовной составляющей его стихов?
40. Каковы темы итогового периода поэзии Чухонцева?

Примерные темы для докладов

1. Анализ природы непонимания в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
2. Человек и вера на страницах романа Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
3. Поиски истины в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
4. Образы еретиков и догматиков в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
5. Мотив духовных потерь на страницах романа Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик».
6. Символика отражений в произведении Б. Хазанова «Сад отражений».
7. Народ и интеллигенция на страницах романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...».
8. Опыт преодоления утраты в сборнике И. Лиснянской «Без тебя».
9. Своеобразие сборника А. Парщикова «Ангары» (2006).
10. Поэт и слово в сборнике стихов А. Цветкова «Дивно молвить» (2001).
11. Основные мотивы сборника О. Чухонцева «Фифиа» (2003).
12. Мотив преодоления в сборнике О. Чухонцева «Из сих пределов» (2008).
13. Тематика и проблематика цикла стихов О. Николаевой «Испанские письма».
14. Духовное самостоянье в поздней лирике Ю. Кублановского.
15. Религиозные символы и их функция в песнях Ю. Шевчука и К. Кинчева.
16. Мотив призрачной реальности в песнях Б. Гребенщикова.
17. Проблема духовной и нравственной вторичности на страницах романа Д. Гуцко «Бета-самец».
18. Стратегия смысловой игры на страницах сборника В. Павловой «Детские альбомы. Недетские стихи».
19. Сатира и гротеск в романе А. Терехова «Немцы».
20. Крах семьи и личности в романе А. Терехова «Немцы».
21. Лирические акценты в прозе Михаила Тарковского.
22. Основные черты прозы Михаила Тарковского.
23. Образ охотника в прозе Михаила Тарковского.
24. Проблематика рассказа Михаила Тарковского «Стройка бани».
25. Символика и поэтика рассказа Михаила Тарковского «Ветер».
26. Положительные образы героев-мужчин в прозе Михаила Тарковского?
27. Особенности сюжета и эмоциональная динамика повести «Лерочка».

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Юрий Мамлеев и Южинский.
2. Художественная антропология Юрия Мамлеева. Типы героев
3. Герой и Бездна в прозе Юрия Мамлеева.
4. Внешний и внутренний сюжеты в книгах Юрия Мамлеева.
5. Мотива абсурдности бытия в сюжетах Юрия Мамлеева.
6. Трансформация жанра антиутопии в романах Ю. Вознесенской «Путь Кассандры» и «Паломничество Ланселота».
7. Позитивная программа уральских драматургов (по сборнику пьес «Всё будет хорошо», 2005).
8. Характеры и обстоятельства в современной драматургии (по сборнику пьес «Книга судеб», 2004).
9. Пушкинские мотивы в современной драматургии (по сборнику «Метель», 1999).
10. Дух и душа в лирике М. Амелина (по сборнику «Конь Горгоны», 2003).
11. Тематика и поэтика стихов И. Жданова (по сборнику «Избранное», 2004).
12. Проблема культурного и духовного наследия в романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...».
13. Романтика или антиромантика? (по сборнику Т. Кибирова «Карабарас», 2006).
14. Нравственная проблематика романа З. Прилепина «Санька».

Примерные вопросы к зачёту

1. Сосуществование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика.
2. «Неопочвенники» в современной литературе. Их взгляды на роль литературы. Новые произведения В. Крупина, Б. Екимова и др. (по выбору магистранта).
3. Современная военная проза. Афганская и чеченская войны в произведениях А. Проханова «Идущие в ночи», рассказах А. Бабченко, повести А. Геласимова «Жажда», О. Ермакова [«Возвращение в Кандагар»](#). Проблемы современной армии в повести О. Павлова «Карагандинские девятины» (по выбору).
4. Экологические проблемы в современной прозе. А. Нурпеисов. «Последний долг», Р. Солнцев. «Старица» (по выбору).
5. Литература о современной деревне в творчестве А. Варламова, «Дом в деревне», рассказах и очерках Б. Екимова и др. (по выбору магистранта).
6. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения Майи Кучерской «Бог дождя», Олеси Николаевой «Мене, текел, фарес», Ярослава Шипова «Долгота дней» (по выбору).

7. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Произведения А. Чудакова "Ложится мгла на старые ступени"; П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»; А. Варламова «Звёздочка»; И. Васильковой «Садовница»; О. Павлова «В безбожных переулках»; А. Иванова «Географ глобус пропил» (по выбору).
8. Современная историческая проза. Романы Ю. Давыдова «Бестселлер», О. Елисеевой «Наследник Тавриды», Д. Евдокимова «1612 год», А. Иванова «Сердце Пармы», «Золото бунта» (по выбору).
9. Современная автобиографическая проза. Произведения А. Наймана «Славный конец бесславных поколений»; П. Басинского «Гражданин мира. Исповедь патриота»; Л. Бородина «Без выбора»; Л. Осповата «Как вспомнилось»; Н. Коржавина «В соблазнах кровавой эпохи» и др. (по выбору магистранта).
10. Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях в книгах М. Рощина «Иван Бунин»; П. Басинского «Горький»; Д. Быкова «Борис Пастернак»; А. Варламова «Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой» (по выбору магистранта).
11. Особенности сентиментального реализма в произведениях Ю. Буйды «Рассказы о любви», Д. Рубиной «Несколько торопливых слов о любви», Л. Зорина «Из жизни Ромина», М. Рощина «Моя самая платоническая любовь» (по выбору).
12. Психологическая убедительность современной «женской» прозы. Произведения С. Василенко, И. Васильковой, Н. Горлановой, И. Поволоцкой, И. Полянской, В. Токаревой, Л. Улицкой, Г. Щербаковой, Е. Долгопят, М. Палей, Л. Петрушевской, О. Славниковой и др. (по выбору).
13. Традиции жёсткого реализма в произведениях О. Павлова «Степная книга», трилогии «Повести последних дней» (2001).
14. Экзистенциальный реализм в произведениях А. Иличевского «Матисс», В. Маканина «Буква А», «[Коса – пока роса](#)», «Испуг» и др. (по выбору).
15. Символика и её влияние на восприятие текста в романе Е. Чижовой «Лавра».
16. Особенности жанра филологического романа. Произведения В. Новикова «Роман с языком»; С. Гандлевского «"НРЗБ"»; А. Гениса «Довлатов и окрестности»; Дм. Быкова «Орфография» (по выбору).
17. Основные представители современного модернизма. Произведения Ю. Мамлеева «Блуждающее время», М. Харитонова «[Ловец облаков](#)»; А. Королёва «[Быть Босхом](#)»; В. Нарбиковой «Султан и отшельник»; Б. Хазанова «Сад отражений» (анализ 1 произведения по выбору).
18. Основные представители современного постмодернизма. Произведения Дм. Галковского «Пропаганда», «Магнит»; В. Сорокина «Лёд», «Путь Бро», «[23000](#)», «День опричника», проза Вик. Ерофеева,

Евг. Попова, В. Пелевина. Споры о постмодернизме (по выбору магистранта).

19. Условно-метафорическая проза и её трансформация на рубеже XX-XXI вв. Произведения А. Кима «Остров Ионы»; В. Аксёнова «Кесарево свечение»; Д. Орехова «Будда из Бенареса» (по выбору).

20. Основные направления развития современной поэзии. Портрет 1 поэта.

21. Особенности развития современной драматургии. Анализ 1 современной пьесы Н. Коляды, Н. Садур, О. Богаева, С. Шуляка и др (по выбору магистранта).

22. Своеобразие композиции романа в рассказах З. Прилепина «Грех». На чём основано художественное единство?

23. Метания творческой личности в романе О. Павлова «Асистолия».

24. Образ рассказчицы в романе Е. Чижовой «Лавра».

25. Проблема оскудения любви на страницах романа О. Николаевой «Мене, текел, фарес».

26. Своеобразие прозы Михаила Тарковского (1-2 произведения по выбору магистранта).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-	Отбор, обработка и воспроизведение информации

	исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (зачет)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией

оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносительностью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

81-100 баллов /Зачтено

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

61-80 баллов /Зачтено

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

41-60 баллов /Зачтено

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

0-40 баллов / Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;

- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачтено/не зачтено
отлично	81 – 100	Зачтено
хорошо	61 – 80	
удовлетворительно	41 – 60	
неудовлетворительно	0 – 40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг. М. : Издательство Юрайт, 2019. — 174 с. <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-proza-1920-1940-h-gg-434276>
2. Голубков, М. М. Русская литература XX века. М. : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. <https://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-xx-veka-434278>
3. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. –Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>. – 05.04.2016.

6.2. Дополнительная литература

1. Крылова С.В. Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Ч.1. М.: ИИУ МГОУ, 2015. Учебное пособие: в 3-х ч. / под общ. ред. С.В. Крыловой. **Ч. 1** / под науч. ред. С.В. Овсянниковой. 168 с.
2. История русской литературы XX века [Текст] :учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред. - 2-е изд.,доп. М. : Магистрант, 2012. 471 с.
3. Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Учебное пособие: в 3-х ч. / под общ. ред. С.В. Крыловой. М.: ИИУ МГОУ, 2015. **Ч. 2.** 2018. 186 с.
4. Русская проза рубежа XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Под ред. Т.М. Колядич.М. : ФЛИНТА,

2011.<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html>. – 05.04.2016.

5. Серафимова В.Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.:Инфра-М, 2013. 540 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>
6. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443170>. – 05.04.2016.
7. Колядич Т.М.Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Колядич Т.М. - М. : ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>. – 05.04.2016.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

www.eosmgou.ru– Электронная образовательная среда МГОУ
<http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»;
<http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;
<http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России».
<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
<http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»;
<http://smalt.karelia.ru> – информационная система «Статистические методы анализа литературного текста»;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://esaulov.net/> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Киселева И.А., Поташова К.А. Методические рекомендации по дисциплинам для обучающихся в магистратуре. Утверждено на УМС МГОУ, 2018.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются информационные технологии, направленные на продуктивность учебной деятельности студентов; различные электронные ресурсы учебного назначения выполняют функцию справочного и иллюстративного материала. В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

Тема	Информационно-коммуникационные технологии
Основные направления литературного процесса и художественно-эстетические тенденции современности.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Роль «толстых» журналов в современном литературном процессе.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Своеобразие форм современного реализма: стилевые течения и тематические группы	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru

	http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Сентиментальный реализм	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Религиозная тема в новейшей прозе	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Модернизм и постмодернизм	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Особенности развития современной поэзии и драматургии.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Современная художественная литература» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения, энциклопедические издания.