Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41 Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

> Историко-филологический институт Факультет русской филологии Кафедра русской литературы 20 века

Согласовано управлением организации и образовательной контроля качества деятельности

« 30 »

nes

Начальник управления

/М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « У/ »

2019 1. № 06 Председатель

Г.Е. Суслин

Рабочая программа дисциплины

Современная художественная литература

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

> Программа подготовки: Литературное образование

> > Квалификация Магистр

Форма обучения Очная

Согласовано учебно-методической комиссией Рекомендовано кафедрой русской историко-филологического института:

Протокол «22» мел

Председатель УМКом_

/О.Н. Шапарина/

-2019 г. № eller

литературы 20 века

Протокол от « 4 »

2019 г. № 10

Зав. кафедрой

/В.Н. Климчукова/

Мытищи 2019

Авторы-составители:

Крылова Снежана Владимровна, кандидат филологических наук, доцент Поташова Ксения Алексеевна, кандидат филологических наук Щедрина Нэлли Михайловна доктор филологических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Современная художественная литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования № 126 от 22.02.2018.

Дисциплина относится к блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения (Б.1.В.01).

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	5
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	28

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современная художественная литература» являются формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», с особенностей направления подготовки «Педагогическое образование» (программа подготовки «Литературное образование»), развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике новейшей русской литературы XXI века. Курс «Современная художественная литература» знакомит магистрантов с литературной ситуацией XXI века. В нём сделан акцент не столько на изучение тенденций литературного процесса рубежа веков, сколько на конкретные произведения, удостоенные внимания критики и литературных премий. Затрагивается в данном курсе и феномен масскульта. В результате освоения данной дисциплиной магистранты должны получить системное представление о тенденциях развития современной литературы.

обеспечивает Задачи, решение которых достижение цели: сформировать магистрантов систему знаний ПО новейшим произведениям русской словесности, раскрыть связь современного литературного процесса с художественно-эстетическими и нравственными исканиями предыдущих эпох, обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений современной литературы; ознакомить с критической и научной литературой современной словесности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные особенности развития современной литературы; центральные аспекты культуры, философии XXI века в синтезе с изящной словесностью; вопросы формирования основ современной критики при анализе произведения; творчество ведущих современных писателей, поэтов, драматургов.

уметь: осознанно воспринимать лекционный материал, углублять знания в процессе самостоятельной работы и на семинарских занятиях; соотносить общекультурные тенденции и литературный процесс; самостоятельно формулировать собственное мнение о произведении, характеризуя его сильные и слабые стороны; пользоваться критической и научной литературой, словарями и справочниками; оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам.

владеть: аналитическим подходом к феномену современной литературы свободном данного периода сопоставлении предшествующими отечественной словесности; этапами развития обширными знаниями по современной литературе в eë связи с общемировой философией и культурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО

Дисциплина «Современная художественная литература» входит в «Дисциплины (модули)» часть блока Б1 обязательной для изучения. Дисциплина «Культура книжного слова» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается по выбору. Основывается на опыте освоения таких дисциплин, как «Инновационная педагогическая деятельность», «Методология научного педагогического исследования», «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «Современные проблемы филологии», «Герменевтика древнерусской литературы», «Герменевтика художественного текста», «Проектирование в образовательной среде», «Иностранный язык В профессиональной «Электронное коммуникации», обучение дистанционные И образовательные технологии», «Методика преподавания литературы», «Концепции отечественной науки о литературе», «Личность писателяклассика в русской литературе XVIII-XIX веков», «Православная культура», «Актуальные проблемы теории культуры» / «Межкультурная взаимодействует такими коммуникация», c дисциплинами, «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методика преподавания литературы», «История филологического образования», «Поэтика художественного текста» / «Эстетика», взаимодействует с такими дисциплинами, как «Методика преподавания литературы», «Культура книжного слова» / «Академическое красноречие», «Зарубежное «Актуальные проблемы литературы литературоведение», Латинской Америки» / «Актуальные проблемы литературы Германии и Франции», а также практик: «НИР (производственная)», является базой для «Преддипломной практики».

Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоение предшествующих дисциплин.

знать историю и особенности развития русского и мирового историко-литературного процесса, основные методы научных исследований, пути анализа художественного текста;

уметь рассматривать текст художественного произведения в контексте истории его создания;

владеть алгоритмом работы с текстом художественного произведения, который предполагает полноту необходимого исследования.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения		
	Очная		
Объём дисциплины в зачётных единицах	3		
Объём дисциплины в часах	108		
Контактная работа	16,2		
Лекции	4		
Практические	12		
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2		
Зачёт	0,2		
Самостоятельная работа	84		
Контроль	7,8		

Форма промежуточного контроля – зачет в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-н	во часов
	Лекции	Практи ческие занятия
Тема 1. Основные направления литературного процесса и	2	
художественно-эстетические тенденции современности.		
Развитие художественных открытий предшествующего периода. Выход в свет собраний сочинений шестидесятников в 1990-2000-е годы. Сосуществование в рамках современной литературы трёх		
художественно-эстетических систем: реализма, модернизма,		
постмодернизма. Их краткая характеристика. Наиболее характерные		
образцы из предшествующего периода литературы.		
Тема 2. Роль «толстых» журналов в современном литературном	2	2.
процессе. Издательская политика как важный фактор развития литературы. Коммерциализация литературы. Изменение <i>типа героя</i> . Проблема опошления, вульгаризации языка. Влияние масскульта, компьютерного мышления. Феномен «сетературы». Склонность к эксперименту. Размытость критериев в отборе текстов. Появление эпатажных произведений. Роль <i>питературных премий</i> в привлечении внимания к качественной и серьёзной литературе. Виды премий.	2	2
Тема 3. Своеобразие форм современного реализма: стилевые		2
течения и тематические группы. Разнообразие форм реализма		
(традиционный, фантастический, гротескный, «жёсткий», «наивный» и		
т.п.). Традиционный реализм. Развитие традиционных для русской		

питературы тем. Воеппая проза. Устаность жапра фронговой лирической повести к началу 1980-х. Причины возобновления интереса к военной теме в связи с эпохой гласности. Афганская война. Чеченская война. Проблемы современной проза. Литература о современной деревне. Историческая проза. Феномен беллетризованной истории. Автобнографическая проза. Феномен беллетризованной истории. Автобнографическая проза. Оживление жапра литературной бнографии. Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная эмощновальная доминанта ожепской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Вишпевецкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домапний деспотизм и пути его преодоления в произведения и. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения и. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения о. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Мустетницальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Макапипа и др. Тема 6. Модернам и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкпутого мира (Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Литературе. Жанровье и др. Разповидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, пизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровье гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастическия и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровье гибриды. Условноменной потами и драматургии. Повляение в 1997 году антологии «Самиздат века». Наибостия. В тема титературного процесса рубежа веков. Неофутуристь. Объективесткие оргоническая прозия. Слабоста реченнования потаму. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость	повести к началу 1980-х. Причины возобновления интереса к военной теме в связи с эпохой гласпести. Афтапская войпа. Проблемы современной армии и духовного оскудения. Экологические проблемы в современной прозе. Литература о современной деревне. Историческая проза. Феномен беллетиризованной истории. Автобиографическая проза. Оживлетие жапра литературной биографии. Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная эмощнональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Винневенкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отнов и детём» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостоящия этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведения и Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5.Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Пипова, Е. Чижковой и др. Человск и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая мапера, удачи и провалы. Копцепция человека как замкнутого мира (Человек-Вес). Полски опоры в мире и себе. Проза А. Ипичевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодерпизма: парративный, лирический, лирико-постфилософский, пиизовналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст. Проблемы жагра в современной литературе. Жапровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фаптастическия элементов, сказки, фаптасматории в современной литературе. Условное бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Посткониептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Посткониептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регнопального пришципа в русском поэзия. Духовная поэзия. Слабость регнопального пришципа в русском			
теме в связи с эпохой гласпости. Афганская война. Чеченская война. Проблемы современной проза. Интература о современной деревне. Историческая проза. Феномен безлетризованной истории. Автобиографическая проза. Оживление жанра литературной биографии. Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная эмоциональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Вишневецкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 6. Модернизм тема в новейшей прозе. Произведения О. Николасва, М. Кучерской, о. Яроспава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сушности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, пизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жапра в современной литературе. Жапровые гибриды. Условнометаформецекая проза и её транеформация в XXIв. Использование мифа, фантастический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жапра в современной литературе. Жапровые гибриды. Условномитературе. Мапровые гибриды. Условномитературе. Условной полуши и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тепдепции в первой половине 1990-х. Копцептуализм и рубске в 1990-2000-х гг. Метаременный прозив. Истории. Жёсткая поэзия. Условенный прозива и	теме в связи с эпохой гласности. Афганская война. Чеченская война. Проблемы современной армии и духовного оскудения. Экопогические проблемы в современной проза. Литература о современной деревне. Историческая проза. Феномен белетризованной истории. Автобиографическая проза. Оживление жанра литературной биографии. Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная эмощональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Вишпевецкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Наколаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической супности (Человек-В Себе) или как некой метафизической супности (Человек-Вестературе. Произведения) и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-Вестературе). Произведения и пробавания и провалы и провалы и пробавания и провалы и пробавания и прования и провативности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, пильоналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жапра в современной литературе. Жапровые гибриды. Условноми профаматургии. Помененной потани и драматургии. Помененной потания п	литературы тем. Военная проза. Усталость жанра фронтовой лирической		
Проблемы в современной прозе. Литература о современной деревие. Историческая проза. Феномен беллетризованией деревие. Историческая проза. Феномен беллетризованией истории. Автобиографическая проза. Оживление жанра литературной биографии. Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная эмоциональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубичой, М. Вишневецкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Сапасва и др. Тема 5.Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижжовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: парративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной дитературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Повъление в 1997 году антологии «Самиздат века». Нанболсе заметные генденщии в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм па рубеже 1990-2000-х гг. Мстаровама возия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэзическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотнива впорами своих пьее (Коляда, Птушкина, Пуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фа	Проблемы в современной прозе. Литература о современной деревне. Историческая проза. Феномен белетризованной истории. Автобнографическая проза. Оживление жанра литературной биографии. Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная эмощиональная доминанта «женскокі» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Вишневецкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Доманний депотичам и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5.Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения И. Васильковой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (кестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модерниям и постмодерниям. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек- Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: парративный, лирический, лирико-постфилософский, шизованалитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условномстафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастическия элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной позии и драматургии. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постаконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постаконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постаконцептуализм на рубеже 1990-2000-х пр. Метареалисты. Постакона в премененный маскульт: фантастика, фэнтастика современной поточи жёсткая фантастика (коберпанк)	повести к началу 1980-х. Причины возобновления интереса к военной		
проблемы в современной проза. <i>Феномен безлетризованной истории</i> . Автобиографическая проза. <i>Феномен безлетризованной истории</i> . Автобиографическая проза. Оживление жанра литературной биографии. Стема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная эмоциональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Вишпісвецкой, Н. Горлаповой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрупение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистепциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодерниям. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Веб). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоапалитический и т.п. (И. Скоропапова). Миркак тект. Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условномстафорическая проза и сё трапеформация в XXIв. Использование мифа, фантастический элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Посткопцептуализм па рубеже 1990-2000-х гт. Мстареалисты. Постакмензм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутурнсты. Объективистеки оргоничения празвития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жапра, Эральские авторы. Ноляда и петем правление и сго своеобразие.	проблемы в современной прозе. Литература о современной деревне. Историческая проза. Оживление жанра литературной биографии. Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная эмощнональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Вишневецкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семы, способы противостоящия этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения и. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения и. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 6. Модериям и постмодериням. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутото мира (Человек-В себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернияма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, пизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст. Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и сё трапсформация в XXIв. Использование мифа, фантастический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст. Проблемы манра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условномитературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэтим и драматуртии. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Щуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Виниконе и сто своеобразие. Произведения на современных пред	теме в связи с эпохой гласности. Афганская война. Чеченская война.		
Историческая проза. Феномен беллетризованной истории. Автобиографическая проза. Оживление жанра литературной биографии. Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная зоминональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Вишневецкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отнов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведения И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николасвой, В. Николасва, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модерниям и постмодерниям. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Кощепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, питомодернизма: нарративный, лирический, пирико-постфилософский, питомодернизма: нарративный, лирический, пирико-постфилософский, питомодернизма: нарративный укаривек текст. Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантаслических улементов, сказки, фантаслических улементов, сказки, фантаслическое современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматуртии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат вска». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метаралисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метаралисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метаралисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг.	Историческая проза. Феномен беллетризованной истории. Автобиографическая проза. Оживление жапра литературной биографии. Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная эмоциональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Вишневецкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отнов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Коннепция человека как замкнутого мира (Человек-Всё). Понски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лиричоский, пиизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст. Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление иптереса к мифу как первооспове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Повявление в 1997 году аптологии «Самиздат вска». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гт. Метареалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гт. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистеки ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэзия. В развостилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Не атметательного принципанного поэтическом простр	Проблемы современной армии и духовного оскудения. Экологические		
Автобиографическая проза. Оживление жанра литературной биографии. Тема 4. Септиментальный реализм. Септиментальность как основная мощиональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Вишневецкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути ето преодоления в произведения И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николасвой, В. Николасва, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодерниям. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Копцепция человека как замкнутого мира (Человек-Всё). Понски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, пизоапалитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и сё трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасматории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэми и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Немотраните современной поэтине контотемые. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастическое направление и сто своео	Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная змоциональная доминанита «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Випіневецкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семыи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведения И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5.Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Весё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст. Проблемы жапра в современной литгратуре. Жапровые гибриды. Условномстафорическая проза и сё трапсформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной дитгературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзия и драматургии. Повъление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тепденции в первой половине 1990-х. Копцептуалисты. Посткониептуализм на рубеже 1990-2000-х. Копцептуалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объсктивистеки ориентированная поэзия. Женская поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэзия сраборна на тему альтернального принципа в русском поэзия сраборна на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Номористическоя фантастика А. Белянина. Жанра фэнтастика А. Белянина. Жанра фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра	проблемы в современной прозе. Литература о современной деревне.		
Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная эмоциональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Вишпевсцкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николасвой, В. Николасва, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистепциальный реализм. Иропический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и сё трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасматории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поззии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половиве 1990-х. Концептуалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубсжа всков. Неофутурнсты. Объективнетски ориентированная поззия. Женская поззия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фантастика (киберпанк). Юмористческая ф	 Тема 4. Сентиментальный реализм. Септиментальность как основная эмощиональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Вишневецкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лиримо-постфилософский, пизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст. Проблемы жапра в современной литературе. Жапровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в ХХІв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной половине 1990-х. Концептуалисты. Посткопцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Тостковенной драматуртии. Петербургские авторы. Разностинае, многототемые в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматуртии. Петербургские авторы. Коляда неготные подактьенной драматурнии. Всет	Историческая проза. Феномен беллетризованной истории.		
Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная эмоциональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Вишпевсцкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николасвой, В. Николасва, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистепциальный реализм. Иропический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и сё трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасматории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поззии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половиве 1990-х. Концептуалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубсжа всков. Неофутурнсты. Объективнетски ориентированная поззия. Женская поззия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фантастика (киберпанк). Юмористческая ф	 Тема 4. Сентиментальный реализм. Септиментальность как основная эмощиональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Вишневецкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лиримо-постфилософский, пизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст. Проблемы жапра в современной литературе. Жапровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в ХХІв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной половине 1990-х. Концептуалисты. Посткопцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Тостковенной драматуртии. Петербургские авторы. Разностинае, многототемые в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматуртии. Петербургские авторы. Коляда неготные подактьенной драматурнии. Всет	Автобиографическая проза. Оживление жанра литературной биографии.		
эмоциональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Вишневецкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5.Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модершизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, пизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в ХХІв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постакмензм — серцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Щуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, ссетиментальная проза, римейки. Фантастическое фантастика А. Белянин. Астемнарние об	эмоциональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Вишневецкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5.Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Копцепция человска как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как пской метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, пизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст. Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условномстафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантаспических элементов, сказки, фантаспических элементов половине 1990-х. Концептуалисты. Повтакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Колда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковеп.) Тема 8. Современный масскульт: фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Омористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Визиние дейской стотом жанра. Фономен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			2
М. Вишневецкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5.Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николасвой, В. Николасва, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модериизм и постмодериизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: парративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и сё трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуалиям на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьее (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастическое направление и его своебразие. Произведения на тему автатетника А. Белянина. Жанр фантастика (киберпанк). Юмо	М. Вишневецкой, Н. Горлановой и др. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5.Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, пизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литератургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тепдепции в первой половине 1990-х. Копцептуалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Несфутристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Накольного принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Накольного принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Вестема в современн			
современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема S.Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистепциальный реализм. Иропический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-В Себе). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, пиизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жапра в современной литературе. Жапровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасматории в современной дитературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматуртии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постакмензм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемые. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьее (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпаки). Юмористическа	современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николасвой, В. Николасва, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Всебе) или как некой метафизической сущности (Человек-Всебе). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастическия элементов, сказки, фантасматории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматуртии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Копцептуалисты. Постаконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постаконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постаконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постаконный развития современной поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемые. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его пікола. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Щуляки. Фантастическое направление и его свособразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянна. Жанр фэнтези. Визнистотного этого жанра. Феномен кристианского			
Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5.Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и сё транформация в ХХІв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалиты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жантр фэнтези. Влияние Толкиена на современных передставителей этого жанра. Феномен христизнекая фантастика А. Белянина. Жан	Домашний депотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5.Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как иской метафизической сущности (Человек-Нейе). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Повяление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постакмензм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Наколада и ето школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Щуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянна. Жанр фэнтези. Вингитетия как новый вариант литературной сказки.			
 И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5.Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистепциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в ХХІв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тепдещии в первой половине 1990-х. Копцептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постконцептуализм поэзия. Слабость регионального процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального припципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастика фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Визинае Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детекое фэнтези как новый 	И. Васильковой, П. Санаева и др. Тема 5.Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условномстафорическая проза и сё трансформация в ХХІв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального припципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. На Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сетиментальная проза, римейки. Фантастика, фэнтези, детективы, акак новый вариант литературной сказки.			
Тема 5.Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистепциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модериизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Веё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в ХХІв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постконцептуализм поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его пикола. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастичаское направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	Тема 5.Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистепциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Веё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, пизоапалитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условномстафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Посткопцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Посткопцептуализм па рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакменям — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьее (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастика, фэнтези, детективы, арагиение и его свособразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Омористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези Влияние. Толкиена на современных			
О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и сё трапсформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторам своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастика, фэнтези, детективы, детективы как новый	О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Маконтенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, пизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьее (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастика, фэнтези, детективы, арагнение и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Омористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен кристианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.	•		2
Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистепциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, пизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориептированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастика, фэнтези, детективы, авторы. Номористическое направление и его свособразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Момористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, пизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в ХХІв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасматории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его свособразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Омористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			2
Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст. Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденщии в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастика, фэнтези, детективы, антастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, пизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в ХХІв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в ХХІв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др. Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-Все́е) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Все́). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, пизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в ХХІв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального приципа в русском поотическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёская фантастика (киберпанк). Омористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	Тема 6. Модернизм и постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-В Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в ХХІв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поотическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастика, фэнтези, детективы, Канрфатези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постконцептуализм дитературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	творческая манера, удачи и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, пизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастика, фэнтези, детективы, анатастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в ХХІв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Поотакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическоя фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постконцептуализм сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			2
сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в ХХІв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическия проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постакмензм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастика фэнтези, детективы, фантастика (киберпанк). Юмористическоя фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастика, фэнтези, детективы, фантастика (киберпанк). Юмористическоя фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасивории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постакмензу на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмензу на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмензу на сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастичка, фэнтези, детективы, афантастика (киберпанк). Юмористическоя фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастика, фэнтези, детективы, фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст.Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастика, фэнтези, детективы, фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	жанра в современной литературе. Жанровые гибриды. Условнометафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастика, фэнтези, детективы, фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
метафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	метафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия. Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.	метафорическая проза и её трансформация в XXIв. Использование мифа,		
Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. 2 Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. 1900-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии. 2 Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм – сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.	фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной		
Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.	литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия.		
тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.	Тема 7. Особенности развития современной поэзии и драматургии.		2
тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.	Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные		
Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	Постакмеизм — сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	поэтическом пространстве. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	жанра. Уральские авторы.Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец). Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	Тема 8. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	сентиментальная проза, римейки. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			2
своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.	тема о. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы,		2
фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый	жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки.			
	вариант литературной сказки.			
вариант литературнои сказки.				
TITO TO	ИТОГО 4 12			
ИТОГО 4 12		ИТОГО	4	12

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для	Изучаемые	Кол	Формы самост.	Методич.	Форма
самоятельного	вопросы	-B0	работ	обеспечени	отчетности
изучения	Bonpoesi	44.	puooi	e	01 1011100111
Основные	Развитие	8	Чтение и анализ	Конспекты	Индивидуальн
направления	художественных		конспектов	лекций,	ые
литературного	открытий		лекций,	учебники,	собеседование,
процесса и	предшествующег		источников,	учебные	опрос, тест,
художественно-	о периода. Выход		учебной и	пособия,	доклад.
эстетические	в свет собраний		научно-	монографи	
тенденции	сочинений		исследовательск	И	
современности.	шестидесятников		ой литературы.		
	в 1990-2000-е				
	годы.				
Роль «толстых»	Изменение типа	8	Чтение и анализ	Конспекты	Индивидуальн
журналов в	героя. Проблема		конспектов	лекций,	ые
современном	опошления,		лекций,	учебники,	собеседование,
литературном	вульгаризации		источников,	учебные	опрос, тест,
процессе.	языка. Феномен		учебной и	пособия,	доклад.
	«сетературы».		научно-	монографи	
			исследовательск	И	
Crassinary	D	0	ой литературы.	IC and a second	11
Своеобразие	Военная проза.	8	Чтение и анализ	Конспекты	Индивидуальн
форм	Усталость жанра		конспектов	лекций,	ые
современного реализма:	фронтовой лирической		лекций,	учебники, учебные	собеседование, опрос, тест,
реализма.	повести к началу		источников, учебной и	пособия,	доклад.
течения и	1980-х.		учеоной и научно-	монографи	доклад.
тематические	1700-7.		исследовательск	и монографи	
группы			ой литературы.	n	
Сентиментальн	Произведения	8	Чтение и анализ	Конспекты	Индивидуальн
ый реализм	Д. Рубиной,		конспектов	лекций,	ые
Bill powilion	М. Вишневецкой,		лекций,	учебники,	собеседование,
	Н. Горлановой и		источников,	учебные	опрос, тест,
	др. Проблема		учебной и	пособия,	доклад.
	«отцов и детей» в		научно-	монографи	
	современной		исследовательск	И	
	прозе.		ой литературы.		
Религиозная	Произведения	8	Чтение и анализ	Конспекты	Индивидуальн
тема в	О. Николаевой,		конспектов	лекций,	ые
новейшей прозе	В. Николаева,		лекций,	учебники,	собеседование,
	М. Кучерской,		источников,	учебные	опрос, тест,
	о. Ярослава		учебной и	пособия,	доклад.
	Шипова,		научно-	монографи	
	Е. Чижовой и др.		исследовательск	И	
	Экзистенциальны		ой литературы.		
	й реализм.				

Модернизм и	Концепция	8	Чтение и анализ	Конспекты	Индивидуальн
постмодернизм	человека как		конспектов	лекций,	ые
	замкнутого мира		лекций,	учебники,	собеседование,
	(Человек-в Себе)		источников,	учебные	опрос, тест,
	или как некой		учебной и	пособия,	доклад.
	метафизической		научно-	монографи	
	сущности		исследовательск	И	
	(Человек-Ничто,		ой литературы.		
	Человек-Всё).				
Особенности	Постконцептуали	8	Чтение и анализ	Конспекты	Индивидуальн
развития	зм на рубеже		конспектов	лекций,	ые
современной	1990-2000-х гг.		лекций,	учебники,	собеседование,
поэзии и	Метареалисты.		источников,	учебные	опрос, тест,
драматургии.	Постакмеизм –		учебной и	пособия,	доклад.
	сердцевина		научно-	монографи	
	литературного		исследовательск	И	
	процесса рубежа		ой литературы.		
	веков.				
Современный	Юмористическая	8	Чтение и анализ	Конспекты	Индивидуальн
масскульт:	фантастика		конспектов	лекций,	ые
фантастика,	А. Белянина.		лекций,	учебники,	собеседование,
фэнтези,	Феномен		источников,	учебные	опрос, тест,
детективы,	христианского		учебной и	пособия,	доклад.
сентиментальна	фэнтези. Детское		научно-	монографи	
я проза,	фэнтези как		исследовательск	И	
римейки.	новый вариант		ой литературы.		
	литературной				
	сказки.				
		82			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-2 – Способен к преподаванию	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1-2.
учебных курсов, дисциплин (модулей) по	2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам
образовательным программ в	2-8 и в ходе самостоятельной работы по темам 2-8.
образовательных организациях	3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы
соответствующего уровня образования	с элементами научного поиска по темам 1-8.
ДПК-6 – Способен самостоятельно	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1-2.
осуществлять научное исследование и	2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам
применять его результаты при решении	2-8 и в ходе самостоятельной работы по темам 2-8.
конкретных научно-исследовательских	3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы
задач	с элементами научного поиска по темам 1-8.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценив	Уровень	Этап формирования	Описание	Критерии оценивания	Шкала
аемые	сформиро		показателей		оценивания
компет	ванности				
енции					
ДПК-2	Пороговый	1). Эмоционально-	Знать основные	1). Эмоционально-	Шкала оценивания
		мотивационный этап	тенденции	мотивационный этап	индивидуального
		реализуется на лекциях по темам	преподавания теории	Критерием оценивания	собеседования
		1-2.	и методики	является принятие учебной	Шкала оценивания

	a) b	U		
	2). Этап эмпирического	современной	задачи с учетом личностных	опроса
	моделирования реализуется на	художественной	особенностей. Формы	Шкала оценивание
	практических занятиях по темам	литературы.	диагностики формирования	теста
	2-8 и в ходе самостоятельной	Уметь использовать	компетенции является	Шкала оценивания
	работы по темам 2-8.	разные формы	индивидуальное	зачета
		диалога и	собеседование, теста, зачет	
		сотрудничества на	2). Этап эмпирического	
		занятиях.	моделирования. Критерием	
			его сформированности	
			является способность	
			репрезентовать результаты	
			освоения знаний при	
			коллективной работе.	
			Формой диагностики	
			формирования компетенции	
			является: опрос	
Продвинут	1). Эмоционально-	Знать все сферы	1). Эмоционально-	Шкала оценивания
ый	мотивационный этап	современного	мотивационный этап.	индивидуального
	реализуется на лекциях по темам	преподавания	Критерием оценивания	собеседования
	1-2.	художественной	является осознание цели	Шкала оценивания
	2). Этап эмпирического	литературы и ее	теоретического	опроса
	моделирования реализуется на	истолкования.	преобразования материала,	Шкала оценивания
	практических занятиях по темам	Уметь осуществлять	преобразование предметных	доклада
	2-8 и в ходе самостоятельной	коммуникативные	условий с целью построения	Шкала оценивания
	работы по темам 2-8.	способности	абстрактной модели. Формы	теста
	3). Этап теоретического	посредством	диагностики формирования	Шкала оценивания
	моделирования осуществляется в	русского языка.	компетенции является	зачета
	ходе самостоятельной работы с	Владеть развитыми	индивидуальное	
	элементами научного поиска по	навыками	собеседование, теста, зачет	
	темам 1-8.	профессиональной	2). Этап эмпирического	
		коммуникации.	моделирования. Критерием	
1			его сформированности	

				является создание	
				эмпирической модели знания	
				и презентация ее в процессе	
				коллективной учебной	
				деятельности. Формой	
				диагностики формирования	
				1	
				компетенции является: опрос	
				3). Этап теоретического	
				моделирования. Критерием	
				его сформированности	
				является преобразование	
				модели от абстрактного к	
				конкретному с целью	
				изучения ее свойств,	
				обнаружения существенных	
				взаимосвязей внутри модели	
				и в соотношении с	
				элементами целостной	
				системы, теоретическая	
				рефлексия. Формой	
				диагностики формирования	
				компетенции является:	
				доклад.	
ДПК-6	Пороговый	1). Эмоционально-	Знать основные	1). Эмоционально-	Шкала оценивания
		мотивационный этап	формы и методы	мотивационный этап	индивидуального
		реализуется на лекциях по темам	исследовательской	Критерием оценивания	собеседования
		1-2.	деятельности.	является принятие учебной	Шкала оценивания
		2). Этап эмпирического	Уметь	задачи с учетом личностных	опроса
		моделирования реализуется на	организовывать	особенностей. Формы	Шкала оценивания
		практических занятиях по темам	процесс	диагностики формирования	теста
		2-8 и в ходе самостоятельной	исследовательской	компетенции является	Шкала оценивания
		работы по темам 2-8.	работы со	индивидуальное	зачета

1		T		_
		студентами младших	собеседование, теста, зачет	
		курсов.	2). Этап эмпирического	
			моделирования. Критерием	
			его сформированности	
			является способность	
			репрезентовать результаты	
			освоения знаний при	
			коллективной работе.	
			Формой диагностики	
			формирования компетенции	
			является: опрос	
Продвинут	1). Эмоционально-	Знать все этапы	1). Эмоционально-	Шкала оценивания
ый	мотивационный этап	организации	мотивационный этап.	индивидуального
	реализуется на лекциях по темам	исследовательской	Критерием оценивания	собеседования
	1-2.	работы.	является осознание цели	Шкала оценивания
	2). Этап эмпирического	Уметь применять	теоретического	опроса
	моделирования реализуется на	теоретические	преобразования материала,	Шкала оценивания
	практических занятиях по темам	навыки в	преобразование предметных	доклада
	2-8 и в ходе самостоятельной	исследовательской	условий с целью построения	Шкала оценивания
	работы по темам 2-8.	работе с	абстрактной модели.	теста
	3). Этап теоретического	обучаемыми.	Формой диагностики	Шкала оценивания
	моделирования осуществляется в	Владеть	формирования компетенции	зачета
	ходе самостоятельной работы с	комплексными	является индивидуальное	
	элементами научного поиска по	методами по	собеседование, тест, зачет	
	темам 1-8.	организации научно-	2). Этап эмпирического	
		исследовательской	моделирования. Критерием	
		деятельности.	его сформированности	
			является создание	
			эмпирической модели знания	
			и презентация ее в процессе	
			коллективной учебной	
			деятельности. Формой	

г	
	диагностики формирования
	компетенции является: опрос
	3). Этап теоретического
	моделирования. Критерием
	его сформированности
	является преобразование
	модели от абстрактного к
	конкретному с целью
	изучения ее свойств,
	обнаружения существенных
	взаимосвязей внутри модели
	и в соотношении с
	элементами целостной
	системы, теоретическая
	рефлексия. Формой
	диагностики формирования
	компетенции является:
	доклад.

Описание шкал оценивания

Nº	Оцениваемый показатель	Едини цы	Максимал ьное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы		20 баллов
	на вопросы без помощи конспекта		
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на		15 баллов
	вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей		
2	(конспектов источников, научно-исследовательской		
	литературы).		
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на		10 балла
	вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей		
	(конспектов источников, научно-исследовательской		
	литературы).		
	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области		20 баллов
	поставленной проблемы с элементами креативности		
3	(создание относительно нового знания)		
	доклад, отражающий основные тенденции в области		15 баллов
	поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
	Тест	Балл	
5	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
3	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
	Зачет		
	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать	Балл	20 баллов
	обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное		
	изложение, умение применить свои знания на практике,		
	творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные		
	ответы на дополнительные вопросы		15 6
6	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение		15 баллов
	материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения,		
	ответы на дополнительные вопросы		
	Общее знание основного материала, неточная формулировка		10 балла
	основных понятий, умение применить свои знания на практике с		
	допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные		
	вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме		

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

- 1. Что дало основания современным исследователям назвать рубеж XX– XXI вв. Бронзовым веком русской поэзии?
- 2. Назовите авторов и издания 2000–2010-хгг., в которых была сделана попытка упорядочивания современного поэтического пространства.
- 3. В чём же отличие поэтической ситуации Серебряного и Бронзового веков?
- 4. Какие тенденции выделяют в современной поэзии?
- 5. Как повлияла на поэзию эпоха культурного перепроизводства?
- 6. Кто выстраивает иерархии в современном поэтическом пространстве?
- 7. Назовите новейшие «толстые» журналы поэзии и их редакторов. Охарактеризуйте литературно-эстетическую концепцию журналов.
- 8. Охарактеризуйте эстетические принципы и темы литературных журналов и газет патриотического толка.
- 9. Перечислите примеры некнижного существования современной поэзии (эстрада, видеопоэзия, театр).
- 10. Назовите наиболее авторитетные издательства, печатающие поэтические книги.
- 11. Назовите основные поэтические премии. 12. Назовите 4–5 имён лауреатов премии «Поэт».
- 12. Назовите основные «толстые» журналы современности.
- 13. Назовите основные литературные премии 2000-х гг.
- 14. Назовите основные черты модернизма и постмодернизма. Чем они отличаются?
- 15. Какую роль играет круг чтения героини в романе Е. Чижовой «Лавра»?
- 16. Как можно прокомментировать символику названия в романе О. Павлова «Асистолия»?
- 17. Что является причиной распадения семьи в повести О. Павлова «В безбожных переулках» (2007)?
- 18.Охарактеризуйте образ деда на страницах романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени». Почему он стал главной фигурой в жизни Антона?
- 19. Какие черты стали основой выживания интеллигенции в романе А. Чудакова?
- 20. Охарактеризуйте язык романа А. Иванова «Сердце Пармы». Как влияет этническая лексика на образную картину мира? Как изображены в нём битвы? Удалось ли А. Иванову передать психологию средневекового человека?

- 21. Дайте характеристику образу Служкина в романе А. Иванова «Географ глобус пропил». Чем симпатичен он автору? Каково ваше отношение к нему?
- 22. Как строятся отношения Служкина с учениками? Какие поступки в поведении героя кажутся вам недопустимыми? Как относится к ним автор?
- 23. Россия 1990-х в романе А. Иванова «Географ...». Как кризис в стране влияет на поведение героев? Сохранил ли кто-нибудь из них морально-этические принципы?
- 24.Изображение провинциальной жизни в рассказах Ю. Буйды. Какие черты её отличают.
- 25. Любовные сюжеты в рассказах Ю. Буйды. Что в них общего? Что уникально?
- 26. Герой-странник и герои-бомжи на страницах романа А. Иличевского «Матисс». Как показана психология каждого из них?
- 27. Какова роль вставных эпизодов и фрагментов в романе А. Иличевского «Матисс»?
- 28.Охарактеризуйте жанровые черты в моноромане И. Лиснянской «Хвастунья». Как жанровые особенности сказались в общей интонации и сюжете романа?
- 29. Образ обманутого поколения на страницах романа В. Пелевина «Ананасная вода для прекрасной дамы». Чем дорог автору Савелий Скотенков?
- 30. Как проявляется авторское отношение к героям в повести С. Афлатуни «Жало»? В чём оно проявляется?
- 31. Назовите черты христианского фэнтези на примере творчества Ю. Вознесенской. Что приводит её героев к вере и церкви?
- 32.В чём сходство и различие поэтики Чухонцева и Бродского? Почему их часто сравнивают?
- 33.Из каких составляющих выводит критик Инна Булкина генезис «повествовательной формы» Чухонцева?
- 34. Что стало причиной неофициальной опалы Чухонцева в советское время?
- 35. Назовите основные сборники поэта в XXI в.
- 36. Чем обусловлен интерес Чухонцева к простому человеку? Какие темы и вопросы затрагивает поэт в своей лирике?
- 37.Охарактеризуйте черты поэтики О.Г. Чухонцева. Почему О. Дозморов назвал его «скрытым новатором»?
- 38.В чём своеобразие образно-смысловой структуры стихотворения «Какою-то виной неизбавимой...»?
- 39. Каковы черты личности Чухонцева? Как это проявляется в духовной составляющей его стихов?
- 40. Каковы темы итогового периода поэзии Чухонцева?

Примерные темы для докладов

- 1. Анализ природы непонимания в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
- 2. Человек и вера на страницах романа Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
- 3. Поиски истины в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
- 4. Образы еретиков и догматиков в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
- 5. Мотив духовных потерь на страницах романа Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик».
- 6. Символика отражений в произведении Б. Хазанова «Сад отражений».
- 7. Народ и интеллигенция на страницах романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...».
- 8. Опыт преодоления утраты в сборнике И. Лиснянской «Без тебя».
- 9. Своеобразие сборника А. Парщикова «Ангары» (2006).
- 10. Поэт и слово в сборнике стихов А. Цветкова «Дивно молвить» (2001).
- 11. Основные мотивы сборника О. Чухонцева «Фифиа» (2003).
- 12. Мотив преодоления в сборнике О. Чухонцева «Из сих пределов» (2008).
- 13. Тематика и проблематика цикла стихов О. Николаевой «Испанские письма».
- 14. Духовное самостоянье в поздней лирике Ю. Кублановского.
- 15. Религиозные символы и их функция в песнях Ю. Шевчука и К. Кинчева.
- 16. Мотив призрачной реальности в песнях Б. Гребенщикова.
- 17. Проблема духовной и нравственной вторичности на страницах романа Д. Гуцко «Бета-самец».
- 18. Стратегия смысловой игры на страницах сборника В. Павловой «Детские альбомы. Недетские стихи».
- 19. Сатира и гротеск в романе А. Терехова «Немцы».
- 20. Крах семьи и личности в романе А. Терехова «Немцы».
- 21. Лирические акценты в прозы Михаила Тарковского.
- 22.Основные черты прозы МихаилаТарковского.
- 23. Образ охотника в прозе Михаила Тарковского.
- 24. Проблематика рассказа Михаила Тарковского «Стройка бани».
- 25. Символика и поэтика рассказа Михаила Тарковского «Ветер».
- 26.Положительные образы героев-мужчинв прозе Михаила Тарковского?
- 27.Особенности сюжета и эмоциональная динамика повести «Лерочка».

Примерные темы для индивидуального собеседования

- 1. Юрий Мамлеев и Южинский.
- 2. Художественная антропология Юрия Мамлеева. Типы героев
- 3. Герой и Бездна в прозе Юрия Мамлеева.
- 4. Внешний и внутренний сюжеты в книгах Юрия Мамлеева.
- 5. Мотива абсурдности бытия в сюжетах Юрия Мамлеева.
- 6. Трансформация жанра антиутопии в романах Ю. Вознесенской «Путь Кассандры» и «Паломничество Ланселота».
- 7. Позитивная программа уральских драматургов (по сборнику пьес «Всё будет хорошо», 2005).
- 8. Характеры и обстоятельства в современной драматургии (по сборнику пьес «Книга судеб», 2004).
- 9. Пушкинские мотивы в современной драматургии (по сборнику «Метель», 1999).
- 10. Дух и душа в лирике М. Амелина (по сборнику «Конь Горгоны», 2003).
- 11. Тематика и поэтика стихов И. Жданова (по сборнику «Избранное», 2004).
- 12. Проблема культурного и духовного наследия в романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...».
- 13. Романтика или антиромантика? (по сборнику Т. Кибирова «Карабарас», 2006).
- 14. Нравственная проблематика романа 3. Прилепина «Санькя».

Примерные вопросы к зачёту

- 1. Сосуществование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика.
- 2. «Неопочвенники» в современной литературе. Их взгляды на роль литературы. Новые произведения В. Крупина, Б. Екимова и др. (по выбору магистранта).
- 3. Современная военная проза. Афганская и чеченская войны в произведениях А. Проханова «Идущие в ночи», рассказах А. Бабченко, повести А. Геласимова «Жажда», О. Ермакова «Возвращение в Кандагар». Проблемы современной армии в повести О. Павлова «Карагандинские девятины» (по выбору).
- 4. Экологические проблемы в современной прозе. А. Нурпеисов. «Последний долг», Р. Солнцев. «Старица» (по выбору).
- 5. Литература о современной деревне в творчестве А. Варламова, «Дом в деревне», рассказах и очерках Б. Екимова и др. (по выбору магистранта).
- 6. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения Майи Кучерской «Бог дождя», Олеси Николаевой «Мене, текел, фарес», Ярослава Шипова «Долгота дней» (по выбору).

- 7. Проблема «отцов детей» В современной И прозе. Произведения А. Чудакова "Ложится мгла на старые ступени"; П. Санаева плинтусом»; А. Варламова «Звёздочка»; «Похороните меня за И.Васильковой «Садовница»; О. Павлова безбожных переулках»; «В А. Иванова «Географ глобус пропил» (по выбору).
- 8. Современная историческая проза. РоманыЮ. Давыдова «Бестселлер», О. Елисеевой «*Наследник Тавриды»*, Д. Евдокимова «1612 год», А. Иванова «Сердце Пармы», «Золото бунта» (по выбору).
- 9. Современная автобиографическая проза. Произведения А. Наймана «Славный конец бесславных поколений»; П. Басинского «Гражданин мира. Исповедь патриота»; Л. Бородина «Без выбора»; Л. Осповата «Как вспомнилось»; Н. Коржавина «В соблазнах кровавой эпохи» и др. (по выбору магистранта).
- 10. Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях в книгах М. Рощина «Иван Бунин»; П. Басинского «Горький»; Д. Быкова «Борис Пастернак»; А. Варламова «Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой» (по выбору магистранта).
- 11. Особенности сентиментального реализма в произведениях Ю. Буйды «Рассказы о любви», Д. Рубиной «Несколько торопливых слов о любви», Л. Зорина «Из жизни Ромина», М. Рощина «Моя самая платоническая любовь» (по выбору).
- 12. Психологическая убедительность современной «женской» прозы. Произведения С. Василенко, И. Васильковой, Н. Горлановой, И. Поволоцкой, И. Полянской, В. Токаревой, Л. Улицкой, Г. Щербаковой, Е. Долгопят, М. Палей, Л. Петрушевской, О. Славниковой и др. (по выбору).
- 13. Традиции жёсткого реализма в произведениях О. Павлова «Степная книга», трилогии «Повести последних дней» (2001).
- 14. Экзистенциальный реализм в произведениях А. Иличевского «Матисс», В. Маканина «Буква А», «Коса пока роса», «Испуг» и др. (по выбору).
- 15. Символика и её влияние на восприятие текста в романе Е. Чижовой «Лавра».
- 16. Особенности жанра филологического романа. Произведения В. Новикова «Роман с языком»; С. Гандлевского «"НРЗБ"»; А. Гениса «Довлатов и окрестности»; Дм. Быкова «Орфография» (по выбору).
- 17. Основные представители современного модернизма. Произведения Ю. Мамлеева «Блуждающее время», М. Харитонова «Ловец облаков»; А. Королёва «Быть Босхом»; В. Нарбиковой «Султан и отшельник»; Б. Хазанова «Сад отражений» (анализ 1 произведения по выбору).
- 18. Основные представители современного постмодернизма. Произведения Дм. Галковского «Пропаганда», «Магнит»; В. Сорокина «Лёд», «Путь Бро», "23000", "День опричника", проза Вик. Ерофеева,

Евг. Попова, В. Пелевина. Споры о постмодернизме (по выбору магистранта).

- 19. Условно-метафорическая проза и её трансформация на рубеже XX-XXI вв. Произведения А. Кима «Остров Ионы»; В. Аксёнова «Кесарево свечение»; Д. Орехова «Будда из Бенареса» (по выбору).
- 20. Основные направления развития современной поэзии. Портрет 1 поэта.
- 21. Особенности развития современной драматургии. Анализ 1 современной пьесы Н. Коляды, Н. Садур, О. Богаева, С. Шуляка и др (по выбору магистранта).
- 22. Своеобразие композиции романа в рассказах 3. Прилепина«Грех». На чём основано художественное единство?
- 23. Метания творческой личности в романе О. Павлова «Асистолия».
- 24. Образ рассказчицы в романе Е. Чижовой «Лавра».
- 25. Проблема оскудения любви на страницах романа О. Николаевой «Мене, текел, фарес».
- 26. Своеобразие прозы Михаила Тарковского (1-2 произведения по выбору магистранта).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный
		результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля,	Демонстрация
	предполагающая под руководством преподавателя	понимания,
	групповое обсуждение достаточно широкого круга	коммуникация
	проблем. Как форма контроля, опрос позволяет	
	преподавателю в сравнительно небольшой срок	
	выяснить уровень знаний студентов целой группы по	
	данному разделу курса. Требования к опросу: овладение	
	студентами навыком обобщения изученных тем	
	лекционного курса и научной литературы; умение	
	оперировать научными терминами и понятиями; умение	
	аргументировать своё мнение, тем самым представлять	
	глубину, осознания и усвоения материала.	
Индивидуальное	Целью индивидуального собеседования является	Отбор, обработка
собеседование	выяснение объема знаний студента по определенной	И
	теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования	воспроизведение
	преподаватель оценивает степень усвоения историко-	информации
	литературного и теоретического материала; уровень	
	знакомства с научными исследованиями; умение делать	
	обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование	
	может проводиться на основе конспектов лекций,	
	конспектов и выдержек из учебной и научно-	

	исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (зачет)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией

оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотнесенностью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

Уровень сформированности компетенции $(P * * * *) = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

81-100 баллов /Зачтено

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

61-80 баллов / Зачтено

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

41-60 баллов / Зачтено

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

0-40 баллов / Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;

- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-	Оценка по
	балльной системе	системе зачтено/
		не зачтено
отлично	81 - 100	Зачтено
хорошо	61 - 80	
удовлетворительно	41 – 60	
неудовлетворительно	0 - 40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Основная литература

- 1. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг. М.: Издательство Юрайт, 2019. 174 с. https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-proza-1920-1940-h-gg-434276
- 2. Голубков, М. М. Русская литература XX века. М.: Издательство Юрайт, 2019. 238 с. https://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-xx-veka-434278
- 3. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. 2-е изд., стереотип. М. : ФЛИНТА, 2011. —Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html. 05.04.2016.

6.2.Дополнительная литература

- 1. Крылова С.В. Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Ч.1. М.: ИИУ МГОУ, 2015. Учебное пособие: в 3-х ч. / под общ. ред. С.В. Крыловой. **Ч. 1** / под науч. ред. С.В. Овсянниковой. 168 с.
- 2. История русской литературы XX века [Текст] :учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред. 2-е изд.,доп. М. : Магистрант, 2012. 471 с.
- 3. Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Учебное пособие: в 3-х ч. / под общ. ред. С.В. Крыловой. М.: ИИУ МГОУ, 2015. **Ч. 2.** 2018. 186 с.
- 4. Русская проза рубежаХХ-ХХІ веков[Электронный ресурс]: учеб.пособие / Под ред. Т.М. Колядич.М. : ФЛИНТА,

- 2011.<u>http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html</u>. 05.04.2016.
- 5. Серафимова В.Д. История русской литературы XX века [Электроный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. М.:Инфра-М, 2013. 540 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=346858
- 6. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. 359 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443170. 05.04.2016.
- 7. Колядич Т.М.Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Колядич Т.М. М. : ФЛИНТА, 2010. http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html. 05.04.2016.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

http://www.ebiblioteka.ru – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

http://znanium.com - Znanium.com;

http://www.biblioclub.ru – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

http://www.bibliorossica.com – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

www.eosmgou.ru— Электронная образовательная среда МГОУ

http://www.edu-it.ru – портал «ИТ-образование в России»;

<u>http://www.ict.edu.ru</u> — система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;

http://www.mon.gov.ru – федеральный портал «Министерство образования и науки России».

http://www.edu.ru – федеральный портал «Российское образование».

<u>http://www.gnpbu.ru/</u> — «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»;

http://smalt.karelia.ru — информационная система «Статистические методы анализа литературного текста»;

<u>http://www.rvb.ru</u> – «Русская виртуальная библиотека»;

http://www.philology.ru – «Русский филологический портал»;

http://www.ruthenia.ru – «Рутения».

http://www.feb-web.ru/ – «Фундаментальная электронная библиотека»

http://esaulov.net/ — сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения

http://elibrary.ru – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Киселева И.А., Поташова К.А. Методические рекомендации по дисциплинам для обучающихся в магистратуре. Утверждено на УМС МГОУ, 2018.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются информационные технологии, направленные на продуктивность учебной деятельности студентов; различные электронные ресурсы учебного назначения выполняют функцию справочного и иллюстративного материала. В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

Тема	Информационно-коммуникационные технологии
Основные направления	Написание докладов и подготовка к опросу и
литературного процесса и	индивидуальному собеседованию с использованием
художественно-	материалов, представленных на сайтах:
эстетические тенденции	http://www.rvb.ru
современности.	http://www.philology.ru
	http://www.ruthenia.ru
	http://www.feb-web.ru/
	Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах
	РНБ и РГБ.
Роль «толстых» журналов в	Написание докладов и подготовка к опросу и
современном литературном	индивидуальному собеседованию с использованием
процессе.	материалов, представленных на сайтах:
	http://www.rvb.ru
	http://www.philology.ru
	http://www.ruthenia.ru
	http://www.feb-web.ru/
	Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах
	РНБ и РГБ.
Своеобразие форм	Написание докладов и подготовка к опросу и
современного реализма:	индивидуальному собеседованию с использованием
стилевые течения и	материалов, представленных на сайтах:
тематические группы	http://www.rvb.ru
= -	http://www.philology.ru
	http://www.ruthenia.ru

	1,,, // 0.1 1 /
	http://www.feb-web.ru/
	Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах
<u> </u>	РНБ и РГБ.
Сентиментальный реализм	Написание докладов и подготовка к опросу и
	индивидуальному собеседованию с использованием
	материалов, представленных на сайтах:
	http://www.rvb.ru
	http://www.philology.ru
	http://www.ruthenia.ru
	http://www.feb-web.ru/
	Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах
	РНБ и РГБ.
Религиозная тема в	Написание докладов и подготовка к опросу и
новейшей прозе	индивидуальному собеседованию с использованием
	материалов, представленных на сайтах:
	http://www.rvb.ru
	http://www.philology.ru
	http://www.ruthenia.ru
	http://www.feb-web.ru/
	Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах
	РНБ и РГБ.
Модернизм и	Написание докладов и подготовка к опросу и
постмодернизм	индивидуальному собеседованию с использованием
	материалов, представленных на сайтах:
	http://www.rvb.ru
	http://www.philology.ru
	http://www.ruthenia.ru
	http://www.feb-web.ru/
	Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах
	РНБ и РГБ.
Особенности развития	Написание докладов и подготовка к опросу и
современной поэзии и	индивидуальному собеседованию с использованием
драматургии.	материалов, представленных на сайтах:
	http://www.rvb.ru
	http://www.philology.ru
	http://www.ruthenia.ru
	http://www.feb-web.ru/
	Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах
	РНБ и РГБ.
Современный масскульт:	Написание докладов и подготовка к опросу и
фантастика, фэнтези,	индивидуальному собеседованию с использованием
детективы,	материалов, представленных на сайтах:
сентиментальная проза,	http://www.rvb.ru
римейки.	http://www.philology.ru
	http://www.ruthenia.ru
	http://www.feb-web.ru/
	Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах
	РНБ и РГБ.

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Современная художественная литература» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения, энциклопедические издания.