

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
кафедра русской литературы XX века

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности
«22» июня 2021 г.
Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим
советом

Протокол «22» июня 2021 г. № 5

Председатель

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

Практикум по литературоведческому анализу художественного текста

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль
Отечественная филология

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:
Протокол «17» июня 2021г. №10
Председатель УМКом

/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русской
литературы XX века
Протокол от «07» июня 2021г. № 12
Зав. кафедрой

/В.Н. Климчукова/

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Климчукова В.Н., кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской литературы XX века

Рабочая программа дисциплины «Практикум по литературоведческому анализу художественного текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	5
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	24
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Практикум по литературоведческому анализу художественного текста» формирование знаний о целостном художественном тексте, умение осознать значение содержательно-структурного компонента и его роль в художественном целом произведения. Поэтому особое внимание обращено на взаимозависимость, взаимопроникновение всех элементов «живого организма» эпического, лирического или драматургического сочинения. Основной метод – содержательно-структурный и сравнительно-типологический. Главной задачей курса является формирование знающего и творчески работающего учителя, обучение его трансляции научных знаний (логическим и семантическим структурам учебного текста), предмет призван формировать навыки литературоведческого анализа текста, его интерпретации.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

систематизировать знания, полученные при изучении курса «Введение в литературоведение»;

понимать специфику творчества различных художников слова;

овладеть навыками профессиональной интерпретации художественного текста: выявлять авторскую концепцию, жанрово-стилевое своеобразие произведения, особенности художественного воплощения образов, определять функции художественных символов, осмысливать целостную систему изобразительно-выразительных средств;

обучить бакалавров основным научным методам литературоведческого анализа художественного текста и профессиональной деятельности специалиста;

ознакомить с современными приемами и методами использования литературоведческого анализа художественного текста при проведении разных видов учебных занятий, реализуемых в учебной и внеучебной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1 – демонстрирует знания современных информационных баз данных по направлению подготовки;

ОПК-3 – демонстрирует знание основных концепций в области истории и теории литературы, анализирует различные явления истории литературы.

ОПК-4 – способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Практикум по литературоведческому анализу художественного текста» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения

Практикум по литературоведческому анализу художественного текста – учебная дисциплина филологического цикла, изучаемая студентами факультета русской филологии. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога.

Подготовка педагогов в высшей школе осуществляется в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта. Их выполнение обязательно для преподавателей и студентов всех вузов России.

Курс «Практикум по литературоведческому анализу художественного текста» – один из важнейших курсов филологической подготовки студентов. С одной стороны, он учитывает уже имеющиеся у студентов теоретические знания, с другой – закрепляет их пристальным рассмотрением целостного текста отдельных произведений поэзии, прозы, драматургии, содействуя осмыслению истории и теории словесного искусства. Вместе с тем, дисциплина имеет важное самостоятельное значение: она знакомит с принципиально новыми проблемами, возникающими при интерпретации художественного воплощения авторской концепции мира, раскрывает сущностные особенности литературных родов, жанров, стилей, развивает навыки самостоятельной исследовательской работы студентов. Курс предполагает освоение сложного взаимодействия всех элементов содержания и формы в художественном целом, овладение профессиональными навыками постижения неповторимого авторского мира, самобытного его запечатления в образно-стилевой ткани произведения. Курс «Практикум по литературоведческому анализу художественного текста» способствует выработке профессиональных навыков литературоведческого исследования новаторских открытий художников слова, подготавливает к постижению сложных путей развития литературного процесса различных периодов в истории отечественной словесности.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	5	5
Объём дисциплины в часах	180	180
Контактная работа	84,4	22,4
Лекции	30	4

Практические	54 (14) ¹	14 (10) ²
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,4	0,4
Зачёт	0,4	0,4
Самостоятельная работа	80	140
Контроль	15,6	15,6

Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре, зачет с оценкой в 5 семестре (по очной форме); зачет в 5 семестре, зачет с оценкой в 6 семестре (по заочной форме).

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме:

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Предмет, задачи и методы изучения курса	2	
Тема 2. Основные проблемы, связанные с изучением художественного произведения	4	
Тема 3. Основные этапы литературоведческого анализа художественного текста	6	10 ³
Тема 4. Литературоведческий анализ эпического произведения	6	10
Тема 5. Литературоведческий анализ лирического текста	4	10
Тема 6. Литературоведческий анализ драматургии	2	10
Тема 7. Речевой строй художественного произведения	2	4
Тема 8. Природа и типология тропов	2	6
Тема 9. Интонационно-синтаксические средства художественной речи	2	4 ⁴
Итого	30	54 (14) ⁵

По заочной форме:

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Предмет, задачи и методы изучения курса	2	
Тема 2. Основные проблемы, связанные с изучением	2	

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

художественного произведения		
Тема 3. Основные этапы литературоведческого анализа художественного текста		2
Тема 4. Литературоведческий анализ эпического произведения		2
Тема 5. Литературоведческий анализ лирического текста		2 ⁶
Тема 6. Литературоведческий анализ драматургии		2 ⁷
Тема 7. Речевой строй художественного произведения		2 ⁸
Тема 8. Природа и типология тропов		2 ⁹
Тема 9. Интонационно-синтаксические средства художественной речи		2 ¹⁰
Итого	4	14 (10) ¹¹

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме обучения:

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Проблематика и поэтика повести Б.К. Зайцева «Голубая звезда».	Взаимосвязь с «малой» прозой, понятие о проблематике и поэтике	23	Подготовка к докладу	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад
Проблематика и поэтика повести И.С. Шмелева «Гражданин Уклеин»	Особенности мировоззрения автора, способы выражения его позиции	15	Подготовка реферата.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат
Творчество поэтов разных	Творческие индивидуальности, полемика,	27	Подготовка к докладу	Учебники, учебные пособия,	Доклад

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

¹⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

¹¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

литературных направлений (А. Блок, Н. Гумилев, А. Ахматова и др. (на выбор))	литературные течения, причины объединения и расхождения			интернет-ресурсы.	
Роль подтекста в произведениях русских эмигрантов «старшего» поколения	Способ выражения авторской позиции, его опосредованность	15	Подготовка реферата	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат
Итого		80			

По заочной форме обучения:

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Проблематика и поэтика повести Б.К. Зайцева «Голубая звезда».	Взаимосвязь с «малой» прозой, понятие о проблематике и поэтике	30	Подготовка к докладу	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад
Проблематика и поэтика повести И.С. Шмелева «Гражданин Уклеин»	Особенности мировоззрения автора, способы выражения его позиции	40	Подготовка реферата.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат
Творчество поэтов разных литературных направлений (А. Блок,	Творческие индивидуальности, полемика, литературные течения, причины объединения и расхождения	40	Подготовка к докладу	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад

Н. Гумилев, А. Ахматова и др. (на выбор))					
Роль подтекста в произведени ях русских эмигрантов «старшего» поколения	Способ выражения авторской позиции, его опосредованность	30	Подготовка реферата	Учебники, учебные пособия, интернет- ресурсы.	Реферат
Итого		140			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 – демонстрирует знания современных информационных баз данных по направлению подготовки	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-3 – демонстрирует знание основных концепций в области истории и теории литературы, анализирует различные явления истории литературы	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4 – способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать последовательность в освоении современных информационных баз данных по дисциплине Уметь систематизировать их.	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование;	41-60 баллов

				2) опрос, 3) конспект зачет	
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать последовательность в освоении современных информационных баз данных по дисциплине Уметь систематизировать их. Владеть навыками критического анализа по сбору данных в изучаемой дисциплине	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностики формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад зачет	61-100 баллов
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основные направления в области теории и истории литературы; Уметь классифицировать художественные произведения в контексте синтеза формы и содержания, а также их жанрового своеобразия	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект зачет	41-60 баллов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основные направления в области теории и истории литературы; Уметь классифицировать художественные произведения в контексте синтеза формы и содержания, а также их жанрового своеобразия. Владеть основополагающими знаниями в области ключевых литературных направлений, течений, школ.	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностики формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад, зачет	61-100 баллов
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	. Знать основные особенности анализа литературных фактов. Уметь анализировать художественные тексты.	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект, зачет	41-60 баллов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основные особенности анализа литературных фактов. Уметь анализировать художественные тексты. Владеть навыками литературоведческого анализа текстов, применять навыки в интерпретации художественных произведений.	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностики формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад, зачет	61-100 баллов
--	-------------	--	---	--	---------------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса

1. Концепция любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Взаимоотношение сюжетных звеньев и символических мотивов в рассказе И.А. Бунина «Легкое дыхание».
3. Своеобразное восприятие традиции Ф.М. Достоевского в рассказе И.А. Бунина «Петлистые уши».
4. Художественное время. И.А. Бунин «Поздний час».
5. М. Горький «Мальва». Мотив душевных томлений в приземленной атмосфере.
6. Цикл рассказов М. Горького «По Руси». Роль автора-повествователя.
7. Разные грани русской души в рассказах М. Горького «Губин», «Калинин».
8. Принципы изображения человеческого характера в рассказе М. Горького «Ледоход».
9. Трагизм мироощущения в поэме В.В. Маяковского «Флейта-позвоночник».
10. Художественное пространство. А.С. Грин «Словоохотливый домовый».
11. Соотношение речи автора и речи персонажа. К.Г. Паустовский «Дождливый рассвет».
12. Образ России в цикле А.А. Блока «Родина».

13. Мифологическое и реально-историческое в повести В. Белова «Привычное дело».
14. Роль античных образов в лирических стихотворениях В.Я. Брюсова.
15. Поэтические ассоциации в сборнике Н.С. Гумилева «Огненный столп».

Темы для индивидуального собеседования

1. Природа и типология тропов в стихотворениях А.А. Ахматовой (по выбору).
2. Роль оксюморона в стихотворении Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай».
3. Художественное время и художественное пространство в произведении.
4. Функции библейских символов в произведениях А.И. Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет».
5. Элементы сатиры в малых формах прозы. М.М. Зощенко «Баня», «Любовь», «Счастье».
6. Жанр литературной сказки. «До третьих петухов» В.М. Шукшин.
7. Диалог как форма повествования. В.Г. Распутин «Рудольфио».
8. Л.Н. Андреев «Ангелочек», «Петька на даче». Образ «маленького» человека. Традиции русской классики в модификации темы.
9. Роль автора-повествователя в рассказах М. Горького «Рождение человека», «Страсти-мордасти».
10. Эволюция образа Музы в сборнике А.А. Ахматовой «Белая стая».

Темы контрольных работ

Контрольная работа № 1.

1. Определите концепцию любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Принципы создания образной системы в художественном тексте.
3. Роль символов в повести.

Контрольная работа №2.

1. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Сквозная тема произведения.
2. Рождение нового мироощущения, совмещение личного и общего опыта в переживании любви.
3. Смысл четырехчастного построения произведения.

Контрольная работа № 3.

1. А. Вампилов «Утиная охота». Философско-нравственная основа конфликта, характер его развития.
2. Роль музыкального сопровождения трагикомедии. Определите значение заглавного символа. Принципы типизации в данном произведении.
3. Выявите жанровые особенности.
4. Исполнители роли Виктора Зилова в театре. Их роль в осмыслении драмы.

Темы рефератов и докладов

1. Образ «маленького человека» в художественном осмыслении И.С. Шмелева (по повести «Человек из ресторана»).
2. Концепция любви в повести А.И. Куприна «Олеся».
3. Рассказы М. Горького 1890-х гг. Взаимодействие реалистических и романтических начал.
4. Традиции Ф.М. Достоевского в рассказе Л.Н. Андреева «Мысль».
5. Реакция Л.Н. Андреева на первую русскую революцию. Отражение ее разрушительной стихии в повести «Так было».
6. «Стихи о Прекрасной Даме» А.А. Блока. Истоки двойственности лирических героев. Символика деталей, цвета.
7. Н.С. Гумилев. Сборник «Жемчуга». Постигание духовных ценностей. Осмысление темы творчества.
8. Трагический лиризм в романе Б.К. Зайцева «Золотой узор».
9. Сборник стихов А.А. Ахматовой «Вечер». Драма любовного чувства.
10. Образ города в поэзии 1910-х гг. В.В. Маяковского. Позиция лирического героя. Экспрессия образной системы.
11. Мастерство творческой метафоры в лирике В.В. Маяковского.
12. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Сквозная тема произведения. Роль композиции.
13. Рождение нового мироощущения, совмещение личного и общего опыта в переживании любви в поэме В.В. Маяковского «Флейта-позвоночник».
14. Внутренние противоречия человека в рассказах И.С. Шмелева 20-30-х гг.
15. Христианские истоки образов сборника Н.С. Гумилева «Огненный столп».

Вопросы к зачету

1. Выразительное чтение художественного произведения. Выделение эмоциональной окраски текста, синтаксической интонировки, ассоциативного строя.
2. Рассмотрение образной системы произведения. Специфика выделенных литературных образов. Художественные принципы их сочетания и воплощения в тексте. Роль в выражении авторской концепции мира.
3. Композиция как средство внутреннего развития-обогащения авторского замысла.
4. Осмысление стилевой доминанты произведения в тесной связи с духовной атмосферой произведения.
5. Система связанных и взаимоотражающихся изобразительно-выразительных средств. Природа и типология тропов.
6. Характер ассоциативного мышления художника. Средства выражения ассоциаций в поэзии, прозе, драматургии.

7. Анализ ритмико-интонационной системы избранного для анализа произведения.
8. Жанровое своеобразие изучаемого произведения. Взаимопроникновение разножанровых элементов в художественном тексте; причины и пути их объединения.
9. Понятие «подтекста» художественного произведения.
10. Разновидности тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраз, персонификация, синекдоха, сравнение, эпитет.
11. Характеристика интонационно-синтаксических средств художественной речи.
12. Анафора, антитеза, градация, инверсия, оксюморон, параллелизм, риторический вопрос, эллипсис, эпифора.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на допуск к зачету.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на зачете.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	34
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6

Рубежный контроль	Индивидуальное собеседование	0	2
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.) Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 3б-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.).

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	5-6
2	Основная идея стати показана	3-4
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2-3
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	1-2
	Идея статьи в конспекте не отражена.	0

Индивидуальное собеседование – форма контроля, способствующая проверке степени овладения студентами основных способов поиска и обработки научной информации, а также умение ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование становится и формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Уровни оценивания	Баллы
Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать	2
Владение полученной научной информацией с помощью конспектов	1
Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов	0

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка контрольной работы	0	10
	Проверка реферата	0	10
	Заслушивание и обсуждение доклада	0	20
Всего за семестр:		0	40

Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно- и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают

дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Шкала оценивания контрольной работы

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания художественного текста	9-10
2	Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, контрольная работа сделана шаблонно.	5-6
4	Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ художественного произведения.	0-2

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

– определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

– составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

–при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели,

соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	9-10
2	Основная идея стати показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5-6
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 20-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

–изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

– проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

– обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Шкала оценивания доклада

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений	9-10
2	Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.	5-6
4	Концепция художественного произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором сообщения, наличие ошибок в	3-4

	изложенном материале.	
5	Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.	0-2

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового **зачета** для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа зачета включает все перечисленные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений зачет ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на зачете (предусмотрен учебным планом в 4 семестре), зачёте с оценкой (предусмотрен учебным планом в 5 семестре) учитывается:

- степень усвоения историко-литературного и теоретического материала;
- уровень знакомства с текстами исследователей;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы;
- наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

«Зачет» (41 – 100 баллов): высокий уровень усвоения литературного и теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

«Незачет» (0 – 40 баллов): низкий уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие обязательных письменных работ.

Зачет - «Отлично» (81 – 100 баллов):

1. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение.
3. Правильность формулировки понятий и закономерностей по данной теме.
4. Отличное знание художественного текста и умение использовать цитаты.
5. Знание литературоведческих исследований по данной теме.
6. Способность ответить на дополнительные вопросы.
7. Умение сделать вывод, обобщение.

Зачет - «Хорошо» (61 – 80 баллов):

1. Достаточно полное знание программного материала.
2. Ответ по существу вопроса.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.
4. Хорошее знание художественного текста при частичном цитировании.
5. Знание некоторых литературоведческих исследований.
6. Умение сделать вывод, обобщение.

Зачет - «Удовлетворительно» (41 – 60 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Формулировка основных понятий с ошибкой.
3. Поверхностное знание художественного текста при полном отсутствии цитирования.
4. Знание имен литературоведов и незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
6. Неумение сделать обоснованное обобщение по теме.

Зачет - «Неудовлетворительно» (0 – 40 баллов):

1. Незнание значительной части теоретического материала.
2. Существенные ошибки при ответе на вопрос.
3. Незнание художественного текста.
4. Незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

В том случае, если студент не может быть допущен к зачету по итогам занятий в семестре (набрал менее 40 баллов) в зависимости от необходимого количества баллов он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	10
Подготовка контрольной работы	Контрольная работа из списка предложенных тем	0	10
Подготовка конспектов	Конспекты научных текстов	0	10
Итого		0	30

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Крупчанов Л.М., ред. - 3-е изд. - М. : Юрайт, 2017. - 479с. – Текст: электронный.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / под ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 381 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/468677>
3. Введение в литературоведение в 2 т. : учебник для вузов / под ред. Л. В. Чернец. — 6-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 393 с. — Текст : электронный. — URL:

<https://urait.ru/bcode/472448>

<https://urait.ru/bcode/476625>

6.2. Дополнительная литература

1. Ермакова, Н.Ф. Основы филологии : практикум для вузов / Н. Ф. Ермакова, В. В. Леденева. - М. : МГОУ, 2019. - 82с. – Текст: непосредственный.
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 279 с. – Текст: электронный. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>
3. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов . — Москва : Юрайт, 2021. — 122 с. — Текст : электронный . — URL: <https://urait.ru/bcode/475575>
4. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов . — Москва : Юрайт, 2021. — 147 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/473330>
5. Полякова, Л. В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 380 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765247981.html>
6. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 224 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>
7. Штайн, К.Э. История филологии : учебник для вузов / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. - М. : Юрайт, 2020. - 270с. – Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронная образовательная среда МГОУ

Philology.ru -библиотека

Литературоведение - Библиотека Гумер

<http://www.gumer.info/bibliotek>

Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru/>

<http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».

<http://www.jazyki.ru>

<http://www.philology.ru>

<http://www.informika.ru> – сайт «Информика» Министерства образования и науки Российской Федерации.

<http://www.pedsovet.alledu.ru> – Всероссийский августовский педсовет.

<http://www.intelteach.ru> – программа INTEL «Обучение для будущего».

<http://www.edu.km.ru> – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».

<http://www.isleuthhound.com/ru> – «Ищейка».

[http: // www.componentsoftware.com](http://www.componentsoftware.com)) – CSDiff.

[http: // www.analyst.ru](http://www.analyst.ru) – TextAnalyst.

[http: // www.ruscorpa.ru](http://www.ruscorpa.ru) – Национальный корпус русского языка.

[http: // www.filologia.ru](http://www.filologia.ru) – научные филологические труды «Филология».

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации к организации контактной и самостоятельной работы по филологическим дисциплинам. Авторы – Киселева И.А., Поташова К.А, 2021.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows

MicrosoftOffice

KasperskyEndpointSecurity

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.