

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5b1c09e

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет специальной педагогики и психологии

Кафедра специальной педагогики и инклюзивного образования

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности
«22» июня 2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «22» июня 2021 г. № 5

Председатель

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

Художественно-эстетическое развитие дошкольников с ОВЗ

Направление подготовки

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Профиль:

Дошкольное инклюзивное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета специальной педагогики и
психологии:

Протокол от «15» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом

/ Ружавицин М.С. /

Рекомендовано кафедрой специальной
педагогике и инклюзивного образования

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И.о.зав. кафедрой

/ Сазонова В.В. /

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Бетанова Светлана Станиславовна
кандидат психологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Художественно-эстетическое развитие дошкольников с ОВЗ» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утверждённого приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.18г. № 123.

Дисциплина «Художественно-эстетическое развитие дошкольников с ОВЗ» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

Содержание

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	29
7. Методические указания по освоению дисциплины	30
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	31
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	31

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины:

получение студентами теоретических и практических знаний об эстетическом воспитании и эстетическом развитии в образовательных организациях (ОО), школах для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), формирование умений осуществлять дифференцированный подход к учащимся с ОВЗ и делать правильный выбор методов и приемов из числа существующих; - приобретение компетенций для привития учащимся с ОВЗ эстетических чувств и знаний в области изобразительного искусства, музыки.

Задачами освоения студентами дисциплины является формирование:

- ✓ Научить студентов, как знакомить детей с ОВЗ с различными видами искусства, как вызывать у них эмоциональный отклик.
- ✓ Формирование представлений о специальных методиках эстетического развития детей с ОВЗ.
- ✓ Организация, руководство и контроль образовательной деятельностью студентов в части, касающейся приобретения ими необходимых умений и навыков для применения методов и приемов воспитания и развития эстетических чувств детей с ОВЗ.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули) учебного плана и является обязательной для изучения. Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин Дошкольное инклюзивное образование детей с интеллектуальными нарушениями; Дошкольное инклюзивное образование детей с нарушениями слуха; Дошкольное инклюзивное образование детей с нарушениями зрения; Дошкольное инклюзивное образование детей с расстройствами аутистического спектра; Дошкольное инклюзивное образование детей с нарушениями речи; Дошкольное инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Технологии взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи, воспитывающей ребенка с нарушениями в развитии; Семейное воспитание детей дошкольного возраста с ОВЗ; прохождения практик, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа	46,3
Лекции	12
Лабораторные занятия	32

Консультации	2
Экзамен	0,3
Контроль	9,7
Самостоятельная работа	88

Формами промежуточной аттестации являются: **экзамен** в 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Лабораторные занятия
Раздел I. Теоретические основы художественно-эстетического развития детей с ОВЗ	2	-
Раздел II. Психолого-педагогические основы эстетического развития детей с ОВЗ	2	6
Раздел III. Художественно-эстетическое развитие детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС коррекционного образования	2	6
Раздел IV. Методическое и методологическое обеспечение, ресурсы и технологии эстетического развития детей с ОВЗ. Нетрадиционные методики: арттерапия, музейное и библиотечное дело, театральная деятельность, сказкотерапия.	2	8
Раздел V. Организация процесса эстетического развития детей с ОВЗ. Досуговая деятельность педагога по эстетическому развитию детей с ОВЗ	2	6
Раздел VI. Коррекционно-воспитательная деятельность педагога в процессе эстетического развития детей с ОВЗ	2	6
Итого	12	32

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы и задания для самостоятельной работы студентов	Кол-во часов	Форма самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
1. Ведущие подходы к художественно-эстетическому развитию детей с ОВЗ	Составить сравнительную таблицу ведущих подходов к художественно-эстетическому развитию	16	Изучение литературы. Оформление альбома репродукций, фото, рисунков, зарисовок, образцов	Бутенко, Н.В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: монография [Текст] / Н.В. Бутенко. – М.: Издательский центр «Владос», 2012. – 396 с. Неменский, Б.М. Педагогика искусства - М.: Просвещение, 2007.	Реферат
2. Личностные факторы готовности детей с ОВЗ к участию в творческих видах деятельности	Накопление опыта эстетического переживания. Развитие коммуникативных навыков учащихся в ходе коллективных эстетических занятий	16	Изучение и конспектирование основных тезисов литературы.	Бетанова, С.С. Развитие коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста, имеющих легкую степень умственной отсталости [Электронный ресурс] // Электронный журнал «Вестник Московского государственного областного университета» [Сайт]. – М.: МГОУ, 2012 - № 3. – С.97-107 Казакова, Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество». – М., «Просвещение», 2014	Доклад
3. Выбор подходящих образовательных программ по художественно-эстетическому	Проанализировать современные образовательные программы по художественно-эстетическому развитию	16	Изучение литературы. Поиск примеров и оформление реферата	Доронова, Т.Н., Якобсон, С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2004.	Реферат

развитию для детей с ОВЗ	составить краткую описательную характеристику			Леонова, Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия [Текст] / Н.Н. Леонова. – Волгоград: Учитель, 2014. с. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: «Цветной мир», 2011.	
4. Выявить основные различия понятий художественного и эстетического развития.	В понятийном словаре дать трактовку основных понятий художественно-эстетического развития учащегося, составляющих парадигму «искусство, художественное и эстетическое развитие, эталоны»	16	Изучение литературы. Заполнение словарика	Бутенко, Н.В. Понятийно-терминологический словарь по художественно-эстетическому образованию [Текст] / Н.В. Бутенко. – Челябинск: изд-во «Цицero», 2013. Торошилова, Е. М. Интеллектуальное и эстетическое развитие: история, теория, диагностика [Текст] / Е. М. Торошилова. – Дубна: Феникс+, – 2008.	Презентация
5. Аналитическая и рефлексивная деятельность учителя.	Критерии анализа урока. Самоанализ. Самонаблюдение. Поиск новых возможностей в коррекционной деятельности учителя в ходе эстетического развития	18	Изучение литературы	Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. Миловская, С.М. О коррекционных возможностях эстетического воспитания учащихся вспомогательной школы – М.: Просвещение, 2010	Тест

6. Содержательные условия эстетического развития детей с ОВЗ в ходе применения нетрадиционных методик	Разработать для учителей коррекционных школ методические рекомендации по ресурсному, методическому и дидактическому обеспечению эстетического развития учащихся с ИН начальных классов	18	Изучение практического опыта по эстетическому развитию учащихся	Тесты для оценки профессиональной подготовленности педагогов ДОУ: метод. пособие [Текст] / авторы-сост. Н. В. Микляева, Л. Р. Болотина, Ф. С. Гайнуллова и др. – М.: Айрис-пресс, 2007. Туник, Е. Е. Диагностика творческого мышления [Текст] / Е.Е. Туник – М.: Издательство «Парус», 2006.	Доклад
	ИТОГО	88			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Описание показателей	Этап формирования	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	пороговый	Знать: отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ (АООП) Уметь: схематически представлять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ (АООП)	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	- Представление и защита доклада - Представление и защита презентации	41-60

	продвинутый	Знать: отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ (АООП) Уметь: схематически представлять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ (АООП) Владеть: навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ (АООП) и отдельных компонентов адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с ОВЗ (в том числе с использованием с использованием информационно-коммуникационных технологий)	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Представление и защита доклада	61-100
ОПК-3	пороговый	Знать: основное содержание нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность специалистов в области дефектологического образования Уметь: подбирать формы, методы и технологии организации коррекционно-педагогической, учебной и воспитательной деятельности детей с особыми образовательными потребностями	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	- Представление и защита реферата - Тест	41-60

	Знать: основное содержание нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность специалистов в области дефектологического образования Уметь: подбирать формы, методы и технологии организации коррекционно-педагогической, учебной и воспитательной деятельности детей с особыми образовательными потребностями Владеть: навыками применения педагогически обоснованных содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной коррекционно-педагогической, учебной и воспитательной деятельности детей с ОВЗ, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	- Представление и защита реферата - Тест	61-100
--	--	---	--	--------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные темы докладов

1. Содержание программ по эстетическому развитию в специальных (коррекционных) образовательных организациях для учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
2. Связь уроков эстетического цикла с другими учебными предметами.
3. Виды уроков с элементами эстетического развития в специальных (коррекционных) образовательных организациях для учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
4. Методы диагностики эстетического развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью..
5. Взаимосвязь наглядных и словесных методов в ходе эстетического развития.
6. Методы ознакомления с художественно-эстетическими ценностями.
7. Значение зрительного, осязательного и двигательного способов ознакомления с художественно-эстетическими ценностями.
8. Организация наблюдения предметов и изображений как художественно-эстетических ценностей.
9. Психолого-педагогические методы, обеспечивающие усвоение эстетических навыков.
10. Методы активизации воображения и творческого начала в ходе ознакомления с художественно-эстетическими ценностями учащихся с ИН.
11. Словесные методы, применяемые в ходе эстетического развития.
12. Беседа и рассказ на уроках эстетического блока.
13. Значение речи учащихся и педагога в ходе уроков эстетического развития.
14. Развитие речевой активности учащихся на уроках изобразительного искусства
15. Дидактические игры, игровые приемы и занимательные упражнения при развитии эстетических чувств.
16. Развитие познавательного интереса на уроках художественно-эстетического цикла.
17. Психологические основы воспитания эстетических чувств и эмоций учеников с интеллектуальными нарушениями.
18. Эстетическое воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью в процессе изобразительной деятельности.
19. Виды изобразительной деятельности в образовательных организациях для детей с нарушениями интеллекта.
20. Музейное дело в образовательных организациях для детей с нарушениями интеллекта.
21. Библиотечное дело в образовательных организациях для детей с нарушениями интеллекта.
22. Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения на уроках рисования.
23. Развитие коммуникативных навыков учащихся с НИ в ходе эстетического развития.
24. Пропедевтический период в эстетическом развитии учащихся с интеллектуальными нарушениями.
25. Декоративно-прикладное искусство, его дидактическая роль и специфика.

Примерные темы рефератов

1. Методика эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями как наука.
2. Рисование как учебный предмет в школе для детей с ИН.
3. Реализация основных дидактических принципов на уроках рисования.
4. Специфика эстетического развития школьников с нарушениями и интеллекта.
5. Значение искусства для всестороннего развития, воспитания и обучения детей с интеллектуальной недостаточностью.
6. Принципы построения и содержание программ по изобразительному искусству в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для детей с интеллектуальными нарушениями.
7. Использование дидактических игр в эстетическом развитии детей с интеллектуальной недостаточностью.
8. Взаимосвязь наглядных и словесных методов эстетического развития.
9. Развитие графических умений и навыков детей с интеллектуальной недостаточностью на уроках рисования.
10. Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения на уроках рисования.
11. Развёрнутые рассуждения учащихся при анализе картин, произведений народных промыслов.
12. Индивидуальный подход на уроках эстетического развития.
13. Коррекционно-образовательная работа учителя на уроках декоративного рисования.
14. Рисование с натуры как метод ознакомления с основами реалистического изображения, его специфика.
15. Коррекционно-развивающая работа по эстетическому развитию во внеурочной деятельности.
16. Тематические беседы об искусстве и их специфика для учащихся с интеллектуальными нарушениями.
17. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с произведениями изобразительного искусства.
18. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с театром.
19. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с музеями.
20. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с классической музыкой.

Примерные темы презентаций

1. Художественно-эстетическое развитие детей с ИН в условиях реализации ФГОС коррекционного образования.
2. Основные направления работы педагога по реализации поликультурного и полихудожественного подходов.
3. Художественно-эстетическая программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки».
4. Художественно-эстетическое развитие ребёнка в изобразительной деятельности.
5. Изобразительное искусство в разные исторические эпохи.
6. Виды и жанры изобразительного искусства.
7. Архитектура как вид изобразительного искусства.
8. Скульптура как вид изобразительного искусства.
9. Графика как вид изобразительного искусства.
10. Живопись как вид изобразительного искусства.

11. Декоративно-прикладное искусство.
12. Основные задачи художественно-эстетического развития учащихся с ИН на разных возрастных этапах.
13. Центры творческой активности в разных возрастных группах как эффективное средство художественно-творческой активности ребёнка.
14. Художественные материалы и оборудование для центров изобразительного творчества.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Методологические основы художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями.
2. Понятие «изобразительная деятельность учащихся с интеллектуальными нарушениями, цель и основные задачи развития.
3. Понятие «художественная деятельность», ее виды и структура.
4. Вклад ученых в становление отечественной теории и методики изобразительной деятельности детей с интеллектуальными нарушениями.
5. Эстетическое восприятие окружающего мира учащимися с интеллектуальными нарушениями.
6. Понятие «художественно-эстетическая культура» ребенка. Ее основные компоненты.
7. Искусство как часть культуры современной личности. Виды искусства.
8. Жанры живописи.
9. Понятие «художественное творчество» ребенка. Структура характеристика компонентов.
10. Роль воображения в изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.
11. Педагогические условия развития воображения в образовательном процессе.
12. Художественно-эстетическое развитие учащихся с интеллектуальными нарушениями в условиях реализации ФГОС.
13. Анализ современных программ художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями.
14. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно-эстетическом развитии учащихся с интеллектуальными нарушениями.
15. Современные подходы к художественно-эстетическому развитию учащихся с интеллектуальными нарушениями.
16. Формирование художественного вкуса у учащихся с интеллектуальными нарушениями в процессе изобразительной деятельности.
17. Сенсорные и художественные эталоны в изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.
18. Методика формирования у учащихся с интеллектуальными нарушениями знаний о средствах выразительности изобразительного искусства.
19. Графика как вид изобразительного искусства.
20. Особенности понимания учащимися с интеллектуальными нарушениями скульптуры и методика ознакомления с ней.
21. Жанры живописи и ее виды. Методика ознакомления учащихся с интеллектуальными нарушениями с живописью (портрет, пейзаж, натюрморт).
22. Архитектура как вид изобразительного искусства. Особенности понимания учащимися с интеллектуальными нарушениями архитектуры и методика ознакомления с ней.
23. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Методика ознакомления учащихся с интеллектуальными нарушениями с народными промыслами.

24. Синтез искусств как фактор активизации детского изобразительного творчества.
25. Использование образовательного пространства музея в художественно-эстетическом развитии учащихся с интеллектуальными нарушениями.
26. Создание художественно-эстетической развивающей предметной среды в школе.
27. Создание центров творчества в классе.
28. Организация работы в студии детского дизайна.
29. Полихудожественные проекты в изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.
30. Организация работы школы с семьей по вопросам художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями.
31. Коллективные формы работы детского изобразительного творчества, их значение в развитии учащихся с интеллектуальными нарушениями.
32. Организация самостоятельной деятельности ребенка в художественном творчестве.
33. Преемственность в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями.
34. Роль педагога в приобщении ребенка к художественно-эстетической культуре.
35. Характеристика основных ведущих принципов художественно-эстетического развития личности.
36. Художественные материалы и оборудование в изобразительной деятельности ребенка.
37. Современные формы работы в школе по художественно-эстетическому развитию учащихся с интеллектуальными нарушениями.
38. Диагностика художественно-творческого развития учащихся с интеллектуальными нарушениями.
39. Организация мини-музеев в школе.
40. Организация деятельности по эстетическому развитию учащихся с интеллектуальными нарушениями в семье.

Тест

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
 - а) *наглядности;*
 - б) оптимизации;
 - в) новизны.
2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:
 - а) воспитание строителя общества;
 - б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
 - в) *воспитание нравственного члена общества.*
3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
 - а) теоретическим объяснением;
 - б) использованием плакатов;
 - в) *педагогическим рисованием.*
4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
 - а) строгая дисциплина;
 - б) *эмоционально окрашенная натура;*
 - в) пример работы соседа.
5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:
 - а) установление зрительного восприятия учащихся;
 - б) активизация мышления учащихся;

- в) активизация эмоционального состояния учащихся.
6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:
- а) Б.М. Неменский;
 - б) Б. Юсов;
 - в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:
- а) Б.М. Неменский;
 - б) Б. Юсов;
 - в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:
- а) острая зрительная чувствительность;
 - б) воображение;
 - в) трудолюбие.
9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:
- а) научить учащихся приемам и способам работы;
 - б) научить их подражанию в работе;
 - в) оградить их от ошибок в работе.
10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:
- а) зрительное восприятие натуры;
 - б) зрительное восприятие рисунка;
 - в) аналитическое мышление.
11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:
- а) А.Е. Терентьев;
 - б) В.С. Кузин;
 - в) Г. Баммес.
12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:
- а) эстетического восприятия;
 - б) эстетической потребности;
 - в) наблюдательности.
13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:
- а) накопление базы изобразительной грамоты;
 - б) воображение;
 - в) эмоциональная активность.
14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:
- а) рефлексия;
 - б) эмпатия;
 - в) воображение.
15. Какие из видов занятий приняты в ИЗО:
- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
 - б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
 - в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.
16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:
- а) композиционное решение листа;
 - б) установление пропорций;
 - в) построение конструкции.
17. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:
- а) Н.Н. Ростовцев;

- б) В.С. Кузин;
 - в) Б.М. Неменский
18. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:
- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
 - б) задачи на формирование определенных черт характера;
 - в) *задачи эстетического воспитания.*
19. Автор «геометриального метода»:
- а) П.П. Чистяков;
 - б) Д.Н. Кардовский;
 - в) *Л.-Б. Альберти.*
20. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:
- а) гармонией дополнительных цветов;
 - б) *наличием тоновых и цветовых контрастов;*
 - в) преобладанием цвета над тоном.
21. К изобразительным средствам относятся:
- а) *штрих, линия, пятно;*
 - б) гуашь, карандаш, уголь;
 - в) пропорции, конструкция, тон
22. Педагогический эксперимент относится к:
- а) дидактическим принципам;
 - б) *методам исследования;*
 - в) задачам обучения.
23. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:
- а) Б.М. Неменский;
 - б) *Б. Юсов;*
 - в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
24. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:
- а) Б.М. Неменский;
 - б) *Е.И. Игнатьев;*
 - в) В.С. Кузин.
25. Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:
- а) О. Авсисян;
 - б) Г. Баммес;
 - в) *Р. Арнхейм.*
26. Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:
- а) З. Гиппиус;
 - б) *П.П. Чистякову;*
 - в) Д.Н. Кардовскому.
27. Определение педагогического рисунка как регулятора зрительного восприятия:
- а) *Н.Н. Ростовцев;*
 - б) Н.Н. Волков;
 - в) Г. Баммес.
28. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:
- а) *Н.Н. Волков;*
 - б) Н.Н. Ростовцев;
 - в) В.С. Кузин.
29. Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:
- а) А. Дюреру;
 - б) Леонардо да Винчи;
 - в) *Л.-Б. Альберти.*

30. Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:

- а) Я.А. Каменским;
- б) Д.К. Ушинским;
- в) В.Н. Барановым.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Основными формами текущего контроля являются: доклад, презентация, реферат, в которых студент демонстрирует навыки анализа и синтеза полученных знаний, способность к обобщению, профессиональные навыки. В ходе изучения дисциплины студент должен принять участие в практических занятиях и, как минимум, выступить с одним докладом. Активные студенты, желающие постоянно участвовать в практических занятиях, могут подготовить 2 и более доклада, 2 и более презентации, сделать более 1 реферата. Баллы, полученные ими, суммируются. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра, -80 баллов. Минимальное количество - 21 балл.

Методические рекомендации к докладу

Доклад подразумевает самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Приводимые примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с программой подготовки.

Доклад должен быть:

- Связан с предшествующей темой или вопросом;
- раскрывать аспекты проблемы;
- содержать примеры из практической деятельности;
- регламентирован по времени (не более 5 минут).

Методические рекомендации к презентации

Презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют аналитический материал, так и результаты самостоятельной практической деятельности по теме исследования.

Требования к оформлению презентации

Оформляется в виде слайдов (программа MicrosoftOfficePowerPoint) на 12-15 слайдах, включает в себя титульный лист, заголовки, схемы, таблицы, иллюстрации, рисунки, графики. На последнем слайде представлен список литературы.

При среднем расчете времени просмотра – 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти. Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы. На заключительный слайд выносится самое основное, главное из содержания презентации.

Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков – не менее 24 пт. Макет презентации должен быть оформлен в строгой

цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должны быть одного цвета.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости. На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания фамилий авторов методик и т.д.

Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами. Перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью, создаваемой презентации, построить вступление и сформулировать заключение, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

Основные принципы выполнения и представления компьютерной презентации:

1. Не читайте текст на слайдах. Устная речь докладчика должна дополнять, описывать, но не пересказывать, представленную на слайдах информацию.
2. Дайте время аудитории ознакомиться с информацией каждого нового слайда, а уже после этого давать свои комментарии показанному на экране.
3. Делайте перерывы. Не следует торопиться с демонстрацией последующего слайда, чтобы слушатели могли подумать и усвоить информацию.

Методические рекомендации к оформлению реферата

Реферат выполняется на листах формата А4. Текст печатается на одной стороне листа. Объем реферата – 12-15 страниц (1,5 интервал, шрифт TimesNewRoman). При использовании таблиц, схем и рисунков допускаются незначительные отклонения от нормы. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник. Параметры абзаца: выравнивание текста по ширине – страницы; отступ первой строки – 1,25 мм.; межстрочный интервал – полуторный. Поля: верхнее – 2,5 см.; нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1 см. Нумерация страниц начинается с третьей страницы (титuleльный лист и содержание (оглавление) не нумеруются). На титульном листе указывается название вуза; дисциплина, тема реферата; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, ученое звание, степень преподавателя; город и год.

Содержание (оглавление) содержит список основных разделов работы с указанием страниц, на которых они начинаются. Введение отражает значение и актуальность темы. В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану реферата. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник. В заключении приводятся выводы автора по итогам работы. Вслед за заключением оформляется список литературы (12-15 источников), по ГОСТ 7.1. – 2008.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Доклад	до 10 баллов
Презентация	до 10 баллов
Реферат	до 20 баллов
Тест	до 20 баллов

Активность на занятиях	до 10 баллов
Посещаемость	до 10 баллов
Экзамен	до 20 баллов
Всего	не более 100 баллов

Шкала оценки посещаемости:

8-10 баллов – регулярное посещение занятий.

5-7 баллов – систематическое посещение занятий, единичные пропуски по уважительной причине.

1-4 балла – нерегулярное посещение занятий.

0 баллов – регулярные пропуски занятий.

Шкала оценки активности студента на занятии:

8-10 баллов – высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5-7 баллов – участие в работе на практических занятиях, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

1-4 баллов – низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0-3 баллов – отсутствие активности на семинарах и практических занятиях, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.

Шкала оценивания доклада

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Пороговый, продвинутый	Содержание доклада соответствует его названию. Суть проблемы изложена полно. Описание не содержит терминологических ошибок, основные выводы изложены правильно.	10
	Содержание доклада соответствует его названию. Суть проблемы изложена достаточно, имеются несущественные для текста неточности. Описание содержит отдельные негрубые терминологические ошибки; основные выводы изложены и, в основном, осмыслены.	6
	В содержании доклада встречаются фрагменты, несоответствующие названию. Суть проблемы изложена недостаточно полно; в использовании понятийного аппарата встречаются достаточно часто ошибки; основные результаты изложены нечетко, в основном, осмыслены.	3
	В содержании доклада часто встречаются фрагменты, не соответствующие названию. Суть проблемы не раскрыта; в использовании понятийного аппарата встречаются грубые ошибки; основные выводы отсутствуют.	0

Максимальное количество баллов – 10

Шкала оценивания презентация

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Пороговый, продвинутый	Структура: - количество слайдов, наличие титульного слайда и слайда с выводами.	0-2
	Наглядность: - используются средства наглядности (схемы, чертежи, технологические карты и т.п.) - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается.	0-2
	Дизайн и настройка: - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления.	0-2
	Содержание: - презентация отражает основные этапы технологии - орфографическая и пунктуационная грамотность.	0-2
	Требования к выступлению: - студент свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; - студент свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; - студент точно укладывается в рамки регламента (15 минут).	0-2

Максимальное количество баллов - 10

Написание реферата оценивается:

17–20 баллов Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

12–16 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

6–11 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Шкала оценивания экзамена

Уровень оценивания	Критерий оценивания	Баллы
Пороговый, продвинутый	Студент демонстрирует высокие знания основных понятий и терминов по изучаемой дисциплине. Знает учебный материал, умеет сопоставить его, сделать выводы, умеет привести примеры, подтверждающие основные теоретические положения.	20
	Студент хорошо знает учебный материал, но допускает некоторые неточности при формулировке понятий, не все теоретические положения может подтвердить соответствующим примером.	15
	Студент имеет общее представление о методологии и методах научных исследований, дает неточные формулировки основных понятий, воспроизводит материал, но не может его сопоставить, примеры, либо не соответствуют теории, либо вообще отсутствуют.	10
	Ответы даны не по существу поставленных вопросов, поверхностны, расплывчаты, примеры отсутствуют. На дополнительные вопросы студент не отвечает.	0

Максимальное количество баллов – 20

Тест оценивается:

По 1 баллу за правильный ответ на вопросы №№ 1-5, 21-25.

По 0,5 балла за правильный ответ на вопросы №№ 6-20, 26-30.

Итоговая оценка

«Оценка»	Соответствие количеству баллов
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Неудовлетворительно	0-40

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Баранова, Е. В., Савельева, А. М. От навыков к творчеству [Текст] / под общ. ред. Е. А. Пелих. – М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2009.
2. Бутенко, Н.В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: монография [Текст] / Н.В. Бутенко. – М.: Издательский центр «Владос», 2012.
3. Бутенко, Н.В. Понятийно-терминологический словарь по художественно-эстетическому образованию [Текст] / Н.В. Бутенко. – Челябинск: изд-во «Цицера», 2013.

4. Доронова, Т.Н., Якобсон, С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитарный изд. центр «Владос», 2004.
5. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы) [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
6. Бутенко, Н.В. Педагогическая технология как эффективный механизм художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н.В. Бутенко // материалы Международной конференции «Современные наукоёмкие технологии, Испания, о. Тенериф (22-29 ноября 2013 г.) «Международный журнал экспериментального образования». – № 11 (часть 3), 2013. – С. 265-267.
7. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: «Цветной мир», 2011.

6.2. Дополнительная литература

1. Бетанова С.С. Развитие коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста, имеющих легкую степень умственной отсталости [Электронный ресурс] // Электронный журнал «Вестник Московского государственного областного университета» [Сайт]. – М.: МГОУ, 2012 - № 3. – С.97-107.
2. Леонова, Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия [Текст] / Н.Н. Леонова. – Волгоград: Учитель, 2014.
3. Педагогическая антропология: учебное пособие [Текст] / под ред. Л.Л. Редько, Е.Н. Шиянова. – Ставрополь: Сервис-школа, 2005. .
4. Ульенкова У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / У.В. Ульенкова, О.В. Лебедева. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.

6.3. Электронно-программные средства

1. http://www.comnic.ulgov.ru/attfiles/Naceevskai_0.doc
2. http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,3542/Itemid,88/
3. <http://labintegro.mordgpi.ru/category>
4. <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskoe-soprovozhdenie-protssessa-vybora-uchashchimysya-budushchei-professii-na-prime>
5. <http://labintegro.mordgpi.ru/2011/04/page/2/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, автор-составитель Рукавицын М.С.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows

MicrosoftOffice

KasperskyEndpointSecurity

Информационные справочные системы:

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.