

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.07.2025 14:21:16

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5596c19e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

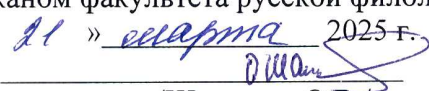
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано

деканом факультета русской филологии

« 21 » марта 2025 г.


/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

История русского искусства

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Филология и МХК

Квалификация

Магистр

Формы обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии

Протокол «21» марта 2025 г. № 5

Председатель УМКом 
/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы

Протокол от «10» марта 2025 г. № 8

Зав. кафедрой 
/Киселева И.А./

Москва
2025

Авторы-составители:

Киселева Ирина Александровна доктор филологических наук, профессор

Потапова Ксения Алексеевна кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «История русского искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки(по учебному плану) 2025

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 19
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 22
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 32
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 32
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 32

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование навыков анализа произведения искусства, понимания законов его построения и восприятия, целостного представления о развитии русского искусства от древнейших времен до современности, умения качественно и объективно интерпретировать произведение искусства.

Задачи дисциплины:

- освоить содержание базовых понятий, используемых при описании и интерпретации памятников отечественного искусства;
- освоить содержание важнейших художественных процессов в различные периоды развития искусства;
- уяснить особенности развития различных видов и жанров русского искусства;
- изучить важнейшие памятники отечественной живописи, архитектуры и творчество наиболее значимых деятелей искусства;
- выявить своеобразие русской художественной школы в контексте развития мировых тенденций и направлений культуры;
- расширить творческий кругозор;
- совершенствовать художественный вкус.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Дисциплина взаимодействует с такими дисциплинами, как модуль «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методология и методика изучения русской литературы XVIII–XIX веков», «Методология и методика изучения русской литературы XX–XXI веков», «Текстология и методика медленного чтения»; с практиками – «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)». Взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Византийская культура», «Шедевры мировой литературы» / «Теория культуры», «Древнерусская книжность» / «Культура книги», а также практиками: «Учебная практика (этнокультурная практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)», Производственная практика(научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (преддипломная практика)».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Очно-заочная

Объём дисциплины в зачетных единицах	4	4
Объём дисциплины в часах	144	144
Контактная работа:	66,5	32,5
Лекции	16	8
Практические занятия	48	32
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5	2,5
Зачет	0,2	0,2
Экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	60	84
Контроль	17,5	17,5

Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Первые памятники христианского искусства Древней Руси. Особенности стиля и изобразительного языка XI–XII вв. Первые храмы в Киеве и Чернигове: архитектура, мозаика, фрески. Десятинная церковь и Ильинский собор. Архитектурный ансамбль стольного града: Золотые ворота, Ирининская церковь и Георгиевская церковь. Собор святой Софии в Киеве: исторические обстоятельства строительства, художественный образ, пространственное решение, интерьер, стенопись. Софийский собор как образец синтеза искусств. Софийские соборы в Новгороде и Полоцке: архитектура, фрески, мозаика. Архитектурная традиция эпохи Ярослава Мудрого: Михайловский собор Выдубицкого монастыря, Успенский собор Печерской лавры, Михайловский собор Михайлова Златоверхого монастыря в Киеве. Новгородское княжеское строительство. Плановые решения, художественные принципы, декор церкви Благовещения на Рюриковом городище, церкви Спаса на Нередице, Никольского собора, Николо-Дворищенского собора. Ранние русские миниатюры, убранство богослужебных кодексов. Ранние иконы: настенные поклонные образы, иконы с алтарной преграды, выносные двухсторонние иконы. Иконография новгородской иконы. Икона св. апостолов Петра и Павла (Новгород), Двусторонняя икона Георгия Победоносца с Богородицей (Новгород), «Устюжское Благовещение»: техника письма, стиль, художественные решения. Спас-Мирожский монастырь в Пскове: особенности стиля, формы, росписи в пространстве храма.	2	6
Тема 2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. Возвышение северных историко-региональных школ в древнерусском искусстве. Особенности зодчества владими́ро-суздальской школы. Белокаменная архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Золотые ворота: исторические обстоятельства строительства и сакральное значение. Храмостроительная деятельность князя Андрея Боголюбского. Архитектурные формы, рельефы, росписи, система скульптурной декорации	2	4

Собора Рождества Богородицы и церковь Покрова на Нерли в Боголюбове, Успенского собора во Владимире, Собора Рождества Богородицы в Суздале, Георгиевской церкви в Юрьев-Польском, Спасо-Преображенского собора в Переславле-Залесском. Киевско-византийская традиция и самобытность иконописной школы Владимиро-Суздальского княжества: Богоматерь Боголюбская, Дмитрий Солунский, Богоматерь Максимовская, Спас Златые власы. Росписи Дмитриевского собора во Владимире. Историческая оценка зодчества Владимиро-Суздальской Руси.		
Тема 3. Искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв. Второй расцвет Новгородского зодчества: историко-политические и народные основы искусства. Иконопись новгородской школы: экспрессивность, лаконизм, цветовые решения. Икона Знамения Богородицы. Иконописный сюжет о битве Новгородцев с суздальцами. Мировоззрение древнерусской иконописи. Психологический диапазон и эмоциональный тон образа. Влияние идей исихазма на развитие церковного искусства. «Византинизирующее» направление в Новгородской школе иконописи. Ландшафт и архитектурный фон иконы. Икона и фреска. Стенопись как форма выражения концепции мироздания в системе храмового декора. Фресковые росписи церкви Феодора Стратилата. Стилистическая ориентация искусства средневекового Пскова. Развитие крепостного зодчества: Псковский кремль, Изборская крепость. Развитие жилого каменного и административного строительства. Оригинальный стиль псковского храмового строительства. Одноглавые (церковь Архангела Михаила в селе Кобылье Городище, церковь Успения Богородицы в селе Мелётово) и бесстолпные (церковь Николы от Каменной ограды) псковские храмы. Творческие особенности стиля Феофана Грека (фрески церкви Спаса-Преображения в Новгороде). Иконы Феофана Грека и его круга (Донская икона Богоматери с Успением на обороте, Преображение). Иконография Преображения.	2	6
Тема 4. Искусство Московской Руси XV–XVI в. Расцвет Московской школы в древнерусском искусстве. Своеобразие архитектуры, иконописи, росписи и прикладного искусства. Раннемосковская архитектура. Градостроительная и храмостроительная деятельность Ивана Калиты. Застройка Московского Кремля (церковь Рождества Богородицы, Благовещенский собор). Храмовая архитектура раннемосковского периода: бесстолпный храм с пристенными опорами (Никольская церковь в селе Каменское), четырёхстолпный храм (Спасский собор Андроникова монастыря). Градостроительная политика Василия II Темного: кирпичные церковные и светские здания. Градостроительная политика Ивана III. Каменное гражданское строительство. Перестройка Московского Кремля (Благовещенский собор, Успенский собор, Архангельский собор). Византийские традиции и местные особенности московской школы иконописи. Андрей Рублев и московская школа иконописи. Творческие особенности стиля Андрея Рублева. Работы Андрея Рублева и Даниила Черного (Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры). «Святая Троица» Андрея Рублева: особенности иконографии, композиционного построения, цвета, символика форм, жестов, предметного мира. Традиции Андрея Рублева в иконописи Дионисия. Московский период в иконописи Дионисия: особенности цвета, расположения в пространстве, сюжетов и символика. Тематика произведений Дионисия и его круга.	2	4
Тема 5. Основные тенденции в развитии искусства XVII в. Начало Нового времени в русском искусстве. Развитие монументальной живописи XVII века. Крепостные сооружения в Новое время. Обновление		4

стенописи в Успенском и Архангельском соборе Московского Кремля. Храмовая архитектура XVII века. Влияние патриарха Никона на архитектурный стиль. Каменные шатровые храмы как уникальное явление древнерусской архитектуры (центральный придел собора Покрова на рву, Церковь Спаса Преображения в селе Остров, Церковь Покрова в Медведкове, Церковь в Троицком-Голенищеве, Церковь Григория Неокесарийского). Черты «московского» («нарышкинского») барокко. Начало строительства ярусных церквей. Церковь Николы «Большой крест», церковь Воскресения в Кадашах, церковь Вознесения в Коломенском, церковь Знамения в Дубровицах. Развитие монументальной живописи: росписи церкви Троицы в Никитниках, росписи церквей Илии Пророка и Иоанна Предтечи в Ярославле, росписи Троицкого собора Данилова монастыря Переяславля-Залесского, Митрополичьего двора в Ростове Великом. Светское строительство в XVII века: терем, княжеские палаты, дворцы, развитие садового искусства. Развитие прикладного искусства. Русское ювелирное дело, мастера Москвы, Сольвычегодска, Вятки, Костромы и Ярославля. Развитие живописи в XVII веке: интерес к личности человека, история и художественные особенности портретных изображений.		
Тема 6. Русское искусство первой половины XVIII века Своеобразие искусства петровской эпохи: соотношение традиции и новации. Сложности стилистических определений искусства первой половины XVIII века: барокко и классицизм. Стиль петровского барокко. Живопись петровской эпохи: творчество и художественные особенности Л. Каравакка, И. Никитина, А. Матвеева. Особенности изобразительного и выразительного языка портретного жанра. Скульптурное творчество Б.К. Растрелли. Русская гравюра первой половины середины XVIII века (А. Зубов, М. Махаев). Оформление пейзажной живописи, приемы изображения городского пространства. Творчество И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. Новые начала градостроительной политики Петра I. Города-крепости. Градостроительные новации Санкт-Петербурга. Развитие садового искусства. Церковная архитектура петровского времени: храм во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла, Петропавловский собор, церковь во имя архангела Гавриила («Меньшикова башня»), церковное строительство в Троице-Сергиевом монастыре. Икона XVII века. Иконные оклады петровского времени.	2	4
Тема 7. Русское искусство второй половины XVIII века Взаимоотношения церковного и светского искусства. Политика XVIII века в области архитектуры и искусства. Создание Императорской Академии художеств. Академическая система художественного образования, первые открытые выставки, пенсионерство. Градостроительная политика Екатерины II и Павла I. Основные стилистические направления в русской иконописи XVIII века. Религиозная живопись П.Л. Боровиковского. Главный иконостас Казанского собора в Санкт-Петербурге. Духовное наполнение и символическое содержание художественного пространства живописи эпохи классицизма. Портретное искусство и историческая живопись во второй половине XVIII века (А.П. Лосенко, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий). Особенности композиции, цвета, тона, психологических характеристик в портрете. Символика парадного портрета, воплощение литературных программ. Бытовой жанр в русской живописи XVIII в.: поэтизация крестьянского быта (творчество М. Шибаева). Русская пейзажная живопись: идеализированная природа и идеальный город. Развитие скульптурного искусства. Работы приглашенных мастеров (Э.-М. Фальконе) и русских	2	4

скульпторов (Ф.И. Шубин, И. Мартос). Синтез архитектуры и скульптуры (памятники Петербурга и Петергофа). Классицизм в городском пространстве. Здание Академии художеств, Зимнего дворца, Смольного института, Дом П.Е. Пашкова. Архитектура античности как основа архитектуры классицизма. Архитекторы Российской Империи XVIII века. Классицизм в садовом искусстве: сады Петергофа, Царского Села. Русский храмовый классицизм: Собор Троицы Живоначальной в Александро-Невской лавре, Кафедральный собор Казанской иконы Божией Матери, церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».		
Тема 8. Русское искусство первой половины XIX века. Развитие сентиментализма и романтизма в контексте русского классицизма. Особенности пространства, времени, композиции, контрастных и нюансных цвето-тоновых отношений, средств выражения характера и чувств портретируемых. Сюжеты сентиментализма и романтизма в русской живописи. Развитие эстетической мысли эпохи романтизма. Поздний классицизм в системе романтического искусства. Символические основы сентиментального и романтического портрета. Творческий путь и живописное наследие О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, К.П. Брюллова. Поиск индивидуальности сюжета и формы. Литературная традиция романтического портрета. Автопортрет. Герои и образы романтического портрета. Человек–природа–предмет в романтическом портрете. Живописная система романтического портрета. Историческая живопись эпохи романтизма. Формирование исторического сознания. Пути становления исторической живописи нового типа. Пути соотношения идеального и индивидуального. «Последний день Помпеи» К.П. Брюллова: реальные жизненные переживания художника, творческий и человеческий манифест. «Символический аллегоризм» современности. Развитие пейзажной темы в романтическом искусстве. Основные мотивы романтического пейзажа. Поэтизация обыденности в творчестве А.Г. Венецианова. Педагогическая система А.Г. Венецианова. Венециановская школа в русской живописи (К. Зеленцов, А. Алексеев, А. Тыранов, Г. Сорока): поэтизация окружающей жизни и внимание к интерьеру. Единение жанров живописи. Архитектурные особенности русского жилого интерьера в живописи середины XIX века. Нравственно-философское звучание русской живописи середины XIX века. Творчество А.А. Иванова. Классицистическая традиция, цвет и свет в пейзажах А.А. Иванова. Пленеры художника. Работа над картиной «Явление Христа народу». Библейские эскизы А.А. Иванова. Новаторство трактовки библейских сюжетов, связь их композиционного построения и эмоционального воздействия. Роль пейзажа в картине. Завершение классицизма в русской живописи. Архитектура Александровского классицизма. Романтизм как направление в архитектуре. Готические элементы в архитектуре (готическая капелла в Петергофе). Романтизм и эклектика. Выражение национальной идеи в архитектуре романтизма (проекты К.Росси Екатерининской церкви Воскресенского монастыря в Кремле и Ниловой пустыни, А. Н. Воронихина храма Христа Спасителя в русском стиле; Никольская башня Московского Кремля, синодальная типография в Москве). Русско-византийский стиль в архитектуре. Романтические настроения в садовом искусстве (Царское Село, Павловск, Петергоф).	2	4
Тема 9. Русское искусство второй половины XIX века. Государственная политика в области искусства. Реализм в искусстве. Творчество П.А. Федотова. Сатирическая и нравоучительная	2	4

повествовательность картин. Взаимодействие с «малыми голландцами». Поэзия П.А. Федотова. Портреты. «Говорящий» натюрморт в сюжетных композициях художника. Живописные эксперименты с реализмом искусственного освещения. Академическое и передвижническое направление в русской живописи второй половины XIX века. Академизм и салон. Идея отвлеченности искусства от жизни. Творчество Г.И. Семирамидского и К.Д. Флавицкого: академизм и импрессионистический реализм античности. Объединение «Товарищество художественных передвижных выставок». Разрушение классицистических принципов композиции, преобладание занимательной повествовательности над художественным образом. Основные эстетические принципы передвижников, интерес к жанру бытовой картины и образу русского крестьянина. Влияние литературы на художественную систему передвижников. Московский натурный класс. Трагизм картин В.Г. Перова. Художники о взаимоотношениях человека с обществом. Пути изображения человека в портретах И.Н. Крамского, В.И. Сурикова. Исторические картины В.Д. Поленова. Открытия в пейзажной живописи. Красота и лиризм русского пейзажа в творчестве передвижников (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.И. Левитан). Тема времени в пейзажах Ф.А. Васильева. Поиски новой художественной выразительности и новая интерпретация библейских сюжетов у Н.Н. Ге. Оформление батальной темы в живописи. Становление отечественного музейного дела: галерея П.М. Третьякова и Русский музей. Развитие русской скульптуры второй половины XIX в.: работы А.М. Опекушина и М.М. Антокольского. Памятник А. С. Пушкину в Москве (1880) Скульптура как форма выражения социально-этических проблем времени. Градостроительная политика второй половины XIX века. Рациональная архитектура. Русско-византийский, рококо и неорусский стиль в градостроительстве и храмовом строительстве.		
Тема 10. Русское искусство рубежа XIX–XX вв. Модерн и символизм в русском искусстве. Художественные объединения на рубеже XIX–XX вв. «Абрамцевский художественный кружок». Нравственно-философское звучание картин М.В. Нестерова. Символическая наполненность «Сергиевского цикла» Нестерова. Храмовая стенопись Нестерова (Владимирский собор в Киеве, Марфо-Мариинская обитель в Москве). Импрессионизм К.А. Коровина: пленэрность, мимолетность ощущений, игра света и цвета. Природа севера и юга в художественном восприятии К.А. Коровина. Контрастность мазка в натюрмортах Коровина. Новаторство В.А. Серова в области портрета. Изобразительный эффект «сияния». Символизм и монументальность портретов Серова. Художественное объединение «Мир искусства»: воспевание красоты как цель искусства. Живопись, графика, оформление театральных постановок, декоративно-прикладное искусство художников «Мира искусства». Взаимодействие художников и писателей. Творчество А.Н. Бенуа. Творчество З.Е. Серебряковой. Развитие книжной иллюстрации. Значение «Русских сезонов» С.П. Дягилева для пропаганды русского искусства. Творческий стиль представителей «Союза русских художников» (К.Ф. Юон, И.Э. Грабарь, А.П. Рябушкин). Политика в области градостроительства. Открытие новых технологий строительства. Идея функционального назначения здания. Модерн, новорусский стиль и неоклассицизм в русской архитектуре. Архитектурные шедевры Ф. О. Шехтеля и А. В. Щусева. Храмовое строительство. Храмовый комплекс Марфо-Мариинской обители.		4

Тема 11. Русское искусство XX – XXI века. Стили и направления в русском искусстве XX века. Выставка и объединение «Бубновы валет»: идея художника как сверчеловека. Диапазон живописных исканий: примитивизм и «лучизм» как направления в абстрактном искусстве, русский кубо-футуризм. В.В. Кандинский как основатель и теоретик «лирической абстракции», художественные поиски в работе «О духовном в искусстве». Теории и работы К.С. Малевича. Развитие русской скульптуры: поиски новых форм и материалов. Работы В. Мухиной. Русское советское искусство сталинской эпохи. Социалистический реализм как направление в искусстве. Патриотический пафос искусства периода Великой Отечественной войны. «Суровый стиль» 1960-х годов и «искусство памяти» 1970-х годов, официальная и неофициальная культура. Героика эпоса и культ сильной личности в живописи К.А. Васильева. Монументальная скульптура Е.В. Вучетича. Политика в области градостроительства. Стиль архитектурного авангарда, конструктивизма. Сталинская архитектура и государственный монументальный стиль. Неоклассицизм в архитектуре. Основные тенденции в развитии современного искусства и архитектуры. Психологизм и эмоциональность живописи И.С. Глазунова. Акварельная живопись С.Н. Андрияки. Современная церковная архитектура: особенности, смыслы, задачи. Русско-византийский стиль современной храмовой архитектуры (Главный храм Вооружённых сил Российской Федерации). Современная скульптура. Творчество З.Б. Церетели, В.М. Клыкова. Развитие музейного дела.		4
Итого:	16	48

По очно-заочной форме

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Первые памятники христианского искусства Древней Руси. Особенности стиля и изобразительного языка XI–XII вв. Первые храмы в Киеве и Чернигове: архитектура, мозаика, фрески. Десятинная церковь и Ильинский собор. Архитектурный ансамбль стольного града: Золотые ворота, Ирининская церковь и Георгиевская церковь. Собор святой Софии в Киеве: исторические обстоятельства строительства, художественный образ, пространственное решение, интерьер, стенопись. Софийский собор как образец синтеза искусств. Софийские соборы в Новгороде и Полоцке: архитектура, фрески, мозаика. Архитектурная традиция эпохи Ярослава Мудрого: Михайловский собор Выдубицкого монастыря, Успенский собор Печерской лавры, Михайловский собор Михайлова Златоверхого монастыря в Киеве. Новгородское княжеское строительство. Плановые решения, художественные принципы, декор церкви Благовещения на Рюриковом городище, церкви Спаса на Нередице, Никольского собора, Николо-Дворищенского собора. Ранние русские миниатюры, убранство богослужебных кодексов. Ранние иконы: настенные поклонные образы, иконы с алтарной преграды, выносные двухсторонние иконы. Иконография новгородской иконы. Икона св. апостолов Петра и Павла (Новгород), Двусторонняя икона Георгия Победоносца с Богородицей (Новгород),	2	4

«Устюжское Благовещение»: техника письма, стиль, художественные решения. Спас-Мирожский монастырь в Пскове: особенности стиля, формы, росписи в пространстве храма.		
Тема 2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. Возвышение северных историко-региональных школ в древнерусском искусстве. Особенности зодчества владими́ро-суздальской школы. Белокаменная архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Золотые ворота: исторические обстоятельства строительства и сакральное значение. Храмостроительная деятельность князя Андрея Боголюбского. Архитектурные формы, рельефы, росписи, система скульптурной декорации Собора Рождества Богородицы и церковь Покрова на Нерли в Боголюбове, Успенского собора во Владимире, Собора Рождества Богородицы в Суздале, Георгиевской церкви в Юрьев-Польском, Спасо-Преображенского собора в Переславле-Залесском. Киевско-византийская традиция и самобытность иконописной школы Владимиро-Суздальского княжества: Богоматерь Боголюбская, Дмитрий Солунский, Богоматерь Максимовская, Спас Златые власы. Росписи Дмитриевского собора во Владимире. Историческая оценка зодчества Владимиро-Суздальской Руси.		4
Тема 3. Искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв. Второй расцвет Новгородского зодчества: историко-политические и народные основы искусства. Иконопись новгородской школы: экспрессивность, лаконизм, цветовые решения. Икона Знамения Богородицы. Иконописный сюжет о битве Новгородцев с суздальцами. Мировоззрение древнерусской иконописи. Психологический диапазон и эмоциональный тон образа. Влияние идей исихазма на развитие церковного искусства. «Византинизирующее» направление в Новгородской школе иконописи. Ландшафт и архитектурный фон иконы. Икона и фреска. Стенопись как форма выражения концепции мироздания в системе храмового декора. Фресковые росписи церкви Феодора Стратилата. Стилистическая ориентация искусства средневекового Пскова. Развитие крепостного зодчества: Псковский кремль, Изборская крепость. Развитие жилого каменного и административного строительства. Оригинальный стиль псковского храмового строительства. Одноглавые (церковь Архангела Михаила в селе Кобылье Городище, церковь Успения Богородицы в селе Мелётово) и бесстолпные (церковь Николы от Каменной ограды) псковские храмы. Творческие особенности стиля Феофана Грека (фрески церкви Спаса-Преображения в Новгороде). Иконы Феофана Грека и его круга (Донская икона Богоматери с Успением на обороте, Преображение). Иконография Преображения.		2
Тема 4. Искусство Московской Руси XV–XVI в. Расцвет Московской школы в древнерусском искусстве. Своеобразие архитектуры, иконописи, росписи и прикладного искусства. Раннемосковская архитектура. Градостроительная и храмостроительная деятельность Ивана Калиты. Застройка Московского Кремля (церковь Рождества Богородицы, Благовещенский собор). Храмовая архитектура раннемосковского периода: бесстолпный храм с пристенными опорами (Никольская церковь в селе Каменское), четырёхстолпный храм (Спасский собор Андроникова монастыря). Градостроительная политика Василия II Темного: кирпичные церковные и светские здания. Градостроительная политика Ивана III. Каменное гражданское строительство. Перестройка Московского Кремля (Благовещенский собор, Успенский собор, Архангельский собор). Византийские традиции и местные особенности московской школы иконописи. Андрей Рублев и московская школа иконописи. Творческие		4

особенности стиля Андрея Рублева. Работы Андрея Рублева и Даниила Черного (Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры). «Святая Троица» Андрея Рублева: особенности иконографии, композиционного построения, цвета, символика форм, жестов, предметного мира. Традиции Андрея Рублева в иконописи Дионисия. Московский период в иконописи Дионисия: особенности цвета, расположения в пространстве, сюжетов и символики. Тематика произведений Дионисия и его круга.		
Тема 5. Основные тенденции в развитии искусства XVII в. Начало Нового времени в русском искусстве. Развитие монументальной живописи XVII века. Крепостные сооружения в Новое время. Обновление стенописи в Успенском и Архангельском соборе Московского Кремля. Храмовая архитектура XVII века. Влияние патриарха Никона на архитектурный стиль. Каменные шатровые храмы как уникальное явление древнерусской архитектуры (центральный придел собора Покрова на рву, Церковь Спаса Преображения в селе Остров, Церковь Покрова в Медведкове, Церковь в Троицком-Голенищеве, Церковь Григория Неокесарийского). Черты «московского» («нарышкинского») барокко. Начало строительства ярусных церквей. Церковь Николы «Большой крест», церковь Воскресения в Кадашах, церковь Вознесения в Коломенском, церковь Знамения в Дубровицах. Развитие монументальной живописи: росписи церкви Троицы в Никитниках, росписи церквей Илии Пророка и Иоанна Предтечи в Ярославле, росписи Троицкого собора Данилова монастыря Переяславля-Залесского, Митрополичьего двора в Ростове Великом. Светское строительство в XVII века: терем, княжеские палаты, дворцы, развитие садового искусства. Развитие прикладного искусства. Русское ювелирное дело, мастера Москвы, Сольвычегодска, Вятки, Костромы и Ярославля. Развитие живописи в XVII веке: интерес к личности человека, история и художественные особенности портретных изображений.		2
Тема 6. Русское искусство первой половины XVIII века Своеобразие искусства петровской эпохи: соотношение традиции и новации. Сложности стилистических определений искусства первой половины XVIII века: барокко и классицизм. Стиль петровского барокко. Живопись петровской эпохи: творчество и художественные особенности Л. Каравакка, И. Никитина, А. Матвеева. Особенности изобразительного и выразительного языка портретного жанра. Скульптурное творчество Б.К. Растрелли. Русская гравюра первой половины середины XVIII века (А. Зубов, М. Махаев). Оформление пейзажной живописи, приемы изображения городского пространства. Творчество И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. Новые начала градостроительной политики Петра I. Города-крепости. Градостроительные новации Санкт-Петербурга. Развитие садового искусства. Церковная архитектура петровского времени: храм во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла, Петропавловский собор, церковь во имя архангела Гавриила («Меньшикова башня»), церковное строительство в Троице-Сергиевом монастыре. Икона XVII века. Иконные оклады петровского времени.	2	2
Тема 7. Русское искусство второй половины XVIII века Взаимоотношения церковного и светского искусства. Политика XVIII века в области архитектуры и искусства. Создание Императорской Академии художеств. Академическая система художественного образования, первые открытые выставки, пенсионерство. Градостроительная политика Екатерины II и Павла I. Основные стилистические направления в русской иконописи XVIII века. Религиозная живопись П.Л. Боровиковского. Главный иконостас		2

Казанского собора в Санкт-Петербурге. Духовное наполнение и символическое содержание художественного пространства живописи эпохи классицизма. Портретное искусство и историческая живопись во второй половине XVIII века (А.П. Лосенко, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий). Особенности композиции, цвета, тона, психологических характеристик в портрете. Символика парадного портрета, воплощение литературных программ. Бытовой жанр в русской живописи XVIII в.: поэтизация крестьянского быта (творчество М. Шибаева). Русская пейзажная живопись: идеализированная природа и идеальный город. Развитие скульптурного искусства. Работы приглашенных мастеров (Э.-М. Фальконе) и русских скульпторов (Ф.И. Шубин, И. Мартос). Синтез архитектуры и скульптуры (памятники Петербурга и Петергофа). Классицизм в городском пространстве. Здание Академии художеств, Зимнего дворца, Смольного института, Дом П.Е. Пашкова. Архитектура античности как основа архитектуры классицизма. Архитекторы Российской Империи XVIII века. Классицизм в садовом искусстве: сады Петергофа, Царского Села. Русский храмовый классицизм: Собор Троицы Живоначальной в Александро-Невской лавре, Кафедральный собор Казанской иконы Божией Матери, церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».		
Тема 8. Русское искусство первой половины XIX века. Развитие сентиментализма и романтизма в контексте русского классицизма. Особенности пространства, времени, композиции, контрастных и нюансных цвето-тоновых отношений, средств выражения характера и чувств портретируемых. Сюжеты сентиментализма и романтизма в русской живописи. Развитие эстетической мысли эпохи романтизма. Поздний классицизм в системе романтического искусства. Символические основы сентиментального и романтического портрета. Творческий путь и живописное наследие О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, К.П. Брюллова. Поиск индивидуальности сюжета и формы. Литературная традиция романтического портрета. Автопортрет. Герои и образы романтического портрета. Человек–природа–предмет в романтическом портрете. Живописная система романтического портрета. Историческая живопись эпохи романтизма. Формирование исторического сознания. Пути становления исторической живописи нового типа. Пути соотношения идеального и индивидуального. «Последний день Помпеи» К.П. Брюллова: реальные жизненные переживания художника, творческий и человеческий манифест. «Символический аллегоризм» современности. Развитие пейзажной темы в романтическом искусстве. Основные мотивы романтического пейзажа. Поэтизация обыденности в творчестве А.Г. Венецианова. Педагогическая система А.Г. Венецианова. Венециановская школа в русской живописи (К. Зеленцов, А. Алексеев, А. Тыранов, Г. Сорока): поэтизация окружающей жизни и внимание к интерьеру. Единение жанров живописи. Архитектурные особенности русского жилого интерьера в живописи середины XIX века. Нравственно-философское звучание русской живописи середины XIX века. Творчество А.А. Иванова. Классицистическая традиция, цвет и свет в пейзажах А.А. Иванова. Пленеры художника. Работа над картиной «Явление Христа народу». Библейские эскизы А.А. Иванова. Новаторство трактовки библейских сюжетов, связь их композиционного построения и эмоционального воздействия. Роль пейзажа в картине. Завершение классицизма в русской живописи. Архитектура Александровского классицизма. Романтизм как направление в архитектуре. Готические элементы в архитектуре (готическая капелла в Петергофе). Романтизм и	2	4

эkleктика. Выражение национальной идеи в архитектуре романтизма (проекты К.Росси Екатерининской церкви Воскресенского монастыря в Кремле и Ниловой пустыни, А. Н. Воронихина храма Христа Спасителя в русском стиле; Никольская башня Московского Кремля, синодальная типография в Москве). Русско-византийский стиль в архитектуре. Романтические настроения в садовом искусстве (Царское Село, Павловск, Петергоф).		
Тема 9. Русское искусство второй половины XIX века. Государственная политика в области искусства. Реализм в искусстве. Творчество П.А. Федотова. Сатирическая и нравоучительная повествовательность картин. Взаимодействие с «малыми голландцами». Поэзия П.А. Федотова. Портреты. «Говорящий» натюрморт в сюжетных композициях художника. Живописные эксперименты с реализмом искусственного освещения. Академическое и передвижническое направление в русской живописи второй половины XIX века. Академизм и салон. Идея отвлеченности искусства от жизни. Творчество Г.И. Семирамидского и К.Д. Флавицкого: академизм и импрессионистический реализм античности. Объединение «Товарищество художественных передвижных выставок». Разрушение классицистических принципов композиции, преобладание занимательной повествовательности над художественным образом. Основные эстетические принципы передвижников, интерес к жанру бытовой картины и образу русского крестьянина. Влияние литературы на художественную систему передвижников. Московский натурный класс. Трагизм картин В.Г. Перова. Художники о взаимоотношениях человека с обществом. Пути изображения человека в портретах И.Н. Крамского, В.И. Сурикова. Исторические картины В.Д. Поленова. Открытия в пейзажной живописи. Красота и лиризм русского пейзажа в творчестве передвижников (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.И. Левитан). Тема времени в пейзажах Ф.А. Васильева. Поиски новой художественной выразительности и новая интерпретация библейских сюжетов у Н.Н. Ге. Оформление батальной темы в живописи. Становление отечественного музейного дела: галерея П.М. Третьякова и Русский музей. Развитие русской скульптуры второй половины XIX в.: работы А.М. Опекушина и М.М. Антокольского. Памятник А. С. Пушкину в Москве (1880) Скульптура как форма выражения социально-этических проблем времени. Градостроительная политика второй половины XIX века. Рациональная архитектура. Русско-византийский, рококо и неорусский стиль в градостроительстве и храмовом строительстве.	2	4
Тема 10. Русское искусство рубежа XIX–XX вв. Модерн и символизм в русском искусстве. Художественные объединения на рубеже XIX–XX вв. «Абрамцевский художественный кружок». Нравственно-философское звучание картин М.В. Нестерова. Символическая наполненность «Сергиевского цикла» Нестерова. Храмовая стенопись Нестерова (Владимирский собор в Киеве, Марфо-Мариинская обитель в Москве). Импрессионизм К.А. Коровина: пленэрность, мимолетность ощущений, игра света и цвета. Природа севера и юга в художественном восприятии К.А. Коровина. Контрастность мазка в натюрмортах Коровина. Новаторство В.А. Серова в области портрета. Изобразительный эффект «сияния». Символизм и монументальность портретов Серова. Художественное объединение «Мир искусства»: воспевание красоты как цель искусства. Живопись, графика, оформление театральных постановок, декоративно-прикладное искусство художников «Мира искусства». Взаимодействие		2

художников и писателей. Творчество А.Н. Бенуа. Творчество З.Е. Серебряковой. Развитие книжной иллюстрации. Значение «Русских сезонов» С.П. Дягилева для пропаганды русского искусства. Творческий стиль представителей «Союза русских художников» (К.Ф. Юон, И.Э. Грабарь, А.П. Рябушкин). Политика в области градостроительства. Открытие новых технологий строительства. Идея функционального назначения здания. Модерн, новорусский стиль и неоклассицизм в русской архитектуре. Архитектурные шедевры Ф. О. Шехтеля и А. В. Щусева. Храмовое строительство. Храмовый комплекс Марфо-Мариинской обители.		
Тема 11. Русское искусство XX – XXI века. Стили и направления в русском искусстве XX века. Выставка и объединение «Бубновы валет»: идея художника как сверхчеловека. Диапазон живописных исканий: примитивизм и «лучизм» как направления в абстрактном искусстве, русский кубо-футуризм. В.В. Кандинский как основатель и теоретик «лирической абстракции», художественные поиски в работе «О духовном в искусстве». Теории и работы К.С. Малевича. Развитие русской скульптуры: поиски новых форм и материалов. Работы В. Мухиной. Русское советское искусство сталинской эпохи. Социалистический реализм как направление в искусстве. Патриотический пафос искусства периода Великой Отечественной войны. «Суровый стиль» 1960-х годов и «искусство памяти» 1970-х годов, официальная и неофициальная культура. Героика эпоса и культ сильной личности в живописи К.А. Васильева. Монументальная скульптура Е.В. Вучетича. Политика в области градостроительства. Стиль архитектурного авангарда, конструктивизма. Сталинская архитектура и государственный монументальный стиль. Неоклассицизм в архитектуре. Основные тенденции в развитии современного искусства и архитектуры. Психологизм и эмоциональность живописи И.С. Глазунова. Акварельная живопись С.Н. Андрияки. Современная церковная архитектура: особенности, смыслы, задачи. Русско-византийский стиль современной храмовой архитектуры (Главный храм Вооружённых сил Российской Федерации). Современная скульптура. Творчество З.Б. Церетели, В.М. Клыкова. Развитие музейного дела.		2
Итого:	8	32

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной и очно-заочной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов		Формы самост. работ	Методич. обеспечение	Форма отчетности
		Очно-заочная	Очная			
Тема 1. Основные тенденции в развитии	Светское строительство в XVII века: терем, княжеские	10	4	Чтение и анализ конспектов лекций,	Основная и дополнительная литература,	Индивидуальные собеседование, опрос, тест,

искусства XVII в.	палаты, дворцы, развитие садового искусства. Развитие прикладного искусства. Русское ювелирное дело, мастера Москвы, Сольвычегодска, Вятки, Костромы и Ярославля.			источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	доклад.
Тема 2. Русское искусство первой половины XVIII века	Новые начала градостроительной политики Петра I. Города-крепости. Градостроительные новации Санкт-Петербурга. Развитие садового искусства.	14	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Русское искусство второй половины XVIII века	Классицизм в городском пространстве. Здание Академии художеств, Зимнего дворца, Смольного института, Дом П.Е. Пашкова. Архитектура античности как основа архитектуры классицизма. Архитекторы Российской Империи XVIII века. Классицизм в садовом искусстве: сады Петергофа, Царского Села.	14	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы. учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Русское искусство первой половины	Выражение национальной идеи в архитектуре романтизма	16	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников,	Основная и дополнительная литература, интернет-	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.

XIX века.	(проекты К.Росси Екатерининской церкви Воскресенского монастыря в Кремле и Ниловой пустыни, А. Н. Воронихина храма Христа Спасителя в русском стиле; Никольская башня Московского Кремля, синодальная типография в Москве).			учебной и научно- исследовательс кой литературы.	ресурсы. Конспекты лекций, монографии	
Тема 5. Русское искусство второй половины XIX века.	Скульптура как форма выражения социально- этических проблем времени. Градостроительн ая политика второй половины XIX века. Рациональная архитектура. Русско- византийский, ропетовский и неорусский стиль в градостроительст ве и храмовом строительстве.	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследовательс кой литературы.	Основная и дополнительн ая литература, интернет- ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальн ые собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Русское искусство рубежа XIX–XX вв.	Политика в области градостроительст ва. Открытие новых технологий строительства. Идея функциональног о назначения здания. Модерн, новорусский	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследовательс кой литературы.	Основная и дополнительн ая литература, интернет- ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальн ые собеседование, опрос, тест, доклад.

	стиль и неоклассицизм в русской архитектуре.					
Тема 7. Русское искусство XX – XXI века.	Политика в области градостроительства. Стиль архитектурного авангарда, конструктивизма. Сталинская архитектура и государственный монументальный стиль. Неоклассицизм в архитектуре. Основные тенденции в развитии современного искусства и архитектуры.	10	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		84	60			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: особенности социально-исторического развития русского искусства; Уметь: проследить развитие художественных стилей и их преломление в творчестве выдающихся мастеров;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	Знать: особенности социально-исторического развития русского искусства; Уметь: проследить развитие художественных стилей и их преломление в творчестве выдающихся мастеров; Владеть: навыком конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	Индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

СП К-2	Поро гов ы	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: классификацию видов искусства, ведущих мастеров; русского искусства; Уметь: анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Прод вину тый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	Знать: классификацию видов искусства, ведущих мастеров; русского искусства; Уметь: анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства; Владеть: навыками анализа произведения отечественного искусства на основе знания основных течений в развитии культуры.	Индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Язык символов в древнерусском искусстве.
2. Икона «Спас Нерукотворный»: смысл, символика, язык.
3. Икона «Сошествие во ад»: смысл, символика, язык.
4. Владимирская икона Божьей Матери: смысл, символика, язык.
5. Иконография Богоматери в древнерусском искусстве.
6. Убранство храмов Новгорода и Пскова второй половины XII в.
7. Особенности художественного языка икон школы Андрея Рублева.
8. Идеи исихазма в иконах Андрея Рублева.
9. Иконописная школа Троице-Сергиевой лавры.
10. История иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.
11. Иконография преподобного Сергия Радонежского.

12. Иконография мучеников-страстотерпцев благоверных князей Бориса и Глеба.
13. Иконные оклады мастеров Московского Кремля.
14. Парсуна: русская живопись между иконой и портретом.
15. Портретная концепция классицизма.
16. Формирование бытового и пейзажного жанра в русском искусстве эпохи классицизма.
17. Репрезентация чувствительности в живописи сентиментализма.
18. Интерьерный портрет в творчестве В.Г. Боровиковского.
19. В.Г. Боровиковский и портрет эпохи сентиментализма.
20. Сюжеты религиозной живописи В.Г. Боровиковского.
21. Образ античности в искусстве романтизма.
22. Пейзажная концепция романтизма.
23. Портретная концепция романтизма.
24. Историческая тема в живописи К.П. Брюллова.
25. О.А. Кипренский и портрет эпохи романтизма.
26. Москва в живописи В.А. Тропинина.
27. Эстетика пейзажа А.Г. Венецианов и его школы.
28. Роль пейзажа в бытовой живописи передвижников.
29. Исторические сюжеты в творчестве передвижников.
30. Объединение «Мир искусства»: творческие принципы, основные мастера и их произведения.
31. Советский плакат 1920 – 1930-х гг.
32. Советское станковое искусство 1960-1970-х гг.

Примерные темы для опроса

1. Архитектурная традиция эпохи Ярослава Мудрого.
2. Архитектурные формы, рельефы, росписи, система скульптурной декорации Собора Рождества Богородицы и церковь Покрова на Нерли в Боголюбове, Архитектурные формы, рельефы, росписи, система скульптурной декорации Успенского собора во Владимире.
3. Мировоззрение древнерусской иконописи.
4. Икона и фреска.
5. Андрей Рублев и московская школа иконописи.
6. Творческие особенности стиля Андрея Рублева.
7. Традиции Андрея Рублева в иконописи Дионисия.
8. Московский период в иконописи Дионисия: особенности цвета, расположения в пространстве, сюжетов и символики.
9. Византийские традиции и местные особенности московской школы иконописи.
10. Влияние патриарха Никона на архитектурный стиль.
11. Живопись петровской эпохи: творчество и художественные особенности Л. Каравакка, И. Никитина, А. Матвеева.
12. Портретное искусство и историческая живопись во второй половине XVIII века.
13. Сюжеты сентиментализма и романтизма в русской живописи.
14. Пути становления исторической живописи в романтизме.
15. Академическое и передвижническое направление в русской живописи второй половины XIX века.
16. Символическая наполненность «Сергиевского цикла» Нестерова.
17. Патриотический пафос искусства периода Великой Отечественной войны.
18. Современная церковная архитектура: особенности, смыслы, задачи.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Психологический диапазон и эмоциональный тон иконного образа.
2. Влияние идей исихазма на развитие церковного искусства.
3. «Византинизирующее» направление в Новгородской школе иконописи.
4. Ландшафт и архитектурный фон иконы.

5. Икона и фреска.
6. Традиции Андрея Рублева в иконописи Дионисия.
7. Московский период в иконописи Дионисия: особенности цвета, расположения в пространстве, сюжетов и символики.
8. Тематика произведений Дионисия и его круга.
9. Светское строительство в XVII века: терем, княжеские палаты, дворцы, развитие садового искусства. Развитие прикладного искусства.
10. Русское ювелирное дело, мастера Москвы, Сольвычегодска, Вятки, Костромы и Ярославля.
11. Новые начала градостроительной политики Петра I. Города-крепости.
12. Градостроительные новации Санкт-Петербурга.
13. Развитие садового искусства в XVIII веке.
14. Классицизм в городском пространстве Санкт-Петербурга.
15. Классицизм в городском пространстве Москвы.
16. Архитектура античности как основа архитектуры классицизма.
17. Архитекторы Российской Империи XVIII века.
18. Классицизм в садовом искусстве: сады Петергофа, Царского Села.
19. Выражение национальной идеи в архитектуре романтизма.
20. Скульптура как форма выражения социально-этических проблем времени второй половины XIX века.
21. Градостроительная политика второй половины XIX века.
22. Рациональная архитектура.
23. Русско-византийский, рококо и неорусский стиль в градостроительстве и храмовом строительстве Москвы.
24. Русско-византийский, рококо и неорусский стиль в градостроительстве и храмовом строительстве Санкт-Петербурга.
25. Политика в области градостроительства первой половины XX века.
26. Открытие новых технологий строительства. Идея функционального назначения здания.
27. Модерн, новорусский стиль и неоклассицизм в русской архитектуре.
28. Политика в области градостроительства.
29. Стиль архитектурного авангарда, конструктивизма.
30. Сталинская архитектура и государственный монументальный стиль.
31. Неоклассицизм в архитектуре.
32. Основные тенденции в развитии современного искусства и архитектуры.

Образцы тестовых заданий

1. Традиции какого государства оказали значительное влияние на формирование древнерусской культуры?
 - А) Священная Римская империя;
 - Б) Византия;
 - В) Фессалоникская империя.
2. Назовите первое каменное церковное здание Киева
 - А) София Киевская;
 - Б) Десятинная церковь;
 - В) Успенский собор Киево-Печерской лавры.
3. Назовите главный собор древнего Новгорода.
 - А) Собор Святой Софии Премудрости Божией;
 - Б) Церковь Двенадцати Апостолов на Пропастях;
 - В) Храм Андрея Стратилата.
4. При каком князе были сооружены первые белокаменные стены Московского Кремля?
 - А) Дмитрий Донской;

Б) Иоанн III;

В) Иоанн IV.

5. Соотнесите имя архитектора и собор Московского Кремля.

1) Успенский собор	А) Алевиз Новый
2) Архангельский собор	Б) Псковские мастера в конце XV века
3) Благовещенский собор	В) Бон Фрязин
4) Колокольня Иоанна Великого	Г) Аристотель Фиораванти

6. Какой архитектурный стиль был господствующим в середине XVIII века?

А) Барокко;

Б) Рококо;

В) Узорочье.

7. Какой жанр занимал ведущее место в русской живописи XVIII века?

А) Пейзаж;

Б) Портрет;

В) Батальная картина.

8. Соотнесите имя художника и принадлежащую ему картину.

1) К.П. Брюллов	А) Прощание Гектора с Андромархой
2) А.П. Лосенко	Б) Осада Пскова
3) В.И. Иванов	В) Явление Христа народу
4) В.К. Шебуев	Г) Александр Невский

9. Соотнесите имя архитектора и принадлежащий ему проект.

1) В.О. Шервуд	А) Храм Воскресения на крови
2) А.А. Парланд	Б) Исторического музея в Москве
3) К. Тон	В) Ярославский вокзал
4) Ф.О. Шехтель	Г) Храм Христа Спасителя

10. Расположите в общества художников в порядке их возникновения:

А) Общество поощрения художников;

Б) Абрамцевский художественный кружок;

В) Бубновский вальс;

Г) Мир искусства.

Особенности зодчества владими́ро-суздальской школы.

Иконопись новгородской школы: экспрессивность, лаконизм, цветовые решения.

Особенности стиля Андрея Рублева.

Московская школа в древнерусском искусстве: своеобразие архитектуры, иконописи, росписи и прикладного искусства.

Портретное искусство и историческая живопись во второй половине XVIII века (А.П. Лосенко, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий).

Примерные контрольные вопросы к зачету

1. Первые храмы в Киеве и Чернигове: архитектура, мозаика, фрески.
2. Архитектурный ансамбль сто́льного града Киева.
3. Софийский собор в Киеве как образец синтеза искусств.
4. Софийские соборы в Новгороде и Полоцке: архитектура, фрески, мозаика.
5. Архитектурная традиция эпохи Ярослава Мудрого.
6. Ранние иконы: настенные поклонные образы, иконы с алтарной преграды, выносные двухсторонние иконы.
7. Иконография новгородской иконы.
8. Особенности зодчества владими́ро-суздальской школы.
9. Белокаменная архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
10. Золотые ворота: исторические обстоятельства строительства и сакральное значение.

11. Храмостроительная деятельность князя Андрея Боголюбского.
12. Росписи Дмитриевского собора во Владимире.
13. Историческая оценка зодчества Владимиро-Суздальской Руси.
14. Второй расцвет Новгородского зодчества: историко-политические и народные основы искусства.
15. Иконопись новгородской школы: экспрессивность, лаконизм, цветовые решения.
16. Влияние идей исихазма на развитие церковного искусства.
17. Стилистическая ориентация искусства средневекового Пскова.
18. Развитие крепостного зодчества: Псковский кремль, Изборская крепость.
19. Творческие особенности стиля Феофана Грека.
20. Московская школа в древнерусском искусстве: своеобразие архитектуры, иконописи, росписи и прикладного искусства.
21. Храмовая архитектура раннемосковского периода
22. Особенности стиля Андрея Рублева.
23. Традиции Андрея Рублева в иконописи Дионисия.
24. Развитие монументальной живописи XVII века.
25. Черты «московского» («нарышкинского») барокко.
26. Светское строительство в XVII века.
27. Развитие живописи в XVII веке

Примерные контрольные вопросы к экзамену

1. Духовное наполнение и символическое содержание художественного пространства живописи эпохи классицизма.
2. Портретное искусство и историческая живопись во второй половине XVIII века (А.П. Лосенко, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий).
3. Особенности композиции, цвета, тона, психологических характеристик в классицистическом портрете.
4. Бытовой жанр в русской живописи XVIII в.: поэтизация крестьянского быта
5. Русская пейзажная живопись: идеализированная природа и идеальный город.
6. Творческий путь и живописное наследие О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, К.П. Брюллова.
7. Человек–природа–предмет в романтическом портрете.
8. Историческая живопись эпохи романтизма.
9. Поэтизация обыденности в творчестве А.Г. Венецианова.
10. Классицистическая традиция, цвет и свет в живописи А.А. Иванова.
11. Выражение национальной идеи в архитектуре романтизма.
12. Академическое направление в русской живописи второй половины XIX века. Академизм и салон.
13. Основные эстетические принципы художников-передвижников.
14. Художники-передвижники о взаимоотношениях человека с обществом.
15. Эстетика пейзажной живописи художников-передвижников.
16. Становление отечественного музейного дела: галерея П.М. Третьякова и Русский музей.
17. Развитие русской скульптуры второй половины XIX в.: работы А.М. Опекушина и М.М. Антокольского.
18. Модерн и символизм в русском искусстве.
19. Художественные объединения на рубеже XIX–XX вв. «Абрамцевский художественный кружок».
20. Нравственно-философское звучание картин М.В. Нестерова.
21. Импрессионизм К.А. Коровина: пленэрность, мимолетность ощущений, игра света и цвета.
22. Новаторство В.А. Серова в области портрета.
23. Художественное объединение «Мир искусства»: воспевание красоты как цель искусства.
24. Модерн, новорусский стиль и неоклассицизм в русской архитектуре. Архитектурные шедевры Ф. О. Шехтеля и А. В. Щусева.

25. Стили и направления в русском искусстве XX века.
26. Русское советское искусство сталинской эпохи.
27. Патриотический пафос искусства периода Великой Отечественной войны.
28. Сталинская архитектура и государственный монументальный стиль.
29. Основные тенденции в развитии современного искусства и архитектуры.
30. Современная церковная архитектура: особенности, смыслы, задачи.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования –	Демонстрация знания

	не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (зачет/экзамен)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Требования к шкале оценивания экзамена

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Максимальное количество баллов по дисциплине - 100 баллов

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
20 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	неудовлетворительно

Требования к шкале оценивания зачета.

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Максимальное количество баллов по дисциплине - 100 баллов

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике,

	знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187> (дата обращения: 12.01.2023).
2. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497676> (дата обращения: 12.01.2023).
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490> (дата обращения: 12.01.2023).
4. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517705> (дата обращения: 12.01.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512244> (дата обращения: 12.01.2023).
2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512409> (дата обращения: 12.01.2023).
3. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512231> (дата обращения: 12.01.2023).
4. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512408> (дата обращения: 12.01.2023).
5. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512245> (дата обращения: 12.01.2023).
6. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07449-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512407> (дата обращения: 12.01.2023).
7. Полетаева, Т. А. Православная культура. История и традиции. В 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08885-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516398> (дата обращения: 12.01.2023).
8. Полетаева, Т. А. Православная культура. История и традиции. В 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 356 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08886-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516419> (дата обращения: 12.01.2023).
9. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 335 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13184-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518847> (дата обращения: 12.01.2023).

10. История русской философии : учебник для вузов / А. Ф. Замалеев [и др.] ; под общей редакцией А. Ф. Замалеева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09676-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512426> (дата обращения: 12.01.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт
<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС
<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань
<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт
<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс
<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».
Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в магистратуре

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.