

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.07.2025 16:19:55
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра славистики, общего языкознания и культуры коммуникации

Согласовано
деканом факультета русской филологии
«21» марта 2025 г.


/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Лингвистический анализ текста

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация

Бакалавр

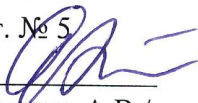
Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии

Протокол «21» марта 2025 г. № 5

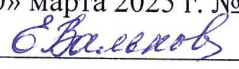
Председатель УМКом


/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой славистики, общего
языкознания и культуры коммуникации

Протокол от «20» марта 2025 г. № 9

Зав. кафедрой


/ Валькова Е.А./

Москва
2025

Авторы-составители:
Коренева Юлия Викторовна,
доктор филологических наук, доцент
Кондарина Ирина Владимировна,
кандидат филологических наук,
Ильин Борис Борисович,
старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Лингвистический анализ текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль: Русский язык) обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1	Планируемые результаты обучения	4
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3	Объем и содержание дисциплины	5
4	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	6
5	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	7
6	Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	19
7	Методические указания по освоению дисциплины	21
8	Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	21
9	Материально-техническое обеспечение дисциплины	21

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Лингвистический анализ текст» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций; развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике и особенностях лингвистического анализа текстов разных стилей; формирование аналитических навыков восприятия текста как лингвистического объекта.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов системы знаний по текстовой деятельности как основе речевого общения;
- ознакомление студентов со спецификой художественного текста (ХТ) как особой формы коммуникации; закрепление представлений об отечественной филологии как единой дисциплине в двух ее ипостасях: русский язык/русская литература;
- раскрытие ключевых проблем теории художественного текста: его порождения и восприятия, информативности, «полифонии», категорий и свойств, уровней текста, его образности и т.д.
- освоение методик анализа лингвистической основы ХТ, включая языковые средства всех уровней и характер их организации, соотношения в художественном тексте книжных и разговорных, кодифицированных и некодифицированных, узуальных и индивидуально-авторских элементов;
- расширение сведений о литературно-художественном стиле, этапах его развития, отличиях от других функциональных стилей и от литературного языка;
- развитие навыков лингвистического анализа текстов иных функциональных стилей, их языковых средств, кодифицированных и некодифицированных;
- совершенствование умений интерпретации смысла ХТ с опорой на его лингвистическую основу;
- углубление представлений о специфике культуры речи, риторики, эстетики, философии, психологии.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль: Русский язык) обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Взаимодействует с такими дисциплинами, как «Философия», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «Психология», «Педагогика», «Современный русский язык», «Введение в языкознание», «Стилистика русского языка», «Стилистика английского языка», «Общее языкознание», «Психолингвистика».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	36,2
Лекции	14
Практические занятия	22
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0.2
Зачет	0.2
Самостоятельная работа	64
Контроль	7.8

Форма промежуточной аттестации – зачёт в 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ		
Тема 1. Текст как объект лингвистического анализа Предмет курса «Лингвистический анализ текста». Связь курса с другими науками. Соотношение лингвистического и филологического анализа. Понятие текста. Типология текстов. Связность и цельность текста как определяющие свойства. Художественный текст (ХТ), его признаки и специфика. Универсальные качества и свойства ХТ. Категории ХТ. Образный строй ХТ.	4	6
Тема 2. Комплексный анализ текста Методы лингвистического анализа текста. Разные подходы к тексту. Составляющие комплексного анализа ХТ: от категорий к поуровневому анализу. Поуровневый анализ ХТ: семантический уровень; лексический уровень; образные средства в ХТ; словообразовательный уровень; морфологический уровень; фонетический уровень; пунктуационный уровень; синтаксический уровень; акцентология ХТ	2	6
Тема 3. «Картина мира» в тексте и ее составляющие. Концептуальный анализ художественного текста Понятие картины мира и ее составляющих: КМ, фрейм, концепт, Понятие концепта и концептуального анализа. Понятие концептуального пространства. Зоны концепта. Аксиология текста. Предтекстовые пресуппозиции. Анализ семантики заглавия текста.	2	6
Тема 4. Лингвистический анализ нехудожественных текстов Языковые средства нехудожественных текстов. Связность и цельность нехудожественного текста. Кодифицированные и некодифицированные элементы нехудожественного текста	2	2
ИТОГО	14	22

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Текст как объект лингвистического анализа.	Понятие текста. Когезия. Цельность. Нарушения текстовости	16	Изучение справочной литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсов, монографии, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Индивидуальное собеседование, сообщение Тестирование
Анализ текста	Комплексный анализ как основа вербального анализа художественного текста. «Картина мира» и ее составляющие. Концептуальный анализ художественного текста.	16	Изучение справочной литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсов, монографии, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Индивидуальное собеседование, сообщение Контрольная работа Тестирование
«Картина мира» в тексте и ее составляющие. Концептуальный анализ художественного текста	Ядерная и периферийные зоны концепта. Концептуализация слова в ХТ. Понятие ЯКМ. Затекст, подтекст. «Петля Жирмунского»	16	Изучение справочной литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсов, монографии, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Индивидуальное собеседование, сообщение Контрольная работа Тестирование
Лингвистический анализ нехудожественных	Типология нехудожественных	16	Изучение справочной литературы.	Основная и дополнительная	Индивидуальное собеседование

текстов	текстов. Отбор языковых средств для создания научного, публицисти ческого, делового, проповедни ческого текстов. Понятие кодифицир ованного языкового знака			литература, интернет- ресурсов, монографии , конспекты, материалы лекционных и практическ их занятий	е Тестирование
ИТОГО		64			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практ.занятия) 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> связи языка и культуры; связи языка и художественной литературы; <i>уметь:</i> оперировать терминологией данного	Индивидуальное собеседование, сообщение	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания

		(домашние задания, выступления по итогам самостоятельной работы)	курса; <i>владеть:</i> представлением о языке как знаковой системе		сообщения
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практ.занятия) 1. 2. Самостоятельная работа (домашние задания, выступления по итогам самостоятельной работы)	<i>знать:</i> связи языка и культуры; связи языка и художественной литературы <i>уметь:</i> оперировать терминологией данного курса; <i>владеть:</i> представлением о языке как знаковой системе; пониманием принципов отбора языкового материала не только с целевой установкой ХТ, но и с КМ автора	Индивидуальное собеседование, сообщение, контрольная работа, тестирование	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания контрольной работы
ОПК-8	пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практ.занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания, выступления по итогам самостоятельной работы)	<i>знать:</i> категории и свойства текста; методы и направления лингвистического анализа художественного текста; типологию текста; уровни языка, их единицы; <i>уметь:</i> с системных позиций оценивать сходства и различия, проявляющиеся в разных текстах одного автора или нескольких авторов в рамках одного функционального стиля или одного функционального вида ХТ; анализировать лингвистические показатели текстов разных типов; ориентироваться в литературных направлениях определенной эпохи; оперировать терминологией данного	Индивидуальное собеседование, сообщение	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания сообщения

			курса		
	продвинутой	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практ.занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания, выступления по итогам самостоятельной работы)	<i>знать:</i> категории и свойства текста; методы и направления лингвистического анализа художественного текста; типологию текста; уровни языка, их единицы; <i>уметь:</i> с системных позиций оценивать сходства и различия, проявляющиеся в разных текстах одного автора или нескольких авторов в рамках одного функционального стиля или одного функционального вида ХТ; анализировать лингвистические показатели текстов разных типов; ориентироваться в литературных направлениях определенной эпохи; оперировать терминологией данного курса; <i>владеть:</i> представлением о языке как знаковой системе; пониманием принципов отбора языкового материала не только с целевой установкой ХТ, но и с КМ автора; навыками применения лингвистического анализа в профессиональной деятельности	Индивидуальное собеседование, сообщение, тестирование, контрольная работа	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания контрольной работы

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Сообщение	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов

	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Контрольная работа	Балл	
	в контрольной работе отражены в достаточной степени все основные тенденции в области поставленной проблемы, материал представлен логично, работа не содержит явных ошибок		30 баллов
	в контрольной работе отражено в достаточной степени большинство основных тенденций в области поставленной проблемы, материал представлен логично, работа не содержит явных фактических ошибок / ошибки не критичны		20 баллов
	в контрольной работе частично отражены некоторые тенденции в области поставленной проблемы, материал представлен в целом логично, работа содержит фактические ошибки		10 баллов
	контрольная работа частично отражает исследование, материал представлен с нарушениями логики, в работе допущены фактические ошибки		5 баллов
4	Тестирование	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для индивидуального собеседования

1. Скважность текста как его категория.
2. Когезия текста.
3. Цельность текста.
4. Понятие затекста и подтекста.
5. Методы лингвистического анализа текста.
6. Типология текста.
7. Лингвистические параметры нехудожественного текста.
8. Герой ХТ и его хронотоп.
9. Реальное и виртуальное пространство ХТ. Переходные зоны.
10. Эксплицитное и эксплицитно-имплицитное пространство ХТ.
11. Эмотивное пространство ХТ.
12. Денотативное пространство ХТ.
13. Концептуальное пространство ХТ.
14. Компоненты прозаической композиции и структурно-смыслового членения ХТ.

15. Оценка, ценность, эмотивность в ХТ. Теория оценки и эмотивности.
16. Коммуникативная организация ХТ. Теоретические подходы.

Примерные темы для подготовки сообщения

1. Проблемы соотношения объективного и субъективного в ХТ в исследовательской литературе.
2. Проблемы прагматики художественного слова в исследовательской литературе.
3. Структурный анализ ХТ. Теоретические подходы.
4. Психолингвистический метод анализа смысловой структуры ХТ. Теория психолингвистического анализа.
5. Категории прагматики. Теоретические подходы.
6. Компоненты стиховой композиции: ритм, способы рифмовки, подхваты, рефрены, кольцевое строение строф, анафора и эпифора и т.д. Теоретические исследования проблематики.
7. Теория функционально-прагматической концепции ХТ.
8. Проблема текстовой выразительности в исследовательской литературе.
9. Хронотоп в ХТ. История изучения.
10. Текст в лингвистике, филологии, литературоведении. История изучения.
11. Текст в психологии и психолингвистике. История изучения.
12. Системность картины мира автора и ее отражение в лексике ХТ. Теоретические подходы.
13. Теория концептуального анализа ХТ с позиций доминанты.
14. Теория психолингвистической типологии текста по эмоционально-смысловой доминанте.
15. Пространственный образ мира в ХТ. История изучения.
16. Категория времени в ХТ. Понятие ситуации. История изучения.
17. ХТ в коммуникативном аспекте. Теория коммуникативных универсалий.
18. Теория метатекста. Метатекст в ХТ.
19. Выразительные свойства ХТ. История изучения
20. Целостность ХТ. Средства и приемы выражения целостности. История изучения.
21. Связность ХТ. Средства и приемы выражения связности. История изучения.
22. Пути лингвистического выражения категорий «автор»/»персонаж». История изучения.
23. Автор//нарратор//сказитель//рассказчик. История изучения.
24. Адресат ХТ. Восприятие, понимание, оценка текста. История изучения.
25. Проблема особенностей синтактико-семантической организации ХТ от 1 и от 3 лица в теоретическом плане.
26. История изучения лингвопоэтики.
27. Стратегии понимания связного текста. Восприятие и интерпретация ХТ. Теоретические исследования проблем восприятия и интерпретации ХТ.
28. Роль ремы в организации и типологии ХТ. Теоретические интерпретации ремы.
29. Номинация в ХТ. Теории номинации.
30. Предикация в ХТ. Позиции ХТ. Теории пресуппозиции.

Контрольная работа (примерное содержание)

Задание к контрольной работе:

Проанализировать художественный текст объемом не более 1 печатной страницы (или логически завершённый отрывок художественного текста) с лингвистических позиций:

1. структура текста, показатели связности и цельности текста
2. концептуальная тематика текста: ключевые слова и концепты
3. семантическая структура текста: семантические поля и зоны
4. изобразительно-выразительные средства текста

Примерное тестирование

1. Первичное значение латинского по происхождению термина «текст» (textus):

- а) ткань, сотканное;
 - б) речевое высказывание;
 - в) художественное произведение;
 - г) любой завершённый по смыслу контекст.
2. Лингвистический анализ текста направлен на изучение языковых средств, с помощью которых передаётся:
- а) идейно-тематическое содержание;
 - б) картина мира автора;
 - в) картина мира этноса;
 - г) картина мира носителей определённой культуры.
3. Что относится к «текстам культуры» в современном понимании:
- а) устное спонтанное сообщение;
 - б) устное подготовленное сообщение;
 - в) письменное сообщение;
 - г) несловесное сообщение (музыка, архитектура, кино)
4. Образность художественной речи связана (допускается несколько ответов):
- а) с историческим направлением в литературе;
 - б) с жанровым своеобразием текста;
 - в) с представлением действительности как реальной или ирреальной;
 - г) с отбором языковых средств.
5. Способы достижения выразительности речи:
- а) фонетические;
 - б) морфологические;
 - в) экстралингвистические;
 - г) стилистические.
6. Как называется приём звукописи, использованный в стихотворении С. Клычкова:
- Светлы в светлице сени,
И тепел дух от смол,
Прилесный скат – ступени,
Крыльцо – приречный дол.
- а) ассонанс;
 - б) повтор;
 - в) аллитерация;
 - г) анафора.
7. К фигурам относятся:
- а) синтаксические средства;
 - б) лексические средства;
 - в) словообразовательные средства;
 - г) фонетические средства.
8. Гиперкатегорией художественного текста называется:
- а) субъект;
 - б) время;
 - в) пространство;
 - г) ситуация.
9. Средствами изобразительности в художественном тексте могут быть (допускается несколько ответов):
- а) тропы и фигуры;
 - б) интонация;
 - в) ритмика;
 - г) рифма;
 - д) словообразовательные аффиксы;

е) морфемы.

10. Художественный текст как целое может быть организован (допускается несколько ответов):

- а) повторами;
- б) анафорой;
- в) лексическими заменами;
- г) петлевой структурой;
- д) антитезой;
- е) образными средствами;
- ж) ритмикой.

11. Основными функциями художественного текста признаются (допускается несколько ответов):

- а) информативная;
- б) гносеологическая;
- в) эстетическая;
- г) эмоциональная.

12. К ритмизированным ХТ относятся:

- а) повествование;
- б) поэтическая речь;
- в) стихотворения в прозе;
- г) рассуждение.

13. Определите стихотворный размер:

Когда по синеве морей
Зефир скользит и тихо веет
В ветрила гордых кораблей
И челны на волнах лелеет...

(А.С. Пушкин «Земля и море»)

- а) хорей;
- б) хорей с пиррихием;
- в) ямб;
- г) ямб с пиррихием;
- д) дактиль.

14. Определите тип рифмы:

Всей России притеснитель,
Губернаторов мучитель,
И Совета он учитель,
А царю он – друг и брат.
Полон злобы, полон мести,
Без ума, без чувств, без чести,
Кто ж он? *Преданный без лести,*
(...) грошевый солдат.

(А.С. Пушкин «На Аракчеева»).

15. Определите в следующем контексте метафоры и подчеркните их:

«Они пошли вместе домой, задумчивые, счастливые; молодая трава ластилась под их ногами, молодая листва шумела кругом; пятна света и тени побежали, проворно скользя, по их одежде – и оба они улыбались и тревожной их игре, и веселым ударам ветра, и свежему блистанью листьев, и собственной молодости, и друг другу»

(И.С. Тургенев «Новь»).

16. Семантические преобразования в ХТ связаны с:

- а) использованием окказионализмов;
- б) новыми коннотациями;
- в) дополнительными ассоциациями;
- г) новыми функциями слова в контексте.

17. Какая часть поэтического текста называется строфой (допускается несколько ответов):

- а) четверостишие;
- б) октава;
- в) терцина;
- г) двустишие.

18. Какими средствами выражается в художественном тексте категория времени (допускается несколько ответов):

- а) лексическими актуализаторами темпоральности;
- б) сложноподчиненными предложениями с придаточными времени;
- в) сравнением «традиционного» и «нового» в содержании ХТ;
- г) указанием на возраст персонажей.

19. Художественная речь отличается от обыденной:

- а) особыми оборотами;
- б) наличием автора;
- в) многословием;
- г) эмоциональностью.

20. Под понятие «поэтический синтаксис» подводятся (допускается несколько ответов):

- а) поэтическая инверсия;
- б) формально-грамматический синтаксис;
- в) ритмико-синтаксический параллелизм;
- г) семантизация служебных слов;
- д) явление «переноса» одного из однородных членов с целью его смыслового выделения.

21. Как можно охарактеризовать следующий контекст с позиций статики и динамики:

Вы – с отрывками, я – с книжками,
С трюфелем, я – с грифелем,
Вы – с оливками, я – с рифмами,
Вы – с пикулем, я – с дактилем...

(М. Цветаева).

- а) динамический;
- б) статический;
- в) статико-динамический;
- г) динамико-статический.

22. Речь в художественном тексте обладает следующими признаками (допускается несколько ответов):

- а) строится по тем же общим закономерностям, что и речь «практическая»;
- б) в ней проявляются новые принципы отбора звуков, лексико-семантических единиц, грамматических форм и т.д.;
- в) допускается «звуковая инструментовка»;
- г) слова подбираются с учетом только первичного значения.

23. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение «Это такое предложение, в котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы»:

- а) инверсия;
- б) литота;
- в) градация;
- г) парцелляция;
- д) климакс.

24. Укажите троп, которому соответствует определение: Это – переименование предмета на основе сходства между предметом и материалом, из которого он изготовлен:

- а) метонимия;
- б) метафора;
- в) синекдоха;
- г) эпитет;

д) олицетворение (персонификация)

Примерные вопросы к зачету

1. В чем заключаются различия понятий: текст художественный, официально-деловой, научный, технический?
2. В чем заключается различие стиля художественной литературы и других функциональных стилей современного русского литературного языка?
3. Какой метод является ведущим при лингвистическом анализе художественного текста в вузе? в школе? Почему?
4. Каковы функции художественного текста? Какие функции наиболее характерны для художественного произведения?
5. Перечислите все признаки художественного текста. Как Вы понимаете термин «интертекст»?
6. Назовите категории художественного текста. Какая из них получила наименование суперкатегория?
7. Дайте определение идиолекта и идиостиля. В чем их сходство и различие?
8. В чем заключается различие подходов к художественному тексту при литературоведческом, лингвистическом и психолингвистическом анализе?
9. Дайте определение образного строя текста. Перечислите его составляющие. В чем различие понятий: «образный строй текста» и «система образов»?
10. Какие языковые уровни способствуют выразительности художественного текста? Какие языковые уровни традиционно изучались с позиций выразительности? Какие языковые уровни привлекаются для анализа с 20-х годов XX в.?
11. Почему при лингвистическом анализе художественного текста можно говорить о стандартном (трафаретном) и нестандартном (нетрафаретном) тексте?
12. Почему при лингвистическом анализе художественного текста обращается внимание на порядок слов? на детерминанты или их отсутствие? на присоединение?
13. Каковы в художественном тексте функции знаков препинания?
14. Ю.М. Лотман утверждал, что художественный текст базируется на повторах. Какие виды повторов служат связности и целостности художественного произведения?
15. Как Вы понимаете термин «петля» В.М. Жирмунского? Какие особенности свидетельствуют о наличии в художественном тексте «петли»? В чем отличие этого подхода к структуре художественного текста от разработок классического периода?
16. Какую роль играет в художественном тексте образ автора? Как Вы понимаете термин «эгоцентризм» художественного текста? Что понимается при таком анализе под ситуацией? Перечислите известные Вам виды ситуаций.
17. В чем заключается основное отличие прозаического и поэтического текста? Перечислите структурные составляющие прозы и поэзии.
18. Дайте определение «образа мира» («картины мира»). Как Вы понимаете термины «большой мир»/ малый мир»?
19. Русскую литературу в целом называют статичной. Почему? Как связан этот признак с русской ментальностью?
20. Как Вы понимаете термины: вербальные средства выразительности и самовыражения? невербальные средства выразительности и самовыражения?
21. Почему одним из признаков выразительности художественного текста называют синкретизм семантики средств выражения разных языковых уровней? Почему говорят о типологии «совмещений» смысла? Какие, по Вашему мнению, «совмещения» являются основными для отечественного художественного произведения? Почему именно такие?
22. Основные направления, принципы и приемы анализа художественного текста в вузе.
23. Какая проблема в курсе ЛАТ привлекла в наибольшей степени Ваше внимание? Почему?
24. Дайте определение интертекстуальности и аллюзии.
25. Дайте определение прецедентности и ее разновидностей.

26. Чем отличается концептуальный анализ от других видов анализа ХТ?
27. Дайте определение когнитивного анализа ХТ.
28. Дайте определение психолингвистического анализа ХТ.
29. Определите роль и место ХТ в коммуникации. Назовите и определите коммуникативные регистры ХТ.
30. Определите членимость и связность ХТ в его структурной организации.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: индивидуальное собеседование, сообщение, контрольная работа, тестирование.

Формы диагностики	Критерий оценивания	Основной учебный результат
Сообщение	Сообщение – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя индивидуально обработанную информацию по дисциплине. Как форма контроля, сообщение позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к сообщению: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала. Сообщение представляет собой 5-7-минутное выступление по выбранному вопросу	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации

Контрольная работа	Контрольная работа проводится внеаудиторно. Задание контрольной работы разрабатывается преподавателем, утверждается на заседании кафедры. В контрольной работе проверяется владение навыками анализа фактического материала, знание теоретического материала, умение систематизировать информацию, сопоставлять языковые факты, предлагать логичные решения, умение видеть связи между языковыми фактами	Демонстрация знания, демонстрация логико-критического мышления, навыков научной обработки информации, способности к формулировке самостоятельных выводов на основе самостоятельно обработанной информации
Тестирование	Тестирование проводится в конце изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. При оценивании выполнения тестов следует учитывать, что поскольку тесты на компетентность чаще всего критериально-ориентированные (в качестве критерия рассматриваются знания, умения и компетенции, которые должны быть сформированы у ученика), то показателем уровня сформированности компетентности можно считать выполнение заданий теста на 60-70%. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В ходе тестирования осуществляется проверка знания обучающимися базовой лингвистической терминологии, умение определять статус различных языковых единиц, определять те или иные языковые факты.	Демонстрация усвоения учебного материала

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые бакалавр может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий

	дисциплины, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимися при освоении дисциплины	Оценка по дисциплине
81–100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0–40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Головина, Е. Лингвистический анализ текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Головина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2012. - 106 с. То же - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259129>. - 20.06.2025.
2. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>. – 20.06.2024.

6.2. Дополнительная литература

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] / Болотнова Н.С. - 4-е изд. - М.: ФЛИНТА, 2009. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500532.html>. – 20.06.2024.
2. Валгина Н.С. Теория текста. М., 2003.
3. Виноградов В.В. Стилистика. Теория художественной речи. Поэтика// Избранные труды. Т.3. М.,1963.
4. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 2009.
5. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. Л, 1970.
6. Лукин В. А. Основы лингвистической теории. Изд.2. М..2009.
7. Николина, Н.А. Филологический анализ текста [Текст] : учебник для вузов / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - М.: Академия, 2014. - 272с.
8. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М.,1988
9. Панина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. М., 2000.
10. Сидорова М.Ю. Грамматика художественного текста. М.,2000.
11. Солганик Т.Я. Стилистика текста. М.,2000.
12. Фокина, М.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>. - 20.06.2024.
13. Шанский Н.М.Лингвистический анализ стихотворного текста. М., 2002.

Словари

1. Концептуарий русской культуры// Philologica, 1994, № 1-2.

2. Словарь языка Пушкина. В 4 т. Изд.2. М., 2000.
3. Словарь языка русской поэзии XX века. Т.1-3. М., 2001-2008.
4. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры: Опыт исследования. М., 1997.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС ГУП)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт
<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС
<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань
<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт
<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс
<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт
<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС
<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань
<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт
<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс
<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://postnauka.ru/> Постнаука
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека
<http://lingling.ru/> Лингвистика для школьников
<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
 Microsoft Office
 Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
 Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.