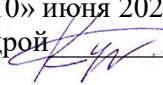


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры композиции
Протокол от «10» июня 2021 г. № 11м
И.о. зав. Кафедрой  Е.Л. Кузьменко

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Специальная графика

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Средовой дизайн / Коммуникативная среда

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3: способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оцени- вания	Шкала оцени- вания
1	2	3	4	5	6
ОПК-3	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы работы с графической композицией в цвете. Уметь: организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/ экзамен.	30
ОПК-3	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях.	Знать: теоретические основы работы с графической	Текущий контроль:	20

		2. Самостоятельная работа.	композицией в цвете. Уметь: организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/экзамен.	
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: закономерности восприятия цвета, законы колорита в графической композиции. Уметь: профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/экзамен.	30
СПК-2	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: закономерности восприятия цвета, законы колорита в графической композиции. Уметь: профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике. Владеть: методами изобразительного языка искусства графики.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/экзамен.	20

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания о теоретических основах работы с графической композицией в цвете; закономерностей восприятия цвета, законов колорита в графической композиции; - в целом успешные, но не систематические умения организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике; - в целом успешное, но не систематическое демонстрацию навыков владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами изобразительного языка искусства графики.	41-60
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, о теоретических основах работы с графической композицией в цвете; закономерностей восприятия цвета, законов колорита в графической композиции; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрацию навыков владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами изобразительного языка искусства графики.	61-100

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

3 семестр

1. Каковы основные выразительные средства графики?
2. Какое изображение называется декоративным?
3. Что обозначает термин «стилизация»?
4. Каковы основные степени стилизации объекта?
5. Какова роль предварительного рисунка в создании графического листа в декоративной композиции?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Какие вам известны техники графики?

8. Какими свойствами обладают смешанные техники графики?
9. В какой последовательности ведется работа над созданием графического листа?
10. Чем отличаются техники станковой графики?

4 семестр

11. Что такое «монотипия» в графике?
12. Что такое «граттаж» в графике и степень его декоративности?
13. Что такое «растровая техника» в графике?
14. Какое решение называется орнаментально-декоративным?
15. Какова роль цвета в графике?
16. Как следует понимать «условность» цветовых отношений в графической работе?
17. Чем отличаются приемы работы акварелью от приемов работы акриловыми и гуашевыми красками?
18. Как найти композиционный центр натюрморта?
19. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
20. Какое значение имеет касание тональных пятен объектов друг с другом и с фоном?
21. Каковы основные приемы создания фактур?

5 семестр

22. Какую роль в выявлении освещенности объекта играют собственные и падающие тени?
23. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь для работы на занятиях?
24. Как изменяется цвет предмета в зависимости от силы и направления света?
25. Как передаются на плоскости графического листа объем и пространственное расположение предметов?
26. Значение фактур, текстур в декоре объекта для творчества художника-графика?
27. В какой последовательности нужно вести работу в технике граттажа?
28. Как грамотно выбрать ракурс в наброске портрета?
29. При работе над портретом, в какой взаимосвязи следует трактовать силуэт объекта с фоном?
30. На какие тональные пятна следует обратить внимание в первую очередь при работе над портретом?
31. Какие мягкие материалы применяются в графических работах?

3.2. Учебные и проектные (контрольные) задания

Раздел I. Общее понятие об особенностях специальной графики и её основных графических техниках.

Задание 1: Упражнения на различные графические техники.

Практическая работа: Приёмы работы с инструментами. Эскизирование. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции. Способы гармонизации общего композиционного решения и фактурного наполнения графической работы. Приёмы контраста, тональных градаций в чёрно-белой и цветной графике. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики; способы изображения фактур и текстур. Создание светотеневых контрастов и тональных нюансов. Освоение тональных техник с целью передачи качества формы. Возможности смешанных графических техник.

Форма отчетности: Альбом упражнений, 10 листов, формат А4.

Раздел II. Композиция стилизованного натюрморта в специальных графических техниках.

Задание 2: Степень стилизации и трактовки материальности объекта на примере изображения натюрморта.

Практическая работа: Эскизирование. Общие принципы построения композиции натюрморта. Введение декоративных элементов. Изображение фактур, текстур с элементами стилизации. Стилистическое соответствие характера композиции и выбранной техники. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции натюрморта.

Форма отчетности: Альбом упражнений, 5 листов, формат А3.

Раздел III. Декоративная композиция с растительными мотивами в специальных графических техниках.

Задание 3: Правила стилизации природных форм. Критерии отбора растительных мотивов, анализ формы и степени их стилизации.

Практическая работа: Эскизирование. Примеры композиционных решений (симметрия, асимметрия) графической композиции. Расстановка основных композиционных центров и ритмической последовательности тональных акцентов композиции. Насыщение композиции орнаментальными мотивами, использование фактур, текстур; стилистическое соответствие орнамента и используемого объекта. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна. Смешанные графические техники в разработке декоративной композиции. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов.

Форма отчетности: Альбом упражнений, 5 листов, формат А3.

Раздел IV. Пейзаж в специальных графических техниках.

Задание 4: Приёмы стилизации природных форм и архитектурных мотивов в декоративной композиции. Приёмы и методы создания нескольких вариантов тонального и цветового решения на единой композиционной основе.

Практическая работа: Эскизирование. Городские мотивы в линейно-пятновой графической декоративной композиции. Создание лаконичного силуэта пятна, работа с фоном («позитив – негатив»). Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб. Применение смешанных графических техник в изображении пейзажа. Эффекты и техника создания светотеневых и живописных переходов в фактуре, текстуре.

Форма отчетности: Альбом упражнений, 5 листов, формат А3.

Раздел V. Интерьер в техниках специальной графики.

Задание 5: Степень стилизации и трактовки материальности в графическом изображении интерьера с целью передачи пространственной среды. Соответствие стилистики интерьера и выбранной техники.

Практическая работа: Использование фактур. Эскизирование. Композиция интерьера в черно-белой и цветной графике. Создание лаконичного силуэта графического пятна. Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб. Виды точечной техники; масштаб элемента относительно изображения в целом, создание светотеневых переходов. Различные комбинации элементов графики. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна.

Форма отчетности: Альбом упражнений, 7 листов, формат А3.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (учебные задания) (22 балла);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/ экзамен) (60 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 18 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения промежуточного просмотра учебных заданий, а также устных опросов. На текущий просмотр выставляются эскизы, упражнения и макеты объектов в различных техниках.

Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 22 балла.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- концептуальный и творческий подход к выбору графических средств художественного воплощения замысла в работе	0-6
- активность поиска новых выразительных возможностей материала, конструирование собственных нетрадиционных приемов и смешанных техник чёрно-белой и цветной графики	0-5
- качество исполнения упражнений, эскизов	0-5
- синтез и содержательное осмысление специфических технологических особенностей графики	0-6

При оценивании в интервале от 0 до 5/6 баллов:

0-2 баллов – показатель не сформирован;

3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5-6 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в форме просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. В ходе

проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято. На семестровый просмотр выставляются изображения объектов в различных графических техниках. Поскольку просмотр проводится сразу у всего курса, члены комиссии имеют возможность непосредственно перед началом аттестации осмотреть всю экспозицию, выделив лучшие и худшие работы. Необходимо оценивать итоговые творческие работы в конце сессии с учётом произошедших качественных изменений в развитии способностей каждого отдельного обучающегося, повышения уровня развития его личности. На просмотре учитываются результаты промежуточной аттестации и посещаемость в течение семестра.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 60 баллов.

Показатели оценивания итоговых работ	Баллы
- композиционное построение	0-10
- конструктивное построение	0-10
- колористическое решение	0-10
- мастерство передачи характера изображения	0-10
- эстетика художественного исполнения	0-10
- сила и качество эмоционального воздействия работы	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0-2 баллов – показатель не сформирован;

3-5 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

6-8 баллов – показатель сформирован хорошо;

9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Критерии оценивания знаний на промежуточной аттестации

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$РА = ПУЗ + ТК + ПА$

81-100 баллов — «Отлично». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента отличаются грамотным, творческим использованием элементов рисовальной и печатной графики.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования изобразительного образа.
4. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.
5. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

61-80 баллов — «Хорошо». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента отличаются грамотным, творческим использованием элементов рисовальной и печатной графики.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования изобразительного образа.
4. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.
5. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

41-60 баллов — «Удовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения учебно-творческих задач, но в целом производят положительное впечатление.
2. Композиционное решение не рационально, графическая работа отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
3. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов объема и пространства.
4. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа.
5. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения.

21-40 баллов — «Неудовлетворительно». Материал не усвоен.

1. Композиционное решение не рационально.
2. Работа выполнена на низком качественном уровне. Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение комиссии) ошибочных решений учебно-творческих задач.
3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа; композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

0-20 баллов — «Не аттестация» Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объём заданий. Работы отсутствуют.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0-20	не аттестовано