

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «10_» июня 2021 г. №11

Зав кафедрой  Мезенцева Ю.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

История зарубежного искусства и культуры

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Мытищи
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	Error! Bookmark not defined.
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	13

Год начала подготовки 2021

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа .
ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа .

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Посещение учебных занятий, доклад, реферат, культурно-просветительская программа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, курсовая работа.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Посещение учебных занятий, доклад, реферат, культурно-просветительская программа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, курсовая работа.	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Посещение учебных занятий, доклад, реферат, культурно-просветительская программа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, курсовая работа.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Посещение учебных занятий, доклад, реферат, культурно-просветительская программа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, курсовая работа.	61-100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Катакомбное изобразительное искусство эпохи Константина Великого и Юстиниана I. Символика Византийского Храма.
2. Архитектура: собор Св. Петра, площадь Капитолия, палаццо Фарнезе, Капелла Медичи. Скульптура: «Пьета», «Давид», «Моисей». Живопись: «Святое семейство», фрески Сикстинской капеллы.
3. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти.
4. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты. Д. Э. Миллес. У. Моррис.
5. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты. Ф. М. Браун. Д. Уистлер.
6. Художественная культура Египта эпохи Древнего царства.
7. Искусство амарнской эпохи. Упадок египетской культуры.
8. Основные черты античной культуры.
9. Особенности искусства Эгейского периода.
10. Искусство Греции гомеровского периода.
11. Архаическая эпоха.
12. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э.
13. Поздняя классика IV век до н.э. Эпоха эллинизма.
14. Искусство этрусков.
15. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
16. Кризис античного искусства.
17. Основные этапы развития византийской культуры.
18. Специфические черты византийской культуры.
19. Духовная культура Византии.
20. Византийская литература
21. Архитектура Византии.
22. Особенности византийского изобразительного искусства. Византийский стиль.
23. Изобразительное искусство в эпоху средневековья.
24. Романский, готический стили в изобразительном искусстве.
25. Витражная живопись.
26. Фрески Сикстинской капеллы.
27. Тинторетто «Тайная вечеря».
28. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).
29. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».
30. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.
31. Портрет В. Гисланди «Неизвестный в треуголке». Городской пейзаж Каналетто, Ф. Гварди.
32. Живопись Ф. О. Рунге.
33. Капричос. Бедствия войны.

Темы рефератов

1. Искусство Возрождения в Италии. Высокое Возрождение.
2. Искусство Северного Возрождения.

3. Искусство Возрождения во Франции.
4. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде.
5. Искусство Голландии XVII века. Малые голландцы. Ф. Хальс «Регенты в госпитале Св.Елизаветы в Харлиме», «Цыганка». Рембрандт Ван Рейн «Автопортрет в юности», «Анатомия доктора Тулпа», «Флора», «Даная», «Старик в красном».
6. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.
7. Искусство Франции XVII века.
8. Искусство Франции второй половины XIX века. Архитектура. А. Г. Эйфель. Ш. Гарнье. П. Абади.
9. Искусство Франции второй половины XIX века. Скульптура. О. Роден.
10. Искусство Франции второй половины XIX века. Живопись. К. Коро. Барбизонская школа, Т. Руссо. Ж. Милле. Г. Курбе. Э. Мане.
11. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. О. Ренуар. Э. Дега. К. Писсаро.
12. Искусство Франции второй половины XIX века. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.
13. Искусство Англии первой половины XIX века.

**Список вопросов для зачета:
во 2-м семестре**

1. Историческое значение Возрождения как «величайшего прогрессивного переворота». Общие закономерности и национальные особенности Возрождения.
2. Особенности искусства Италии XIII – XIV вв.
3. Развитие локальных художественных школ (флорентийской, пизанской, сиенской, болонской, падуанской и др.).
4. Флоренция – ведущий центр передовой итальянской культуры и искусства.
5. Джотто – реформатор итальянской живописи треченто.
6. Итальянская скульптура XIII – XIV вв. (Николо и Джованни Пизано)
7. Художественное своеобразие сиенской школы треченто.
8. Творчество Дуччо, Симоне Мартини, Амброджо и Пьетро Лоренцетти.
9. Позднегоготическое искусство Италии рубежа XIV - XV вв.
10. Раннее Возрождение в Италии.
11. Архитектура раннего Возрождения.
12. Сложение нового типа светского и культового здания.
13. Скульптура раннего Возрождения.
14. Развитие ренессансного рельефа и круглой скульптуры в творчестве Л. Гиберти. И. А. Верроккио.
15. Живопись раннего Возрождения. Флорентийская школа XV в. Мазаччо – основоположник ренессансного реализма в живописи XV в.
16. Живопись раннего возрождения в Северной и Средней Италии.
17. Умбрийская школа XV в. Культура и искусство раннего Возрождения в Венеции.
18. Вклад искусства и культуры раннего Возрождения в развитие мирового искусства.
19. Высокое Возрождение в Италии. Воплощение в искусстве гуманистических идеалов совершенной личности, гармонического единства мироздания.
20. Творчество Д. Браманте и А. Палладио – высшие достижения архитектурной мысли эпохи.
21. Творчество Леонардо да Винчи – основоположника искусства Высокого Возрождения.
22. Творчество Рафаэля Санти, воплощение гуманистических идеалов эпохи в его монументальных и станковых произведениях. Рафаэль – портретист. Рисунки Рафаэля.

Список вопросов для зачета:

В 4-м семестре

1. Рационализм эпохи Просвещения и неоклассицизма как художественного направления
2. Искусство рококо и «старый порядок» (XVIII в.)
3. Наступление новой эпохи в истории архитектуры в творениях архитектора Жака Анжа Габриэля.
4. Памятники неоклассицизма в архитектуре Жака Жермена Суффло.
5. Утопические и реальные проекты «говорящей архитектуры» XVIII в.
6. Развитие традиций классицизма в скульптурах Эдма Бушардона.
7. Воплощение главных духовных ценностей своего времени в скульптурных портретах Жана Антуана Гудона.
8. «Галантные празднества» Антуана Ватто.
9. Развитие стиля рококо в творчестве Франсуа Буше.
10. Отличительные черты творчества Жана Батиста Шардена от работ мастеров рококо.
11. Особенности декоративно-прикладного искусства во Франции XVIII в.
12. Архитектура позднего барокко и неоклассицизм в Италии XVIII в.
13. Влияние античной культуры на архитектуру Италии XVIII в.
14. Джованни Батиста Тьеполо – хранитель традиций итальянского монументального искусства.
15. Бытовой жанр в итальянской живописи XVIII столетия.
16. Особенности изображения городского пейзажа в работах итальянских мастеров XVIII в.
17. Характерные черты Английского искусства и культуры XVIII в.
18. Влияние итальянской архитектуры на английскую архитектуру XVIII в.
19. Влияние античной культуры на английскую архитектуру XVIII в.
20. Влияние готической архитектуры на архитектуру Англии XVIII в.
21. Влияние идей Просвещения на творчество Уильяма Хогарта.
22. Творчество Джошуа Рейндолдса, как выдающегося портретиста XVIII в.
23. Влияние французского рококо на творчество художника Томаса Гейнсборо.
24. Особенности развития декоративно-прикладного искусства Англии XVIII в.
25. Особенности развития архитектуры Германии XVIII в.
26. Развитие неоклассицизма в живописи немецких художников XVIII в.
27. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в Мейсене (XVIII в.)
28. Развитие рококо в творчестве французских художников XVIII в.

Список экзаменационных вопросов

в 3 семестре

1. Основные типы мегалитической архитектуры (менгиры, дольмены, кромлехи).
2. Истоки древнеегипетского искусства. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храм, гробница фараона).
3. Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве. Сложение канонических систем в скульптуре и живописи Древнего Египта.
4. Образ фараона и его приближенных в скульптуре Древнего царства. Основные проявления канона в рельефах и росписях заупокойных храмов и гробниц.
5. Значение реформы Аменхотепа IV (Эхнатона) для развития искусства.
6. Поиски правдоподобия и жизненности изображений и проблема канона (росписи дворца в Ахетатоне, скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити).

7. Египетское искусство при преемниках Эхнатона (гробница Тутанхамона).
8. Роль мифологии в развитии греческого искусства.
9. Истоки греческого искусства. Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита.
10. Особенности древнегреческой архитектуры. Понятие ордера. Основные типы древнегреческих храмов.
11. Древнегреческая живопись. Вазы чернофигурного стиля.
12. Период классики – высший расцвет греческого искусства. Роль греческой скульптуры в период высокой классики.
13. Воплощение в скульптуре древнегреческого идеала физического и духовного совершенства человека.
14. Ансамбль Акрополя в Афинах. Взаимодействие ансамбля с окружающей средой.
15. Парфенон – классический образец древнегреческого храма.
16. Принципы искусства периода классики в краснофигурной и белофонной вазописи.
17. Греческое искусство поздней классики.
18. Эпоха эллинизма – новый этап в развитии греческой художественной культуры. Искусство Древнего Рима. Отличие римского храма от греческого.
19. Основные типы римского жилища.
20. Расцвет скульптурного портрета в Древнем Риме и культ предков.
21. Искусство Римской империи. Решение задач архитектурного убранства Рима как главного города государства.
22. Колизей и Пантеон – вершины римского строительного искусства. Решение темы триумфа в римской архитектуре.
23. Фаюмский портрет и его эволюция.
24. Историческое значение искусства античного мира.
25. Первобытное искусство на территории нашей страны.

в 5 семестре

1. Микеланджело и античная традиция. Основные скульптурные и живописные произведения мастера.
2. Венецианская школа XVI в. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции.
3. Творчество Тициана.
4. Венецианское искусство в конце XVI в. Творчество Я. Тинторетто и П. Веронезе.
5. Искусство Возрождения в Нидерландах.
6. Ян Ван Эйк – основоположник ренессансного искусства Нидерландов.
7. Реализм и фантастика в творчестве И. Босха.
8. Искусство Питера Брейгеля Старшего. Образ природы в искусстве Брейгеля.
9. Искусство Возрождения в Германии.
10. Альбрехт Дюрер – ведущий представитель немецкого возрождения. Связь его творчества с проблемами духовной жизни Германии. Живописные и графические произведения Дюрера. Дюрер – рисовальщик.
11. Искусство Возрождения во Франции.
12. Французская живопись и книжная миниатюра XV в. Творчество Ж. Фуке.
13. Культура и искусство Франции в период правления Франциска I.
14. Французская архитектура Возрождения. Строительство замков. Сочетание элементов ренессансной архитектуры с остаточными готическими традициями. Лувр.
15. Искусство Италии XVII века
16. Искусство эпохи Барокко
17. Творчество Бернини, Караваджо
18. Искусство Испании конца XVII века

19. Творчество Эль Греко, Веласкеса
20. Искусство Фландрии XVII века.
21. Творчество Рубенса, Ван Дейка
22. Творчество Иорданса, Снейдерса
23. Искусство Голландии XVII века.
24. Творчество Хальса, Остаде, Рембранта.
25. Творчество малых голландцев
26. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись
27. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века
28. Искусство Англии XVIII века.
29. Искусство Италии XVIII века

в 6 семестре

1. Архитектура Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.
2. Скульптура Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.
3. Живопись Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.
4. Архитектура эпохи Великой Французской революции
5. Архитектура Франции эпохи Наполеона I.
6. Место культуры и искусства XIX века в развитии Европы.
7. Развитие иск-ва от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму.
8. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе XIX века.
9. Влияние антифеод. движ. в Испании и револ. событий во Франции на иск-во Ф. Гойи.
10. Революционный классицизм Жака Луи Давида.
11. Основные направления развития художественной культуры и эстетической мысли в Европе XIX века.
12. Классицизм в искусстве стран Европы XIX века.
13. Архитектура классицизма начала XIX века.
14. Влияние открытий античной археологии на развитие английского классицизма XIX в.
15. Жак Огюст Энгр – глава классицистического направления французского искусства.
16. Романтизм европейского искусства XIX века.
17. Живописные и графические произведения И. Фюсли и У. Блейка.
18. Батальные картины и героические портреты А. Гро.
19. Исторические и национальные особенности французского романтизма и его связь с социальными движениями XIX века.
20. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико.
21. Делакруа – глава французского романтизма.
22. Живописное новаторство К. Кора и создание пейзажа настроения.
23. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии XIX в..
24. Творчество Дж. Констебля.
25. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов.
26. Романтизм XIX века в Германии и Австрии.
27. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы.
28. Крестьянские жанры Ф. Милле.
29. Социально-критический характер творчества Домье.
30. Творчество Э. Мане.
31. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане.
32. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
33. Творчество К. Моне.
34. Творчество О. Ренуара.

35. Творчество К. Писсаро.
36. Творчество А. Сислея.
37. Творчество Э. Дега.
38. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.
39. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков.
40. Стиль модерн в архитектуре европейских стран второй половины XIX века.
41. Символизм и экспрессионизм в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.
42. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX – XX веков.
43. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
44. Экспрессионистическая природа живописи Винсента Ван Гога.
45. Портреты Ван Гога.
46. Графика и живопись Тулуза Лотрека.
47. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX в.

Темы культурно-просветительских программ

1. Бытовой жанр в итальянской живописи XVIII столетия.
2. Особенности изображения городского пейзажа в работах итальянских мастеров XVIII в.
3. Влияние античной культуры на английскую архитектуру XVIII в.
4. Влияние готической архитектуры на архитектуру Англии XVIII в.
5. Влияние идей Просвещения на творчество Уильяма Хогарта.
6. Творчество Джошуа Рейнголда, как выдающегося портретиста XVIII в.
7. Влияние французского рококо на творчество художника Томаса Гейнсборо.
8. Особенности развития декоративно-прикладного искусства Англии XVIII в.
9. Особенности развития архитектуры Германии XVIII в.
10. Развитие неоклассицизма в живописи немецких художников XVIII в.
11. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в Мейсене (XVIII в.)
12. Развитие рококо в творчестве французских художников XVIII в.
13. Рационализм эпохи Просвещения и неоклассицизма как художественного направления
14. Наступление новой эпохи в истории архитектуры в творениях архитектора Жака Анжа Габриэля.
15. Памятники неоклассицизма в архитектуре Жака Жермена Суффло.
16. Утопические и реальные проекты «говорящей архитектуры» XVIII в.
17. Развитие традиций классицизма в скульптурах Эдма Бушардона.
18. Воплощение главных духовных ценностей своего времени в скульптурных портретах Жана Антуана Гудона.
19. «Галантные празднества» Антуана Ватто.
20. Развитие стиля рококо в творчестве Франсуа Буше.
21. Отличительные черты творчества Жана Батиста Шардена от работ мастеров рококо.
22. Особенности декоративно-прикладного искусства во Франции XVIII в.
23. Архитектура позднего барокко и неоклассицизм в Италии XVIII в.
24. Влияние античной культуры на архитектуру Италии XVIII в.
25. Джованни Батиста Тьеполо – хранитель традиций итальянского монументального искусства.

Темы курсовых работ

1. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.
2. Развитие типологии погребальных сооружений в Древнем Египте.

3. Архитектура эпохи Тутмесидов.
4. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство.
5. Искусство Древней Месопотамии.
6. Архитектура и изобразительное искусство поздншумерского и старовавилонского периодов.
7. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция.
8. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н.э.
9. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация.
10. Связь Эгейского мира с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру.
11. Скульптура архаики Древней Греции.
12. Техника вазописи Древней Греции.
13. Архитектура высокой классики и памятники Афинского акрополя.
14. Римский скульптурный портрет: источники, особенности, назначение.
15. Типология раннехристианской культовой архитектуры.
16. Монументальная живопись раннего средневековья.
17. Византийская художественная культура и античные традиции.
18. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.
19. Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.
20. Основные типы раннехристианской культовой архитектуры.
21. Монументальная живопись раннего средневековья.
22. Искусство Византии. Неразрывная связь византийской художественной культуры с античными традициями.
23. Исторические основы периодизации византийского искусства.
24. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.
25. Монументально-декоративная живопись Византии.
26. Ранневизантийская иконопись V – VII вв. (иконы в технике энкаустики).
27. Религиозно-политическое движение иконоборчества (VIII-IX вв.) и его влияние на развитие византийского искусства. Разработка системы канонических правил и религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.
28. Расцвет византийской культуры и искусства в IX-XII вв. (т.н. «македонский» и «комниновский» периоды).
29. Сложение и разработка декоративной системы росписи крестово-купольного храма (мозаики Софии, церкви монастыря Хознос Лукас, церкви монастыря Дафни).
30. Подъем византийского искусства и культуры палеологовского времени (1261-1453), его связь с борьбой за национальную самобытность.
31. Монументальная живопись XIII – XV вв. Византии.
32. Иконопись XIII – XV вв. (икона «Двенадцать апостолов», мозаичные иконы).
33. Вклад византийской художественной культуры в искусство средневековой Европы, Ближнего Востока и Закавказья, в развитие искусства и культуры Древней Руси.
34. Империя Карла Великого. Искусство т.н. Каролингского возрождения (VIII – IX вв.).
35. Монументальная живопись Каролингского периода.
- 36.
37. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
38. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы.
39. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа гот. собора.
40. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре Франции.

41. Художественное своеобразие немецкой готической архитектуры и скульптуры.
42. Особенности английской готической архитектуры.
43. Реформы Джотто и их влияние на развитие монументальной живописи в Италии.
44. Скульптура раннего Возрождения.
45. Творчество Томмазо Мазаччо.
46. Творчество Пьеро делла Франческа.
47. Творчество Сандро Боттичелли.
48. Леонардо да Винчи. Работа в области скульптуры и архитектуры.
49. Мадонны Рафаэля, эволюция образа.
50. Монументальная живопись Рафаэля.
51. Скульптура Микеланджело.
52. Монументальная живопись Микеланджело.
53. Поздний период творчества Микеланджело. Архитектурные работы.
54. Особенности венецианской школы живописи.
55. Творчество Джорджоне.
56. Творчество Тициана.
57. Творчество Паоло Веронезе.
58. Творчество Якопо Тинторетто.
59. Творчество Яна ван Эйка.
60. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
61. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего.
62. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII века.
63. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.
64. Пейзаж в творчестве голландских художников (XVII век).
65. Голландский натюрморт (XVII век).
66. Творчество Рембранта Хармеса ван Рейна. Особенности трактовки известных сюжетов.
67. Творчество Эль Греко.
68. Испанская живопись первой половины и середины XVII века.
69. Творчество Диего Веласкеса.
70. Реалистическое искусство Франции XVII века.
71. Творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве.
72. Живопись Франции первой половины XIX века
73. Искусство Германии первой половины XIX века
74. Живопись Испании первой половины XIX века. Ф. Гойя
75. Искусство Англии первой половины XIX века
76. Архитектура и скульптура второй половины XIX века Европы. О. Роден.
77. Живопись Франции второй половины XIX века. К. Коро, Г. Курбе, Э. Мане.
78. Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.
79. Живопись Германии второй половины XIX века.
80. Живопись Англии второй половины XIX века.
81. Архитектура Западной Европы рубежа XIX – XX в.в. А. Гауди, В. Орта, П. Беренс
82. Скульптура Западной Европы рубежа XIX – XX в.в. А. Бурдкль, А. Майоль.
83. Модерн и символизм в живописи и графике рубежа XIX – XX в.в.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- разработка культурно-просветительских программ – 10 баллов;
- посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);

- доклад - 15 баллов;
- реферат – 15 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачеты – 40 баллов;
 - Экзамен - 40 баллов
 - Курсовая работа – 40 баллов.

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
 РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$\text{РА} = \text{ПУЗ} + \text{ТК} + \text{ТР}$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (15 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и

	ВЫВОДЫ.
--	---------

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (15 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания культурно-просветительских программ:

1. Структура программы :

- а) программа структурирована, обозначены введение, постановка задач, выводы-2 баллов;
- б) в работе отсутствует один или несколько разделов- 1 балла;
- в) в работе плохо просматривается структура- 0 балла.

2. Практическая значимость:

- а) работа может быть использована в учебных целях- 2 баллов;
- б) работа не имеет практической значимости- 0 баллов.

3. Оригинальность подхода:

- а) традиционный подход- 1 балла,
- б) оригинальный подход- 2 баллов.

4. Владение автором специальными терминами:

- а) автор владеет терминами-2 баллов;
- б) автор не владеет терминами- 0 баллов.

5. Качество оформления работы:

- а) работа оформлена без замечаний- 2 баллов;
- б) работа оформлена с незначительными замечаниями- 1 балл;

Всего – до 10 баллов

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

- 1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
- 2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
- 3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
- 4. Умение анализировать и делать выводы.

Ответ на экзамене оценивается на «Отлично»

- 1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное)- 12 баллов;
- 2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 10 баллов;
- 3. Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 8 баллов;
- 4. Использование примеров из литературы и практики- 5 балла;
- 5. Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 3 балла.
- 6. Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 2 балла.

Всего- 40 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Хорошо»

- 1. Достаточно полное знание учебного материала- 8 балла.
- 2. Последовательное изложение материала по существу- 8 балла.
- 3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 балла.
- 4. Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 5 баллов.
- 5. Умение анализировать свою и чужую работу- 5 баллов.

Всего- 30 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Удовлетворительно»

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 5 балла.

2. Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 5 баллов.

3. Ошибки в исполнении практического задания- 5 баллов.

4. Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 5 балла.

Всего-20 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «неудовлетворительно»

1. Поверхностное знание учебного материала- 3 балла.

2. Существенные ошибки в процессе изложения- 3 балла.

3. Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 3 балла.

Всего- менее 10 баллов.

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала – 4 балла;

- понимает сущность рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей – 4 балла;

- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами – 4 балла ;

- самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы – 4 балла ;

- устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации – 4 балла;

- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал, формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, делает собственные выводы – 4 балла;

- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы – 4 балла;

- самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники – 4 балла;

- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне – 4 балла;

- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя – 4 балла.

Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

- обучающийся показывает знания всего изученного программного материала, даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий – 4 балла;

- допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала;

- определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;

- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя – 3 балла;

- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя – 4 балла;

- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи, применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины – 4 балла;

- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины – 3 балла;

- ответ самостоятельный – 4 балла;

- наличие неточностей в изложении материала;

- определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;

- связное и последовательное изложение – 4 балла;

- наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых явлений – 4 балла.

Всего – 30 баллов

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

- обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала – 3 балла;

- материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно – 3 балла;

- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений – 2 балла;

- выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки – 2 балла;

- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие – 3 балла;

- испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий – 3 балла;

- отвечает неполно на вопросы преподавателя – 2 балла;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки – 2 балла.

Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

- обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений;

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Всего – не более 19 баллов

Критерии оценивания курсовой работы студента:

1. качество содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, аргументированное обоснование выводов)- 4 балла;
2. соблюдение графика выполнения курсовой работы – 4 балла;

3. актуальность выбранной темы – 4 балла;
4. соответствие содержания выбранной теме – 4 балла ;
5. соответствие содержания глав и параграфов их названию – 4 балла ;
6. наличие выводов по подразделам и разделам – 2 балла ;
7. логика, грамотность и стиль изложения – 2 балла;
8. внешний вид работы и её оформление, аккуратность – 2 балла ;
9. соблюдение заданного объёма работы – 2 балла ;
10. наличие хорошо структурированного плана, раскрывающего содержание темы курс. работы – 2 балла;
11. наличие сносок и правильность цитирования – 2 балла;
12. качество оформления рисунков, схем, таблиц – 2 балла ;
13. правильность оформления списка использованной литературы – 2 балла ;
14. достаточность и новизна изученной литературы – 2 балла;
15. ответы на вопросы при публичной защите работы – 2 балла.

Оценка	Критерии выставяемой оценки
«Отлично» (31-40 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
«Хорошо» (21-30 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.
«Удовлетворительно» (11-20 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только главные разделы теоретического материала; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.
«Неудовлетворительно» (10 баллов и менее)	Выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в четырехбалльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
0- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено