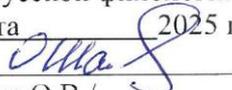


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.07.2025 10:26:36  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования**  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
**(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)**

Факультет русской филологии  
Кафедра русского языка как иностранного

Согласовано  
деканом факультета русской филологии  
« 21 » \_\_\_\_\_ марта \_\_\_\_\_ 2025 г.  
  
\_\_\_\_\_  
/Шаталова О.В./

**Рабочая программа дисциплины**

Русское кино

**Направление подготовки**  
45.03.01 Филология

**Профиль:**  
Русский язык как иностранный

**Квалификация**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета русской филологии  
Протокол « 21 » марта 2025 г. № 5  
Председатель УМКом \_\_\_\_\_  
/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русского языка  
как иностранного  
Протокол от « 18 » марта 2025 г. № 8  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
/Степаненко В.А./

Москва  
2025

Автор-составитель:

Петанова Анна Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного.

Рабочая программа дисциплины «Русское кино» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020г. № 986.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНАМ.....	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины «Русское кино»:**

- знакомство иностранных студентов с наиболее значимыми произведениями советской и российской кинематографии - особым видом искусства, синтезирующем эстетические свойства литературы, театра, изобразительного искусства и музыки на основе только ему присущих выразительных средств;
- сформировать у учащихся уважительное, доброжелательное отношение к народу, язык которого стал предметом изучения, позитивное отношение к России; систему моральных ценностей и оценочно-эмоционального отношения к миру; осознанного отношения к нравственным поступкам и действиям людей, желания разобраться в возникшей ситуации, сделать правильный нравственный выбор.

**Задачи дисциплины** состоят в следующем:

- сформировать представление о наиболее значимых советских и российских кинофильмах;
- формирование умения выражать свое отношение к фильму, давать ему оценку;
- формирование умения участвовать в диалоге-обсуждении по теме фильма;
- формирование умения писать рецензию на просмотренный фильм.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс «Русское кино» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной. Дисциплина изучается студентами на первом курсе во втором семестре.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам «История русской культуры», «Пропедевтический курс русской литературы», «Иностранный язык», и «Корректировочный курс русского языка».

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучаются дисциплины «История русской культуры», «Пропедевтический курс русской литературы», «Иностранный язык», и «Корректировочный курс русского языка».

Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, являются дисциплины «История мировой литературы», «Устное народное творчество», «История русской литературы» и «Лингвокультурология».

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
------------------------------	----------------

	<b>Очная</b>
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	10
Практические занятия	26
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре.

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
<p><b>Тема 1. Аудиовизуальная культура. Аудиовизуальные образы в пространстве современной культуры.</b>  Аудиовизуальная культура. Роль аудиовизуальной информации в современном социально-культурном пространстве. Понятие аудиовизуальной культуры личности как компонента общей культуры. Структура аудиовизуальной культуры личности и уровни ее развития. Культура как содержащая взгляды, убеждения, мнения, идеи, идеологии, способы понимания мира, действенные в силу того, что они активно разделяются или пассивно принимаются большинством людей, составляющих то или иное общество. Культура как основа функционирования общества, культурные изменения – как основа социальных изменений. Культурная репрезентация как осмысление всех и любых фактов, явлений, событий. Аудиовизуальные образы как инструменты создания культурных репрезентаций.</p>	2	
<p><b>Тема 2. Язык кинематографа как язык культуры.</b>  Искусство как универсальный язык культуры, способ отражения социальной реальности и инструмент ее конструирования, средство создания культурных репрезентаций. Кинематограф как язык культуры и специфика языка кино. Специфические характеристики массового искусства. Массовый кинематограф – особенности киноязыка. Массовый кинематограф как средство создания культурных репрезентаций.</p>	2	
<p><b>Тема 3. Кинематографический текст и его понимание.</b>  Произведение киноискусства как текст. Зависимость возможности понимания, интерпретации, использования кинематографа как языка культуры от степени освоения его человеком в ходе образования и воспитания. Проблема понимания кинематографического текста, как основанная на</p>	2	2

<p>сходстве кинематографической и жизненной реальностей. Формирование аудиовизуальной культуры личности как обучение умению читать и интерпретировать кинематографический текст. Проблема смысла кинематографического текста – единственного или множественного. Интерпретация кинематографического текста как расшифровка смысла, стоящего за очевидным смыслом, как поиск значений, заложенных в буквальном значении.</p>		
<p><b>Тема 4. Кинематографический текст «Котенок»: проблемы взаимоотношения человека и животных.</b> Лингвострановедческий комментарий. Проблемы отношения людей к животным в современном обществе. Обсуждение лексики изучаемого кинематографического текста, а также выражений, присущих разговорной речи. Просмотр кинематографического текста «Котенок». Принципы интерпретация кинематографического текста с точки зрения названных проблем. Специфические особенности «языка» данного текста.</p>	2	4
<p><b>Тема 5. Кинематографический текст «Москва слезам не верит»: история жизни.</b> Лингвострановедческий комментарий. Человек и судьба. Человеческая жизнь как отражение истории страны. Обсуждение лексики изучаемого кинематографического текста, а также специфических выражений, используемых в фильме. Просмотр кинематографического текста «Москва слезам не верит». Принципы интерпретация кинематографического текста с точки зрения названных проблем. Описание внешности и характера героев, изменившихся за 20 лет. Сопоставительный анализ героев, их поступков и речевых оборотов. Анализ сцен из фильма. Судьба главной героини как отражение истории жизни женщины. Проблемы отношений детей и родителей, супругов, друзей.</p>	2	4
<p><b>Тема 6. Кинематографический текст «Кавказский пленник»: война и человек.</b> Лингвострановедческий комментарий. Война и человек: отношения, проблемы выбора, дружба на войне, психологические проблемы человека. Просмотр кинематографического текста «Кавказский пленник». Принципы интерпретация кинематографического текста с точки зрения названных проблем. Характер горцев, характер русских: особенности культур. Любовь на войне. Поведение человека на войне. Национальные особенности русских и нерусских людей. Судьба солдата: способ выжить.</p>		4
<p><b>Тема 7. Кинематографический текст «Елена»: материнская любовь.</b> Лингвострановедческий комментарий. Современная семья и отношения между супругами. Материнская забота. Просмотр кинематографического текста «Елена». Принципы интерпретация кинематографического текста с точки зрения названных проблем. Идиоматические конструкции как</p>		4

способ понимания кинематографического текста. Социальный статус супругов: особенности и проблемы. Характеристика отношений в современной семье. Поведение и отношение родителей и подростков. Проблемы воспитания родных и неродных детей. Сравнение образа жизни героев фильма. Материнская любовь и грех (убийство).		
<b>Тема 8. Кинематографический текст «Барышня-крестьянка».</b> Лингвострановедческий комментарий. Просмотр кинематографического текста «Барышня-крестьянка». Принципы интерпретация кинематографического текста с точки зрения проблематики произведения. Идиоматические конструкции как способ понимания кинематографического текста.		4
<b>Тема 9. Кинематографический текст «Московский романс».</b> Лингвострановедческий комментарий. Просмотр кинематографического текста «Московский романс». Принципы интерпретация кинематографического текста с точки зрения проблематики произведения. Идиоматические конструкции как способ понимания кинематографического текста.		4
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Аудиовизуальная культура. Аудиовизуальные образы в пространстве современной культуры.	Особенности аудиовизуальной культуры.	2	Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий.	Основная и дополнительная литература и интернет-ресурсы	Устные ответы на занятиях, письменные задания
Тема 2. Язык кинематографа как язык культуры.	Язык кинематографа как язык культуры.	2	Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий.	Основная и дополнительная литература и интернет-ресурсы	Устные ответы на занятиях, письменные задания
Тема 3. Кинематографический	Кинематографический	2	Ответы на контрольные	Основная и	Устные ответы на

фический текст и его понимание.	текст и его понимание		вопросы. Выполнение письменных заданий.	дополнительная литература и интернет-ресурсы	занятиях, письменные задания
Тема 4. Кинематографический текст «Котенок»: проблемы взаимоотношения человека и животных.	Кинематографический текст «Котенок»	2	Просмотр художественного фильма. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Подготовка эссе.	Основная и дополнительная литература и интернет-ресурсы	Устные ответы на занятиях, письменные задания, сдача кинематографических текстов, эссе.
Тема 5. Кинематографический текст «Москва слезам не верит»: история жизни.	Кинематографический текст «Москва слезам не верит»	4	Просмотр художественного фильма. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Подготовка эссе.	Основная и дополнительная литература и интернет-ресурсы	Устные ответы на занятиях, письменные задания, сдача кинематографических текстов, эссе.
Тема 6. Кинематографический текст «Кавказский пленник»: война и человек.	Кинематографический текст «Кавказский пленник»:	4	Просмотр художественного фильма. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Подготовка эссе.	Основная и дополнительная литература и интернет-ресурсы	Устные ответы на занятиях, письменные задания, сдача кинематографических текстов, эссе.
Тема 7. Кинематографический текст «Елена»: материнская любовь.	Кинематографический текст «Елена»	4	Просмотр художественного фильма. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Подготовка эссе.	Основная и дополнительная литература и интернет-ресурсы	Устные ответы на занятиях, письменные задания, сдача кинематографических текстов, эссе.
Тема 8. Кинематографический текст «Барышня-крестьянка».	Кинематографический текст «Барышня-крестьянка»	4	Просмотр художественного фильма. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение	Основная и дополнительная литература и	Устные ответы на занятиях, письменные задания, сдача

			письменных заданий. Подготовка эссе.	интернет-ресурсы	кинематографических текстов, эссе.
Тема 9. Кинематографический текст «Московский романс»	Кинематографический текст «Московский романс»	4	Просмотр художественного фильма. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Подготовка эссе.	Основная и дополнительная литература и интернет-ресурсы	Устные ответы на занятиях, письменные задания, сдача кинематографических текстов, эссе.
<b>Итого:</b>		<b>28</b>			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<b>Знать:</b> сущность аудиовизуальных образов, их месте в пространстве современной культуры сущность и структуру аудиовизуальной культуры личности, уровни ее развития; специфику киноязыка как языка культуры; методы интерпретации кинематографического текста; способы извлечения	Устные ответы на занятиях, письменные задания, сдача кинематографических текстов	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий Шкала оценивания сдачи

			<p>страноведческих знаний из кинематографического текста;</p> <p>понятный аппарат данной дисциплины.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>определить и выразить основную идею фильма;</p> <p>объяснить название кинопроизведения;</p> <p>охарактеризовать главных героев фильма;</p> <p>принять участие в диалоге-обсуждении, диалоге-возражении по теме фильма;</p> <p>выразить свое отношение к фильму, дать ему оценку;</p> <p>написать эссе-впечатление о просмотренном фильме.</p> <p>использовать киноматериалы материалы в воспитательной работе;</p> <p>демонстрировать способность работать в коллективе;</p> <p>осуществлять обмен информацией с другими членами коллектива, осуществляет презентацию результатов работы команды</p> <p>соблюдать требования уважительного отношения к культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия.</p>		кинематографических текстов
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<p><b>Знать:</b></p> <p>сущности аудиовизуальных образов, их месте в пространстве современной культуры</p> <p>сущность и структуру аудиовизуальной культуры личности,</p>	Устные ответы на занятиях, письменные задания, просмотр и сдача кинематограф	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания	

		<p>уровни ее развития; специфику киноязыка как языка культуры; методы интерпретации кинематографического текста; способы извлечения страноведческих знаний из кинематографического текста; понятийный аппарат данной дисциплины.</p> <p><b>Уметь:</b>  определить и выразить основную идею фильма; объяснить название кинопроизведения; охарактеризовать главных героев фильма; принять участие в диалоге-обсуждении, диалоге-возражении по теме фильма; выразить свое отношение к фильму, дать ему оценку; написать эссе-впечатление о просмотренном фильме. использовать киноматериалы материалы в воспитательной работе.</p> <p><b>Владеть:</b>  навыками построения монологического высказывания по проблематике фильма; навыками обмена впечатлениями, мнениями о фильме; навыками обоснования собственной точки зрения; приемами ведения дискуссии; способностью распространять и популяризировать филологические знания в воспитательной работе с обучающимися; методикой самостоятельной</p>	<p>афических текстов, эссе.</p>	<p>письменных заданий Шкала оценивания сдачи кинематографических текстов. Шкала оценивания эссе.</p>
--	--	--	---------------------------------	--

		обработки информации и использованием ее в решении поставленных задач.		
--	--	--	--	--

### Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	1	1	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	1	1	0,5	0
Проработал указанные источники для ответа	1	0,5	0,5	0
Логично излагает главные положения вопроса	1	1	0,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	1	0,5	0,5	0
	5	4	3	0

### Шкала оценивания письменных заданий

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	2	2	1	0
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	2	1	1	0
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	1	1	1	0
	5	4	3	0

### Шкала оценивания сдачи кинематографических текстов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Просмотрены в полном объеме кинематографические тексты, рекомендованные по курсу	2	2	1	0
Понимает идейно-художественное содержание кинематографических текстов	2	1	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	1	1	1	0
	5	4	3	0

### Шкала оценивания эссе

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлет вор. уровень	Неудовл. уровень
Новизна, оригинальность идеи, подхода	2	2	1	0
Реалистичность оценки существующего положения дел; полезность и реалистичность предложенной идеи	2	2	1	0
Значимость реализации данной идеи, подхода, широта охвата	2	1	1	0
Художественная выразительность, яркость, образность изложения	2	1	1	0
Грамотность изложения	2	1	1	0
	10	7	5	0

### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Примерный перечень вопросов для устного опроса

##### К кинематографическому тексту «Московский романс»:

##### Преддемонстрационный этап. Подготовка к просмотру

1. Фильм, который мы будем с вами смотреть сегодня, называется «Московский романс». Как вы думаете, к какому жанру можно отнести этот фильм?
2. Рассмотрите афишу к фильму. Кто изображен на ней? Кто главная героиня? Опишите ее. Знаете ли вы этих актеров? В каких фильмах они снимались? Как вы думаете, что за дом изображен на афише? Видели ли вы его когда-нибудь, гуляя по Москве?
3. Трейлер к фильму (<https://www.kinopoisk.ru/film/1272221/>).
  - А. Работа с транскрипцией трейлера (работа с новой лексикой, семантизация устойчивых выражений и новых конструкций и т. д.).
  - Б. Главная героиня Женя получила в наследство квартиру в высотке на Котельнической набережной. Что это за место?
    - а) так называется станция метро;

- б) это название улицы на окраине Москвы;
- в) это жилой дом в центре Москвы, объект культурного наследия России, так называемая «сталинская высотка»;
- г) это дом на набережной в Санкт-Петербурге.

В. Найдите в Интернете информацию об этом доме. Расскажите, что вы узнали о нем. Хотели бы вы жить здесь?

4. Режиссер фильма «Московский романс» В. Николаев сказал: «Мы снимали в настоящей квартире в легендарном доме на Котельнической набережной – там, где и происходит действие картины. Также есть сцены, снятые в библиотеке имени Ленина, парке «Зарядье», городском автобусе, центре Москвы, на речном кораблике... В общем, мы исколесили всю столицу». Вы уже были в этих местах? Хотели бы побывать там?

### **Демонстрационный этап. Проверка понимания отдельных фрагментов фильма.**

#### **1. Ответьте на вопросы:**

А. Знакомство Жени и Григория. Герои попадают в неловкую ситуацию. В чем причина? Перескажите данный фрагмент.

Б. Неудачный комплимент. При знакомстве Григорий сказал Жене: «Фигурки на башне (высотки на Котельнической набережной), их скульптор с моей бабки лепил. Вы, кстати, на нее похожи... Ну, я не в смысле...». Что он хотел сказать? Какая реакция последовала? Почему? Что сказали бы вы?

Как нужно делать комплименты? Какие комплименты принято делать в вашей стране?

В. Смена имиджа Жени. Как она выглядела до происшествия? Как стала выглядеть позже?

Г. Встреча героев в кафе. Почему Григорий не узнал Женю? Охарактеризуйте поведение героев.

Д. Женя осматривает свою квартиру. Знакомство с квартирантами. Перескажите фрагмент фильма.

Е. Сцена в машине. Какие чувства испытывают герои? Выскажите свое мнение по поводу сложившейся ситуации.

Ж. Женя узнает, что муж обманывает ее. Охарактеризуйте поведение героев. Что вы думаете об этой ситуации?

3. «Квест «Найди Григория». Начало истории любви. Перескажите фрагмент фильма.

#### **2. Кто кому кем приходится? Соотнесите.**

Женя	соседка Гриши
Гриша	сосед Васи и Нади
Соня	подруга Жени
Василий	муж Жени
Надя	интернет-знакомая Гриши
Инга	любовница Кирилла
Кирилл	жена Кирилла
сосед Гриши	

#### **4. Кто есть кто по профессии? Соотнесите.**

Женя	адвокат
Гриша	библиотекарь
Соня	таксист
Василий	фотограф
Надя	неизвестно
Кирилл	турагент

### **5. Верно или неверно? Обоснуйте ответ.**

- Григорий познакомился с Женей в ресторане.
- Главная героиня Женя мечтает о детях.
- Квартиранты постоянно ссорятся.
- Главная героиня не замужем.
- Женя работает в библиотеке, а Григорий – таксист.
- Квартиранты боятся одиночества, поэтому снимают квартиру вместе.
- Григорий занимается ремонтом комнаты Жени.
- Бабушка Жени работала на Мосфильме художником по костюмам, а ее муж был врачом-генетиком.
- Женя позволила квартирантам остаться в квартире.
- Герои называют свое жилье «элитным общежитием».
- Григорий влюбился в Женю с первого взгляда.
- В жизни главной героини много счастливых случайностей.

### **Последемонстрационный этап. Обсуждение.**

1. Некоторые люди не верят в женскую дружбу. А вы? В фильме показаны отношения двух подруг – Жени и Сони. Искренняя ли их дружба? Как Соня отреагировала на новость о получении наследства, на изменение имиджа подруги? Она завидовала или радовалась за Женю? Как это характеризует девушек и их дружбу?
2. В одной квартире живут совершенно чужие друг другу люди. Кто они, где работают? Почему они живут вместе? Какие у них отношения? Как вы относитесь к этой ситуации?
3. В семье Жени нет детей. Как Женя объясняет этот факт? Устраивает ли ее такая ситуация? Аргументируйте свой ответ.
4. Премьера фильма «Московский романс» состоялась 6 сентября. Создатели фильма говорят, что это подарок Москве ко дню рождения. И как рассказал режиссер, главный герой фильма – это в первую очередь Москва. Согласны ли вы с этим утверждением?

### **Примерные письменные задания**

1. Озвучьте фрагмент фильма «Московский романс».
2. Расскажите, кто из героев вам понравился/не понравился и почему. Дайте оценку фильму. Что нового вы узнали, посмотрев этот фильм?
3. Расскажите продолжение истории («Что было потом...»).
4. Порассуждайте на тему: «Если бы я получил в наследство квартиру в центре столицы (миллион рублей, евро и т. д.), то я бы...».
5. Найдите и прослушайте саундтрек к фильму «Московский романс». Скажите, о чем эта песня? Можно ли передать ее содержание одной фразой?
6. Прочитайте отзывы о фильме на сайте <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/134435/forum/#s4470485>. Выберите отзывы, с которыми согласны/не согласны. Аргументируйте свою точку зрения.
7. Прочитайте отзывы о фильме. Подчеркните слова, которые помогают авторам выражать собственное мнение. Выразите свое согласие/несогласие с точкой зрения зрителей.
8. Напишите отзыв на фильм

### **Примерная тематика эссе**

1. Мы и братья наши меньшие.
2. Человек и природа.
3. Собака – друг человека.
4. Время и судьба человека.
5. Женщина в современном мире.
6. История страны через призму жизни одного человека.
7. Жестокость и сострадание на войне.
8. Межнациональные браки: за или против?
9. Любовь и война.
10. Межнациональные войны – примета нашего времени.
11. Мать и война.
12. Слепая материнская любовь.
13. «Враги человеку – домашние его».
14. Деньги – мерило современной жизни.
15. «Елена» - зеркало современного общества.

### **Примерные задания для зачета**

Написать отзыв о фильме (по выбору студента) по плану.

План написания отзыва о просмотренном фильме:

1. Общая информация о режиссере и фильме (здесь мы пишем, какой именно фильм просмотрели. Можно сказать пару слов о режиссере. Например, смотрели ли вы его фильмы раньше или это первый фильм; какие-то интересные факты и новости).
2. Сюжет. Тема и основная мысль произведения (несколько слов о сюжете. Где и когда происходят события, изображенные в фильме?)
3. Первоначальное впечатление (здесь вы пишете о своих ожиданиях и общем впечатлении. То есть, оправдал ли фильм ожидания. Какие места в фильме оказали на вас наибольшее впечатление?)
4. Герои (рассказываете о героях: главных, второстепенных, любых. Кто из героев особенно понравился и почему? Что запомнилось, чем впечатлили герои? Можно рассказать о примечательной внешности героев или неадекватности их поведения, например. Еще здесь можно написать об отношениях между героями.)
5. Впечатления (Сам отзыв. Чем фильм понравился, а чем – нет. Чем обогатил вас фильм? Какие раздумья вызвал? Рассказать просто, что вы думаете о фильме. Пункт обычно самый насыщенный эмоциями и большой по размеру).
6. Заключение (даем оценку фильму. Советуем или не советуем).
7. Настроение (под какое настроение этот фильм лучше всего смотреть, какой антураж способствует более полному впечатлению).

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо активно участвовать в устных опросах на практических занятиях, выполнить письменные задания, подготовить эссе и сдать кинематографических текстов,

**Устный опрос** - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение:

комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

### **Выполнение письменных заданий**

Письменные задания – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Как правило, письменные задания предполагают наличие определенных ответов.

### **Подготовка эссе**

Эссе - краткая научная работа, в которой студент должен раскрыть один узкий проблемный вопрос. В эссе студент выражает собственное мнение, обосновывая его ссылками на нормативные документы и научную литературу.

Структура эссе.

1. Введение. В нем формулируется проблема, дается к ней комментарий, в котором обосновывается актуальность проблемы, необходимость ее рассмотрения.

2. Основная часть.

2.1. Тезис (авторская позиция относительно рассматриваемой проблемы).

2.2. Аргументация (2 аргумента) – доказательства, факты, примеры, поддерживающие позицию автора. При аргументации опираемся на произведения художественной литературы, учебную и научную литературу, факты истории и т.п.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы студента, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

### **В 3 семестре:**

- 1) результаты самостоятельной подготовки (max = 80 баллов):
  - устный ответ (max = 20баллов);
  - выполнение письменных заданий (max = 30 баллов);
  - сдача кинематографических текстов (max = 20баллов);
  - подготовка эссе (max = 10 баллов);
- 2) Зачет (20 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

### **Шкала оценивания зачета**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценивания</b>
11-20	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-10	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет в полном объеме задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

### **Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

<b>Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Вишняков С.А. Культуроведение России. Современная российская художественная проза и публицистика: Учебное пособие ФЛИНТА, 2014.  
e.lanbook: <https://e.lanbook.com/book/51813>
2. Кузьмич И.П. Устные рассказы: учебное пособие по развитию навыков аудирования и говорения на материале художественного текста (для иностранцев, изучающих русский язык): учебное пособие (для иностранцев, изучающих русский язык) М.: Флинта, 2019 ЭБС Лань: <https://e.lanbook.com/reader/book/119388/#2>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие по культуроведению России М.: Флинта : Наука // ЭБС «Лань», 2012 ЭБС «Лань»:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495>

### **6.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. [www.ivu.ru](http://www.ivu.ru)
2. Онлайн-кинотеатр «Мосфильма», <https://cinema.mosfilm.ru/>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
Система «КонсультантПлюс»

**Профессиональные базы данных:**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

**Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.