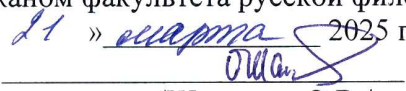


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.07.2025 14:00:00
Уникальный идентификатор документа:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5f596c1e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии
« 21 » марта 2025 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

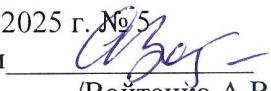
Поэтика художественного текста

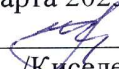
Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:
Филология и МХК

Квалификация
Магистр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии
Протокол «21» марта 2025 г. № 5
Председатель УМКом 
/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы
Протокол от «10» марта 2025 г. № 8
Зав. кафедрой 
/Киселева И.А./

Москва
2025

Автор-составитель:

Киселева Ирина Александровна, доктор филологических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Поэтика художественного текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – развитие навыков литературоведческого анализа, развитие представлений о специфике поэтики художественного текста в различные литературные эпохи; овладение методологией и методикой научного труда.

Задачи дисциплины: охарактеризовать основные параметры поэтики художественного текста, сформировать у студентов компетенции в области научного исследования поэтики художественного текста, различных родов и жанров, а также их модификаций, развить умения анализа художественного текста в единстве его формы и содержания, навыков систематизации элементов текста, которые определяют эстетическое впечатление от произведения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК-5. Способен к научно-методическому и консультационному сопровождению процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся.

СПК-6. Способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Дисциплина взаимодействует с такими дисциплинами, как модуль «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методология и методика изучения русской литературы XVIII–XIX веков», «Методология и методика изучения русской литературы XX–XXI веков», «Текстология и методика медленного чтения»; с практиками – «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)». Взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Византийская культура», «Шедевры мировой литературы» / «Теория культуры», «Древнерусская книжность» / «Культура книги», а также практиками: «Учебная практика (этнокультурная практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (преддипломная практика)».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения
------------------------------	----------------

	Очная	Очно-заочная
Объём дисциплины в зачетных единицах	3	3
Объём дисциплины в часах	108	108
Контактная работа:	20,2	16,2
Лекции	4	4
Практические занятия	16	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0,2	0,2
Самостоятельная работа	80	84
Контроль	7,8	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре по очной и очно-заочной формам обучения

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Поэтика как наука, ее предмет и задачи. Соотношение общей, частной и исторической поэтики. Понятие литературного факта. Интерпретация художественного текста. Целостность произведения и воплощенная в нем система ценностей. Интерпретация художественного текста. Слово как материал художественного произведения. Изобразительность и выразительность слова. Слово в поэзии и прозе. Слово и стиль художественного произведения. Тропы и фигуры. Речь как предмет художественного изображения. Полифония. Композиция литературного произведения. Повествование и описание. Способы разграничения сюжета и фабулы. Мотив и сюжетная схема. Композиция как система точек зрения. Классификация точек зрения. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.	2	4
Тема 2. Категория художественности и типы художественного сознания. Подвижность категорий поэтики и их связь с самосознанием эпохи. Основные категории поэтики: стиль, жанр, автор. Поэтика без поэтики в эпоху мифопоэтического художественного сознания. Поэтика стиля и жанра в эпоху традиционалистского художественного сознания. Поэтика романтизма и реализма.	2	6
Тема 3. Теория художественного образа. Теория и практика анализа произведения. Общая характеристика теории образа. Теория образа в античности. Гегель о художественном образе. Лингвopsихологическая теория образа А.А. Потебни и критика его теории. Современная теория образа. Проблема типологии литературных произведений. Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель о литературных родах. Эпос, лирика и драма как различные способы освоения мира в литературе и как типы художественного содержания. Система малых эпических жанров. Драма и природа драматического конфликта. Система лирических жанров. Система основных лиро-эпических жанров.		6
Итого:	4	16

По очно-заочной форме

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Поэтика как наука, ее предмет и задачи. Соотношение общей, частной и исторической поэтики. Понятие литературного факта. Интерпретация художественного текста. Целостность произведения и воплощенная в нем система ценностей. Интерпретация художественного текста. Слово как материал художественного произведения. Изобразительность и выразительность слова. Слово в поэзии и прозе. Слово и стиль художественного произведения. Тропы и фигуры. Речь как предмет художественного изображения. Полифония. Композиция литературного произведения. Повествование и описание. Способы разграничения сюжета и фабулы. Мотив и сюжетная схема. Композиция как система точек зрения. Классификация точек зрения. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.	2	4
Тема 2. Категория художественности и типы художественного сознания. Подвижность категорий поэтики и их связь с самосознанием эпохи. Основные категории поэтики: стиль, жанр, автор. Поэтика без поэтики в эпоху мифопоэтического художественного сознания. Поэтика стиля и жанра в эпоху традиционалистского художественного сознания. Поэтика романтизма и реализма.	2	4
Тема 3. Теория художественного образа. Теория и практика анализа произведения. Общая характеристика теории образа. Теория образа в античности. Гегель о художественном образе. Лингвопсихологическая теория образа А.А.Потебни и критика его теории. Современная теория образа. Проблема типологии литературных произведений. Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель о литературных родах. Эпос, лирика и драма как различные способы освоения мира в литературе и как типы художественного содержания. Система малых эпических жанров. Драма и природа драматического конфликта. Система лирических жанров. Система основных лиро-эпических жанров.		4
Итого:	4	12

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной и очно-заочной формах обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.		Формы самост. работ	Методич. обеспечение	Форма отчетности
		очная	очно-заочная			
Поэтика как наука, ее предмет и задачи.	Проблема построения научной теории, концепции,	20	24	Чтение и анализ конспектов лекций,	Основная и дополнительная литература,	Индивидуальные собеседования, опрос, тест,

	выдвижения научной гипотезы.			источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	доклад.
Категория художественности и типы художественного сознания.	Связь научной специальности с методами научного исследования.	30	30	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседования, опрос, тест, доклад.
Теория художественного образа. Теория и практика анализа произведения.	Подтекст и интертекстуальность как особая форма передачи информации.	30	30	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседования, опрос, тест, доклад.
Итого:		80	84			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

образования.	
СПК-5. Способен к научно-методическому и консультационному сопровождению процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся.	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-6. Способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач.	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	знать пути постановки научных задач и способы их решения; уметь работать с научной литературой по теме исследований, обобщать и оценивать теоретический материал;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	знать пути постановки научных задач и способы их решения; уметь работать с научной литературой по теме исследований, обобщать и оценивать теоретический материал; владеть навыком использования в собственных исследованиях теоретических знаний об основных методах	Индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
СПК-2	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.	знать пути собственного профессионального и личностного развития в соответствии с современной научной парадигмой;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса

		2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	уметь анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов в целях реализации профессионального и личностного роста;		
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	знать пути собственного профессионального и личностного развития в соответствии с современной научной парадигмой; уметь анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов в целях реализации профессионального и личностного роста; владеть способами и средствами получения, хранения, переработки информации;	Индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
СПК-5	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.	знать возможности совершенствования филологического образования в соответствии с современными тенденциями	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса

		2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	литературоведения; уметь вести научно-поисковую деятельность в профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;		
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	знать возможности совершенствования филологическое образование в соответствии с современными тенденциями литературоведения; уметь вести научно-поисковую деятельность в профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; владеть способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития;	Индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Место поэтики в системе гуманитарного знания.
2. Художественный потенциал слова. Внешняя и внутренняя форма слова.
3. Слово и стиль художественного произведения.
4. Канонические и неканонические жанры эпики, драмы и лирики.
5. Образность прозаической речи и проблема “чужого слова” в прозе.
6. Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель о литературных родах.
7. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.
8. Автор-демиург и “биографический автор”.

Примерные темы для опроса

1. Поэтика как наука, ее предмет и задачи.
2. Смысловая целостность произведения и его членение на части.
3. Категории художественности и типы художественного сознания.
4. Слово как материал художественного произведения.
5. Теория художественного образа.
6. Литературные роды и жанры.
7. Композиция литературного произведения.
8. Автор и герой в произведении.

Примерные темы докладов

1. Филология как “служба понимания” (С.С.Аверинцев).
2. Поэтика как “эстетика словесного творчества” (М.М.Бахтин).
3. Определение предмета и задач поэтики в книге Б.В.Томашевского “Теория литературы. Поэтика” (1925-1931) и в спорах вокруг “формального метода” (В.М.Жирмунский, П.Н.Медведев и др.).
4. “Внутренний мир” художественного произведения. Обзор литературы.
5. Полемика Гердера с Лессингом по поводу соотношения поэзии с живописью.
6. Понятие “внутренней формы” в эстетике А.А.Потебни, П.А.Флоренского и М.М.Бахтина.
7. Соотношение поэзии и прозы в трактовках А.Н.Веселовского, А.А.Потебни, М.М.Бахтина и Ю.М.Лотмана.
8. Художественное пространство и время в поэтике (сравнение суждений М.М.Бахтина, Д.С.Лихачева и Ю.М.Лотмана).
9. Понятия “мотива” и “сюжета” у А.Н.Веселовского, А.П.Скафтымова, В.Б.Шкловского и В.Я.Проппа.
10. Понятия “композиции” и “точки зрения” в работах Б.А.Успенского, Ю.М.Лотмана и Б.О.Кормана. Иное понимание “композиции” В.И.Тюпой.
11. Понятие “автор” в поэтике. Автор-демиург и “биографический автор” (обзор литературы вопроса).
12. Понятие “герой” в поэтике (обзор литературы вопроса).
13. Проблема читателя и понятие “идеальный читатель” в поэтике (Ю.М.Лотман, Б.О.Корман, М.М.Бахтин).
14. Понятие “мир произведения” у Р.Ингардена и Д.С.Лихачева.
15. Соотношение понятий “мотив”, “фабула” и “тема” в русской научной традиции и “Motiv”, “Stoff”, “Thema” в немецком литературоведении.
16. Типология сюжетных схем в статье Ф.Ф.Зелинского “Происхождение комедии” и в работе Ю.М.Лотмана “Происхождение сюжета в типологическом освещении”.
17. Случай и необходимость в эпическом сюжете (обзор литературы вопроса).
18. Случай и необходимость в сюжете драмы (обзор литературы вопроса).
19. Понятие “автор” в поэтике (обзор литературы вопроса).
20. Понятие “образ автора” в истолковании В.В.Виноградова и М.М. Бахтина.
21. Проблема повествования в современном литературоведении.
22. Понятия “повествователь” и “рассказчик” в поэтике (обзор литературы вопроса).
23. Анализ системы персонажей как путь истолкования авторской позиции (сопоставление современных литературоведческих исследований).
24. Словесно-художественное произведение и теория высказывания (анализ работ М.М.Бахтина).
25. Понятия “манеры” и “стиля” у Гете (“Простое подражание природе, манера, стиль”) и Вяч.Иванова (“Манера, лицо и стиль”).

26. Категория стиля в характеристике А.Ф.Лосева.
27. Понятие стиля в работах В.М. Жирмунского и Д.С. Лихачева и традиция европейского формализма (книга Г. Вельфлина “Основные понятия истории искусств”).
28. Понятие “жанр” в современной поэтике.
29. Родовые свойства литературного произведения в трактовке Э.Штайгера (“Grundbegriffe der Poetik”).
30. Речь в драме (обзор литературы вопроса).
31. Слово в лирическом стихотворении (сравнение концепций).
32. Пародия и стилизация у Ю.Н.Тынянова и М.М.Бахтина.

Образцы тестовых заданий

- 1) Автор «Слова о полку Игореве» использует в словах «Светлон и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, Господин, простер горячие лучи на воинов моего милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им им колчаны заплел?»
 - а) олицетворение;
 - б) метафору;
 - в) метонимия;
 - г) оксюморое.
- 2) Исследователи указывают на два вставных эпизода, не связанных с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Второй вставной эпизод «Слова о полку Игореве» может быть отнесён к указанной категории:
 - а) сбор дружины Игоря;
 - б) рассказ во вступлении о Бояне;
 - в) сон и «золотое слово» Святослава;
 - г) бегство Игоря из плена
- 5) Автор использует в отрывке следующий художественный прием:
 - 3) «Боян же вещий, если хотел кому песнь слагать... тогда пускал он **десять соколов на стаю лебедей**, на которую сокол налетал, та первая песнь пела старому Ярославу, храброму Мстиславу, что зарезал Редю пред полками касожскими, красивому Роману Святославичу.
 - а) эпитет;
 - б) метафора;
 - в) антитеза;
 - г) инверсия.
 - 4) Не является чертой классицизма следующее качество:
 - а) триединство (места, времени, действия);
 - б) «говорящие фамилии»;
 - в) строгое деление героев на положительных и отрицательных;
 - г) психологизм в изображении характеров.
 - 5) Писатели-сентименталисты не использовали следующий жанр:
 - а) повесть;
 - б) роман-путешествие;
 - в) роман-исповедь;
 - г) роман-эпопея.

Примерные контрольные вопросы для промежуточного контроля (зачет)

1. Поэтика в системе филологического знания. Общая, частная и историческая поэтика.

2. Поэтика как наука, ее предмет и задачи. Соотношение общей, частной и исторической поэтики.
3. Проблема интерпретации художественного текста.
4. Подвижность категорий поэтики и их связь с самосознанием эпохи.
5. Мифопоэтическое художественное сознания и особенности его поэтики.
6. Традиционалистского художественного сознания: поэтика стиля и жанра.
7. Индивидуально-творческое художественного сознания. Поэтика романтизма и реализма.
8. Слово как материал художественного произведения.
9. Стиль художественного произведения.
10. Основные тропы и фигуры.
11. Речь как предмет художественного изображения. Полифония.
12. Классическая система русского стихосложения
13. Дольник и гекзаметр.
14. Соотношение категорий рода и жанра.
15. Различия пространственно-временной организации в литературных родах.
16. Эпос, лирика и драма как типы художественного содержания.
17. Система малых эпических жанров.
18. Драма и природа драматического конфликта.
19. Основные драматические жанры.
20. Система лирических жанров.
21. Система основных лиро-эпических жанров.
22. Композиция литературного произведения.
23. Мотив, сюжет, фабула.
24. Художественное время и художественное пространство в произведении.
25. Композиция как система точек зрения.
26. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.
27. Автор и герой в произведении.
28. Понятие о герое как “ценностном центре” художественного мира.
29. Проза и поэзия.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения	Демонстрация понимания, коммуникация

	материала.	
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания

Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
--------	--	---

Требования к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Максимальное количество баллов по дисциплине - 100 баллов

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1 Основная литература**

- 1 Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510795> (дата обращения: 12.01.2023).
- 2 Источниковедение : учебник для вузов / А. В. Сиренов [и др.] ; под редакцией А. В. Сиренова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 396 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03318-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510911> (дата обращения: 12.01.2023).
- 3 Штайн, К. Э. История филологии : учебник для вузов / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02539-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513006> (дата обращения: 12.01.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512244> (дата обращения: 12.01.2023).
2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512409> (дата обращения: 12.01.2023).
3. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512231> (дата обращения: 12.01.2023).

4. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512408> (дата обращения: 12.01.2023).
5. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512245> (дата обращения: 12.01.2023).
6. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 342 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07662-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512411> (дата обращения: 12.01.2023).
7. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513106> (дата обращения: 12.01.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт

<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС

<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань

<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт

<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники

<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека

<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка

<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи

<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)

<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН

<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН

<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека

<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения

<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека

<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН

<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».
Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в магистратуре.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.