

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 30 » сеп 2019 г.
Начальник управления [подпись]
/М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 30 » сеп 2019 г. № 06

Председатель [подпись]
/Г.В. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

Актуальные проблемы литературы США и Латинской Америки

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Литературное образование

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
историко-филологического института:

Протокол « 27 » сеп 2019 г. № 10
Председатель УМКом [подпись]
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой истории
зарубежных литератур

Протокол от « 19 » апр 2019 г. № 10
Зав. кафедрой [подпись]
/И.Е. Лунина/

Мытищи
2019

Авторы-составители:

Лунина И.Е., доктор филологических наук, профессор кафедры
истории зарубежных литератур

Редина О.Н., кандидат филологических наук, доцент кафедры
истории зарубежных литератур

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы литературы США и Латинской Америки» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования №16 от 22.02.2018.

Дисциплина «Актуальные проблемы литературы США и Латинской Америки» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ДВ.03.01) и изучается по выбору.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: освоение магистрантами комплекса знаний о фундаментальных проблемах истории и теории литературного процесса в США и Латинской Америке; формирование мировоззренческих основ для осмысления актуальных проблем развития литературы США и Латинской Америки как компонентов процесса исторического развития мировой литературы; овладение новейшими методами литературоведческой науки, выработанными в области исследования данных литературных систем.

Задачи дисциплины: представлять историю литературы США и Латинской Америки в контексте общемирового литературного развития; понимать специфику произведений писателей США и Латинской Америки XIX-XX вв., их общие эстетические принципы и своеобразие художественной практики каждого из авторов; освоить теоретико-литературные открытия в сфере изучения литературы США и Латинской Америки; воспринимать литературу США и Латинской Америки в контексте русско-зарубежных литературных связей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные понятия и категории литературы США и Латинской Америки; сложившиеся представления о многообразии культурного поля и сложных взаимосвязях в литературном процессе США и Латинской Америки; основные концепции изучения литературы данных стран;

уметь: осмысленно применять ведущие методологии и способы анализа процессов развития литературы США и Латинской Америки; использовать достижения американистики в практике литературоведческого анализа художественных произведений;

владеть: знаниями в области современного литературоведения в целом и американистики в частности; навыками работы с различными научными явлениями, с художественными и научными текстами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Актуальные проблемы литературы США и Латинской Америки» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ДВ.03.01) и изучается по выбору.

входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается по выбору. Основывается на опыте освоения таких дисциплин, как «Инновационная

педагогическая деятельность», «Методология научного педагогического исследования», «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «Современные проблемы филологии», «Герменевтика древнерусской литературы», «Герменевтика художественного текста», «Проектирование в образовательной среде», «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии», «Методика преподавания литературы», «Концепции отечественной науки о литературе», «Личность писателя-классика в русской литературе XVIII–XIX веков», «Православная культура», «Актуальные проблемы теории культуры» / «Межкультурная коммуникация», взаимодействует с такими дисциплинами, как «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методика преподавания литературы», «История филологического образования», «Поэтика художественного текста» / «Эстетика», взаимодействует с такими дисциплинами, как «Методика преподавания литературы», «Современная художественная литература», «Зарубежное литературоведение», «Культура книжного слова» // «Академическое красноречие», а также практик: «НИР (производственная)», является базой для «Преддипломной практики».

Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать основные понятия литературоведческой науки, основные этапы развития литературы США и Латинской Америки XIX–XX вв.;

уметь работать с научно-исследовательской литературой, анализировать художественный текст; анализировать и дифференцировать современные процессы развития литературы; совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень; ориентироваться в современных проблемах и закономерностях развития литературы США и Латинской Америки.

владеть: навыками расширять свои знания в области современного литературоведения; способностью учиться применять полученные теоретические знания в практической работе в школе, лицее, колледже; навыками работы с различными научными явлениями, с художественными и научными текстами; умением развивать умение в устной и письменной форме излагать полученные знания; навыками углублять теоретико-методологическую базу своих знаний в области филологии в целом и литературоведения в частности.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	20,3
Лекции	4
Практические занятия	14
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	78
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации: экзамен на 2 курсе в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Проблема формирования основ национальной литературной традиции в США XIX в. Жанровые и идейно-тематические открытия литературы США XIX-XX вв. Пути формирования национальной литературы США, её самобытность, взаимосвязи с литературой Старого Света. Мотивный комплекс произведений ранних (Ирвинг, Купер) и поздних (Готорн, Мелвилл, По) романтиков. Трансцендентализм как философская и художественная система в литературе США. Становление жанровой парадигмы литературы США: рассказ, новелла (Ирвинг, Готорн, По); исторический роман (Купер, Готорн); «синтетические» жанровые формы (Купер, Мелвилл); поэтические жанры (По). Формирование реализма и натурализма в литературе.	2	2
Тема 2. Литература США 1900-1940-х годов. Основные тенденции литературного процесса. Романтизм, реализм и натурализм в литературе США рубежа веков. Аболиционизм в литературе США. Специфика развития региональных литератур. Поиск новых жанровых форм в поэзии и прозе веков. Литература «потерянного поколения» в США (Хемингуэй). Социальная и психологическая проблематика в творчестве писателей США первой половины XX в. (Хемингуэй, Фицджеральд и др.). "Школа южного романа" и творчество У. Фолкнера. Социокультурная атмосфера и литературный процесс 30 – 40-х гг. XX века.		2
Тема 3. Литература США 1950-2000-х годов. Основные тенденции литературного процесса. Многоликость послевоенной литературы США, поливариантность художественных методов. Позднее		4

творчество Хемингуэя, Стейнбека, Фолкнера. Традиции «Южной школы». Антитрадиционалистские и нонконформистские тенденции; школа «нового журнализма»; «школа Нью-Йоркера». Постмодернистская проза (К. Кизи, Дж. Хеллер, К. Воннегут), литература "пост-постмодернизма" и «черного юмора». Мультикультурализм, гендерная проблематика в литературе США. Феминистская проза США на рубеже XX-XXI вв. «Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг. Особенности постмодернизма в литературе США 2010-х гг. Жанр автобиографии, детектива, фэнтези в современной литературе США.		
Тема 4. «Философия латиноамериканской сущности» и ее воплощение в художественной литературе стран Латинской Америки XX в. Константы самосознания латиноамериканской литературы. Специфика художественного кода латиноамериканской литературы. «Философия латиноамериканской сущности». Концепция «космической расы», индеанизм, негрзм, теллуризм. Дискуссии о барокко и необарокко, «магическом реализме» и «чудесной реальности» в западной и латиноамериканской эстетике. Концепция «тотального романа»: европейские истоки, латиноамериканская интерпретация. Своеобразие латиноамериканского интеллектуализма и способа философствования и их влияние на романное мышление писателей континента. Мифологическая инфраструктура латиноамериканской литературы; формы бытования мифологем латиноамериканского художественного сознания в художественных произведениях. Соотношение фольклорных и литературных мотивов в латиноамериканских литературах в ходе ее становления. Автохтонные мифологии, испаноязычный фольклор, мифологические константы европейской культуры в формировании «инаковости» латиноамериканской культуры.	2	2
Тема 6. Интеллектуальные и мифологические основания «нового латиноамериканского романа». Художественное осмысление тотального насилия и зла в латиноамериканских романах. Пространство Смерти в романе Рульфо «Педро Парамо». Поиск «мексиканской сущности» в романах Фуэнтеса. Роль поэтического и мифологического мировидения в формировании художественного мышления РоаБастоса. Поиск аргентинской сущности в романах Кортасара. Формы «тотального романа» в творчестве Гарсиа Маркеса и Варгаса Льосы.		2
Тема 5. «Первая волна» и «нового латиноамериканского романа». Творчество Карпентьера: синтез европейских и латиноамериканских традиций, концепции барокко и «чудесной реальности», «Театр истории», архитектура романов. Творчество Астуриаса: мифологические представления индейцев в авторской интерпретации; мир природы в романах; опыт осмысления тирании в романе «Сеньор Президент». Дальнейшее развитие темы тирании в латиноамериканском романе.		2
Итого	4	14

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Проблема формирования основ национальной литературной традиции в США XIX в. Жанровые и идейно-тематические открытия литературы США XIX-XX вв.	Трансцендентализм как философская и художественная система в литературе США.	13	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 2. Литература США 1900-1940-х годов. Основные тенденции литературного процесса.	Социокультурная атмосфера и литературный процесс 30 – 40-х гг. XX века.	13	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 3. Литература США 1950-2000-х годов. Основные тенденции литературного процесса.	«Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг.	13	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 4. «Философия латиноамериканской сущности» и ее воплощение в художественной литературе стран Латинской Америки XX в.	Концепция «тотального романа»: европейские истоки, латиноамериканская интерпретация.	13	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 6. Интеллектуальные и мифологические основания «нового латиноамериканского романа».	Формы «тотального романа» в творчестве Гарсиа Маркеса и Варгаса Льосы.	13	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого:		78			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,4. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–6 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-6. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-6.
ДПК-2 Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,4. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–6 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-6. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-6.
ДПК-5 Способен к научно-методическому и консультационному сопровождению процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,4. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–6 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-6. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-6.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях	Знать современные проблемы развития мировой	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания	Шкала оценивания индивидуального

		по темам 1,4. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–6 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-6.	художественной культуры и особенности их изучения в связи с процессом межкультурного взаимодействия Уметь ориентироваться в ведущих тенденциях процесса развития мировой художественной культуры на современном этапе.	является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) тест; 3) экзамен. 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос.	собеседования Шкала оценивания опроса; Шкала оценивания теста Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,4. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–6 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-6. 3). Этап теоретического моделирования	Знать закономерности процесса развития мировой художественной культуры на современном этапе в контексте особенностей межкультурного взаимодействия Уметь ориентироваться в ведущих тенденциях современного процесса развития мировой художественной культуры Владеть	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) тест; 3) экзамен. 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста Шкала оценивания экзамена

		осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-6.	способностью понимать движущие силы и закономерности процесса развития современной мировой художественной культуры, определять значение современной мировой художественной культуры в процессе межкультурной коммуникации	репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос. 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	
ДПК-2	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,4. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–6 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-6.	Знать Содержание учебного курса по дисциплине в связи с содержанием образовательных программ соответствующего уровня образования Уметь применить на практике знания по дисциплине в связи с содержанием образовательных программ соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) тест; 3) экзамен. 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания опроса; Шкала оценивания теста Шкала оценивания экзамена

				коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос.	
Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,4. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–6 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-6. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-6.	Знать новые тенденции в области изучения литературы США и Латинской Америки, современные методы преподавания Уметь применить использовать на практике знания по дисциплине в соответствии с современными требованиями науки, с содержанием образовательных программ соответствующего уровня образования Владеть способностью ориентироваться в области актуальных проблем изучения литературы США и Латинской Америки и методах преподавания в связи с содержанием образовательных программ соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) тест; 3) экзамен. 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос. 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста Шкала оценивания экзамена	

				компетенции является: доклад.	
ДПК-5	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,4. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–6 и в ходе самостоятельной работы по темам 1-6.	Знать актуальные проблемы изучения литературы США и Латинской Америки в контексте основных методов научного исследования Уметь осуществлять организацию научно-исследовательской деятельности обучающихся	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) тест; 3) экзамен. 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос.	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания опроса; Шкала оценивания теста Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,4. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 1–6 и в ходе самостоятельной работы	Знать методику научного консультирования обучающихся по дисциплине Уметь организовать научно-исследовательскую деятельность обучающихся, оказывать консультативную помощь	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) тест; 3)	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

		по темам 1-6. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-6.	в ходе научно-исследовательской деятельности обучающихся Владеть навыками оказания научно-методического консультирования в ходе организации и проведения исследовательской деятельности обучающихся	экзамен. 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос. 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	Шкала оценивания теста Шкала оценивания экзамена
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания текущей аудиторной и самостоятельной работы

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Балл	до 20 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Пути развития американского романтизма.
2. Фронтир и литература США.
3. Проблема национальной литературы США и европейского влияния.
4. Новаторство В. Ирвинга в жанре новеллы.
5. Жанр биографии в позднем творчестве В. Ирвинга.
6. Вклад Ф. Купера в разработку романного жанра в США: исторический, морской, бытовой, приключенческий, утопический, сатирический романы.
7. Своеобразие концепции исторического повествования Ф. Купера.
8. Эволюция жанровой формы, проблематика и тематика пенталогии о Кожаном Чулке Ф. Купера.
9. Жанр лирико-философского эссе-размышления в творчестве Торо.
10. Тема пограничья и Дальнего Запада как предмет идеализации в литературе: В. Ирвинг, Ф. Купер, Р.М. Берд, Г. Торо.
11. Новый тип исторического романа в творчестве Готорна.
12. Роман «Моби Дик» как романтический эпос: особенности поэтики и стиля.
13. Поэзия По: суггестивность и музыкальность, поэтические приемы.
14. Поэтика новелл По: тематическое и жанровое многообразие, особенности стиля, художественные приемы.
15. Пейзажная лирика как достижение американского романтического нативизма.
16. Развитие литературы аболиционизма в США.
17. Новаторство У. Уитмена.
18. Развитие жанра рассказа в литературе США XIX- первой половины XX в.
19. Жанр путешествия в литературе США
20. Основные векторы развития американской литературы в 1910-е, 1920-е и 1930-е гг.
21. Натурализм и реализм в литературе США рубежа XIX-XX вв.
22. Традиции и новаторство в американском утопическом романе.
23. Концепция истории в американской литературе XIX-XX вв.
24. Влияние идей Г. Спенсера на формирование исторической прозы США.
25. Эволюция темы «человек - природа - цивилизация» в творчестве Лондона.
26. Демифологизация «американской мечты» в литературе США XX в.
27. Феномен американского литературного ренессанса.

- 28.Переосмысление базовых американских ценностей в романах С. Льюиса и Т. Драйзера.
- 29.Роль Т. Драйзера в истории формирования американского реализма.
- 30.Идейно-тематический комплекс литературы «потерянного поколения», новые аспекты в осмыслении войны по сравнению с литературой XIX в.
- 31.Формы воплощения героического, прекрасного и трагического в романах Э. Хемингуэя 20-х гг.
- 32.Трансформация региональных традиций в литературе США 1918-1945 гг.
- 33.Южная школа литературы США.
- 34.Творчество Фолкнера: традиции и новаторство.
- 35.Новоанглийская литературная традиция в литературе США.
- 36.Становление американской национальной драматургии
- 37.Творчество Ю. О'Нила в контексте движения «новой драмы».
38. «Военные романисты» в США.
- 39.Влияние европейского экзистенциализма на литературу США.
- 40.«Исповедальное» (Керуак, Гинсберг) и «проецирующее» (Данкен, Крили) направления в послевоенной американской поэзии.
- 41.Становление «постиндустриального общества» и литература
- 42.Распространение идеологии конформизма и маккартизма в США 1950-х годов, становление «постиндустриального общества» и «массовой культуры».
- 43.Творчество «битников» в США.
- 44.Глобальный нигилизм У. Берроуза, эстетика скандала.
- 45.Школа «черного юмора» в литературе США XX в.
- 46.Авангардистская контркультура и литература США XX в.
- 47.Школа «нового журнализма» в американской литературе.
- 48.Деконструктивизм и социальная ангажированность в литературе США.
- 49.Оппозиция этическому нигилизму и этической всеядности («деконструктивизм») контркультуры.
- 50.Интерес к историческому жанру, проблеме многоэтничности американской нации (Г. Видал, Э.Л. Доктороу, Дж. Мичинер, Алекс Хейли).
- 51.Социальный критицизм в литературе США 2-й половины XX в.
- 52.Постмодернизм в литературе США 1970—90-х годов.
- 53.Концепция постмодернизма в современной отечественной американистике.
- 54.«Новый журнализм», или литература сырого факта» как реакция на всеобъемлющую энтропию постмодернистского сознания.
- 55.Особенности культурного и литературного развития США 1980-2000-х гг. Взаимоотношение "цивилизации и культуры" как центральная проблема современной интеллектуальной жизни.
- 56.Неофабулистская" линия литературы США.

57. Неомифологизм в современной литературе США
58. Феминизм и современная литература США
59. Жанровое многообразие в литературе в литературе США 2-й половины XX в.
60. Полиэтничность как один из фундаментальных принципов современной литературы США.
61. Генезис философского романа в США.
62. «Постиндустриальное общество» и новые условия бытования литературы в США.
63. Американская массовая литература и проблемы ее изучения.
64. Художественно-публицистические жанры в современной литературе США.
65. «Плюралистический реализм» в литературе США конца 1980—1990-х гг.
66. Явление мультикультурализма в литературе США: генезис, тенденции развития.
67. «Третий черный ренессанс» в США 1980—1990-х гг.
68. Роль мексикано-американской (чиканос) литературы в построении идентификационного мифа.
69. Азиатская литература XX в. в США.
70. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы
71. Своеобразие латиноамериканского интеллектуализма и способа философствования и их влияние на романное мышление писателей континента.
72. «Магический реализм» и «необарокко» как главные концепты латиноамериканской культуры и литературы.
73. Мифологическая инфраструктура латиноамериканской литературы.
74. Формы бытования мифологем латиноамериканского художественного сознания в художественных произведениях.
75. Миф и мифотворчество в произведениях латиноамериканских писателей.
76. Соотношение фольклорных и литературных мотивов в латиноамериканских литературах в ходе ее становления.
77. Автохтонные мифологии, испаноязычный фольклор, мифологические константы европейской культуры в формировании «инаковости» латиноамериканской культуры.
78. Синтез европейских и латиноамериканских традиций в творчестве Карпентьера
79. Концепции барокко и «чудесной реальности» в творчестве Карпентьера
80. «Театр истории», архитектура романов Карпентьера
81. Творчество Астуриаса: мифологические представления индейцев в авторской интерпретации
82. Мир природы в романах Астуриаса

83. Опыт осмысления тирании в романе Астуриаса «Сеньор Президент» Развитие темы тирании в латиноамериканском романе.
84. Эссеистика Х. Л. Борхеса как вершина интеллектуальной прозы Латинской Америки.
85. Художественное осмысление тотального насилия и зла в латиноамериканских романах.
86. Пространство Смерти в романе Рульфо «Педро Парамо».
87. Поиск «мексиканской сущности» в романах Фуэнтеса.
88. Роль поэтического и мифологического мировидения в формировании художественного мышления Роа Бастоса.
89. Поиск аргентинской сущности в романах Кортасара.
90. Экспериментально-игровая, многоуровневая организация романов Кортасара. Формы «тотального романа» в творчестве Гарсиа Маркеса
91. Категории времени, комического в художественном осмыслении Гарсии Маркеса.
92. Латиноамериканская проза 1980-х гг.: художественные искания Г. Гарсиа Маркеса, Марио Варгаса Льосы, Жоржи Амаду и др.
93. Формы «тотального романа» в творчестве Варгаса Льосы.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Новизна социального и духовного опыта Америки как предмет эстетического освоения в литературе США.
2. Проблема важнейших философско-эстетических принципов историзма, идеи национального своеобразия, концепции человека и общества в литературе США XIX в.
3. Проблема взаимоотношений литературы США с европейской культурной традицией.
4. Регионализм как специфическая черта процесса формирования американской национальной культуры.
5. Р. Эмерсон и Г.Торо как основоположники философии трансцендентализма.
6. Создание национального эпоса в творчестве Г. Мелвилла.
7. Формирование жанра «вестерн» в США.
8. Предания и мифы, основные образы индейской мифологии и их влияние на формирование литературы.
9. Духовная роль фронта в формировании культуры и литературы США.
10. Твен и американская литература XX в.
11. Тема «человек и цивилизация» в произведениях писателей США XIX-XX вв.
12. Эволюция в понимании и художественной интерпретации мифа об американской мечте в литературе США XIX-XX веков.
13. Роль "потерянного поколения" в развитии американской литературы 20-х – 30 -х гг. (Ф.С. Фицджеральд, Э. Хемингуэй).

14. Утверждение принципов активного гуманизма в послевоенной литературе США.
15. Утопический роман в США.
16. Модернизм в литературе США.
17. Расцвет небеллетристических прозаических жанров в литературе США 2-й половины XX в.
18. Научная и социальная фантастика в современной литературе США.
19. Бестселлеры и «культурное бессознательное» в литературе США XX-XXI вв.
20. Жанр автобиографии, биографии, воспоминания и мемуары в современной литературе США
21. Формирование и развитие модели постмодернистского детектива в США.
22. «Гендерная революция» и литература США рубежа XX-XXI вв.
23. Мультикультурализм в литературе США XX-XXI вв.
24. Концепции историко-культурного своеобразия латиноамериканского континента (европейские и латиноамериканские).
25. Основные этапы становления «философии латиноамериканской сущности».
26. Проблема национального своеобразия в интерпретации латиноамериканских писателей.
27. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX в.
28. Региональное, континентальное, универсальное в латиноамериканском литературном сознании XX в.
29. Фольклорно-мифологическое мировосприятие в регионе с индейским и негритянским мифологическим наследием.
30. Барокко/необарокко, «чудесная реальность»/ «магический реализм»: дискуссии о способах интерпретации латиноамериканской литературы XX в.
31. «Тотальный» роман: европейская и латиноамериканская интерпретации.
32. Миф и фольклор в латиноамериканской литературе XX в.
33. Интеллектуальная проза в Латинской Америке: диалог с европейским постмодернизмом.
34. История становления «нового латиноамериканского романа».

Примерные вопросы к экзамену

1. Проблема формирования основ национальной литературной традиции в США XIX в.
2. Проблема историзма в литературе США.
3. Регионализм как специфическая черта процесса формирования американской национальной культуры.
4. Американские мифы в литературе США.
5. Жанровые открытия в литературе США 19 в.

6. Литература США 1900-х годов и феномен рубежа веков.
7. Основные тенденции литературного процесса в США 1910 – 1920-х гг.
8. Социокультурная атмосфера и литературный процесс в США 1930 – 1940-х гг.
9. Антитрадиционалистские тенденции в литературе США к. 1950 – начала 1960-х гг.
10. Социокультурная атмосфера после 1968 г. и проблема постмодернизма в литературе США.
11. «Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг.
12. Своеобразие развития литературного процесса в США рубежа XX-XXI вв.
13. Миф, история и современность в творчестве писателей США рубежа XX-XXI вв.
14. Переосмысление стереотипов массовой культуры США, формирование образа страны на литературном этапе рубежа XX-XXI вв.
15. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе конца XX – начала XXI вв.
16. Феномен транскulturации в современной литературе США
17. Сдвиги в осознании статуса художественного произведения и роли художника в литературе США 1990-2000 гг.
18. Постмодернистские эксперименты в области жанра в литературе США.
19. Детектив в литературе XX века: «герменевтика тайны» и «семиотический дискурс»
20. Трансформация жанра автобиографии американскими писателями-постмодернистами.
21. «Мир без границ возможного»: «фантастика» как особый тип литературного вымысла на рубеже XX-XXI вв.
22. Жанр «фэнтези»: литературная традиция и массовая культура рубежа XX-XXI вв.
23. «Черный юмор» в литературе США рубежа XX-XXI вв.
24. Феминистская проза США на рубеже XX-XXI вв.
25. Панорама современной провинциальной жизни США в литературе рубежа XX-XXI вв.
26. Барокко/необарокко, «чудесная реальность»/ «магический реализм»: дискуссии о способах интерпретации латиноамериканской литературы XX в.
27. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы.
28. «Тотальный» роман: европейская и латиноамериканская интерпретации.
29. Миф и фольклор в латиноамериканской литературе XX в.
30. Литературная карта мифологического сознания в Латинской Америке: индейские и негритянские регионы.
31. Концептосфера латиноамериканского литературного сознания,

- «нового латиноамериканского романа»..
32. Исторические этапы становления «нового латиноамериканского романа», их представители.
 33. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX в.
 34. Региональное, континентальное, универсальное в латиноамериканском литературном сознании XX в.
 35. Французский авангардизм и латиноамериканский модернизм: поиск нового художественного языка.
 36. Рецепция латиноамериканской художественной мысли европейским литературным сознанием.
 37. Миф и мифотворчество в произведениях латиноамериканских писателей.
 38. «Магический реализм» и «магическая реальность» в западной и латиноамериканской литературах.
 39. Французский авангардизм и латиноамериканский модернизм: поиск нового художественного языка.
 40. Интеллектуальная проза в Латинской Америке: диалог с европейским постмодернизмом.
 41. Эссеистика Х. Л. Борхеса как вершина интеллектуальной прозы Латинской Америки.
 42. Поиск «аргентинской сущности» в романах Х. Кортасара, экспериментально-игровая, многоуровневая организация романов.
 43. Художественный мир романов А. Карпентьера, М. А. Астуриаса, К.: основные концепты.
 44. Поиск «мексиканской сущности», мифологизация прошлого в романах К. Фуэнтеса.
 45. Проблематика, повествовательная структура романов А. Роа Бастоса
 46. Основные этапы творческих исканий, концепты, принципы структурной организации романов Г. Гарсиа Г. Гарсиа Маркеса.
 47. М. Варгас Льоса как теоретик и историк литературы. Реконструкция мифа в позднем творчестве М. Варгаса Льосы
 48. Повествовательная структура романов М. Варгаса Льосы: феномен симультанности.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем

лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Индивидуальное собеседование ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Тестирование студентов является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Экзамен. Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению

профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Минералов Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 387 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/AD1F21E2-C422-41E4-9D7B-65EFC893B891
2. Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
3. Штайн, К. Э. История филологии [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 270 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/B180A033-4347-4BD4-8F26-9F07C4800711.

6.2. Дополнительная литература

1. Андреев А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 237 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>. -
2. Инкарнация мысли: постструктурализм в контексте идей М. М. Бахтина и М. К. Мамардашвили: Монография, - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 156 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=945517> Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0
3. Литературный справочник: учеб. пособие / Г.А. Анищенко. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=537692>
4. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
5. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 250 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDDFAEDB1E.
6. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 301 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009.
7. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент: монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 170 с. — (Научная мысль). — <http://znanium.com/catalog/product/961979>
8. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 353 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы EastViewPublication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

www.eosmgou.ru – Электронная образовательная среда МГОУ
<http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»;
<http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;
<http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России».
<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
<http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»;
<http://www.philol.msu.ru/~lex/kiisa.html> – корпусная информационно-исследовательская система «Электронная энциклопедия языка А.С. Пушкина стихи и драмы Пушкина. С Путеводителем по Пушкину»;
<http://smalt.karelia.ru> – информационная система «Статистические методы анализа литературного текста»;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://esaulov.net/> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Киселева И.А., Поташова К.А. Методические рекомендации по дисциплинам для обучающихся в магистратуре. Утверждено на УМС МГОУ, 2018.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются информационные технологии, направленные на продуктивность учебной деятельности студентов; различные электронные ресурсы учебного назначения выполняют функцию справочного и иллюстративного материала.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

Тема	Информационно-коммуникационные технологии
Тема 1. Проблема формирования основ национальной литературной традиции в США XIX в. Жанровые и идейно-тематические открытия литературы США XIX-XX вв.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.ebiblioteka.ru http://znanium.com http://www.biblioclub.ru http://search.ebscohost.com http://elibrary.ru Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН
Тема 2. Литература США 1900-1940-х гг. Основные тенденции литературного процесса.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.ebiblioteka.ru http://znanium.com http://www.biblioclub.ru http://search.ebscohost.com http://elibrary.ru Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН
Тема 3. Литература США 1950-2000-х гг. Основные тенденции литературного процесса.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.ebiblioteka.ru http://znanium.com http://www.biblioclub.ru http://search.ebscohost.com http://elibrary.ru Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН
Тема 4. «Философия латиноамериканской сущности» и ее воплощение в художественной литературе стран Латинской Америки XX в.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.ebiblioteka.ru http://znanium.com http://www.biblioclub.ru http://search.ebscohost.com http://elibrary.ru Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН

Тема 5. «Первая волна» «нового латиноамериканского романа».	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.ebiblioteka.ru http://znanium.com http://www.biblioclub.ru http://search.ebscohost.com http://elibrary.ru Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН
Тема 6. «Вторая волна» «нового латиноамериканского романа».	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.ebiblioteka.ru http://znanium.com http://www.biblioclub.ru http://search.ebscohost.com http://elibrary.ru Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Института научной информации РАН

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Актуальные проблемы литературы США и Латинской Америки» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения, энциклопедические издания.