

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b527960-00000000-00000000-00000000

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет истории, политологии и права

Кафедра история России средних веков и нового времени

Согласовано

деканом факультета

«27» 06 2023 г.

/Багдасарян В.Э./

Рабочая программа дисциплины

Исторический кинематограф

Направление подготовки

46.03.01 История

Профиль:

Исторические науки

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией

Историко-филологического института

Протокол «26» 06 2023 г. № 4

Председатель УМКом

/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой

истории России средних веков и нового времени

Протокол от «23» 06 2023 г. № 14

Зав. кафедрой

/Багдасарян В.Э./

Мытищи

2023

Автор-составитель:

Дворковая Марина Васильевна
кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Исторический кинематограф» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 08 октября 2020 года № 1291.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Исторический кинематограф» является формирование у студентов высшей школы, обучающихся по направлению подготовки – 46.03.01 История, представление о киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, его взаимосвязи с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с особенностями развития отечественного кинематографа, эволюцией идеологических установок и тех задач, которые ставились перед кинематографами;
- выработка у студентов представлений об основных этапах развития в историческом контексте кинодраматургии, режиссуры, операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-11. Способен к работе с информацией, обеспечивать достоверность приводимых в ходе программы фактических данных, готовить изложение важнейших документов, материалов печати и информационных агентств, создавать собственные материалы, осуществлять редакторскую правку и редактировать материалы, предоставленные авторами, готовить/писать сценарий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Исторический кинематограф» находится в логической и содержательно-методической связи с другими курсами, посвященными всемирной истории, отечественной истории. Курс «Исторический кинематограф» изучается после курса «История культуры» и параллельно курсу «Этнология и социальная антропология», способствуя лучшему усвоению необходимого объема знаний. Освоение дисциплины необходимо для дальнейшего изучения курсов по гуманитарным и обществоведческим дисциплинам: «Новая и новейшая история», «История исторической науки», «Философия», «Основы правоведения и противодействия коррупции».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в часах	72(72) ¹	72(72) ²

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Контактная работа:	28.2	18,2
Лекции	10(10) ³	6(6) ⁴
Практические занятия	18(18) ⁵	12(12) ⁶
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0.2
Зачет	0,2(0.2) ⁷	0.2(0.2) ⁸
Самостоятельная работа	36(36) ⁹	46(46) ¹⁰
Контроль	7.8(7.8) ¹¹	7.8(7.8) ¹²

Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре. по очной форме обучения и зачет в 5 семестре по заочной форме обучения

3.2. Содержание дисциплины

по очной форме

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. «Великий немой» как образ кино конца XIX начала XX веков. Режиссёры немого кино «Великий немой» как образ кино конца XIX, начала XX веков. Кино как вид искусства. Исторические предпосылки – наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов), рисунки на колонне Траяна и т.п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни». Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от	-	4

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

¹⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

¹¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

¹² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра). «Великий немой» как образ кино начала XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф братья Люмьер. Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства. Формирование специфического языка кино. Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа. Развитие литературной традиции («маленький человек»). Многослойность повествования. Становление школы киноактера. Тема № 3. Режиссёры немого кино. Западный кинематограф: Бастер Китон, Жорж Мельес, Дэвид Уорк Гриффит, Гарольд Ллойд. Россия: Владимир Гардин, Василий Гончаров, Константин Марджанов, Владимир Маяковский, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн). Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинематографических профессий и школ.		
Тема 2. Общие тенденции развития отечественного кинематографа в 20-е годы. Первые звуковые фильмы – начало новой эры мирового кино. Основные вехи и направления развития мирового кинематографа. История развития кино как вида искусства в исторической проекции. Развитие разных направлений кино. Связь с изобразительным искусством авангарда. (С. Дали) Многообразие жанров в мировом кино (драма, мелодрама, комедия, вестерн и т.д.). Развитие выразительных возможностей киноязыка. Эксперименты и открытия кинодокументалиста Д. Вертова («Человек с киноаппаратом»). Открытия в области монтажной съёмки («Эффект Кулешова»). Кино немецкого экспрессионизма (К. Вине, Ф. Ланг). Кино сюрреализма (С. Дали, Л. Бунюэль – «Андалузский пес»). Тема № 5. Общие тенденции развития отечественного кинематографа в 20-е годы. Первые мировые признания советского кинематографа. С. Эйзенштейн «Броненосец Потёмкин» (в списке десяти лучших фильмов всех времён и народов, составленном 58 кинорежиссёрами Европы и Америки по предложению Бельгийской Синематеки, "Броненосец "Потёмкин"" занял первое место), Я. Протазанов «Белый орёл», В. Маяковский «Барышня и хулиган». Тема № 6. Первые звуковые фильмы – начало новой эры мирового кино. Общие тенденции развития кинематографа XX века. Изменение образа кино с приходом в него звука и цвета. Развитие кино как массового искусства. Первые звуковые фильмы – начало новой эры мирового кино. «Певец джаза» США, 1927 г, режиссёр Алан Кросленд. «Путёвка в жизнь», СССР, 1931 г., режиссёр Николай Эрк.	2	2
Тема 3. Послевоенное кино в СССР М. Калатозов «Летят журавли» (1957), Г. Чухрай «Баллада о солдате» (1959), «Председатель» (1965 г.) и «Бабье царство» (1968 г.) – оба режиссер Салтыков, «Высота» (1957 г., реж. Зархи), «9 дней одного года» (1962 г., реж. Ромм), «Дело Румянцева» (1956 г., реж. Хейфиц), «Серёжа» (1960 г., реж. Данелия, Таланкин), «Мне 20 лет» (1964 г., реж. Хуциев), «Журналист» (1967 г., реж. Герасимов) и др		2
Тема 4. Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии Общая характеристика кино Италии. Первым неореалистический фильм «Рим – открытый город» (1945) Роберто Росселлини. После выхода картины Витторио де Сика «Похитители велосипедов» (1949), об итальянском неореализме заговорил весь мир. Традиции неореализма. (Л. Висконти, Ф. Феллини, М. Антониони, Б. Бертолуччи, и др.). История итальянского кино от Мартина Скорсезе.	2	2

Тема 5. Развитие языка кино в 60- 70-е годы XX века. Авторское кино Интерес к человеку в киноискусстве этого времени. Парадигма личности и духовные приоритеты советского кинематографа. Творчество А. Тарковского, К. Муратовой, М. Хуциева, Г. Козинцева, М. Рома, А. Германа, Г. Данелия, и др. История киностудии «Мосфильм».	2	2
Тема 6 Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино. Кино США, Франции, Японии, Китая и Южной Кореи История американского кино от Мартина Скорсезе. Создание американского кинематографа, эра немого кино. Рождение звукового кино. Эпоха индейских войн. Великий Чарли Чаплин, С. Крамер, Мэрилин Монро. Выдающиеся личности современности С. Спилберг, Р. Земекис, Ф. Коппола, М. Скорсезе. История возникновения «Оскара». Главные американские киностудии. Жорж Мельес – автор знаменитого кинофильма «Путешествие на Луну» – основатель одной из первых французских киностудий – «Стар Фильм». Киностудия Фильм Д'ар» братьев Лафит (1907), привлечение к кинопроизводству известных драматургов и актеров того времени. Известные мастера 40-50-х годов в истории кинематографа Франции (Жерар Филипп, Жан Маре, Луи де Фюнес и другие). История французского кинематографа второй половины XX века: киномюзикл. Ведущие актёры кино 60-70-х годов (Жанна Моро, Жан-Луи Трентиньян, Жан-Поль Бельмондо, Жерар Депардьё, Катрин Денёв, Ален Делон, Анни Жирардо). Известные режиссеры Люк Бессон, Жан-Пьер Жене, Франсуа Озон. О фестивале в Каннах. (История французского кино от Жан-Люка Годара). Два направления японского кино: «гэндайгэки» (фильмы о современности) и «дзидайгэки» (фильмы, построенные на материале истории и фольклора). Влияние традиций национального театра на становление Японского кинематографа. («Но», «Кабуки») «Сёмингэки»: фильмы о простом пародии. Идеология самурайства в японском кинематографе. Гангстерские ленты – якудза эйга – в славном периоде 60-70-х. Примеры творчества выдающихся кинорежиссёров Японии А. Курасава («Расемон», «Сны»), Т. Китано («Куклы»). История японского кино от Нагисы Осимы . Азиатское кино – общее определение. История китайского кино от Стэнли Квана. Национальная самобытность и влияние американских традиций. Гендерное кино. Фильмы таких режиссёров как Чан Че, Чень Кай-ге, Цуй Харк, Джон Ву, Энг Ли и другие. Шанхайская киностудия самая большая в мире. Ведущий современный кинорежиссёр с мировым именем Вонг Кар-Вай. Зарождение кино Южной Кореи: 1897 год, первая публичная демонстрация иностранного фильма в Сеуле на рынке Тондэун. Примеры фильмов кинорежиссёров современной Южной Кореи. ((Ким-Ки-Дук.)		2
Тема 7. Судьба отечественного кинематографа Экранизация литературной классики. Десять самых экранизируемых произведений русской классики в отечественном и мировом кинематографе. («Евгений Онегин», «Война и мир», «Анна Каренина», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Дядя Ваня», «Двенадцать стульев», «Мастер и Маргарита», «Доктор Живаго»)) Русская школа экранизации. Судьба кинематографа советского периода на примере творчества С. Бондарчука. Сергей Федорович Бондарчук – человек-эпоха, режиссер и актер, без которого невозможно представить себе отечественный кинематограф. Лучшие актёрские работы. Фильмы, снятые С. Ф. Бондарчуком. (1959 – «Судьба человека», 1965– 1967 – «Война и мир»,	2	2

1970 – «Ватерлоо», 1975 – «Они сражались за Родину» и другие) Художник и время. Более сорока советских и международных наград и званий. Мировое признание и драматическая судьба на родине.		
Тема 8. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века Влияние информационных технологий на изменение кино языка. Активизация использования информационных технологий в кино. Трехмерная анимация. Кино и компьютерная игра. Неспособность осмыслить настоящую жизнь и бегство в виртуальные миры. Использование мифологических и средневековых сюжетов в со- 18 временном кино («Властелин колец», «Троя», «Одиссея», «Удивительные приключения Геракла», «Гарри Поттер», «Аватар» и др.). Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития. Тема № 21. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино. Методика освоения искусства кино в контексте мировой художественной культуры. Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино. Практические упражнения, позволяющие развивать восприятие экранного повествования. Упражнения на «прочтение» экранного текста	2	2
Итого:	10(10) 13	18(18) 14

По заочной форме

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. «Великий немой» как образ кино конца XIX начала XX веков. Режиссёры немого кино «Великий немой» как образ кино конца XIX, начала XX веков. Кино как вид искусства. Исторические предпосылки – наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов), рисунки на колонне Траяна и т.п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни». Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра). «Великий немой» как образ кино начала XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф братья Люмьер. Опыты Ж. Мельеса.	2	2

¹³Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

¹⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Рождение кино в России. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства. Формирование специфического языка кино. Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа. Развитие литературной традиции («маленький человек»). Многослойность повествования. Становление школы киноактера. Тема № 3. Режиссёры немого кино. Западный кинематограф: Бастер Китон, Жорж Мельес, Дэвид Уорк Гриффит, Гарольд Ллойд. Россия: Владимир Гардин, Василий Гончаров, Константин Марджанов, Владимир Маяковский, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн). Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинематографических профессий и школ.		
<i>Тема 2. Общие тенденции развития отечественного кинематографа в 20-е годы. Первые звуковые фильмы – начало новой эры мирового кино. Основные вехи и направления развития мирового кинематографа. История развития кино как вида искусства в исторической проекции. Развитие разных направлений кино. Связь с изобразительным искусством авангарда. (С. Дали) Многообразие жанров в мировом кино (драма, мелодрама, комедия, вестерн и т.д.). Развитие выразительных возможностей киноязыка. Эксперименты и открытия кинодокументалиста Д. Вертова («Человек с киноаппаратом»). Открытия в области монтажной съёмки («Эффект Кулешова»). Кино немецкого экспрессионизма (К. Вине, Ф. Ланг). Кино сюрреализма (С. Дали, Л. Бунюэль – «Андалузский пес»). Тема № 5. Общие тенденции развития отечественного кинематографа в 20-е годы. Первые мировые признания советского кинематографа. С. Эйзенштейн «Броненосец Потёмкин» (в списке десяти лучших фильмов всех времён и народов, составленном 58 кинорежиссёрами Европы и Америки по предложению Бельгийской Синематеки, "Броненосец "Потёмкин"" занял первое место), Я. Протазанов «Белый орёл», В. Маяковский «Барышня и хулиган». Тема № 6. Первые звуковые фильмы – начало новой эры мирового кино. Общие тенденции развития кинематографа XX века. Изменение образа кино с приходом в него звука и цвета. Развитие кино как массового искусства. Первые звуковые фильмы – начало новой эры мирового кино. «Певец джаза» США, 1927 г, режиссёр Алан Кросленд. «Путёвка в жизнь», СССР, 1931 г., режиссёр Николай Эрк.</i>		2
<i>Тема 3. Послевоенное кино в СССР</i> М. Калатозов «Летят журавли» (1957), Г. Чухрай «Баллада о солдате» (1959), «Председатель» (1965 г.) и «Бабье царство» (1968 г.) – оба режиссер Салтыков, «Высота» (1957 г., реж. Зархи), «9 дней одного года» (1962 г., реж. Ромм), «Дело Румянцева» (1956 г., реж. Хейфиц), «Серёжа» (1960 г., реж. Данелия, Таланкин), «Мне 20 лет» (1964 г., реж. Хуциев), «Журналист» (1967 г., реж. Герасимов) и др		
<i>Тема 4. Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии</i> Общая характеристика кино Италии. Первым неореалистический фильм «Рим – открытый город» (1945) Роберто Росселлини. После выхода картины Витторио де Сика «Похитители велосипедов» (1949), об итальянском неореализме заговорил весь мир. Традиции неореализма. (Л. Висконти, Ф. Феллини, М. Антониони, Б. Бертолуччи, и др.). История итальянского кино от Мартина Скорсезе.	2	2
<i>Тема 5. Развитие языка кино в 60- 70-е годы XX века. Авторское кино</i> Интерес к человеку в киноискусстве этого времени. Парадигма личности и духовные приоритеты советского кинематографа. Творчество А. Тарковского, К. Муратовой, М. Хуциева, Г. Козинцева, М. Рома, А.		2

Германа, Г. Данелия, и др. История киностудии «Мосфильм». <i>Тема 6</i> Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино. Кино США, Франции, Японии, Китая и Южной Кореи История американского кино от Мартина Скорсезе. Создание американского кинематографа, эра немого кино. Рождение звукового кино. Эпоха индейских войн. Великий Чарли Чаплин, С. Крамер, Мэрилин Монро. Выдающиеся личности современности С. Спилберг, Р. Земекис, Ф. Коппола, М. Скорсезе. История возникновения «Оскара». Главные американские киностудии. Жорж Мельес – автор знаменитого кинофильма «Путешествие на Луну» – основатель одной из первых французских киностудий – «Стар Фильм». Киностудия Фильм Д'ар» братьев Лафит (1907), привлечение к кинопроизводству известных драматургов и актеров того времени. Известные мастера 40-50-х годов в истории кинематографа Франции (Жерар Филипп, Жан Маре, Луи де Фюнес и другие). История французского кинематографа второй половины XX века: киномюзикл. Ведущие актёры кино 60-70-х годов (Жанна Моро, Жан-Луи Трентиньян, Жан-Поль Бельмондо, Жерар Депардьё, Катрин Денёв, Ален Делон, Анни Жирардо). Известные режиссеры Люк Бессон, Жан-Пьер Жене, Франсуа Озон. О фестивале в Каннах. (История французского кино от Жан-Люка Годара). Два направления японского кино: «гэндайгэки» (фильмы о современности) и «дзидайгэки» (фильмы, построенные на материале истории и фольклора). Влияние традиций национального театра на становление Японского кинематографа. («Но», «Кабуки») «Сёмингэки»: фильмы о простом пароде. Идеология самурайства в японском кинематографе. Гангстерские ленты – якудза эйга – в славном периоде 60-70-х. Примеры творчества выдающихся кинорежиссёров Японии А. Курасава («Расемон», «Сны»), Т. Китано («Куклы»). История японского кино от Нагисы Осимы . Азиатское кино – общее определение. История китайского кино от Стэнли Квана. Национальная самобытность и влияние американских традиций. Гендерное кино. Фильмы таких режиссёров как Чан Че, Чень Кай-ге, Цуй Харк, Джон Ву, Энг Ли и другие. Шанхайская киностудия самая большая в мире. Ведущий современный кинорежиссёр с мировым именем Вонг Кар-Вай. Зарождение кино Южной Кореи: 1897 год, первая публичная демонстрация иностранного фильма в Сеуле на рынке Тондэун. Примеры фильмов кинорежиссёров современной Южной Кореи. ((Ким-Ки-Дук.)		
<i>Тема 7.</i> Судьба отечественного кинематографа Экранизация литературной классики. Десять самых экранизируемых произведений русской классики в отечественном и мировом кинематографе. («Евгений Онегин», «Война и мир», «Анна Каренина», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Дядя Ваня», «Двенадцать стульев», «Мастер и Маргарита», «Доктор Живаго»)) Русская школа экранизации. Судьба кинематографа советского периода на примере творчества С. Бондарчука. Сергей Федорович Бондарчук – человек-эпоха, режиссер и актер, без которого невозможно представить себе отечественный кинематограф. Лучшие актёрские работы. Фильмы, снятые С. Ф. Бондарчуком. (1959 – «Судьба человека», 1965– 1967 – «Война и мир», 1970 – «Ватерлоо», 1975 – «Они сражались за Родину» и другие) Художник и время. Более сорока советских и международных наград и званий. Мировое признание и драматическая судьба на родине.	2	2
<i>Тема 8.</i> Кино последних десятилетий XX века и активизация		2

использования информационных технологий в кино XXI века Влияние информационных технологий на изменение кино языка. Активизация использования информационных технологий в кино. Трёхмерная анимация. Кино и компьютерная игра. Неспособность осмыслить настоящую жизнь и бегство в виртуальные миры. Использование мифологических и средневековых сюжетов в со- 18 временном кино («Властелин колец», «Троя», «Одиссея», «Удивительные приключения Геракла», «Гарри Поттер», «Аватар» и др.). Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития. Тема № 21. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино. Методика освоения искусства кино в контексте мировой художественной культуры. Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино. Практические упражнения, позволяющие развивать восприятие экранного повествования. Упражнения на «прочтение» экранного текста		
Итого:	6(6)¹⁵	12(12)¹⁶

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1.	Тема 1. «Великий немой» как образ кино конца XIX начала XX веков. Режиссёры немого кино	18	Анализ литературы, подготовка доклада, презентации	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный ответ, презентация, реферат
Тема 6.	Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино. Кино США, Франции, Японии, Китая и Южной Кореи	18	Анализ литературы, подготовка доклада, презентации	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный ответ, презентация, реферат
Итого:		36			

По заочной форме обучения

Темы для	Изучаемые	Коли	Формы	Методическое	Формы
----------	-----------	------	-------	--------------	-------

¹⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

¹⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

самостоятельного изучения	вопросы	чество часов	самостоятельной работы	обеспечение	отчетности
Тема 1.	Тема 1. «Великий немой» как образ кино конца XIX начала XX веков. Режиссёры немого кино	23	Анализ литературы, подготовка доклада, презентации	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный ответ, презентация, реферат
Тема 6.	Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино. Кино США, Франции, Японии, Китая и Южной Кореи	23	Анализ литературы, подготовка доклада, презентации	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный ответ, презентация, реферат
Итого		46			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-11. Способен к работе с информацией, обеспечивать достоверность приводимых в ходе программы фактических данных, готовить изложение важнейших документов, материалов печати и информационных агентств, создавать собственные материалы, осуществлять редакторскую правку и редактировать материалы, предоставленные авторами, готовить/писать сценарий	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-11	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная	Знать: основные методы работы с информацией. Уметь:	Устный ответ, презентация, реферат	Шкала оценивания рефера

		работа	верифицировать достоверность приводимых в ходе программы фактических данных, готовить изложение важнейших документов, материалов печати и информационных агентств, создавать собственные материалы, осуществлять редакторскую правку и редактировать материалы, предоставленные авторами, готовить/писать сценарий		та Шкала оценивания презентации Шкала оценивания устного ответа студента
Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: основные методы работы с информацией. Уметь: верифицировать достоверность приводимых в ходе программы фактических данных, готовить изложение важнейших документов, материалов печати и информационных агентств, создавать собственные материалы, осуществлять редакторскую правку и редактировать материалы, предоставленные авторами, готовить/писать сценарий Владеть: навыками подготовки изложения	Устный ответ, презентация, реферат	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания устного ответа студента	

			важнейших документов, материалов печати и информационных агентств, создания собственных материалов, осуществления редакторской правки и редактирования материалов, предоставленных авторами,		
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания устного ответа студента

Критерии оценивания	Высокий	Оптимальный	Удовлетворит.	Неудовлетворит.	Низкий
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	5	4	3	2	1
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой	5	4	3	2	1
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	5	4	3	2	1
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	5	4	3	2	1

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
Ключевая идея отражена в реферате полностью, доказательна с опорой на глубокое понимание содержания привлеченных источников и литературы, выводы обоснованы, стиль изложения емкий, логичный	15-20
Основная идея показана, в большей степени доказана с опорой на источники и литературу, выводы в целом обоснованы, стиль изложения в целом логичной	10-14
Идея в целом понятна, но недостаточно обоснована, логика изложения нарушена, выводы частично отсутствуют	5-9
Идея практически не ясна, не обоснована, логика изложения сильно нарушена, выводы отсутствуют	0-4

Шкала оценивания презентации

Критерии оценивания	Баллы
---------------------	-------

Содержание соответствует теме; информация структурирована, логична, обоснована; эстетично оформлена	15-20
Содержание соответствует теме; информация структурирована, присутствуют некоторые ошибки в логике ее изложения и/или обоснованности; возможны нарушения в эстетическом оформлении материала	10-14
Содержание соответствует теме; есть серьезные ошибки в структурировании, логике изложения и обоснованности информации; ошибочная подача с точки зрения эстетики	5-9
Содержание не соответствует теме; отсутствует структурированность, логичность и обоснованность информации; ошибочная подача с точки зрения эстетики	0-4

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для проведения устного опроса

1. Первые киносеансы в России, первые киносъёмки.
2. Первый в истории полнометражный фильм «Оборона Севастополя» (В. Гончаров).
3. Первые документальные съёмки.
4. Поиски светотеневых решений освещения («1812 год», «Песня про купца Калашникова», «Дворянское гнездо», «Пиковая дама»).
5. Фильмы Я. Протазанова и их связь с театральными традициями («Анфиса», «Николай Ставрогин», «Пиковая дама», «Отец Сергей»).
6. Е. Бауэр и его роль в разработке изобразительных средств кино («Жизнь за жизнь», «Разорванные цепи», «Ната Бартенева»).
7. В. Гардин и его экранизации русской классики («Крейцера соната», «Дворянское гнездо», «Война и мир»).
9. Вклад в кинематограф П. Чардынина.
10. «Монтаж аттракционов» С.Эйзенштейна и его выдающийся вклад в теорию и практику мирового кинематографа, «Стачка», «Броненосец Потёмкин», «Октябрь».
11. Повествовательное и метафорическое кино В.Пудовкина и А.Довженко. «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингиз- хана», «Звенигора», «Арсенал», «Земля».
12. Формирование своеобразной операторской школы в советском кино. Выдающиеся кинооператоры Э.Тиссэ, А.Головня, А.Москвин, Д.Демуцкий.
13. Участие кинематографа в противостоянии II-ой мировой войны.
14. Формы и методы интеграции в пропагандистской системе. «Секретарь райкома» (И.Пырьев); «Она защищает Родину» (Ф.Эрмлер); «Радуга» (М.Донской); «Два бойца» (Л.Луков); «Жила-была девочка» (В.Эйсымонт).
15. Два новых направления жанрово-стилевых поисков кинематографа: документализм и живописно поэтическое кино.
17. Новаторские фильмы М.Хуциева («Застава Ильича», М.Калатозова («Летят журавли»), М.Ромма («9 дней одного года»), Г.Чухрая («Баллада о солдате»), С.Бондарчука («Судьба человека»), А.Тарковского («Иваново детство») и др.

Примерные темы рефератов

1. Становление кино как вида искусства.
2. Документальное кино в годы Великой Отечественной войны
3. Игровые фильмы о Великой Отечественной войне
4. Фильмы для детей и юношества
5. Фильмы о современности
6. Историко-биографические фильмы
7. Историко-революционная тема

8. Наследие национальной культуры на экране
9. Современность и современник на экране
10. Историзм как характерная особенность современного экранного мышления
11. Кинокомедия и музыкальный фильм

Примерные темы презентаций

1. Российское кино в 70-80 годы.
2. Новое переосмысление подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны.
3. «Освобождение» (Ю.Озеров), «А зори здесь тихие» (С.Ростоцкий), «Проверки на дорогах» (А.Герман) и др.
4. Исследование проблем современности в творчестве С.Соловьёва («Сто дней после детства», «Наследница по прямой», «Спасатель», «Асса»). Г.Панфилова («Начало», «Прошу слова», «Валентина»). В.Абдрашитова («Остановился поезд», «Плюмбум или опасная игра», «Охота на лис», «Время танцора»).
5. Русская история и национальный характер в творчестве Никиты Михалкова («Неоконченная пьеса для механического пианино», «Пять вечеров», «Несколько дней из жизни Обломова», «Родня», «Утомлённые солнцем», «Сибирский цирюльник»).
6. Кинематограф доперестроечного периода. Непризнанные советской эпохой таланты.
7. Творчество С.Параджанова, К.Муратовой, А.Сокурова.
8. Метафорический кинематограф Т.Абуладзе и особая роль его фильма «Покаяние» в период «перестройки».
9. Стилиевые направления и мощные творческие индивидуальности. А.Тарковский («Андрей Рублёв»), В.Шукшин («Живёт такой парень», «Ваш сын и брат»).
10. Философская, лирическая и эксцентрическая комедия. Э.Рязанов («Берегитесь автомобиля», «Зигзаг удачи», «Старики- разбойники»). Г.Данелия («Я шагаю по Москве», «Не горюй», «Совсем пропавший»). Л.Гайдай («Операция Ы и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука»).

Примерные вопросы к зачету:

1. «Великий немой» как образ кино конца XIX, начала XX веков.
2. Кинематограф братья Люмьер.
3. Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России.
4. Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа. Развитие литературной традиции («маленький человек»).
5. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинематографических профессий и школ.
6. Достижения советских комедиографов. Г. Александров, И. Пырьев, А. Ивановский.
7. Послевоенное кино в СССР.
8. Общая характеристика кино США.
9. Общая характеристика кино Франции.
10. Кино Японии.
11. Кино Китая и Южной Кореи
12. Связь с освоением новых технических возможностей 70-80-х годов. «Космические фантазии» и авантюрные эпопеи.
13. Экранизация литературной классики в советском кинематографе
14. Сергей Федорович Бондарчук – человек-эпоха.
15. Актёрская школа Сергея Аполлинариевича Герасимова
16. Самобытность творчества В. Шукшина.
17. Влияние информационных технологий на изменение кино языка
18. Философский кинематограф А. Тарковского. Оригинальность художественного мира и киноязыка.

19. Российский кинематограф 90-х годов. Фильмы В. Хотиненко, В. Балабанова, В. Тодоровского, А. Рогожкина.
20. Телефильм как новая форма киноэкранной культуры. Проблемы выразительной экранной формы телефильм

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Основными формами текущего контроля являются: устный ответ, реферат и презентация

Требования к написанию реферата

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Требования к оформлению презентации

Общие требования:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
2. Количество слайдов должно быть не более 20;
3. При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;
4. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;
5. По желанию можно раздать слушателям бумажные копии презентации.

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

1. Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);
2. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовков), 18-36 пунктов (обычный текст);
3. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
4. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
5. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
2. Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
3. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
4. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Требования к зачету

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится устно по вопросам. Максимальное количество баллов, которое может набрать бакалавр в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые бакалавр может получить на зачёте, равняется 20 баллам.

Шкала оценивания зачета

Критерии оценивания	Баллы
студент быстро и самостоятельно готовится к ответу; при ответе полностью раскрывает сущность поставленного вопроса; способен проиллюстрировать свой ответ конкретными примерами; демонстрирует понимание проблемы и высокий уровень ориентировки в ней; формулирует свой ответ самостоятельно, используя лист с письменным вариантом ответа лишь как опору, структурирующую ход рассуждения	20
студент самостоятельно готовится к ответу; при ответе раскрывает основную сущность поставленного вопроса; демонстрирует понимание проблемы и достаточный уровень ориентировки в ней, при этом затрудняется в приведении конкретных примеров.	10
студент готовится к ответу, прибегая к некоторой помощи; при ответе не в полном объеме раскрывает сущность поставленного вопроса, однако, при этом, демонстрирует понимание проблемы.	5
студент испытывает выраженные затруднения при подготовке к ответу, пытается воспользоваться недопустимыми видами помощи;	0

при ответе не раскрывает сущность поставленного вопроса; не ориентируется в рассматриваемой проблеме; оказываемая стимулирующая помощь и задаваемые уточняющие вопросы не способствуют более продуктивному ответу студента.	
---	--

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка в традиционной системе
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Федоров, А. В. Медиаобразование: история и теория : учебное пособие : [16+] / А. В. Федоров. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 797 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610938> (дата обращения: 18.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1950-2. – DOI 10.23681/610938. – Текст : электронный.

2. Федоров, А. В. Медиаобразование и медиаграмотность : учебное пособие : [16+] / А. В. Федоров. – 4-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 541 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610940> (дата обращения: 18.06.2021). – ISBN 978-5-4499-1949-6. – DOI 10.23681/610940. – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Александров, Г. Эпоха и кино / Г. Александров. – Москва : Политиздат, 1983. – 366 с.
2. Андрей Тарковский: начало... и пути / Воспоминания, интервью, лекции, статьи. – Москва : ВГИК, 1994. – 208 с.
3. Базен, А. Что такое кино? / А. Базен. – Москва, 1972.
4. Вайсфельд, И. В., Демин В. П., Михалкович, В. И., Соболев, Р. П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. / И. В. Вайсфельд, В. П. Демин, В. И. Михалкович, Р. П. Соболев. – Москва : Просвещение, 1981. – 175 с.
5. Жабский, М. И. Кино и массы [Текст]: (проблемы социокультурного взаимодействия) / М. И. Жабский. – Москва : Знание, 1987. – 63 с.
6. Ждан, В. Н. Введение в эстетику фильма [Текст] / В. Н. Ждан. – Москва : Искусство, 1972. – 326 с.
7. История отечественного кино. Учебник для вузов / отв. ред. Л.М. Будяк. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с.
8. История советского кино 1917–1967 годов : Сборник под ред. И. Н. Владимирцева, А. М. Сандлера. В 2-х томах. – Москва : Искусство, 1969. – 755 с.
9. Кино. Энциклопедический словарь. – Москва : Сов. энциклопедия, 1986.
10. Кино: Политика и люди (30-е годы) / отв. ред. Л. Х. Маматова. – Москва : Материк, 1995. – 232 с.

11. Козинцев, Г. М. Пространство трагедии / Г. М. Козинцев. – Москва, 1973.
12. Лотман, Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург, 1998. – 704 с.
13. Мартен, М. Язык кино / М. Мартен. – Москва, 1959. 17. Митта, А. Кино между адом и раем / А. Митта. – Москва : АСТ, 2008. – 507 с.
14. Нечай, О. Ф. Основы киноискусства / О. Ф. Нечай. – Москва : Просвещение, 1985. – 368 с.
15. Новейшая история отечественного кино. 1986–2000. В 3-х т. / гл. ред. Л. Аркус. – Санкт-Петербург : Сеанс, 2001.
16. . Новые аудиовизуальные технологии / отв. ред. К. Э. Разлогов. – Москва : Едиториал УРСС, 2005. – 482 с. 21. Первый век кино. Энциклопедия – М., 1996.
17. Самутина, Н. Эта музыка слишком прекрасна / Н. Самутина. – Москва : Искусство кино. 1999. № 9. С. 78–89.
18. Снегирев, А. В. Премия «Оскар» : популярн. энциклопедия / А. В. Снегирев. – Москва : ЭКСМО – Пресс, 2001.
19. Старкова, З. Литература и кино / З. Старкова. – Москва : Просвещение, 1978.
20. Туровская, М. 7 ½ или Фильмы Андрея Тарковского / М. Туровская. – Москва : Искусство, 1991. – 255 с.
21. Фильмы. Судьбы. Голоса. – Ленинград, 1990. – 288 с.
22. Фрейлих, С. Теория кино : от Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. – Москва : Академический проект, 2002.
23. Эйзенштейн в воспоминаниях современников. – Москва : Искусство, 1974.
24. Эйзенштейн, С. М. Избранные произведения в 6-ти т. / С. М. Эйзенштейн. – Москва, 1964. 3
25. Эйзенштейн, С. Психологические вопросы искусства / С. Эйзенштейн. – Москва : Смысл, 2002.
26. . Юренев, Р. Н. Краткая история киноискусства / Р. Н. Юренев. – Москва : Академия, 1997. – 333 с.

6.3. программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. «Кино и фильмы: история, жанры, знаменитые режиссёры».
<http://k1no.ru/istoriya-kino.htm>
2. «История. Театр. Кино».
<http://www.rivena.com.ua/theater.php>
3. «Театральная библиотека : пьесы , книги , статьи , драматургия».
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/stati/istoriya-kino>
4. “cinema.rin.ru”
http://cinema.rin.ru/cgi-bin/main.pl?action=article_list&id=1www.i-exam.ru

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.