

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» 06 2021 г.
Начальник управления _____
/Г.Е. Суслин/

Одобрено учебно-методическим
советом

Протокол «22» 2021 г. № 5
Председатель _____



О.А. Шестакова/

Рабочая программа дисциплины

История мировой литературы

Направление подготовки:
45.03.01 Филология

Профиль:
Русский язык как иностранный

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией историко-филологического
института:

Протокол «17» 2021 г. № 10
Председатель УМКом _____
/О.Н. Шарарина/

Рекомендовано кафедрой русского языка
как иностранного и методики его
преподавания

Протокол от « 17 » июня 2021 г. № 11
Зав. кафедрой _____
/В.А. Степаненко/

Мытищи

2021

Автор-составитель:

Гетьманенко Наталия Ивановна – кандидат филологических наук, доцент, доцент
кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания

Рабочая программа дисциплины **«История мировой литературы»** составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 12.08.2020г.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины</i>	4
1.2. <i>Планируемые результаты обучения</i>	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.2. <i>Содержание дисциплины</i>	5
3.2.1 <i>Содержание лекционных и практических занятий</i>	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	24
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	38
5.1. <i>Перечень компетенций с указаниями этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i>	38
5.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания</i>	42
5.3. <i>Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков</i>	48
5.3.1. <i>Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний</i>	48
5.3.2. <i>Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний</i>	53
5.3.3. <i>Примерная тематика рефератов</i>	59
5.3.4. <i>Примерные тестовые задания</i>	61
5.4. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	81
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	85
6.1. <i>Основная литература</i>	85
6.2. <i>Дополнительная литература</i>	85
6.3. <i>Справочная литература</i>	86
6.4. <i>Художественная литература</i>	86
6.5. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	87
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	88
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	92
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	93

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи обучения.

Цель дисциплины - формирование у студентов адекватного и систематизированного представления о мировом литературном процессе от античности до современности; осмысление основных особенностей литературного процесса на каждом историческом этапе в их развитии, взаимодействии и специфике.

Задачи:

- познакомить с историей зарубежной литературы, системой понятий, терминологией современной историко-литературной науки;
- познакомить с высшими достижениями классической литературы, изучение наиболее значительных произведений западноевропейской литературы в историко-культурном контексте;
- научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте;
- сформировать представление о литературных направлениях разных исторических периодов, учитывая логику их развития и национальное своеобразие;
- развитие умения оценивать и отбирать материал для анализа литературного произведения, характеристики личности и творчества писателя;
- развить чувство языка, умение работать со словом;
- формирование необходимых для осуществления профессиональной и научной деятельности знаний о русской литературе.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО

Дисциплина «История мировой литературы» входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины (модули) и является обязательной для изучения студентами на 2-4 курсах в 3-7 семестрах.

Логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ОПВО, указанными в таблице № 1.

Таблица 1.

№№	Наименование дисциплины
1.	Основы филологии
2.	Введение в литературоведение
3.	Пропедевтический курс русской литературы
4.	История русской культуры

5.	Основы анализа художественного произведения
6.	Детская литература на русском языке
7.	Устное народное творчество
8.	История русской литературы

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-7, указанным в таблице 1.

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучаются дисциплины 4 и 8.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	13
Объем дисциплины в часах	540
Контактная работа:	243,3
Лекции	72
Практические занятия	164
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	7,3
Зачет	0,4
Экзамен	0,9
Предэкзаменационная консультация	6
Самостоятельная работа	252
Контроль	44,7

Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 и 5 семестрах, экзамен в 4,6 и 7 семестрах.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел 1. Античная литература.		
Тема 1. Введение: предмет и задачи курса. Долитературный период.	2	4
Тема 2. Архаический (гомеровский) период. Пародийный и дидактический эпос.	2	4
Тема 3. Архаическая лирика.	2	4
Тема 4. Греческая литература классического (аттического) периода.	2	4
Тема 5. Древнегреческая проза V до н.э.	2	4
Тема 6. Литература и культура эпохи эллинизма.	2	4
Тема 7. Позднейший период в истории древнегреческой литературы.	2	4
Тема 8. Своеобразие римской литературы.	2	4
Тема 9. Литература эпохи принципата Августа («золотой	2	4

век» римской поэзии).		
Тема 10. Литература эпохи империи (послеклассический период).	2	4
Тема 11. Литература поздней античности.		
Раздел 2. Средние века и эпоха Возрождения.		
Тема 1. Средневековье: общая характеристика состояния общества и культурной атмосферы эпохи.	2	4
Тема 2. Героический эпос раннего Средневековья.	2	4
Тема 3. Героический эпос развитого феодализма.	2	4
Тема 4. Рыцарская литература Средневековья.	2	4
Тема 5. Городская литература Средневековья и средневековая драматургия.	2	4
Тема 6. Литература Предвозрождения.	2	4
Тема 7. Эпоха Возрождения.	2	4
Тема 8. Северное возрождение.	2	4
Тема 9. Возрождение во Франции.	2	4
Тема 10. Возрождение в Испании.	2	4
Тема 11. Возрождение в Англии.	2	4
Тема 12. Уильям Шекспир.	2	4
Раздел 3. История развития зарубежной литературы в XVII-XVIII века.		
Тема 1. XVII век как эпоха открытий. Основные литературные направления эпохи.	2	4
Тема 2. Литература Испании.	2	4
Тема 3. Французская литература.	2	6
Тема 4. Английская литература.	2	4
Тема 5. Немецкая литература.	2	4
Тема 6. XVIII век как эпоха Просвещения. Английское Просвещение.	2	6
Тема 7. Своеобразие Просвещения во Франции.	2	4
Тема 8. Просвещение в Германии.	2	4
Раздел 4. Особенности литературного процесса западноевропейской и американской литератур XIX - XX веков.		
Тема 1. Романтизм.	2	6
Тема 2. Реализм.	2	6
Тема 3. Литература рубежа веков.	2	6
Тема 4. Становление новой эстетики в литературе XX века.	2	6
Тема 5. Литература первой половины XX века.	2	6
Тема 6. Литература второй половины XX века.	2	6
ВСЕГО	72	164

3.2.1. Содержание лекционных и практических занятий.

Раздел 1. Античная литература.

Тема 1. Введение: предмет и задачи курса. Долитературный период.

Исторические, географические границы. Периодизация истории античной литературы. Проблемы в изучении курса: отсутствие непротиворечивых периодизаций и точных датировок, плохая сохранность текстов, культурный код. Роль литературы в античном обществе: обзор. Система

жанров и стилей, особенности стихосложения: обзор. Античность в мировой культуре. Феномен греческой духовности — «греческое чудо».

Долитературный период.

Жанры древнегреческого фольклора: обрядовая поэзия, культовая поэзия, героические сказания, застольные песни, рабочие песни и т.д. Своеобразие греческой мифологии. Миф как один из фольклорных жанров. Черты мифологического мышления. Классификация мифов. Архетип и мифологема. Основные черты греческой мифологии. Эволюция мифологических представлений. Основные циклы греческих мифов. Жизнь мифа в литературный период: от аэдов и рапсодов до стилизаций позднейшего периода.

Тема 2. Архаический (гомеровский) период. Пародийный и дидактический эпос.

Гомеровский эпос и гомеровский вопрос. Эпос как род литературы. Героическая эпопея как жанр. Гомеровский вопрос: «миф о Гомере», проблема создания и авторства поэм. Мифологическая основа гомеровского эпоса. «Илиада»: композиционное своеобразие. Тема войны и мира в поэме, образы богов и героев. Черты эпического стиля Гомера: ретардационная техника, «закон хронологической несовместимости», гекзаметр. «Одиссея»: специфика композиционного решения по сравнению с «Илиадой». Сюжетные линии поэмы. Трансформация образа героя (Одиссей в сравнении с героями «Илиады»). Тема освоения и открытия мира, роль личности в познании мира. Архетип путешествия, странствования.

Пародийный и дидактический эпос.

Киклические поэмы. «Батрахомиамахия» как пример пародийного эпоса. «Теогония» Гесиода: философская и этическая проблематика. Принцип каталога в сравнении с каталогами в поэмах Гомера. «Труды и дни»: дидактичность, этическая проблематика, образ «железного века». Художественное своеобразие.

Тема 3. Архаическая лирика.

Лирика как род литературы. Фольклорные истоки и исторические условия возникновения архаической греческой лирики. Специфика понятия «лирика» в древнегреческой литературе. Виды архаической греческой лирики (мелика и декламационная поэзия). Декламационная лирика: патристическая элегия (Каллин, Тиртей, как средство политической борьбы — Солон), элегии Феогнида, ямб в творчестве Архилоха, холиямб Гиппонакта. Сольная мелика: усиление личностного начала в поэзии, роль фольклорных форм и традиционных жанров. Лесбосская школа: творчество Алкея и Сапфо. Поэзия Анакреонта, анакреонтика. Хоровая мелика: синкретичность (связь с обрядом, вокально-музыкальное единство). Островная школа (Стесихор, Ивик) и материковая школа (Семонид, Пиндар, Вакхилид). Эпиникии и энкомии Пиндара: структура, особенности стиля, философичность.

Тема 4. Греческая литература классического (аттического) периода.

Афинский полис V-IV вв до н.э.: греко-персидские войны, афинская демократия, формирование нового мировоззрения. Устройство театра и организация театральных представлений. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Роль хора. Аристотель о древнегреческой трагедии: происхождение, сюжет, герой. («Поэтика»). Трагедии-оратории Эсхила: образы Прометея и Зевса в «Прометее прикованном», тема мести, милосердия и справедливости в «Орестее». Роль хора. Монументальность образов, тема выбора и ответственности за него. Творчество Софокла: трагический герой, прием перипетии, «трагедия рока». «Антигона»: образ Антигоны, конфликт, прием контраста. Эдип как «образцовый трагический герой» («Эдип-царь»). Эволюция древнегреческой трагедии в творчестве Софокла. Еврипид: новаторство (новое понимание человека, отказ от преобладания хорового начала, роль диалогов и монодий). Образ Медеи: тема выбора и мести («Медее») в сравнении с героями Эсхила и Софокла. Изображение страсти в «Ипполите». Роль монологов Федры.

Происхождение древнеаттической комедии.

Роль хора и структурные части, проблематика. Творчество Аристофана как яркий пример древнеаттической комедии. Художественные особенности, приемы комического («Всадники», «Мир», «Лисистрата», «Птицы», «Облака», «Лягушки»). Средняя аттическая трагедия: изменение

структуры, новая проблематика, язык и стиль.

Тема 5. Древнегреческая проза V до н.э.

Древнегреческая проза V до н.э.: фольклорные истоки, влияние софистики и др. литературных жанров, возможные причины появления. Историография: от логографов до Геродота. «Музы»: идеологическая основа, композиция, влияние фольклорных жанров и героического эпоса. «История Пелопонесской войны» Фукидида: новая концепция истории, художественное своеобразие. Труды Ксенофонта Афинского: жанр литературно-исторического портрета («Меморабиллии», «Киропедия», «Агесилай»). Ораторская проза: прагматика, приемы софистической риторики. Этопия в речах Лисия. Риторическая школа Исократа. «Мощный стиль» Демосфена. Философская проза. Идеалистическая философия Платона: обзор. Мир идей и эйдос. Социальный утопизм. Философский диалог Платона: своеобразие жанра (структура, приемы, образность, образ Сократа). Материалистическая философия Аристотеля. Мимесис. «Поэтика» и «Риторика».

Тема 6. Литература и культура эпохи эллинизма.

Эллинизм и эллинство. Историческая ситуация (походы Александра Македонского, распад полисной системы). Культурные доминанты эпохи. Философия эллинизма: киники, стоики, эпикурейцы, скептики. Эллинистическая наука, Александрийская библиотека, рождение филологии как науки. Эллинистическая литература: книжность, ученость, новаторство, изменения в системе жанров. Буколики и мимы Феокрита. Поэтические эксперименты Каллимаха: эпиллии, элегии, эпиграммы, стилизации. Новоаттическая комедия: основные черты. Комедии Менандра: приемы комического, способ создания характера.

Тема 7. Позднейший период в истории древнегреческой литературы.

Историческая и культурная ситуация. Идеология «эллинского возрождения». «Параллельные жизнеописания» Плутарха: специфика жанра, моралистический подход, идеологичность, монументальность образов. Комический и сатирический диалог в творчестве Лукиана. Античный роман: становление и основные признаки жанра, представители. «Дафнис и Хлоя» Лонга: буколический роман, особенности стиля, конфликт.

Тема 8. Своеобразие римской литературы.

Использование греческих традиций и новаторство. Периодизация. Система жанров. Долитературный период: историческая ситуация, фольклорные жанры. Народные игровые представления (фесценнины и ателланы) как один из источников римской комедии.

Литература периода ранней республики.

Становление республиканского строя, гражданственность, *virtus* (духовный идеал римлянина), пунические войны. Становление римской литературы: творчество Ливия Андроника и Гнея Невия. Римский театр периода ранней республики: устройство театра, организация представлений. роль театра и отношение к актерам и драматургам (в сравнении с греческим театром). Греческие заимствования в римской комедии, паллиаты и тогаты. Комедия Плавта: герои, сюжеты, язык, стиль, приемы комического. Комедия характеров и комедия интриги в творчестве Плавта. Комедии Теренция: традиции новаттической комедии, язык, стиль, «литературность», мелодраматичность, этическая проблематика («Братья», «Свекровь»).

Литература периода поздней республики.

Историческая ситуация: походы Помпея, Цезарь, гражданская война. Изменение духовного идеала римлянина. Изменение отношения к Греции. «Сатурны» Гая Луцилия. Ораторская проза Цицерона, письма и трактаты. Создание латинского литературного языка. Теория трех стилей и иерархия жанров. Поэма Лукреция «О природе вещей»: дидактичность, философия, стиль. Школа неотериков и лирика Катуллы: новаторство, обращение к эллинистической и архаической греческой поэзии, тема любви, открытие духовного аспекта чувства, образ Лесбии.

Тема 9. Литература эпохи принципата Августа («золотой век» римской поэзии).

Становление империи, принципат Августа и его программа культурного развития. Кружок Мецената. Изменения в системе жанров, формирование классического стиля. Вергилий: «Буколики», «Георгики» — совершенствование поэтической техники, философия, движение к «высокому» жанру. «Энеида» как национальный римский эпос, мифологическая основа, композиция, идеологическая составляющая. Влияние гомеровского эпоса и различия в стиле, технике, языке, образах героев и богов. Тема судьбы, Эней как «человек судьбы». Тема величия Рима, образ великой империи, образ Августа. Поэзия Горация: «Сатиры», «Эподы», «Юбилейный гимн». Концепция «золотой середины» и ее отражение в одах и посланиях. Гораций о поэтическом мастерстве («Послание к Пизонам»). Развитие жанра любовной элегии в творчестве Тибулла и Проперция. Любовная элегия Овидия: стилизация, ирония. Дидактические поэмы, «Фасты» — специфика жанра. «Метаморфозы»: композиция, прием каталога и обрамления, тема превращений — философский аспект. «Скорбные элегии»: завершение творческого пути. Историография классической эпохи: «История Рима...» Тита Ливия.

Тема 10. Литература эпохи империи (послелатинский период).

Сложность политической ситуации, изменения в духовной жизни империи (мистические культы и христианство), философия стоицизма. «Новый стиль» в литературе. Сенека как представитель «нового стиля». Трагедии Сенеки как «трагедии для чтения». Изображение страсти, художественное своеобразие, проблематика («Медия», «Федра») в сравнении с трагедиями Еврипида. Специфика диалога.

Сатирический роман эпохи империи.

Роман Петрония «Сатирикон»: пародичность, образы героев, позиция автора, новизна приемов изображения человека, влияния. Сатирическая поэзия: эпиграммы Марциала и сатиры Ювенала как завершающий этап развития жанров сатирической эпиграммы и сатуры (сатиры) в римской литературе. Историография имперского периода: исторические книги Тацита: осмысление римской истории, сатиричность, «новый стиль».

Тема 11. Литература поздней античности.

Кризис и крушение римской империи. Духовно-нравственные аспекты. Проблема разграничения античной и христианской (средневековой) культуры и литературы. Система жанров, «эллинское возрождение» II-III вв до н.э. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»: композиция (рамка), стиль, язык, образы. Мистическая и нравоучительная линии в романе. Роль вставной сказки об Амуре и Психее. Ироничность. Позиция автора.

Раздел 2. СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Тема 1. Средневековье: общая характеристика состояния общества и культурной атмосферы эпохи.

Периодизация курса. Понятия «средние века», «эпоха Возрождения»: проблема возникновения и бытования, полемика в связи с проблемой выделения Возрождения в отдельную эпоху (труды Л. Бруни, Дж. Вазари; Ж.-Б. Вико, И. Г. Гердера, Я. Буркхардта, И.-В. Гете, Й. Хейзинги). Роль трудов Д.С. Лихачева и А.Ф. Лосева в исследовании литературного процесса эпохи. Периодизация курса.

Средневековье: общая характеристика состояния общества и культурной атмосферы эпохи. Средневековье как историческая и культурная эпоха. Распад античных форм государственности и становление абсолютистских национальных государств. Влияние христианства. Средневековье и античность: проблема преемственности. Общая характеристика переходного периода от античности к Средневековью. Исторические и эволюционные причины гибели античной культуры: нашествие варваров, внутренний кризис античной культуры и литературы. Теоцентризм. Проблема двуязычия. Формирование средневековой светской гуманистической идеологии. Пространство и время в средневековом сознании. Концепция жанровой истории А. Н. Веселовского. Понятие «исторической

поэтики». Проблема синкретизма искусства раннего Средневековья. Истоки средневековой литературы. Своеобразие жанровой картины и типология магистральных сюжетов.

Тема 2. Героический эпос раннего Средневековья.

Общая характеристика героического эпоса раннего Средневековья. Фольклор и литература: проблема взаимодействия. В. Я. Пропп и М. М. Бахтин об их отличии.

Понятие об эпической традиции. Образ средневекового сказителя. Проблема авторства в эпическом тексте. Понятие о доблести в эпосе. Эпический герой как защитник рода. Типы народных героических эпосов. Своеобразие представлений о мире и человеке. Пространство и время в эпосе. Основные системы верований. Национальное и жанровое и своеобразие народных эпосов.

Ирландский героический эпос. Саги о Кухулине.

Мифологический эпос раннего Средневековья. Основные циклы. Ирландский эпос. Уладский цикл. Отражение родового строя в эпосе. Кухулин как идеальный герой. Мифологическая биография героя. Основные мотивы. Художественное своеобразие саг. Фантастические саги. Приемы создания фантастической образности. Цветовая символика. Развитие кельтских мотивов в европейской литературе.

Исландский героический эпос. Эддические песни. Своеобразие северного эпоса.

Происхождение памятников и формы бытования. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона. Германо-скандинавские мифологические представления дохристианского периода и их отражение в «Старшей Эдде». Картина мира в песнях о богах. Песни мифологические, морально-поучительные и героические. Образы Одина, Бальдра, Локи. Культурный герой и герой-трикстер. Роль сказания о нифлунгах. Мотив клада. Тема гибели богов в «Прорицании вельвы» и ее интерпретация в европейской культуре (Ф.Ницше, Р. Вагнер). Природа героического, рок и понятие судьбы в песнях о героях. Пространство эпоса и своеобразие эпического времени. Мотив долга. Основные образы. Фольклорные мотивы. Мифопоэтическая образность песен.

Англосаксонский эпос. «Беовульф». Германское происхождение памятника. Проблема времени в русле языческих представлений. Отражение христианских верований в поэме. Событийный план. Пространственный мир и его вещность. Мотив пира и проблема героического этикета. Мотив битвы и тема судьбы эпического героя. Художественное своеобразие поэмы (постоянные эпитеты, описательность, особенности стиха и др.).

Тема 3. Героический эпос развитого феодализма.

Героический эпос развитого феодализма как новый этап развития западноевропейского эпоса. Проблема авторства. Историческая основа и устная традиция. Роль трудов А. Н. Веселовского и М. М. Бахтина в исследовании героического эпоса Средневековья.

Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». «Песнь о Роланде» как выдающийся памятник французской эпической поэзии. Историческая основа поэмы и ее трансформация в устной традиции. Тема феодальной верности, религиозная и национально-патриотическая идеи. Образы Карла Великого, Роланда, Оливье, Ганелона. Элементы христианской фантастики. Фольклорные мотивы поэмы и ее стилистическое своеобразие.

Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».

Мифологическая и историческая основы поэмы. Вопрос о влиянии скандинавских источников (варианты имен героев, общие мотивы, различные трактовки сюжета). Концепция трагического. Образы Зигфрида, Кримхильды, Хагена в русле этической концепции событий. Композиционные и жанровые особенности поэмы. Прием трагического предвосхищения финала. Национальное своеобразие памятника. Мотивы и образы поэмы в немецкой культуре (Ф.Ницше, Р. Вагнер).

А. Я. Гуревич о переводе «Песни о Нибелунгах» и проблеме восприятия памятника.

Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».

«Песнь о моем Сиде» и Реконкиста. Влияние исторических событий на своеобразие испанского эпоса. Образ главного героя. Национально-историческое и стилевое своеобразие памятника. Реалистичность описаний в поэме.

Тема 4. Рыцарская литература Средневековья.

Формирование идеологии рыцарства. Роль Крестовых походов. Кодекс рыцарской чести. Понятие о куртуазном этикете. Рыцарский идеал и его универсальный характер.

Куртуазная поэзия. Лирика трубадуров Прованса. Образ Прекрасной Дамы и куртуазная концепция любви в лирике трубадуров. Проблема авторства. Основные представители. Жанровая классификация рыцарской лирики. Основные мотивы. Влияние провансальской лирики на европейскую литературу. Лирика труверов и миннезингеров: представители, основные лирические темы.

Рыцарский роман. Происхождение романа. Источники и типология сюжетов. Артуровские романы, или романы Круглого Стола. Тематическое своеобразие, особенности художественной структуры. Тема любви и долга в романе Кретьена де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со Львом». Роман о Тристане и Изольде». Варианты и редакции романа. Инвариант Ж. Бедье. Фольклорные истоки и мотивы. Интерпретация темы любви. Романы о святом Граале. Тема нравственного совершенства в романе В. фон Эшенбаха «Парцифаль». Символика. Влияние на развитие жанра воспитательного романа.

Тема 5. Городская литература Средневековья и средневековая драматургия.

Значение городов в жизни средневекового общества XII- XIII вв. и их влияние на развитие светской культуры. Возникновение университетов и развитие образования. Латинская поэзия вагантов. Проблема авторства. Истоки. Любовная и сатирическая тематика. Своеобразие поэтического языка.

Жанры городской литературы.

Жанры городской литературы. Новеллистика: фавлю и шванки. Тематическая направленность, новый герой. Животный эпос («Роман о Лисе»): связь с традицией, сатирическая направленность. Аллегорический эпос «Роман о Розе».

Зарождение средневековой драматургии и театра.

Происхождение средневекового театра. Народные истоки. Жанры религиозной драмы: мистерия, миракль, моралите. Рютбеф. «Чудо о Теофиле». Зарождение светского театра. Адам де ла Аль «Игра о Робене и Марион». Карнавальная культура Средневековья. Роль городской площади. Комедийный театр и его жанры – соти и фарс. Традиции средневекового театра в мировой драматургии.

Народная поэзия Средневековья. Английские и шотландские народные баллады. Жанр баллады: происхождение, источники, художественные особенности. Тематическое многообразие баллад: о несчастной любви, о преступлении, о трагической ситуации, о сверхъестественном и т.д. Стилевое разнообразие баллад. Англо-шотландские народные баллады: бродячие сюжеты, фольклорные мотивы. Мотив судьбы в балладах. Баллады о Робин Гуде: легендарный и исторический фон. Типические персонажи цикла. Сатирический и комический элементы. Традиционность формы. Судьба жанра баллады.

Тема 6. Литература Предвозрождения.

Предвозрождение в Италии.

Понятие о Предвозрождении. Развитие итальянской литературы и итальянского литературного языка. Личность и творчество Данте Алигьери. Поэма «Новая жизнь» и традиции поэзии «нового сладостного стиля». Художественное новаторство, лирический герой, образ Беатриче. Судьба поэта в контексте судьбы родины. Трактаты Данте. Роль поэта в становлении национального литературного языка.

«Божественная комедия» Данте как философский итог средневековой культуры и первый образец гуманистической культуры Возрождения, поэма о земной и посмертной судьбе человека. Данте о судьбе индивида, судьбе Италии, личной судьбе. Образы Вергилия и Беатриче в символическом ключе. Архитектоника поэмы, аллегоризм, изобразительное мастерство поэта. Влияние поэмы на ренессансную литературу.

Предвозрождение в Англии.

Дж. Чосер и его «Кентерберийские рассказы». Влияние итальянской ренессансной новеллы. Национальное своеобразие произведения.

Предвозрождение во Франции.

Лирика Франсуа Вийона как явление Предвозрождения. Противоречивость личности и творчества поэта. Традиции и новаторство. Предельный субъективизм переживаний, лиризм и трагизм мироощущения; трагическая ирония. Образ Времени в лирике. Лирический герой. Принципы ролевой лирики. Новаторство поэтического языка.

Тема 7. Эпоха Возрождения.

Эпоха Возрождения: общая характеристика состояния общества и культурной атмосферы эпохи. Ренессанс: открытие мира и человека. Хронологические рамки западноевропейской литературы эпохи Возрождения, место в западноевропейском литературном процессе.

Роль античного наследия. Новое качество антропоцентризма. Понятие о ренессансном гуманизме (Л. Баткин). Ренессансный титанизм и его обратная сторона (А. Ф. Лосев). Титанизм. Утверждение литературы на национальных языках. Жанровое новаторство эпохи. Роль Италии в развитии европейского гуманизма и литературы.

Возрождение в Италии.

Особенности Возрождения в Италии. Периодизация литературы итальянского Возрождения. Ф. Петрарка как поэт и гуманист. Раннее итальянское Возрождение (Треченто, XIV в.) Франческо Петрарка - первый гуманист Возрождения и первый поэт Нового времени. Латинское наследие и его влияние на формирование личности поэта. Гуманистическая деятельность. «Книга песен» как лирическая исповедь поэта. Образ Лауры в сонетах и кансонах. Концепция любви. Сонетная форма и античная традиция. Диалоги, поэмы, трактаты. Влияние публицистического и поэтического наследия Петрарки на европейскую культуру.

Дж. Боккаччо как создатель ренессансной новеллы. Раннее творчество и проблема развития психологизма. «Декамерон»: новое изображение человека в свете гуманистических идеалов, своеобразие композиции, особенности повествования, жанрообразующая функция детали. Реалистическое изображение нравов и чувств. Идеино-художественная функция рамки. Мастерство новеллиста: истоки, традиции, новаторство. Тематическое многообразие новелл. Сатирический и эротический элементы. Роль рассказчиков. Образ Данте в биографических трудах Боккаччо. Влияние Дж. Боккаччо на развитие итальянской прозы и европейской новеллы.

Расцвет гуманизма в эпоху Высокого Возрождения (Кватроченто, XV в.). Идеи Платоновской академии во Флоренции. Учение о достоинстве человека (Пико де ла Мирандола). Расцвет искусства (Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне, Тициан и др.). Обзор литературных достижений эпохи. Кризисные тенденции в позднем итальянском Возрождении (Чинквеченто, XVI в.). Деятельность Савонаролы в конце XV в. Трактаты Н. Макиавелли. Дж. Вазари и его «Жизнеописания наиболее великих живописцев, ваятелей и зодчих». Маньеризм в итальянской литературе. Поэтическое искусство Дж. Бруно. Развитие петраркизма в итальянской литературе. Творчество Л. Ариосто. «Неистовый Роланд» и его влияние на европейскую культуру. Развитие итальянской «ученой комедии» (Л. Ариосто, Н. Макиавелли и др.). Итальянская комедия масок: истоки и жанровое своеобразие. Пасторальная традиция в итальянской литературе. Развитие итальянской новеллы и связь с шекспировской драматургией.

Тема 8. Северное Возрождение.

Понятие о Северном Возрождении. «Ученый» характер немецкого гуманизма, основные представители. Деятельность кружков. Иоганн Рейхлин и Ульрих фон Гуттен: литературная деятельность, роль в подготовке Реформации. Себастьян Брант. Ганс Сакс. «Письма темных людей». Традиции народной смеховой культуры и гуманистическая сатира в «Корабле дураков» С. Бранта.

Гуманистическая и литературная деятельность Эразма Роттердамского. Роль переводов. «Похвала Глупости» как философская сатира. Образ Мории. Связь с литературой о дураках. Эразм Роттердамский и Мартин Лютер. Гуманизм и протестантизм. Эразм Роттердамский и Томас Мор.

Публицистика в эпоху Реформации (М. Лютер, Мюнцер). «Народная книга о докторе Фаусте». Развитие образа в мировой литературе.

Тема 9. Возрождение во Франции.

Ренессансное движение во Франции. Раннее французское Возрождение 20-х-30-х гг.). Роль двора в продвижении французского гуманизма. Развитие образования и культуры, книгопечатание. Кружок Маргариты Наваррской. Возрождение 40-50 гг. Деятельность «Плеяды». Развитие национального языка и литературы. Реформа жанровой системы. Поэзия П. Ронсара. Ф. Рабле и народная смеховая культура. М. М. Бахтин о народной смеховой культуре. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Ренессансные идеи и приемы их воплощения в романе. Особенности комического. Гротеск и карнавальное начало. Система образов. Идея просвещенного монарха и образ Телемской обители. Своеобразие композиции и языка романа. Возрождение 60- гг. Протестантизм во Франции. Ж. Кальвин. Религиозные войны. Человек и человеческая природа в «Опытах» М. Монтеня.

Тема 10. Возрождение в Испании.

Испания конца XV – XVI вв. Завершение Реконкисты и становление империи. Своеобразие испанского гуманизма. Развитие испанского романа. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как плутовской роман. Жизнь и творчество М. Сервантеса. Драматургия. Новеллистика. «Дон Кихот как образец жанрового синтеза. Реалистическое изображение действительности. Poleмика со штампами рыцарского романа. Роль пародии. Дон Кихот как мудрец и безумец. Понятие «донкихотство». Образ Санчо Пансы. Проблема добра и зла в романе. Своеобразие композиции. Сервантес и русская литература (И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский и др.)

Тема 11. Возрождение в Англии.

«Утопия» Т. Мора и традиция утопического романа в европейской литературе. Театр английского Ренессанса. Влияние жанра моралите на становление жанровой системы английской драматургии. Предшественники Шекспира: К. Марло, Т. Кид, Дж. Лили, Р. Грин. «Трагическая история доктора Фауста» К. Марло.

Тема 12. Уильям Шекспир.

Шекспир и шекспировский вопрос. Жанровое своеобразие комедий Шекспира. «Укрощение строптивой». «Сон в летнюю ночь». «Двенадцатая ночь. Ренессансная проблематика и гуманизм комедий. Игра случая. Карнавальность и феерическое начало. Эволюция шекспировской комедии. «Венецианский купец». «Мера за меру».

Историческая пьеса и трагедия: проблема жанрового взаимодействия. Образ времени и тема власти в исторических хрониках Шекспира. Своеобразие комического и трагического в «Генрихе IV». Фальстаф и фальстафовский фон. «Ричард III»: Особенности конфликта в трагедиях Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Отелло»: глубина изображения любви. «Великие трагедии» Шекспира. Понятие «магистрального сюжета». Шекспировский герой между Добром и Злом. Судьба мира и человека в трагедии «Гамлет». Основные мотивы и образы. Характер трагического и художественное мастерство Шекспира в трагедии «Король Лир». Трансформация титанической личности и кризис ренессансного мироощущения в трагедии «Макбет». Римские трагедии. «Антоний и Клеопатра». «Кориолан». Творчество Шекспира третьего периода. «Буря» как поэтическое завещание Шекспира. Poleмика с М. Монтенем и Т. Мором. Сонеты. Главные образы и мотивы. Тема поэта и поэзии. Образ времени. Развитие и преодоление традиций Петрарки. Шекспировское наследие и мировая литература

Раздел 3. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII В.

Тема 1. XVII век как эпоха открытий. Основные литературные направления эпохи.

XVII в. как эпоха открытий: развитие науки, философии. Роль естественных наук. Хронологические рамки. Особенности западноевропейской литературы. Кризис ренессансных идей. Концепция мира и человека.

Основные литературные направления: классицизм, барокко, ренессансный реализм. Проблема взаимовлияний и взаимодействий. Ренессансный реализм в новой эпохе. Проблема терминологического обозначения. Барокко как литературное направление. Роль трактатов Б. Грасиана («Остромыслие, Или Искусство быстрого ума») и Э. Тезауро («Подзорная труба Аристотеля») в формировании направления. Концепция мира и человека. Эстетика и стилистика барокко. Жанры. Национальные формы барокко в западноевропейской литературе.

Классицизм. Концепция мира и человека. Влияние рационализма. Гражданственность и абсолютистская направленность искусства классицизма. Ориентация на античность. Эстетическая теория: культ разума и меры, теория классицистических жанров. Понятие характера. Система жанров классицизма. Отражение нормативной эстетики классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Человек в литературе классицизма. Барокко и классицизм: проблема соотношения.

Тема 2. Литература Испании.

Испания в XVII веке. «Золотой век» испанского искусства. Ренессансный реализм в испанской литературе. Развитие национальной драматургии и театра. Лопе де Вега как представитель ренессансного реализма. Личность, эстетика, творчество. Типы комедий. «Фуэнте Овехуна как историческая драма. «Драмы чести»: «Звезда Севильи». Комедия интриги в творчестве драматурга. Эволюция национальной драматургии в сторону барочных и религиозных элементов. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины. Образ Дон Хуана. Судьба образа в мировой литературной традиции. Испанское барокко: общая характеристика драмы, поэзии и прозы. Драматургия П. Кальдерона и её связь с национальными драматургическими традициями (Лопе де Вега, Аларкон). «Стойкий принц» как морально-философская драма. Прототип и протособытия. Идея стоицизма. Образ главного героя. Своеобразие поэтической формы. «Жизнь есть сон» как философско-символическая драма. Философия жизни и тема свободы воли. Образы Сехисмундо и Росауры. Аллегоризм и символика. Проблема чести в пьесе «Саламейский алькальд». Стилиевые особенности испанской поэзии барокко. Л. де Гонгора и гонгоризм. Развитие плутовского романа в литературе Испании. Национальные формы барокко в испанской литературе: концептизм. Ф. Кеведо. Грасиан. Ф. Кеведо «История жизни пройдохи по имени дон Паблос». Гротеск и сатира в изображении нравов. Образ пикаро. Состояние испанской культуры в конце XVII в.

Тема 3. Французская литература.

Французский абсолютизм. Основные тенденции развития французской литературы XVII в. Барочные тенденции в прециозной литературе (Д. Юрфе, Вуатюр, М. де Сюдери), Движение либертенов (Сирано де Бержерак, Сорель, Скаррон, Фюретьер). Предпосылки и основные вехи развития французского классицизма. Эстетика Ф. Малерба – первого классициста во французской литературе. Классицизм как ведущее направление эпохи. Влияние науки и философии на художественную концепцию классицизма (Р. Декарт, Гассенди). Роль Французской Академии. Эстетика классицизма в трудах Малерба и Буало. Театр французского классицизма. П. Корнель – основоположник трагедии французского классицизма. Новаторство драматурга в разработке конфликта. Концепция героического. «Сид»: трагический конфликт и его разрешение. Спор о «Сиде».

Корнелевская трагедия 1640-х гг. Позднее творчество драматурга.

Трагедия Ж. Расина как выражение новаторского этапа в развитии французского театра. Отличие от предшествующей традиции. Интерес драматурга к характеру и внутреннему конфликту. Своеобразие конфликта в «Андромахе». «Береника» как воплощение принципов поэтики классицизма. «Федра» – вершина классицистической трагедии и трагедия характера. Интерпретация античного мифа в русле классицистических идей. Приемы реализации внутреннего конфликта. Психологизм. Своеобразие языка. Проблематика общественно-политических трагедий («Баязет», «Британник», «Гофолия».)

Драматургия Ж.-Б. Мольера как высшее достижение в развитии французского классицистического театра. Театральная деятельность. Влияний национальной (французский народный театр) и итальянской (комедия дель арте) традиций. Первые образцы. Полемика вокруг «Школы жен». Понятие «высокой мольеровской комедии». «Тартюф» как высокая мольеровская

комедия. История создания. Проблематика, образ главного героя, принципы типизации. Своеобразие композиции и финала. Комедии 1660-х. Проблематика комедии «Дон Жуан». Интерпретация «вечного» образа. Черты ренессансного реализма. Своеобразие конфликта в «высокой комедии» «Мизантроп». Позднее творчество драматурга. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве». Особенности жанра, концепция смеха, роль языка. Влияние Мольера на традиции мирового театра. Жанр басни в творчестве Ж. Лафонтена.

Сказка в творчестве Ш.Перро. Позиция Ш.Перро в «споре древних и новых».

Жанры моралистической прозы. Влияние М. Монтеня. Французские писатели-моралисты. Фронда. Ф. Ларошфуко – автор «Максимов». «Характеры» Ж. Лабрюйера.

Человек и человеческая природа в «Мыслях» Б. Паскаля.

Роль романа М. де Лафайет «Принцесса Клевская» в европейской литературе. Своеобразие психологизма.

Тема 4. Английская литература.

Особенности экономического и политического развития Англии в XVII в. Английская буржуазная революция и литература. Идеи пуританизма. Поэзия Дж. Донна. Черты барокко в произведениях поэта. Творческий путь Д. Мильтона. Личность поэта. Отражение идей буржуазной революции в трактатах и произведениях поэта. «Потерянный Рай» как «эпос всего человеческого рода». Сюжет, конфликт, идея поэмы. Центральные образы. Концепция истории и философская проблематика. Жанровое своеобразие поэмы. Общая характеристика развития английской литературы в конце XVII в. (Беньян, Бетлер, Конгрив, Драйден).

Тема 5. Немецкая литература.

Социально-политическая обстановка в Германии XVII в. Тридцатилетняя война. Основные тенденции в развитии немецкой литературы: литература классицизма, барокко, прециозность. Общая характеристика немецкой поэзии. Человек и война в романе Г. Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициус Симплициссимус». Образ «простейшего» человека. Особенности композиции. Жанровое своеобразие романа.

Тема 6. XVIII век как эпоха Просвещения. Английское Просвещение.

XVIII век как эпоха Просвещения. Просвещение как идеологическое движение и художественная система. Особенности литературного процесса и его просветительский характер. Философская основа. Литературные направления эпохи: классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм. Просветительский реализм и его особенности. Многообразие жанровых форм.

Сентиментализм: философские основы, приоритет чувства, культ «естественного человека», жанры.

Предромантизм: переходный характер, философская основа. Поэзия предромантиков и «готический роман». Литература XVIII в. в мировом литературном пространстве.

Влияние буржуазной революции на развитие английского Просвещения. Роман как ведущий жанр. Д. Дефо как родоначальник европейского романа «Нового времени». Жанровое многообразие творчества. «Робинзон Крузо». Образ и прототип. Тема «естественного человека». Робинзонада в европейской литературе.

Д. Свифт – публицист и писатель. Биография. Публицистика («Сказка бочки»). «Путешествия Гулливера» как просветительская сатира. Композиция и проблематика романа. Гротеск и ирония. Философское звучание романа. С. Ричардсон и развитие европейского романа. Проблематика и жанровое своеобразие романов Ричардсона.

Г. Филдинг. Комедийное творчество. Роль романов писателя в истории европейского романа. Полемика с Ричардсоном. «История Тома Джонса, найденыша». Своеобразие композиции. Образ главного героя. Проблема характера. Роль авторских рассуждений. Связь с традицией «романов больших дорог».

Английская драматургия XVIII в. Общая характеристика английской драматургии. Шеридан. Сентиментализм как литературное направление. Поэзия английских сентименталистов. Томсон. Юнг.

Грей. Л. Стерн и его роман «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Субъективное начало. Своеобразие композиции. Психологические открытия писателя. Образ путешественника. Своеобразие повествовательной техники.

Предромантизм в английской литературе. Обращение к фольклору. Интерес к стилизации и литературной мистификации. Дж. Макферсон. Т. Чаттертон. Традиция «готического» романа. Г. Уолпол «Замок Отранто». Поэзия Р. Бернса. Фольклорные источники. Проблематика.

Тема 7. Своеобразие Просвещения во Франции.

Общественно-политическая ситуация во Франции XVIII в. Этапы французского Просвещения. Французское Просвещение и литература рококо. Общая характеристика литературы рококо. Развитие реалистических тенденций. Ш. Монтескье. Лессаж. Прево («История кавалера де Гриё и Манон Леско»). Ф. Вольтер как представитель умеренного французского Просвещения. Творческий путь. Философские и эстетические взгляды. Ироикомиическая поэма «Орлеанская девственница». Идейное содержание образа главной героини. Просветительская направленность драматургии. Проблематика трагедий «Заира», «Магомет, или Пророк». Вольтер о теории драмы и роли театра в общественной жизни. Философская повесть. Жанровые признаки. Проблематика. «Кандид, или Оптимизм». Роль Д. Дидро в развитии французского Просвещения. Просветительский характер «Энциклопедии». Значение драматургической теории и художественной практики Дидро. Повесть «Монахиня»: образ главной героини и роль эпистолярной формы. Ж. -Ж. Руссо и французский сентиментализм. Особенности мировоззрения. Педагогические взгляды. Мир сентиментального героя в «Новой Элоизе». Основные образы. Добродетель и чувствительность в романе. Автобиография «Исповедь» и традиции европейской литературы. П. О. Бомарше. Личность и творчество. Трилогия о Фигаро. Её идейное и художественное значение.

Тема 8. Просвещение в Германии.

Социально-политическая ситуация в Германии XVIII в.: экономическая и политическая раздробленность страны. Этапы немецкого Просвещения. Просветительский характер немецкого классицизма. Готшед. Винкельман. Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. Эстетические взгляды («Письма о новейшей литературе», «Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Теория драмы и полемика с Дидро. «Минна фон Барнхельм»: реалистический план комедии. Трагедия «Эмилия Галотти». Литература «Бури и натиска». Деятельность Гердера. Учение об историзме и новый взгляд на античность. Штюрмеры и сентиментализм. Веймарский классицизм. Переосмысление штюрмерских идей. Обращение к философии Канта. Обращение к античности. Проблема идеала. Участие Шиллера и Гете в развитии идей веймарского классицизма. Творческое наследие Ф. Шиллера. Дань штюрмерству: трагедия идеализма в «Разбойниках». Эстетические взгляды («О наивной и сентиментальной поэзии»). Лирика Веймарского периода. Обращение к жанру баллады. Национальная проблематика драмы «Коварство и любовь». Трагедия «Дон Карлос». Обращение к жанру исторической драмы. Проблема национального единства в драме «Вильгельм Телль». И. В. Гете: универсализм личности и творчества. Лирика периода «бури и натиска» и «веймарского классицизма». «Страдания юного Вертера» как роман века. Биографизм источников. Образ главного героя. Концепция героического и проблема национального характера в исторической драме «Гец фон Берлихинген». «Фауст». История создания. Философское содержание образа Фауста. Особенности жанровой формы. Философский и художественный универсализм. «Фауст» Гёте в мировой фаустиане.

Раздел 4. ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУР XIX - XX ВЕКОВ.

Тема 1. Романтизм.

Романтизм как направление и художественный метод. Немецкий романтизм. Философская основа, типология, художественные открытия. Иенский романтизм. Новеллистика иенских романтиков. Творчество Гофмана. Особенности гейдельбергского романтизма. Поздний немецкий

романтизм. Творчество Г. Гейне.

Английский романтизм. Национальные особенности английского романтизма. Творчество Дж. Г. Байрона в контексте английской романтической поэзии. Английский романтический роман.

Французский романтизм. Специфика французского романтизма. Типология психологического Романтического романа. Романтическая личность в романах Ж. Санд. Творчество В. Гюго.

Американский романтизм. Общая характеристика особенностей американского романтизма. Американский романтический исторический роман в творчестве Ф. Купера. Американский романтизм 40-50-х гг. XIX века. Поэзия и новеллистика Э.А. По.

Тема 2. Реализм.

Критический реализм в западноевропейской и американской литературах второй половины XIX века.

Французская литература. Реализм 30-40-х гг. во французской литературе XIX в.: Ф.Стендаль. О. де Бальзак. П.Мериме. Французская поэзия 50-60-х гг. XIX в.: Т.Готье и поэзия группы «Парнас» (Л. де Лиль и др.); творчество Ш.Бодлера. Своеобразие реалистической прозы 50-60-х гг.: Г.Флобер. Начало натурализма во французской литературе: Э.и Ж. Гонкуры.

Английская литература. Английский реализм второй половины XIX в.: Ч.Диккенс, У.Теккерей, Ш. Бронте, Д. Остен.

Американская литература. Особенности позднего этапа романтизма 50-60-х гг. в американской литературе второй половины XIX в. Творчество У.Уитмена в контексте американской позднеромантической литературы (Э.По, Г. Мелвилл, Г. Бичер-Стоу). Творчество Г. Мелвилла.

Тема 3. Литература рубежа веков.

«Новая драма»: символистская драма М. Метерлинка, интеллектуальная драма (драма идей) Б. Шоу и Г. Ибсена, натуралистическая драма А. Стриндберга и Г. Гауптмана. Символизм в европейской поэзии рубежа веков: П. Верлен и А. Рембо. Натурализм в творчестве Э. Золя и Ги де Мопассана. Английский роман рубежа веков: эстетизм О. Уайльда и психологизм Д. Голсуорси. Немецкая литература рубежа веков (Г. Манн и Т. Манн). Американская литература: неоромантизм Д. Лондона и «Американская трагедия» Т. Драйзера.

Тема 4. Становление новой эстетики в литературе XX века.

Авангардизм модернизм. Человек и общество начала XX века. Авангардизм и модернизм в свете стремлений к обновлению в искусстве. Становление новой эстетики реализма и модернизма. Философские основы модернизма (ницшеанство, фрейдизм, мифотворчество). Психопсихизм и литература. Концепция человека и мира. Категория пространства и времени. Черты и приемы модернистской поэтики: «поток сознания», «монтаж» и др. Философизация и политизация литературы. Эволюция романного жанра. Модернизм и постмодернизм: к проблеме соотношения.

Тема 5. Литература первой половины XX века.

Литература Франции. Авангардистские течения 10-20-х гг. Художественные манифесты и поиски новых форм выражения. Дадаизм: бунтарский характер, представители, отношение к языку. Футуризм. Экспресс драматургии (Э.Толлер, Г.Кайзер, Газенклевер) экспрессионизма. Образ художника. Поэтика. Символика. Разнообразие жанровых форм. Образ художника. Поэтика. Символика. Разнообразие жанровых форм.

Творчество Ф.Кафки. Личность и судьба. Наследие писателя. Притчевое начало и аллегоризм произведений. Образ абсурдного мира в новеллах («Превращение» и др.), притчах («Приговор и др.) и романах («Процесс», «Замок»). Герой Кафки. Модель бытия и социума. Проблема интерпретации. Своеобразие стиля.

Э.-М.Ремарк и литература о «потерянном поколении». Понятие «потерянное поколение» и его осмысление в произведениях 30-х гг. Э.-М.Ремарк «На западном фронте без перемен. Издательский успех романа. Символика заглавия. Особенности повествовательной техники. Тема товарищества и психологического преодоления «войны» в романах «Три товарища», «Черный обелиск»,

«Возвращение». Проблема эмиграции в романе «Триумфальная арка». Своеобразие стиля. Тема прощания с войной и прощания с любовью в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!». Роль диалога и пейзажа в создании стилизованного своеобразия романа. Р.Олдингтон «Смерть героя» как реквием по потерявшему поколению. Своеобразие формы («роман-джаз»). Роль рассказчика. Интерпретация темы «потерянного поколения».

«Интеллектуальный роман»: Т.Манн, Г. Гессе. Философско-историческая проблематика и структура «интеллектуального романа». Философия музыки и трагедия художника в романе Т.Манна «Доктор Фаустус». Своеобразие структуры и жанровые особенности романа. Герой, повествователь и автор. Эпохальный характер образа художника. Интерпретация традиционных мотивов. Отражение философско-эстетических исканий автора. Философия искусства и философия музыки (творчество Р.Вагнера, А.Шенберга и т.д.). Тема Германии. Гуманистическое звучание романа. Современное мироощущение и тема духовной свободы в романе Г.Гессе «Степной волк». Символика заглавия. Особенности структуры. Образ Гарри Геллера. Основные темы и мотивы романа: философские, культурологические, национальные. «Игра в бисер» как философская утопия и текст постмодернистской культуры. Судьба культуры. Феномен игры. Композиция романа. Образ Касталии.

Эпический театр Б.Брехта. Эстетические взгляды Б.Брехта, стремление к политизации литературы. Теория «эпического театра» в полемике с «аристотелевским» театром. Теория катарсиса, «эффект очуждения» как принцип разрушения сценической иллюзии и приемы его создания (зонги, транспаранты и т.д.) Переосмысление принципов зрительского восприятия и актерской игры. Реализация идей драматурга в пьесах 30-40-х гг. «Мамаша Кураж и ее дети» и «Жизнь Галилея». Композиция пьес и структура образов. Диалектика идей. Парадокс добра и зла, принцип параболы в «Добром человеке из Сезуана».

Английская литература. Общая характеристика английской литературы первой половины XX века. Основные тенденции развития английского модернизма 10-40-х гг.: полемика «старших» и «младших». Развитие модернистского романа, современной поэзии и романа-антиутопии. Литературная классика и современная литература, общество и женщина в теоретических работах В.Вулф. Проблема характера и приемы его изображения в импрессионистической прозе («Миссис Деллоуэй» др.). Прием «потока сознания». Д.Джойс. Личность и творческие искания писателя. Джойс об искусстве. Тема Ирландии в творчестве писателя. Модель мира в ранних произведениях. «Дублинцы»: структура сборника, основные идеи, принцип «эпифании», поэтика. «Портрет художника

в юности» как переосмысление «мифа о художнике». Сквозные образы и темы. «Улисс» как модернистский эпос. Издательская история романа. Замысел, структура, пространственно-временная организация. Гомеровский и автобиографический планы романа. Прием «потока сознания». Герои и их речевые характеристики. Философско-эстетическая концепция романа. Стилизованные приемы. Карнавальное начало. Д.Г.Лоуренс. Проблема личности в романах и рассказах писателя. Отражение философско-эстетических и социальных взглядов писателя в романе «Любовник леди Чаттерлей». Издательская судьба романа. Своеобразие проблематики и повествования. Философско-психологический план и искусство пейзажа. Своеобразие реализации темы любви, природы и социума.

Литературная деятельность англо-американского поэта, эссеиста и критика Т.С.Элиота. Поэма «Бесплодная земля». Образ современной цивилизации, мифологизм. Темы, мотивы, структура поэмы. Мифологема Святого Грааля. Роль авторского комментария. Жанр антиутопии в исторической перспективе. Проблема личности и общества, тема вырождения духовности в произведениях О.Хаксли («Прекрасный новый мир») и Д.Оруэлла («Звероферма» или «1984»).

Литература США. Общественно-политическая ситуация в США после Первой мировой войны.

Переосмысление традиционных национальных ценностей и формирование новых жанровых форм в американской литературе. «Великий американский роман». Личность и творчество Э.Хемингуэя. Личность писателя. Человек и человеческое достоинство в новеллах и романах писателя. Концепция стиля. Техника «айсберга». «Фиеста». Тема «потерянного поколения» в романе «О ничегонеделании».

Поэтика романа. Роль повествователя. «По ком звонит колокол». Гуманистическое звучание романа. Роль эпиграфа. Тема братства. Основные образы. Роль детали. Лиризм в изображении темы любви. Философский план романа. «Старик и море» как отражение авторской идеи о «победе в поражении». Притчевое начало. Символика. Евангельские мотивы. Роль пейзажа. Художественный мир У. Фолкнера. У.Фолкнер как представитель «южной школы» в американской литературе и один из создателей «великого американского романа». Отражение судьбы американского Юга в произведениях писателя. Мифологема Йокнепатофы в романном цикле Фолкнера. «Шум и ярость» как классика модернизма. Мифотворчество, «поток сознания» и доминанта лирического мышления в романе. Роль

эпиграфа и тема абсурдности мира. Основные образы. Многослойность композиции и стилистики. Концепция художественного времени. Трилогия о Сноупсах («Деревушка», «Город», «Особняк») как завершение «саги о Йокнепатофе» и переосмысление романного жанра. Заключительная часть трилогии «Особняк». Флем как социальный тип. Ф.С.Фицджеральд. Отражение «века джаза» в творчестве писателя. Принцип «двойного видения». «Великий Гэтсби»: тема «американской мечты» и тема «потерянного поколения» в романе; роль повествователя. «Ночь нежна» как исповедь писателя. Трансформация замысла: от «памятника «веку джаза» к исследованию национальной мифологии. Своеобразие композиции. Образ главного героя. Мотив уходящей молодости в романе.

Тема 6. Литература второй половины XX века.

Литературный процесс второй половины XX века. Вторая мировая война и литература. Общественно-политическая обстановка в послевоенной Европе. Вхождение в мировую литературу литературы стран «третьего мира». Основные черты литературного процесса 50-90-х гг. XX века: слияние модернистского и реалистического начал, неомифологизм, новые принципы организации текста, обновление языка и т.д.

Общая характеристика постмодернизма. Истоки. Философия и эстетика. Особенности постмодернистской парадигмы.

Литература Германии. Влияние социально-политической обстановки на литературный процесс: литература ФРГ и ГДР как две ветви немецкой литературы в 50-60-е гг. Современная литература объединённой Германии. Творчество Г.Белля. Опыт национальной истории и тема Второй мировой войны в произведениях писателя. Концепция «бессмысленности» в ранних романах («Где ты был, Адам» и др.) Изображение послевоенной жизни в последующих произведениях. Проблема свободы выбора и ответственности человека в романе «Бильярд в половине десятого». Повествовательная техника: использование ретроспекций, внутреннего монолога, воспоминаний, живой речи персонажей и т.д. Сквозные мотивы. Прием вариации тем. Библейская символика. Мотивы одиночества и «непреодоленного прошлого» в романе-монологе «Глазами клоуна». Образ Ганса Шнира и тема «шута». Общая характеристика позднего творчества писателя («Потерянная честь Катарины Блюм...»).

Немецкий постмодернизм и творчество П.Зюскинда. Феномен человека в творчестве писателя. Тема одиночества и трагедия отчуждения в драматургии («Контрабас») и малой прозе («Голубка», «История о господине Зоммере», «Тяга к глубине», «Сражение», «Завещание мэтра Мюссара»). Экзистенциальные мотивы в романе «Парфюмер. История одного убийцы». Жан-Батист Гренуй как герой абсурда. Трактовка темы смерти. Структура постмодернистского текста.

Литература Франции. Социально-политическая обстановка в послевоенный период. Типология реалистического романа второй половины XX в.: роман-эпопея (Ф.Эриа, Э.Базен), «интимный роман» (Ф.Саган), исторический роман (М.Дрюон, Б.Клавель), жанровые поиски Р.Мерля. Р. Мерль. Реалистические тенденции в творчестве писателя. Антивоенное звучание романа «Смерть моё ремесло». Романы-аллегии («Остров», «Мальвиль»). Роман-хроника «За стеклом». П. Модiano. Приметы постмодернизма в романе «Улица темных лавок». Литература абсурда: философия, эстетика,

художественная практика. «Новый роман»: типология, художественные принципы (моделирование реальности, развоплощение персонажей, своеобразие времени и пространства и т.д.), представители (Н.Саррот, А.Роб-Грийе, К.Симон, М.Бютор). Принцип «тропизмов» в романах Н.Саррот «Золотые

плоды», «Вы слышите их?» «Золотые плоды» как пародия на стереотипы общества и декларация асоциального искусства. Роб-Грийё «В лабиринте». Понятие «вещизма» («шпозизма»). Принцип зеркального отражения.

Литература Великобритании. Социально-политическая обстановка в стране в послевоенный период. Развитие английской драмы и романа в литературе второй половины XX века. Социально-политическая обстановка. Общая характеристика развития английского романа: реалистическая традиция (Пристли. Ч.П.Сноу. Д.Олдридж.), парадокс и сатира в произведениях И. Во («Незабвенная»).

Движение «сердитых молодых людей» (Эмис, Уэйн, Брейн). Д.Осборн. «Бунт рассерженных» в пьесе «Оглянись во гневе». Образ главного героя. Экзистенциальные мотивы.

Развитие английского романа. Г.Грин. Основные мотивы творчества. Общественно-политическая проблематика и жанровое своеобразие романа «Комедианты». Проблема выбора в романе «Суть дела», «Власть и сила». «Тихий американец»: проблематика; своеобразие романной структуры, включающей детективные черты.

У.Голдинг и его романы-притчи. «Повелитель мух» и традиции жанра «робинзонады». Архетипический мотив плавания.

Литература США. Особенности социально-политического развития страны. Пути развития американской драматургии во второй половине XX века. Своеобразие развития американской драматургии. «Смерть коммивояжера» А.Миллера как социально-психологическая драма. Художественное пространство пьесы. Мотив «утраченных иллюзий». Основные образы. Символика. «Пластический театр» Т.Уильямса. Тема хрупкой красоты в пьесах «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание». «Кошка на раскаленной крыше». Э. Олби. Экспериментальные и традиционные пьесы. Тема одиночества в пьесе «Что случилось в зоопарке». Проблематика и интерпретация пьесы «Не боюсь Вирджинии Вулф».

Молодежная контркультура в США и творчество Дж.Д.Сэлинджера. Изображение в литературе постиндустриального общества. Пафос отрицания в произведениях битников (А.Гинзберг, У.Берроуз, Г.Миллер) и их влияние на литературу. Роман Д. Керуака «На дороге». Тема преодоления одиночества в романе «Над пропастью во ржи». Мифологизация обыденного. Парадокс этического максимализма в образе Холдена Колфилда. Образы-символы. Малая проза писателя. Отражение идей дзэн-буддизма в рассказах.

Американский послевоенный роман. Д. Стейнбек. Своеобразие художественной манеры писателя. Общая характеристика раннего творчества («Гроздь гнева»). Последний роман писателя «Зима тревоги нашей»: драматизм сюжета, лиризм образов. Американская действительность в романах Капоте, К.Воннегута («Колыбель для кошки», «Завтрак для чемпиона»).

Дж. Апдайк. Многожанровость творчества писателя. Американская повседневность в тетралогии о Кролике. Мифологизация обыденного в романе «Кентавр». Своеобразие структуры. Мифологический план и авторский комментарий к нему. Гуманистическое звучание.

Литература Латинской Америки. Литература стран «третьего мира» в мировом литературном процессе. Художественные открытия латиноамериканской литературы. Понятие «фантастического (магического) реализма». «Магический реализм» в творчестве Г.Гарсиа Маркеса. Проблема национального самосознания и мифологема одиночества в романе «Сто лет одиночества». Образы пространства и времени в романе. Своеобразие поэтики. Карнавальное начало. Категория игры в романе Х.Кортасара «Игра в классики». Своеобразие структуры романа. Образ главного героя. Роль автокомментария к роману. Х.Борхес. Личность и судьба. Философские и эстетические взгляды. Поэзия и проза. Образ парадоксального мира поэта постмодернизма в рассказах и эссе («Вавилонская библиотека», «Сад расходящихся тропок», «Алеф» и др.)

Своеобразие японской литературы (Я.Кавабата, Ю.Мисима, К.Абэ). Общий обзор темы. Национальное своеобразие японской литературы и ее отличие от европейской литературы. Темы одиночества, красоты и смерти в романах и рассказах Я. Кавабата («Вишня зимой», «Тысячекрылый журавль» и др. произведения). Японские ценности и традиции в творчестве Ю. Мисима. Проблема личности в романах К.Абэ. Жанровое своеобразие произведений. Притчевое начало и аллегория.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Раздел 1. Античная литература.					
Тема 1. Введение: предмет и задачи курса. Долитературный период.	Основные циклы греческих мифов. Жизнь мифа в литературный период: от аэдов и рапсодов до стилизаций позднейшего периода.	6	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий.
Тема 2. Архаический (гомеровский) период. Пародийный и дидактический эпос.	Гомеровский эпос и гомеровский вопрос. Эпос как род литературы. Героическая эпопея как жанр.	6	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий.
Тема 3. Архаическая лирика.	Специфика понятия «лирика» в древнегреческой литературе. Виды архаической греческой лирики.	6	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.

			художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.		
Тема 4. Греческая литература классического (аттического) периода.	Трагедии-оратории Эсхила: «Прометей прикованный», «Орестей». Творчество Софокла: «Антигона», «Эдип-царь». Еврипид: «Медея», «Ипполит». Творчество Аристофана. Художественные особенности, приемы комического («Всадники», «Мир», «Лисистрата», «Птицы», «Облака», «Лягушки»).	6	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.
Тема 5. Древнегреческая проза V до н.э.	Идеалистическая философия Платона: обзор. Мир идей и эйдос. Социальный утопизм. Философский диалог Платона: своеобразие жанра (структура, приемы, образность, образ Сократа). Материалистическая философия Аристотеля. Мимесис. «Поэтика» и «Риторика».	6	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.

Тема 6. Литература и культура эпохи эллинизма.	Новоаттическая комедия: основные черты. Комедии Менандра: приемы комического, способ создания характера.	6	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.
Тема 7. Позднейший период в истории древнегреческой литературы.	Античный роман: становление и основные признаки жанра, представители. «Дафнис и Хлоя» Лонга: буколический роман, особенности стиля, конфликт.	6	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.
Тема 8. Своеобразие римской литературы.	Комедия Плавта: герои, сюжеты, язык, стиль, приемы комического. Комедия характеров и комедия интриги в творчестве Плавта. Школа неотериков и лирика Катулла: новаторство, обращение к эллинистической и	6	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.

	архаической греческой поэзии, тема любви, открытие духовного аспекта чувства, образ Лесбии.		читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.		
Тема 9. Литература эпохи принципата Августа («золотой век» римской поэзии).	Поэзия Горация: «Сатиры», «Эподы», «Юбилейный гимн». Развитие жанра любовной элегии в творчестве Тибулла и Проперция. Любовная элегия Овидия	6	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.
Тема 10. Литература эпохи империи (послелатинский период).	Трагедии Сенеки как «трагедии для чтения». Изображение страсти, художественное своеобразие, проблематика («Медя», «Федра») в сравнении с трагедиями Еврипида. Специфика диалога. Роман Петрония «Сатирикон»: пародичность, образы героев, позиция автора, новизна приемов изображения человека, влияния. Сатирическая поэзия: эпиграммы Марциала и сатиры Ювенала.	6	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.
Тема 11. Литература	Роман Апулея «Метаморфозы, или	6	Подготовка к практическому	Лекции, учебники,	Опрос, выполнение

поздней античности.	Золотой осел»: композиция (рамка), стиль, язык, образы. Мистическая и нравоучительная линии в романе. Роль вставной сказки об Амуре и Психее. ироничность. Позиция автора.		занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	словари	тестовых заданий. Реферат.
Раздел 2. Средние века и эпоха Возрождения.					
Тема 1. Средневековье: общая характеристика состояния общества и культурной атмосферы эпохи.	Истоки средневековой литературы. Своеобразие жанровой картины и типология магистральных сюжетов.	4	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий.
Тема 2. Героический эпос раннего Средневековья.	Англосаксонский эпос. «Беовульф». Германское происхождение памятника. Проблема времени в русле языческих представлений. Отражение христианских верований в поэме. Событийный план. Пространственный мир и его вещность. Мотив пира и проблема	4	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий.

	героического этикета. Мотив битвы и тема судьбы эпического героя. Художественное своеобразие поэмы (постоянные эпитеты, описательность, особенности стиха и др.).		тестовых заданий.		
Тема 3. Героический эпос развитого феодализма.	«Песнь о Роланде» как выдающийся памятник французской эпической поэзии. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».	4	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий.
Тема 4. Рыцарская литература Средневековья.	Куртуазная поэзия. Лирика трубадуров Прованса. Образ Прекрасной Дамы и куртуазная концепция любви в лирике трубадуров. Проблема авторства. Основные представители. Жанровая классификация рыцарской лирики. Основные мотивы. Влияние провансальской лирики на европейскую литературу. Лирика труверов и миннезингеров: представители, основные	4	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.

	лирические темы. Рыцарский роман. Происхождение романа. Источники и типология сюжетов.				
Тема 5. Городская литература Средневековья и средневековая драматургия.	Жанры городской литературы. Новеллистика: фавлю и шванки. Тематическая направленность, новый герой. Жанр баллады: происхождение, источники, художественные особенности. Тематическое многообразие баллад.	4	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.
Тема 6. Литература Предвозрождения.	«Божественная комедия» Данте как философский итог средневековой культуры и первый образец гуманистической культуры Возрождения, поэма о земной и посмертной судьбе человека. Данте о судьбе индивида, судьбе Италии, личной судьбе. Образы Вергилия и Беатриче в символическом ключе. Архитектоника поэмы, аллегоризм, изобразительное мастерство поэта. Влияние поэмы на ренессансную литературу.	6	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.
Тема 7. Эпоха Возрождения.	Дж. Боккаччо как создатель ренессансной новеллы. Раннее творчество и проблема	6	Подготовка к практическому занятию: освоение	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий.

	развития психологизма. «Декамерон»: новое изображение человека в свете гуманистических идеалов, своеобразие композиции, особенности повествования, жанрообразующая функция детали.		теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.		Реферат.
Тема 8. Северное возрождение.	Эразм Роттердамский и Мартин Лютер. Гуманизм и протестантизм. Эразм Роттердамский и Томас Мор. Публицистика в эпоху Реформации (М. Лютер, Мюнцер). «Народная книга о докторе Фаусте». Развитие образа в мировой литературе.	6	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.
Тема 9. Возрождение во Франции.	Поэзия П. Ронсара. Ф. Рабле и народная смеховая культура. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Ренессансные идеи и приемы их воплощения в романе. Особенности комического. Гротеск и карнавальное начало. Система образов. Идея просвещенного монарха и образ Телемской обители. Своеобразие композиция и языка романа.	6	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.
Тема 10.	Жизнь и творчество М.	4	Подготовка к	Лекции,	Опрос,

Возрождение в Испании.	Сервантес. Драма тургия. Новеллистика. «Дон Кихот как образец жанрового синтеза. Реалистическое изображение действительности. Полемика со штампами рыцарского романа. Роль пародии. Дон Кихот как мудрец и безумец. Понятие «донкихотство». Образ Санчо Пансы. Проблема добра и зла в романе. Своеобразие композиции.		практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	учебники, словари	выполнение тестовых заданий. Реферат.
Тема 11. Возрождение в Англии.	«Утопия» Т. Мора и традиция утопического романа в европейской литературе.	6	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами. Выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.
Тема 12. Уильям Шекспир.	Жанровое своеобразие комедий Шекспира. «Укрощение строптивой». «Сон в летнюю ночь». «Двенадцатая ночь. Ренессансная проблематика и гуманизм комедий. Игра случая. Карнавальность и феерическое начало. Эволюция шекспировской	6	Подготовка к практическому занятию: освоение теоретического материала. Чтение и анализ художественной и критической литературы, ведения читательского дневника, работы с понятиями и терминами.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.

	комедии. «Венецианский купец». «Мера за меру». Особенности конфликта в трагедиях Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Отелло»: глубина изображения любви. «Великие трагедии» Шекспира - «Гамлет», «Король Лир».		Выполнение тестовых заданий. Монологическое сообщение.		
Раздел 3. История развития зарубежной литературы в XVII-XVIII века.					
Тема 1. XVII век как эпоха открытий. Основные литературные направления эпохи.	Классицизм. Концепция мира и человека. Влияние рационализма. Гражданственность и абсолютистская направленность искусства классицизма. Ориентация на античность. Эстетическая теория: культ разума и меры, теория классицистических жанров. Понятие характера. Система жанров классицизма. Отражение нормативной эстетики классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Человек в литературе классицизма.	12	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий.
Тема 2. Литература Испании.	Лопе де Вега как представитель ренессансного реализма. Личность, эстетика, творчество. Типы комедий.	12	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий.

			Выполнение письменных заданий.		
Тема 3. Французская литература .	Трагедия Ж. Расина как выражение новаторского этапа в развитии Своеобразие конфликта в «Андромахе». «Федра» - вершина классицистической трагедии и трагедия характера. Интерпретация античного мифа в русле классицистических идей. Приемы реализации внутреннего конфликта. Психологизм. Драматургия Ж.-Б. Мольера как высшее достижение в развитии французского классицистического театра.	12	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Подготовка реферата.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий.
Тема 4. Английская литература .	Творческий путь Д. Мильтона. Личность поэта. Отражение идей буржуазной революции в трактатах и произведениях поэта. «Потерянный Рай» как «эпос всего человеческого рода». Сюжет, конфликт, идея поэмы. Центральные образы. Концепция истории и философская проблематика. Жанровое своеобразие поэмы.	10	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий.
Тема 5. Немецкая литература	Человек и война в романе Г. Я. К. Гриммельсгаузена	8	Подготовка к практическому занятию.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых

.	«Симплициус Симплиссимус». Образ «простейшего» человека. Особенности композиции. Жанровое своеобразие романа.		Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.		заданий.
Тема 6. XVIII век как эпоха Просвещения. Английское Просвещение.	Д. Свифт – публицист и писатель. Биография. Публицистика («Сказка бочки»). «Путешествия Гулливера» как просветительская сатира. Композиция и проблематика романа. Гротеск и ирония. Философское звучание романа. С. Ричардсон и развитие европейского романа. Проблематика и жанровое своеобразие романов Ричардсона. Г. Филдинг. Комедийное творчество. Роль романов писателя в истории европейского романа. Полемика с Ричардсоном. «История Тома Джонса, найденыша». Своеобразие композиции. Образ главного героя. Проблема характера. Роль авторских рассуждений. Связь с традицией «романов больших дорог».	8	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Подготовка реферата.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.
Тема 7. Своеобразие Просвещения во Франции.	П. О. Бомарше. Личность и творчество. Трилогия о Фигаро. Её идейное и художественное значение.	8	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.

			Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Подготовка реферата.		
Тема 8. Просвещение в Германии.	«Фауст». История создания. Философское содержание образа Фауста. Особенности жанровой формы. Философский и художественный универсализм. «Фауст» Гёте в мировой фаустиане.	8	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Подготовка реферата.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.
Раздел 4. Особенности литературного процесса западноевропейской и американской литератур XIX - XX веков.					
Тема 1. Романтизм.	Романтизм как направление и художественный метод. Творчество Гофмана. Творчество Дж. Г. Байрона в контексте английской романтической поэзии. Творчество В. Гюго. Американский романтический исторический роман в творчестве Ф. Купера. Американский романтизм 40-50-х гг. XIX века. Поэзия и новеллистика Э.А. По.	8	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Тестирование.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий.
Тема 2. Реализм.	Французская литература. Реализм 30-40-х гг. во французской литературе XIX в.: Ф.Стендаль. О де Бальзак. П.Мериме.	8	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий.

	Своеобразие реалистической прозы 50-60-х гг.: Г.Флобер. Начало натурализма во французской литературе: Э.и Ж. Гонкуры. Английская литература. Английский реализм второй половины XIX в.: Ч.Диккенс, У.Теккерей, Ш. Бронте, Д. Остен.		материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Тестирование.		
Тема 3. Литература рубежа веков.	Американская литература: неоромантизм Д. Лондона и «Американская трагедия» Т. Драйзера.	8	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Тестирование.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий.
Тема 4. Становление новой эстетики в литературе XX века.	Модернизм и постмодернизм: к проблеме соотношения.	8	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Тестирование.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий.
Тема 5. Литература первой половины XX века.	Э.-М.Ремарк и литература о «потерянном поколении». Понятие «потерянное поколение» и его осмысление в	8	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом.	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.

	произведениях 30-х гг. Э.-М.Ремарк «На западном фронте без перемен. Художественный мир У. Фолкнера. «Шум и ярость» как классика модернизма. Ф.С.Фицджеральд. Отражение «века джаза» в творчестве писателя. Принцип «двойного видения». «Великий Гэтсби»: тема «американской мечты» и тема «потерянного поколения» в романе.		Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Тестирование. Подготовка реферат		
Тема 6. Литература второй половины XX века.	Немецкий постмодернизм и творчество П.Зюскинда. «Магический реализм» в творчестве Г.Гарсиа Маркеса. Проблема национального самосознания и мифологема одиночества в романе «Сто лет одиночества». Образы пространства и времени в романе. Своеобразие поэтики. Карнавальное начало. Проблема личности в романах К.Абэ. Жанровое своеобразие произведений. Притчевое начало и аллегория.	8	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Тестирование. Подготовка реферат	Лекции, учебники, словари	Опрос, выполнение тестовых заданий. Реферат.
ИТОГО:		252			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
--------------------------------	--------------------------------

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

<i>Оцениваемые компетенции</i>	<i>Уровень сформированности</i>	<i>Этап формирования</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценивания</i>
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: современные информационные базы данных по направлению подготовки. Уметь: системно решать поставленные задачи, связанные с поиском информации	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	41-60 баллов
	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: современные информационные базы данных по направлению подготовки. Уметь: системно решать поставленные задачи, связанные с поиском информации. Владеть: навыками критического анализа содержания информации по	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет,	61-100 баллов

ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	направлению подготовки. Знать: этапы развития истории мировой литературы и закономерности смены культурных парадигм; основные достижения мировой классической литературы, авторов; ключевые тексты классической мировой литературы; особенности жанровой системы в ее динамике; общую литературную ситуацию, свойственную каждому из изучаемых периодов и биографии изучаемых авторов. Уметь: адекватно интерпретировать произведения классической мировой литературы, грамотно соотносить их с историческим, российским и мировым культурным контекстом; работать с литературными источниками и научной литературой.	экзамен. Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: этапы развития истории мировой литературы и закономерности смены культурных парадигм; основные достижения мировой классической литературы, авторов; ключевые тексты классической мировой литературы; особенности жанровой системы в ее динамике; общую литературную ситуацию, свойственную каждому из изучаемых периодов и биографии изучаемых авторов. Уметь: адекватно интерпретировать произведения классической	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	61-100 баллов

			мировой литературы, грамотно соотносить их с историческим, российским и мировым культурным контекстом; работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.		
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Уметь: анализировать различные языковые факты. проводить научные исследования в конкретной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	41-60 баллов
	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Уметь: анализировать различные языковые факты. проводить научные исследования в конкретной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов. Владеть: умениями и навыками анализа художественного произведения и отдельных его структурных элементов.	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	61-100 баллов

--	--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.3.1. Примерный перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1. Античная литература.

1. Античность как колыбель европейской цивилизации. Периодизация истории античной литературы. Становление родовых и жанровых форм.
2. Греческая мифология: эволюция мифологических представлений. Космогонические и теогонические мифы.
3. Греческая мифология: эволюция мифологических представлений. Календарные мифы. Мифы о богах и героях.
4. Общая характеристика гомеровского эпоса. Гомеровский вопрос. Мифологическая основа поэм.
5. Война и мир, боги и герои в «Илиаде» Гомера. Образы Ахилла и Гектора. Особенности эпического стиля Гомера.
6. Тема судьбы и родины в «Одиссее» Гомера. Своеобразие композиции. Образ Одиссея. Особенности эпического стиля Гомера.
7. «Труды и дни» Гесиода как пример дидактического эпоса. Образ «железного века». Своеобразие стиля.
8. Основные разновидности древнегреческой поэзии: мелика и декламационная лирика. Элегия в творчестве Феогнида.
9. Древнегреческий ямб в творчестве Архилоха.
10. Лирика Алкея, Сапфо, Анакреонта. Развитие строфики.
11. Хоровая мелика. Оды Пиндара.
12. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе. Устройство греческого театра и организация театральных представлений.
13. Общая характеристика творчества Эсхила. «Прометей прикованный»: образы Прометея и Зевса. Идеальный смысл трагедии.
14. Тема мести, милосердия и власти в трилогии Эсхила «Орестея». Образ Ореста.
15. Общая характеристика творчества Софокла. Трагедия «Эдип-царь»: своеобразие конфликта, приемы организации действия. Образ Эдипа.
16. «Антигона» Софокла: суть конфликта, характеры действующих лиц. Принцип контраста.
17. Общая характеристика творчества Еврипида. Проблема характера, конфликт в «Медее». (Или: изображение страсти в трагедии Еврипида «Ипполит». Драматизм образов. Роль монологов Федры.)
18. Проблема происхождения комедии. Древнеаттическая комедия, ее специфические черты.
19. Общая характеристика творчества Аристофана. Тема власти и народа в комедии «Всадники».
20. Приемы комического в творчестве Аристофана. (Или идейно-художественный анализ комедий «Облака», «Лягушки»—по выбору).
21. Древнегреческая проза: историография, красноречие, философия. Диалоги Платона. Трактаты Аристотеля.
22. Общая характеристика эпохи эллинизма. Философские течения: киники, стоики,

- эпикурейцы.
23. Особенности новоаттической комедии. Творчество Менандра: основные темы, персонажи. Проблема характера. («Брюзга» или «Третейский суд»).
 24. Александрийская поэзия. Лирика Каллимаха и Феокрита.
 25. Античный роман: его истоки, своеобразие. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя»: основные темы, герои. Своеобразие стиля.
 26. Общая характеристика древнеримской литературы. Проблема преемственности и новаторства. Периодизация.
 27. Римский театр. Истоки, особенности, разновидности римской комедии.
 28. Творчество Плавта: сюжеты, герои, темы, стиль и язык комедий «Клад» или «Хвастливый воин» (одна комедия по выбору). Или идейно-художественный анализ одной из комедий Теренция (по выбору).
 29. Поэты-«неотерики». Лирика Катулла: основные жанры, мотивы, образы.
 30. Эпоха принципата и творческий путь Вергилия. «Энеида» Вергилия: проблема создания национального эпоса. Мифологическое прошлое и историческое будущее в поэме. Гомеровские традиции и новаторство.
 31. Творчество Горация: жанры, темы, идеи. Гораций о поэте и поэзии, тема «Памятника».
 32. Творческий путь Овидия. Своеобразие любовной лирики. Тема одиночества в «Скорбных элегиях».
 33. «Метаморфозы» Овидия: жанровое и композиционное своеобразие.
 34. Сенека: философ и трагик. Осмысление традиций Еврипида («Медея» или «Федра» по выбору).
 35. Жанр басни в античной литературе. Творчество Эзопа и Федра.
 36. «Эпиграммы» Марциала: мотивы, язык, стиль.
 37. Сатиры Ювенала: основные темы, язык и стиль. Судьба жанра.
 38. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел»: композиционное и стилевое своеобразие. Мистическая и нравоучительная линии в романе. Или: «Сатирикон» Петрония: жанровое и композиционное своеобразие.

Раздел 2. Средние века и эпоха Возрождения.

1. Какую роль в формировании культурной атмосферы Средневековья сыграла церковь?
2. Как осуществлялась преемственность с античностью? Какой из античных поэтов пользовался наибольшей популярностью в средневековом мире и почему?
3. Изложите и объясните обстоятельства рождения и инициации Кухулина. Почему его можно назвать идеальным эпическим героем? Как вы оцениваете поведение героя в его поединке с Фердиадом?
4. Назовите богов скандинавского (древнегерманского) пантеона и их функции.
5. Сравните нескольких богов с их древнегреческими или славянскими аналогами.
6. По какому принципу циклизуются поэмы французского героического эпоса? К какому циклу принадлежит «Песнь о Роланде»? Проведите параллели с эпическими памятниками других национальных литератур (проблема авторства, стилистическое своеобразие).
7. Как сочетаются в «Песни о Нибелунгах» архаика и элементы новой куртуазной культуры? Приведите примеры.
8. Дайте общую характеристику куртуазной культуры. Назовите и опишите жанры провансальской лирики.
9. Объясните происхождение термина «роман» и обозначаемого им жанра. Каково соотношение между античным романом и романом европейского Средневековья?
10. В чем идейно-тематическое отличие между рыцарским романом и героической поэмой? Проиллюстрируйте ответ примерами.

11. Назовите жанры городской литературы, кратко охарактеризуйте их.
12. Что представлял из себя городской средневековый театр? Охарактеризуйте основные жанры.
13. В чем заключается художественное новаторство лирики вагантов?
14. Каковы тематические группы англо-шотландских баллад? В чем заключается своеобразие художественной структуры. Проанализируйте 2-3 баллады по выбору.
15. Какие события из жизни Данте Алигьери нашли воплощение в поэме «Божественная комедия»? Какова архитектура поэмы?
17. Каково сочетание традиции и новаторства в лирике Ф. Вийона? Какое из стихотворений произвело на вас большее впечатление и почему?
18. К перечисленным географическим, историческим, литературным понятиям, названиям и именам персонажей, сюжетным мотивам и т. д. дать краткий историко-литературный комментарий (указать, что обозначают данные понятия, в каких произведениях содержатся): Аахен, Вормс, Корнуэльс, Коннахт, Ноттингам, Ронсевальское ущелье, Сарагоса, Уэльс, Эмайн-Маха; Атила, Карл Великий, Робин Гуд, Альда, Джиневра, Изольда Белорукая, Лодина; гейсы, любовный напиток, кольцо Андвари, Круглый Стол.

Раздел 3. История развития зарубежной литературы XVII-XVIII веков.

1. Перечислите ведущие направления западноевропейской литературы XVII века.
2. Назовите основные темы и мотивы искусства барокко.
3. Какое литературное направление тяготеет к «...величественной ясности формы, выверенной разумом гармонии, к точному соблюдению жанровых канонов»? Приведите примеры произведений.
4. Назовите ведущие жанры испанской литературы (с указанием произведений).
5. Дайте краткую жанровую характеристику плутовского романа. Назовите произведения.
6. Каков принцип изображения крестьян (или слуг) в произведениях Л. де Веги? Приведите примеры.
7. Чем отличается «севильский озорник» Т. де Молины дон Хуан Тенорио от поздних Дон Жуанов мировой литературы?
8. Какова философская идея драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон»?
9. В чем заключалась деятельность Французской академии?
10. В трактате Н. Буало «Поэтическое искусство» выведены законы классицистической поэтики. Перечислите основные.
12. Правило трех единств является принципом построения драматического сюжета в классицистическом произведении. В чем оно состоит?
13. Почему П. Корнеля называли гениальным воплощением и нарушителем классицистической поэтики?
14. Приведите примеры произведений (с указанием эпизодов), в которых действует персонаж-король как олицетворение высшей справедливости в классицистической системе ценностей.
15. Какая важная классицистическая идея выражена в пьесе П. Корнеля «Сид»?
16. «Сюжет этой трагедии выстраивается вокруг цепочки людей, которыми завладевает неистребимая страсть. Она подчиняет каждого своей власти, лишает возможности сопротивляться. При этом в пьесе нет ни одной благополучной пары – страдают все герои». О какой трагедии Ж. Расина идёт речь? Назовите героев пьесы. Поясните вышесказанное. (Или: Какова идея трагедии «Федра»?)

17. Какова концепция человека в трагедиях Ж. Расина? В чем ее отличие от концепции П. Корнея?
18. Каковы функции служанки-наперсницы (воспитательницы), слуги-наставника (вестника) в классицистической трагедии? Приведите примеры.
19. Назовите жанровые признаки «высокой» комедии. Укажите произведения.
20. В чем заключаются особенности построения комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф»?
21. Охарактеризуйте Оргона («Тартюф») как трагикомического персонажа. (Или Журдена («Мещанин во дворянстве»)).
22. Каковы основные темы размышлений французских писателей-афористов?
23. Назовите центральную тему поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай»?
24. Охарактеризуйте Просвещение как главное культурное явление XVIII века.
25. Перечислите ведущие направления западноевропейской литературы XVIII века. Какова жанровая картина эпохи?
26. Каковы принципы изображения человеческого природы в английском просветительском романе? (Д. Дефо. Дж. Свифт. Г. Филдинг – по выбору).
27. Поясните следующее высказывание: «Ведь он не один – их четверо – Гулливеров».
28. Охарактеризуйте образ Гулливера в каждой из четырех частей романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
29. Перечислите жанры, разработанные писателями - сентименталистами.
30. Предромантизм – это... Назовите представителей и произведения.
31. Какова концепция человека
 - а) в предромантизме;
 - б) в сентиментализме?
32. Перечислите жанровые черты философских повестей Вольтера. Приведите примеры с указанием эпизодов.
33. Каково авторское понимание свободы, данное через образ главной героини? (Д. Дидро. «Монахиня».)
34. Эпистолярный роман в понимании Ж.-Ж. Руссо и в понимании И. В. Гете?
35. В чем трагедия К. Мора? (Ф. Шиллер. «Разбойники».)
36. Как воплощена тема искушения и поиска в трагедии И. В. Гете «Фауст»?

Раздел 4. Особенности литературного процесса западноевропейской и американской литератур XIX - XX веков.

1. Реализм как литературное направление в европейской литературе XIX века.
2. Реализм как художественный метод в европейской литературе XIX века.
3. Этапы в развитии европейского реализма XIX века.
4. Романтическая традиция и реалистический роман XIX века.
5. История молодого человека во французской реалистической литературе XIX века.
6. История молодого человека в английской реалистической литературе XIX века.
7. Психологическое мастерство европейских реалистов XIX века (на материале творчества 3-х писателей).
8. Жанр романа в европейской реалистической прозе XIX века.
9. Общество как главный герой в реалистическом социально-психологическом романе XIX века (на материале трех произведений).
10. Социальная проблематика европейского реализма XIX века.
11. Нравственная проблематика европейского реализма XIX века. Проблема гибели личности в буржуазном обществе.
12. Художественная деталь, ее виды и функции в европейском реализме XIX века (на материале 3 романов).
13. "Шагреневая кожа" в контексте "Человеческой комедии" О. Бальзака.
14. "Большие надежды" как роман зрелого Ч. Диккенса.
15. Роман воспитания и его разновидности в европейском реализме XIX века.

16. "От героя к человеку": проблема героя в европейском реализме XIX века.
17. Проблема героя в американской литературе 1850-1860-х гг.
18. Проблема "утраченных иллюзий" в европейском реализме XIX века.
19. Тема ребенка в творчестве английских реалистов XIX века.
20. Тема денег и ее решение в европейском реализме XIX века (от романтизма к реализму).
21. Тема семьи и брака в европейском реализме XIX века.
22. Творчество Ч. Диккенса (общая характеристика).
23. Ф. Стендаль и О. Бальзак (сопоставительная характеристика).
24. Ч. Диккенс и У. Теккерея (сопоставительная характеристика).
25. Сенсационный и детективный романы в английской литературе XIX века (Ч. Диккенс и У. Коллинз).
26. Проблема страсти в творчестве французских реалистов.
27. Особенности развития исторического романа в творчестве П. Мериме и Г. Флобера.
28. Национальное своеобразие французского реализма XIX века.
29. Национальное своеобразие английского реализма XIX века.
30. Общая характеристика американской литературы 1850-1860-х гг.
31. С каким историческим событием связано ощущение трагизма и катастрофичности бытия в эпоху модерна?
32. Назовите писателей, работавших в жанре «романа-реки» («романа-потока»).
33. В чём заключается «поток сознания»?
34. Какие писатели использовали этот творческий принцип в своих произведениях?
35. Характеризуя (философский и литературоведческий термин?), Сартр писал о том, что существование предшествует сущности, а человек свободен и одинок.
36. За что судят Мерсо – героя повести А. Камю «Посторонний»? Какой герой Ф.М. Достоевского близок ему? (Или: В чём заключается жанровое своеобразие произведения А. Камю «Чума»?)
37. Представителями, каких национальных литератур являются: а) Франц Кафка; в) Эжен Ионеско; б) Томас Стернз Элиот; г) Джеймс Джойс?
38. «Проснувшись рано утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в странное насекомое». (Автор? Произведение? Какой приём использован автором?) Или: «Кто-то, вероятно, донёс на Йозефа К., потому что, хотя он не сделал ничего плохого, однажды утром его арестовали.» (Автор? Произведение? Как преломляется в романе тема абсурда?)
39. Термин «интеллектуальный роман» был впервые предложен .. (имя писателя?) Произведения каких авторов можно отнести к данному типу романа?
40. Назовите имена рассказчиков в романах: а) «Доктор Фаустус» Т. Манна; б) «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда.
41. Против какого театра была направлена эстетика и драматургия «эпического театра» Б. Брехта? В чём заключался брехтовский «эффект очуждения»?
42. С чем прощается герой романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Фредерик Генри? Какая концепция объединяет этот роман с романом Л.Н. Толстого «Война и мир»?
43. В каких произведениях встречаются эти вымышленные географические названия: а) Кайзерншарн; б) Йокнапатофа?
44. Какое влияние на литературный процесс оказала Вторая мировая война?
45. Назовите черты литературного процесса второй половины XX века.
46. Дайте определение постмодернизма.
47. Укажите основные признаки постмодернизма, составляющие постмодернистской парадигмы.
48. Какая стратегия – традиции или эксперимента - оказывается актуальной для писателей второй половины XX в.?

49. В чем заключается феномен экзистенциализма (содержательный аспект)?
50. Какое произведение Ж.-П.Сартра считается «библией экзистенциализма»? В каких философских и литературных произведениях эпохи отражены идеи экзистенциализма?
51. Взгляды каких писателей предшествующих эпох сближаются с теорией и практикой экзистенциализма?
52. В своем отношении к современному миру экзистенциализм близок к модернизму. В чем это проявляется?
53. Назовите фундаментальные категории экзистенциализма.
54. Каково отношение экзистенциалистов к следующим категориям: идеал, абсолютное знание, система?
55. Поясните центральный тезис экзистенциализма «Существование предшествует сущности». Как он связан с идеей уникальности человека?
56. Какова концепция любви в произведениях экзистенциалистов? Приведите примеры.
57. Раскройте значение ключевого понятия экзистенциализма – «выбор».
58. В чем заключается парадокс свободы?
59. Поясните формулу Ж.-П.Сартра «Я и другие».
60. Поясните эстетический принцип экзистенциализма «универсальная единичность».
61. В чем для экзистенциализма заключается феномен действия (поступка) индивидуума? Как он связан со свободой выбора и проблемой метафизического поражения/победы индивидуума в борьбе с миром абсурда?
62. Прокомментируйте высказывание Ж.-П.Сартра «Человек – это свобода» («Экзистенциализм – это гуманизм»).
63. Как связана с проблемой свободы выбора проблема личной ответственности индивидуума? В чем заключается противоречие вопроса о соотношении французского экзистенциализма и морально-этической традиции?
64. Как писатели-экзистенциалисты меняют технику романа?
65. Как переосмыслена проблема характера писателями-экзистенциалистами?
66. Какие формы художественного времени предпочитали писатели-экзистенциалисты? Приведите примеры.
67. Каково влияние экзистенциализма на литературный процесс и философскую мысль XX– XXI вв.?
68. Охарактеризуйте постмодернизм как особый тип сознания.
69. Назовите черты общности и определите различие между модернизмом и постмодернизмом.
70. Каковы приемы отражения реальности в постмодернистском тексте?
71. Постмодернистская парадигма: основные мифологемы, принципы, приемы?
72. Какова концепция автора в постмодернистском тексте?
73. Что включает в себя типология интертекста?
74. Какое художественное оформление получает принцип игры в постмодернистском тексте? Приведите примеры из произведения по выбору.
75. Как преломляется художественный и стилизованный опыт экзистенциализма в постмодернистских текстах?
76. Можно ли охарактеризовать современную нам культурную эпоху как постмодернистскую, или же современное нам общество находится в новой культурной эпохе?
77. Молодое поколение США в романе Д. Селинджера.
78. Темы одиночества, красоты и смерти в романах и рассказах Я. Кавабата («Вишняя зимой», «Тысячекрылый журавль» и др. произведения).
79. Японские ценности и традиции в творчестве Ю. Мисима.

80. Проблема личности в романах К.Абэ. Жанровое своеобразие произведений. Притчевое начало и аллегория.

5.3.2. Примерные тестовые задания.

Раздел 1. Античная литература.

1. Продолжите определение «Античная литература — это...»

2. Выделите черты мифологического мышления:

- a) Анимизм
- b) Антропоморфизм
- c) Сциенцизм
- d) Агностицизм

3. Выберите из предложенных те черты, которые характеризуют эпический стиль Гомера:

- a) Постоянные эпитеты
- b) Развернутые сравнения
- c) Речевая характеристика персонажей
- d) Подробные описания
- e) Параллелизм
- f) Гротеск
- g) Гиперболизм

4. Героями поэмы «Одиссея» являются:

- a) Одиссей, Аякс Теламонид, Кирка (Цирцея)
- b) Пенелопа, Телемах, Орест, Пилад
- c) Циклоп, Тиресий, Афина
- d) Посейдон, Алкиной, Ниобея

5. Определите используемый Гомером прием: *шлемоблещущий Гектор, розоперстая Эос, многошумное море, многомудрый Одиссей, прекраснопоножные ахейцы*:

- a) Гиперболизация
- b) Ретардация
- c) Постоянные эпитеты
- d) Свой вариант

6. Объясните, в чем заключается сущность гомеровского вопроса.

7. Мелика—это:

- a) Хоровое исполнение лирического произведения под музыку
- b) Произведение, исполняемое под аккомпанемент лиры или кифары, соло или хором
- c) Вид греческой поэзии, включает произведения, декламируемые под аккомпанемент флейты, преимущественно ямбы и элегии

8. Назовите известных вам представителей декламационной поэзии.

9. Лирике Сапфо свойственны темы:

- a) Любви
- b) Природы
- c) Войны
- d) Политические темы
- e) Дружбы
- f) Семьи

g) Смерти

10. Происхождение трагедии связывают с культом бога

- a) Зевса
- b) Посейдона
- c) Гермеса
- d) Адониса
- e) Диониса

11. Выберите структурные части трагедии:

- a) Парод
- b) Пролог
- c) Агон
- d) Стасим
- e) Парабаса
- f) Эксод
- g) Коммос

12. Определите, кому из героев трагедии Эсхила принадлежат следующие слова:

«Неожиданной Не будет боли. С величайшей легкостью Принять я должен жребий свой. Ведь знаю же, Что нет сильнее силы, чем всевластный рок. Смотрите все, что боги богу сделали!»

13. Кому из героев трагедий Софокла принадлежат слова:

- a) «Я — сын Судьбы, дарующей нам благо, И никакой не страшен мне позор»
- b) «Мила ему, я лягу рядом с милым, безвинно согрешив. Один закон Аида для обоих. Я рождена любить, не ненавидеть».

14. Выберите черты, свойственные древнеаттической комедии:

- a) Грубый, сочный народный язык
- b) Устоявшийся набор актерских амплуа
- c) Политическая заостренность, злободневность
- d) Личная инвектива
- e) Невысокая значимость хоровых партий
- f) Интерес к частной жизни
- g) Споры, комические потасовки, приемы народного площадного театра.

15. В каком из своих сочинений Аристотель рассуждает о трагедии и комедии:

- b) «Риторика»
- c) «Поэтика»
- d) «Государство»
- e) «Древнегреческая социология»

16. Выберите черты, характеризующие греческую литературу эллинистического периода:

- a) Книжность
- b) Космополитизм
- c) Элитарность
- d) Традиционность
- e) Новаторство, эксперименты
- f) Ориентация на широкий круг читателей
- g) Научность

- h) Стилизация
- i) Верны все варианты

17. Выберите черты, определяющие уникальность романа Лонга «Дафнис и Хлоя»:

- a) Буколические мотивы
- b) Авантюрный сюжет
- c) Мотив узнавания
- d) Риторический стиль
- e) Психологические, внутренние препятствия, мешающие героям быть вместе

18. Из перечисленных выберите жанры, характерные для долитературного периода римской литературы:

- a) Анналы
- b) Героические эпические поэмы
- c) Ателланы
- d) Тогаты
- e) Гимны богам
- f) Застольные песни
- g) Похоронные причитания

19. Комедиям Плавта свойственны:

- a) Выпады против политических соперников
- b) Инвектива
- c) Изящный литературный язык
- d) Мелодраматичность
- e) Контаминация греческих сюжетов
- f) Наличие системы актерских амплуа

20. «Сатура» в переводе с латыни означает:

- a) «Насмешка»
- b) «Смесь»
- c) «Веселый рассказ»

21. Цицерон предложил:

- a) Теорию трех стилей
- b) Теорию катарсиса
- c) Теорию гротеска

22. Кому принадлежат следующие строки (указать и произведение): *«Создал памятник я, меди нетленнее: Высоты пирамид выше он царственных, Едкий дождь или ветр, тщетно бушующий, Век не сломят его...»*

23. Героиней любовной лирики Катулла является:

- a) Электра
- b) Лесбия
- c) Сапфо
- d) Клитемнестра

24. Определите жанр «Георгик» Вергилия:

- a) Буколика
- b) Античный роман
- c) Героический эпос
- d) Дидактический эпос

25. Перечислите известные вам мифы о превращениях, вошедшие в «Метаморфозы» Овидия.

26. Укажите черты «нового стиля» в творчестве Сенеки:

- a) Эмоциональность
- b) Риторичность
- c) Градации, антитезы, повторы
- d) Логическая взвешенность аргументов, стройность доводов
- e) Сложный цicerоновский период
- f) Рубленые фразы, самоперебивы

29. Назовите прием, впервые в истории европейской литературы появляющийся в романе «Сатирикон» Петрония:

- a) Речевая характеристика персонажа
- b) Фрагментарность
- c) Ирония

28. Назовите жанр, являющийся наиболее значимым в творчестве Марциала:

- a) Элегия
- b) Сатура
- c) Эпиграмма

29. Назовите римского поэта периода империи, в творчестве которого окончательно сформировался жанр сатиры (сатуры).

30. Определите композиционный принцип, по которому построен роман Апулея «Золотой осел»:

- a) Обрамление
- b) Хронологическая петля
- c) Аналитическое построение

Раздел 2. Средние века и эпоха Возрождения.

1. Приведите примеры персонажей средневековой литературы (с указанием произведений).

- a) король-правитель
- б) рыцарь-воитель
- в) влюбленный рыцарь в рыцарском романе

2. В какой последовательности сформировались потоки средневековой литературы?

- a) городская
- б) клерикальная
- в) рыцарская

3. Появлению какого литературного жанра в европейской литературе способствовала «Исповедь» Аврелия Августина? Какую цель ставил перед собой автор?

4. Герой эпоса, имевший «рогатое копьё», впадавший в чудесное искажение и вступивший в поединок с побратимом, – это:

- a) Кухулин
- б) Сигурд

в) Зигфрид

5. Как звали правительницу Коннахта, выступившую против Улада и его правителя Конхобара?

- а) Маха
- б) Моргана
- в) Медб

О какой саге идет речь?

6. Перед вами отрывок из стихотворения А.Белого «Поединок» (1904 г.). Поясните выделенные слова. Под впечатлением какого произведения средневековой литературы написано данное произведение?

Согбенный викинг встал «Швырну расплавленные гири над скатами, С туманных башен...»

Над темным бором, Вот мчится в пламени валькирия

Горел сияющими латами Ей бой не страшен.

И спорил с Тором.

.....

7. Как проявляется «божественная сущность» Локи?

8. Из какого произведения эти строки? Поясните выделенные слова.

«Вот конунг Сигурд,

Обрызганный кровью,

Фафнира сердце

Хочет поджарить»

9. Эпическая пара друзей в «Песни о Роланде»

- а) Роланд и Турпен
- б) Роланд и Оливье
- в) Роланд и Ганелон

10. В каком произведении нашло отражение движение Реконкиста? Что означает дословно

(или дайте краткое определение)?

- а) «Песнь о Роланде»
- б) «Песнь о моем Сиде»
- в) «Песнь о Нибелунгах»

11. За что мстит Кримхильда («Песнь о Нибелунгах») и за что мстила Гудрун («Старшая Эдда»)?

12. Жонглёрами, хугларами, шпильманами в средневековой литературе называли

13. Что означают дословно следующие понятия (или дайте краткое определение):

- а) куртуазный
- б) трубадур
- в) трувер
- г) миннезанг
- д) ваганты

14. Перечислите жанры рыцарской лирики.

15. Какую роль в сюжете «Романа о Тристане и Изольде» играют:

- а) золотой волос
- б) любовный напиток
- в) море

16. Каких рыцарей короля Артура вы знаете?

17. Как запечатлена мистика чисел в строении «Божественной комедии» Данте?

18. Что означают дословно следующие понятия (или дайте краткое определение).

- а) Ренессанс
- б) гуманизм
- в) Реформация

19. Кому посвятил свою «Книгу песен» Ф. Петрарка?

- а) Беатриче
- б) Фьяметте
- в) Лауре
- г) Кассандре

20. Каков состав «Декамерона» Дж. Боккаччо и функция сюжетной рамы? Какие новеллы вами прочитаны?

21. Какие произведения связаны с традициями народной смеховой культуры?

- а) С. Брант «Корабль дураков»
- б) Т. Мор «Утопия»
- в) Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

22. Как относится Санчо Панса к мечте Дон Кихота?

23. Приведите примеры персонажей-шутов в произведениях Шекспира.

24. Проанализируйте трагедию Шекспира по выбору. Тему (или проблемный вопрос) сформулируйте самостоятельно.

25. Укажите произведения или авторов, с которыми соотносятся данные понятия, герои, географические названия.

- а) ас
- б) аллегорический эпос
- в) баллада
- г) Беатриче
- д) вельва
- е) Джиневра
- ж) животный эпос
- з) Корнуэлльс
- и) мистерия
- к) миракль
- л) народный героический эпос
- м) Сарагоса
- н) сонет
- о) фаблио

- п) «шансон де жест»
- р) Эмайн-Маха.

2 вариант

1. Каковы примерные хронологические рамки Средневековья?

- А) I – XV вв.
- б) III – XI вв.
- в) V - XV вв.
- г) IV-XVII вв.

2. Что характерно для Средневековья как исторической и культурной эпохи:

- а) схоластика;
- б) крестовые походы;
- в) возрождение античности;
- г) готическая культура;
- д) светская ученость?

3. Какие черты характерны для эпохи Средневековья и средневекового мышления:

- а) аллегоризм;
- б) образованность;
- в) карнавальность;
- г) дидактизм;
- д) гуманизм?

4. К какому жанру относится «Исповедь» Августина Блаженного:

- а) автобиография;
- б) житие;
- в) исповедь;
- г) проповедь?

5. Назовите героя с необычной внешностью (семь зрачков, на каждой руке и ноге по семи пальцев) и необычными недостатками («был слишком молод, слишком смел, слишком прекрасен»):

- а) Кухулин;
- б) Сигурд;
- в) Зигфрид.

6. Как сами себя называли германские народы Скандинавского полуострова:

- а) варягами;
- б) викингками;
- в) норманнами?

7. Как назывался профессиональный поэт в эддической поэзии:

- а) конунг;
- б) скальд;
- в) кеннинг?

8. Как называется меч Роланда:

- а) Дюрандаль;
- б) Олифант;
- в) Альтеклэр?

9. Как называется профессиональный поэт – создатель книжного эпоса – «Песни о Нибелунгах»:

- а) жонглер;
- б) хуглар;
- в) шпильман?

10. Как назывались провансальские поэты – певцы любви, представители рыцарской лирики:

- а) трубадуры;
- б) труверы;
- в) миннезингеры?

11. Как назывались поэты, представлявшие германский вариант куртуазной лирики зрелого Средневековья?

- а) трубадуры;
- б) труверы;
- в) миннезингеры;
- г) ваганты.

12. Кто из героев рыцарских романов стал рыцарем Грааля?

- А) Гавэйн.
- Б) Ивэйн.
- В) Ланселот.
- г) Персеваль.

13. Каково имя героя романа В. фон Эшенбаха «Парцифаль» - больного короля, к которому Парцифаль не проявил участия и не задал вопрос, находясь в замке Грааля:

- а) Гамурет;
- б) Гурнеманц;
- в) Анфортас?

14. Назовите средневековые французские стихотворные новеллы небольшого объёма, с неожиданной развязкой, герой которых – ловкий горожанин или крестьянин:

- а) фаблио;
- б) шванки;
- в) фацеции.

15. К какому жанру городской литературы относится «Роман о Лисе»:

- а) фаблио;
- б) животный эпос;
- в) аллегорический эпос?

16. Как назывались народные комедии, по характеру близкие к фаблио и шванкам, для которых характерны буффонада, злободневность и карикатурность изображения:

- а) фарсы;
- б) фастнахтшпили;
- в) соти?

17. Как называли бродячих школяров и ученых монахов, сочинявших пародийные и сатирические стихи на латинском языке с античными и библейскими мотивами:

- а) жонглёры;
- б) гистрионы;
- в) менестрели;
- г) ваганты?

18. С какими культурными традициями связана поэзия вагантов:

- а) куртуазной;
- б) церковной;
- в) фольклорной;
- г) городской?

19. На каком языке создавалась лирика вагантов:

- а) французском;
- б) немецком;
- в) латинском?

Литература Возрождения

1. Как называется период в истории европейской культуры, получивший свое определение через отношение к античности:

- а) Ренессанс;
- б) Гуманизм;
- в) Реформация?

2. Какие факторы характерны для эпохи Возрождения:

- а) образование;
- б) гуманизм;
- в) христианство;
- г) фольклор;
- д) литература на национальных языках?

3. Кто в «Божественной комедии» становится проводником Данте по Аду?

- а) Вергилий.
- б) Беатриче
- в) Матильда.

4. Кто считается создателем жанра ренессансной новеллы?

- а) Данте.
- б) Петрарка;
- в) Боккаччо.

5. Какой тип средневековой культуры стоит у истоков рождения ренессансной новеллы:

- а) церковная;
- б) рыцарская;
- в) народная смеховая.

6. Как переводится «Декамерон»:

- а) «новость»;
- б) «шестиднев»;
- в) «десятиднев»?

7. Кому посвятил «Похвалу Глупости» Э. Роттердамский?

- а) М. Лютеру.
- б) С. Бранту.
- в) Т. Мору.

8. Как называлось духовное движение против Рима как центра католичества, за чистоту веры и возвращение к истинному слову Божию, ставящее задачей осуществление переводов Библии на национальные языки:

- а) Ренессанс.
- б) Реформация.
- в) Реконкиста?

9. Кто возглавлял кружок французских поэтов «Плеяда»?

- а) Пьер де Ронсар.
- б) Жоашен Дю Белле.
- в) Этьен Жодель.

10. Что характерно для романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»:

- а) сатира на современное общество;
- б) ренессансный гротеск, связанный с ренессансным мироощущением;
- в) описание приключений великанов в духе народной сказки;
- г) новое карнавально-смеховое освещение официальной картины эпохи?

11. В главах романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», описывающих Телемское аббатство, Ф. Рабле выразил:

- а) свое представление об идеальном общественном устройстве;
- б) взгляды на воспитание;
- в) сатиру на религию?

12. Кто является главным героем последних книг романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?

- а) Понократ.
- б) Пантагрюэль.
- в) Панург.

13. Как Дон Кихот назвал своего коня?

- а) Слейпнир;
- б) Грани;
- в) Росинант?

14. Кто устраивает осмотр библиотеки Дон Кихота и сжигает его рыцарские романы:

- а) Санчо Панса;
- б) священник и цирюльник;
- в) козопасы?

15. Перед кем Дон Кихот произносит свою знаменитую речь о Золотом веке:

- а) Санчо Пансой;
- б) священником и цирюльником;
- в) козопасами?

16. Каков финал романа Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»?

- а) Дон Кихот отправился в следующий выезд с Санчо Пансой.
- б) Дон Кихот умер в родном селе, отрёкшись от рыцарских идеалов.
- в) Другой вариант. Укажите свой вариант ответа.

17. На какой античный сюжет репетируют трагедию афинские ремесленники – герои комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»:

- а) об Орфее и Эвридике;
- б) о Пираме и Фисбе;
- в) о Филемоне и Бавкиде?

18. В чем заключается конфликт трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта»?

- а) Вражда семей Монтекки и Капулетти.
- б) Враждебность судьбы.
- в) Вражда как отголосок средневекового феодального мира и ее столкновение с новым героем.

19. Кому из героев трагедии В. Шекспира принадлежит фраза «Подгнило что-то в Датском королевстве»:

- а) Гамлету;
- б) Призраку убитого короля;
- в) офицеру ночной стражи Марцеллу?

20. Какой шекспировский герой произносит финальные слова: «Коня! Коня! Полцарства за коня!».

- а) Гамлет.
- б) Ричард III.
- в) Король Лир.
- г) Макбет.

21. Шут в трагедии В. Шекспира «Король Лир»:

- а) оставил короля;
- б) оплакал вместе с ним Корделию;
- в) погиб вместе с Корделией?

Раздел 3. История развития литературы XVII-XVIII веков.

Вариант 1

1. Какие литературные направления НЕ относятся к литературе XVII в.?

- а) Барокко.
- б) Сентиментализм.
- в) Преромантизм.

2. Кто из драматургов использовал античные сюжеты для создания трагедий?

- а) П. Кальдерон.
- б) П. Корнель.
- в) Ж. Расин.

3. К числу представителей литературы барокко НЕ принадлежит

- а) П. Корнель.
- б) Ф. Кеведо.
- в) П. Кальдерон?

4. К какому литературному направлению относится творчество Ж.-Б. Мольера?

- а) Барокко.
- б) Классицизм.
- в) Ренессансный реализм.

5. В каком произведении нашли отражение события Тридцатилетней войны?

- а) «Потерянный Рай» Дж. Мильтона.
- б) «Симплиций Симплициссимус» Г. К. Я. Гриммельсгаузена.
- г) «Максимы» Ф. де Ларошфуко

6. Какая из комедий Ж.-Б. Мольера является комедией-балетом?

- а) «Тартюф».
- б) «Дон Жуан».
- в) «Мещанин во дворянстве».
- г) «Мизантроп».

7. В каких произведениях описан сентиментальный герой:

- а) «Кандид» Вольтера.
- б) «Новая Элоиза» Ж.- Ж. Руссо.
- в) «Страдания юного Вертера».

8. Баллада «Лесной царь» (известная в переводе В. А. Жуковского) написана:

- а) Ф. Шиллером;
- б) Бюргером;
- в) И. В. Гёте?

9. Какое произведение НЕ относится к жанру эпистолярного романа?

- а) «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта.
- б) «Страдания юного Вертера» И. В. Гёте.
- в) «Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо.

10. В каком произведении Ф. Шиллера нашли отражение идеи движения «Буря и натиск»?

- а) «Разбойники».
- в) «Коварство и любовь».
- г) «Дон Карлос».
- д) «Вильгельм Телль».

Вариант 2

1. Какие черты и события характерны для XVII в. как культурной и исторической эпохи:

- а) развитие точных и естественных наук;
- б) Реформация и Контрреформация;
- в) Английская революция 1648 г. и Тридцатилетняя война;
- г) новые представления о Вселенной и идея движения;
- д) концепция человека-творца;

2. Укажите черты, характерные для художественного метода барокко:

- а) чёткое разграничение жанров;
- б) использование сложных метафор, символика, зашифрованность образов, аллегоризм;

- в) тема судьбы и мотив власти времени;
- г) прием типизации характера;

3. О какой трагедии идёт речь: «Сюжет этой трагедии выстраивается вокруг цепочки людей, которыми завладевает неистребимая страсть. Она подчиняет каждого своей власти, лишает возможности сопротивляться. При этом в пьесе нет ни одной благополучной пары – страдают все герои»?

- а) «Сид» П. Корнеля.
- б) «Андромаха» Ж. Расина.
- в) «Федра» Ж. Расина.

4. «Тартюф» Ж.-Б. Мольера – это:

- а) нравоучительная комедия;
- б) «высокая комедия»;
- в) комедия-балет?

5. Тема «человек и Вселенная» характерна для афористики

- а) Ф. де Ларошфуко.
- б) Ж. Лабрюйера.
- в) Б. Паскаля?

6. Ведущим направлением эпохи Просвещения является:

- а) просветительский реализм;
- б) сентиментализм;
- в) предромантизм;
- г) просветительский классицизм?

7. С творчеством какого писателя связано жанровое понятие «комическая эпопея в прозе»?

- а) Д. Дефо.
- б) Дж. Свифт.
- в) Г. Филдинг.
- г) Л. Стерн.

8. Комедия П. Бомарше «Женитьба Фигаро» является:

- а) частью дилогии;
- б) частью трилогии;
- в) самостоятельной пьесой?

9. Какие черты характерны для романа Ж.-Ж. Руссо «Новая Элоиза»:

- а) чувствительные сцены и добродетельные герои;
- б) изображение «естественной» страсти и вера в человеческую природу;
- в) изображение деловой жизни и борьбы героев за материальное благополучие;
- г) тема природы и описание лирического пейзажа?

10. В каком из произведений И.-В. Гёте отражены идеи «штюрмерства»:

- а) «Гец фон Берлихинген»;
- в) «Эгмонт»;
- г) «Ифигения в Тавриде»;

Вариант 3

1. В каких произведениях можно обнаружить черты барокко и классицизма:

- а) «Звезда Севильи» Лопе де Вега;
- б) «Сид» П. Корнеля;
- в) «Потерянный рай» Дж. Мильтона;
- г) «История пройдохи по имени Дон Паблос» Ф. Кеведо?

2. Создателем какого жанра является испанский драматург П. Кальдерон:

- а) священного ауто;
- б) комедии плаща и шпаги;
- в) драмы чести;
- г) философской драмы?

3. Кто из драматургов является гениальным воплощением и нарушителем классицистической поэтики, автором комедий в «галантном духе», основоположником жанра политической трагедии:

- а) П. Кальдерон;
- б) П. Корнель;
- в) Ж. Расин?

4. Назовите определяющую черту «высокой» комедии Ж.-Б. Мольера:

- а) типизация характера;
- б) фарсовые приёмы;
- в) серьёзная проблематика;
- г) создание «вечных образов»?

5. Роман Г. Я. К. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» это:

- а) роман о Тридцатилетней войне;
- б) роман о герое, ищущем приключения;
- в) роман о поисках смысла жизни и истины?

6. Укажите страну, в которой зародилось просветительское движение:

- а) Франция;
- б) Германия;
- в) Англия.

7. «Замок Отранто» Г. Уолпола - это:

- а) готический роман;
- б) сентиментальный роман;
- г) эпистолярный роман?

8. К какому жанру относится пьеса Вольтера «Магомет, или Пророк»:

- а) трагедия рока;
- б) психологическая трагедия;
- в) политическая трагедия;
- г) трагедия характера?

9. С именами каких писателей и мыслителей связано понятие «Веймарский классицизм»:

- а) Гердер;
- б) Э.Г. Лессинг;
- в) И. В. Гёте;
- г) Ф. Шиллер?

10. Как более точно определить жанр произведения И. В. Гёте «Страдания юного Вертера:

- а) сентиментальный роман;
- б) эпистолярный роман;
- в) лирический дневник?

Вариант 4.

1. К литературным направлениям XVII века относятся:

- а) классицизм;
- б) барокко;
- в) ренессансный реализм;
- г) просветительский реализм?

2. Какой драматург является создателем классического испанского театра:

- а) Лопе де Вега;
- б) Тирсо де Молина;
- в) П. Кальдерон?

3. Какая из пьес является трагикомедией?

- а) «Звезда Севильи» Лопе де Вега.
- б) «Сид» П. Корнея.
- в) «Жизнь есть сон» П. Кальдерона.

4. «Федра» Ж. Расина – это:

- а) любовно-психологическая трагедия;
- б) политическая трагедия;
- в) героическая трагедия?

5. Центральная проблема в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай»:

- а) размышления о королевской власти и революционных преобразованиях;
- б) раздумья о церкви и религии;
- в) конфликт людей с Богом;
- г) главный герой – Человек, его чувства и надежды?

6. Какой из писателей сказал о своём произведении: «Не ожидайте от человека больше чем то, на что это животное способно, и тогда моё описание йеху будет с каждым днём казаться всё более похожим»?

- а) Д. Дефо.
- б) Дж. Свифт.
- г) Г. Филдинг.
- д) Л. Стерн?

Назовите произведение.

7. Какое литературное направление ставит своей задачей исследование жизни сердца и движений души, склонно к эмоциональности и в то же время серьёзной моралистике, тяготеет к «естественным» формам повествования – письмам, дневникам?

- а) Классицизм.
- б) Рококо.
- в) Сентиментализм.

8. Кто является создателем «Энциклопедии»:

- а) Вольтер;
- б) Д. Дидро;
- в) Ж.-Ж. Руссо?

9. Назовите черту, НЕ характерную для философской повести Вольтера «Кандид»:

- а) доказательство или опровержение исходной философской идеи;
- б) карнавально-смеховое начало, гротеск, карикатура;
- в) пессимизм и злая ирония;
- г) пародия на куртуазную литературную традицию;
- д) дидактическая направленность и конструктивный финал;

10. Какова природа конфликта в трагедии Ф. Шиллера «Разбойники»:

- а) семейный конфликт;
- б) конфликт любви и чести;
- в) внутриличностный конфликт;
- г) присутствуют все вышеуказанные типы конфликта.

Контрольный тест

1. Какие литературные направления НЕ относятся к литературе XVII в.?

- а) Барокко.
- б) Сентиментализм.
- в) Преромантизм.

2. Кто из драматургов использовал античные сюжеты для создания трагедий?

- а) П. Кальдерон.
- б) П. Корнель.
- в) Ж. Расин?

3. К числу представителей литературы барокко НЕ принадлежит

- а) П. Корнель.
- б) Ф. Кеведо.
- в) П. Кальдерон?

4. Какая из трагедий НЕ является классицистической?

- а) «Сид» П. Корнея.
- б) «Федра» Ж. Расина.
- в) «Эмилия Галотти» Г. Э. Лессинга.

5. К какому литературному направлению относится творчество Ж.-Б. Мольера?

- а) Барокко.
- б) Классицизм.
- в) Ренессансный реализм.

6. «Тартюф» Ж.-Б. Мольера – это:

- а) нравоучительная комедия;
- б) «высокая комедия»;
- в) комедия-балет.

7. Какая из комедий Ж.-Б. Мольера является комедией-балетом?

- а) «Дон Жуан».
- б) «Мещанин во дворянстве».

в) «Мизантроп».

8. В каких произведениях нашли отражения данные исторические события?

- а) Английская буржуазная революция.
- б) Тридцатилетняя война.
- в) Фронда.

9. В каких произведениях рассматривается:

- а) тема «естественного человека»;
- б) образ путешественника;
- в) sentimentalный герой?

10. Баллада «Лесной царь» (известная в переводе В. А. Жуковского) написана

- а) Ф. Шиллером
- б) Бюргером
- в) И. В. Гёте?

11. Ведущим литературным направлением эпохи Просвещения является:

- а) просветительский реализм;
- б) сентиментализм;
- в) предромантизм;
- г) просветительский классицизм?

12. Какое произведение НЕ принадлежит к жанру эпистолярного романа?

- а) «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта.
- б) «Страдания юного Вертера» И. В. Гёте.
- в) «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо.

13. Комедия П. Бомарше «Женитьба Фигаро» является:

- а) частью дилогии;
- б) частью трилогии;
- в) самостоятельной пьесой?

14. С именами каких писателей связаны следующие жанровые понятия:

- а) плутовской роман;
- б) «комическая эпопея» в прозе;
- в) «готический роман»;
- г) эпистолярный роман.

15. Какие из произведений вами прочитаны в полном объёме?

- а) Ф. Кеведо «История пройдохи по имени «Дон Паблос».
- б) Г. Филдинг «История Тома Джонса, найдёныша».
- в) П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».
- г) И.В. Гёте «Страдания юного Вертера».

16. Соотнесите данные понятия с произведениями или писателями:

- а) классицизм;
- б) «Веймарский» классицизм;
- в) просветительский классицизм;
- г) «высокая» комедия;
- д) трагедия;
- е) предромантизм;
- ж) энциклопедисты;

- з) «Буря и натиск»;
- и) психологизм;
- к) социальная среда;
- л) философская драма;
- м) юмор.

Раздел 4. Особенности литературного процесса западноевропейской и американской литератур XIX - XX веков.

Тест 1.

1. Выберите положения, характеризующие романтизм как литературное направление:

- a) Субъективизм
- b) Размытая граница между художественной литературой, наукой и философией
- c) Внимание к внутреннему миру человека
- d) Публицистичность
- e) Отказ от жанровых и иных канонов и норм в творчестве
- f) Идея абсолютной свободы художника-творца

2. Определите жанр «Корсара» и «Лары»:

- a) Романтический психологический роман
- b) Романтический исторический роман
- c) Лирическая поэма
- d) Драматическая поэма
- e) Другое (указать, что именно)

3. Выберите элементы, составляющие традиционный сюжет романтической поэмы Байрона:

- a) Чудесное рождение героя
- b) Разочарование, чаще всего связанное с любовью
- c) Верная дружба и потеря друга
- d) Романтическое бегство в экзотическое пространство
- e) Попытка обрести новую любовь
- f) Искушение
- g) Счастливый брак
- h) Крушение романтических иллюзий или смерть
- i) Получение наследства и благополучный финал

4. Чем занимается заглавный герой «Лары»:

- a) Пиратство
- b) Возделывание унаследованных земель
- c) Крестовые походы
- d) Научные изыскания
- e) Другое

5. Как объясняется связь между Ларой и таинственным рыцарем, который появился на балу у Ото:

- a) Лара отнял возлюбленную у рыцаря
- b) Рыцарь пытался убить Лару на поединке
- c) Лара пытался отобрать родовой замок рыцаря
- d) Другое

6. Что такое фрагментарность в романтическом литературном произведении:

- a) Соединение разных, внешне не связанных друг с другом частей воедино

- b) Намеренная недосказанность, неполнота информации о сюжете, герое и т.п.
- c) Монтаж

7. Где происходит действие поэмы «Корсар»:

- a) Средневековая Англия
- b) Экзотическое пространство Южной Европы (Средиземное море) и Турции
- c) Экзотическое пространство Кавказа
- d) Экзотическое пространство Южной Америки
- e) Гибралтар, Япония, Мыс Доброй Надежды

8. Что заставило Конрада стать корсаром:

- a) Разоренный родовой замок
- b) Желание найти кровного врага и отомстить ему
- c) Желание найти потерянную возлюбленную
- d) Разочарование, усталость, желание оставить привычное пространство страдания
- e) Желание оставить своим детям хорошее наследство

9. Нашел ли в своих странствованиях Конрад идеальную романтическую любовь:

- a) Да
- b) Нет
- c) Романтизм вообще отвергает концепцию «идеальной любви»

10. Выберите темы, появляющиеся в «Конраде» (можно продолжить список, если он неполон):

- a) Тема судьбы, рока
- b) Тема политической борьбы и гражданского самоопределения
- c) Тема борьбы с тиранией
- d) Тема любви
- e) Тема побега, странствования
- f) Тема одиночества

11. Какой финал жизненного пути Корсара предполагает Байрон:

- a) Вернулся домой и управлял родовым имением
- b) Жили с Медорой долго и счастливо и умерли в один день
- c) Вечное странствование без цели и надежды
- d) Продолжать совершать набеги на турецкие суда
- e) Разбежавшись, прыгнуть со скалы
- f) Умереть, сражаясь за свободу Греции

12. Как вы считаете, в чем смысл романтического бегства, описываемого в поэмах Байрона?

13. Какие вы знаете в русской романтической традиции поэмы, сохраняющие сюжетный канон и облик романтического героя, предложенные Байроном?

14. Перечислите черты, характеризующие романтическую личность.

Тест 2.

1. Выберите положения, характеризующие романтизм как литературное направление:

- g) Субъективизм
- h) Размытая граница между художественной литературой, наукой и философией
- i) Внимание к внутреннему миру человека
- j) Публицистичность
- k) Отказ от жанровых и иных канонов и норм в творчестве

l) Идея абсолютной свободы художника-творца

2. Что такое романтическая ирония? Приведите примеры (Гофман).

3. Определите жанр «Белокурого Экберта» Л. Тика:

- a) Романтическая поэма
- b) Литературная сказка
- c) Романтическая новелла
- d) Драматическая поэма

4. Выберите положения, характеризующие философскую концепцию РАННЕГО иенского романтизма:

- a) Романтизация
- b) Идея безграничного Универсума
- c) Романтическая ирония
- d) Гротеск как способ передачи контраста
- e) Принцип «местного колорита»
- f) Романтический историзм
- g) Двоемирие
- h) Двойничество
- i) Резкое противопоставление мира искусства и мира бытового

5. Выберите положения, характеризующие художественный метод Гофмана в «Коте Муре»:

- a) Фрагментарность
- b) Контраст
- c) Двойничество
- d) Карнавализация
- e) Театрализация
- f) Гротеск

6. Определите круг тем, возникающих в «Пентесилее» Клейста:

- a) Иррациональность внутреннего мира человека
- b) Страсть, приводящая к гибели
- c) Тема смерти
- d) Тема войны и защиты Родины
- e) Тема судьбы
- f) Ни один из вариантов не подходит (дать свой вариант)

7. Выберите положения, характеризующие гейдельбергский романтизм:

- a) Тема вины художника за свое творение
- b) Тема безграничной власти искусства над жизнью
- c) Проблема веры: соотношение творческого начала в человеке с идеей Творца
- d) Тема искушения
- e) Использование фольклорных приемов и образов
- f) Противопоставление художника толпе
- g) Имморализм

8. Объясните, в чем заключается суть «религии просатанизма» У. Блейка.

9. Определите жанр «Дона Жуана»:

- f) Романтический психологический роман
- g) Романтический исторический роман
- h) Лирическая поэма

- i) Драматическая поэма
- j) Роман в стихах

10. Что входит в понятие «местного колорита» в романах В. Скотта:

- j) Достоверность национального характера
- k) Яркость, образность, красочность изложения
- l) Географическая достоверность в описании места действия
- m) Верность нравам описываемой эпохи
- n) Изображение национальной одежды, особенностей быта, интерьера
- o) Правдоподобие вымысла

11. Что такое фрагментарность в романтическом литературном произведении:

- d) Соединение разных, внешне не связанных друг с другом частей
- e) Намеренная недосказанность, неполнота информации о сюжете, герое и т.п.
- f) Монтаж

12. Выберите темы, появляющиеся в «Соборе Парижской Богоматери» В. Гюго (можно продолжить список, если он неполон):

- g) Тема судьбы, рока
- h) Тема политической борьбы и гражданского самоопределения
- i) Тема истории
- j) Тема любви
- k) Тема Красоты
- l) Тема одиночества

13. Укажите жанры, которые были введены в литературную традицию Байроном:

- a) Драматическая поэма
- b) Мистерия
- c) Лирическая поэма
- d) Роман в стихах
- e) Роман-эпопея
- f) Романтический исторический роман

14. Выберите страны, которые посещает Консуэло в одноименном романе Ж. Санд:

- b) Франция
- c) Таджикистан
- d) Чехия
- e) Греция
- f) Италия
- g) Албания
- h) Швейцария

15. Выберите черты, характеризующие художественный метод Гейне и Байрона в «Германии...» и «Паломничестве...»:

- a) Использование формы путевых записок
- b) Идея овладения пространством и временем (национальным или общечеловеческим)
- c) Совмещение прошлого и настоящего в пространстве путешествия
- d) Политическая сатира
- e) Двойничество
- f) Попытка объективного изображения романтической личности
- g) Все варианты верны

16. Перечислите черты, характеризующие романтическую личность.

Тест 3.

1. С каким историческим событием связано ощущение трагизма и катастрофичности бытия в эпоху модерна?

- а) Первая мировая война;
- б) Вторая мировая война;
- в) Холодная война?

2. Какие писатели в своих произведениях использовали фрейдистские мотивы?

- а) Поэты-сюрреалисты.
- б) А. Жид
- в) Д.Джойс.
- г) В.Вулф.
- д) Д.Г.Лоуренс.
- е) Э.Хемингуэй.
- ж) У.Фолкнер.
- з) Все ответы верны.

3. В какой сборник Г.Аполлинера входит стихотворение «Мост Мирабо»?

- а) «Бестиарий, или Кorteж Орфея».
- б) «Алкоголи».
- в) «Каллиграммы».

4. Кто из писателей работал в жанре «романа-потока»:

- а) М.Пруст.
- б) Ф.Кафка.
- в) Дж. Джойс.
- г) У.Фолкнер.

5. М.Пруст:

- а) реалист;
- б) импрессионист;
- в) модернист?

6. К какой национальной литературе принадлежит творчество Ф.Кафки:

- а) чешской;
- б) еврейской;
- в) немецкой;
- г) австрийской?

7. Из какого произведения Ф.Кафки эти строки: «Кто-то, вероятно, донёс на Йозефа К., потому что, хотя он не сделал ничего плохого, однажды утром его арестовали».

- а) «Превращение».
- б) «Процесс».
- в) «Замок».

8. Какой античный миф берёт за основу сюжета Ж.-П.Сартр при создании пьесы «Мухи»:

- а) миф об Эдипе;
- б) миф об Атридах;
- в) миф об Оресте?

- 9. Какой из героев романа А.Камю «Чума» признавался: «Стыдно быть счастливым одному»:**
а) Риё;
б) Рамбер;
в) Тарру?
- 10. Кто говорит Маленькому принцу, герою философской сказки А.де Сент-Экзюпери, следующие слова: «Ты в ответе за всех, кого приручил»:**
а) Змея;
б) Лис;
в) Роза?
- 11. Термин «интеллектуальный роман» предложил:**
а) Т.Манн.
б) Г.Гессе.
в) О.Хаксли
- 12. Против какого театра была направлена эстетика «эпического театра» Б.Брехта:**
а) аристотелевского театра;
б) «пластического театра»;
в) «театра абсурда»?
- 13. В каких романах действие занимает всего один день?**
а) Ф.Кафка «Превращение».
б) В.Вулф «Миссис Деллоуэй».
в) Д.Джойс «Улисс».
- 14. Герой романа Д.Джойса «Улисс» Леопольд Блум превращается в героя древнего эпоса Одиссея, но странствует по современному:**
а) Лондону;
б) Дублину;
в) Нью-Йорку?
- 15. Назовите имя героини романа В.Вулф «Миссис Деллоуэй»?**
а) Лукреция.
б) Кларисса.
в) Салли.
- 16. Антиутопия – это:**
а) произведение, описывающее идеальное устройство общества;
б) роман-предупреждение;
в) фантастический роман?
- 17. Для произведений какого писателя характерен повествовательный приём «принцип айсберга»?**
а) Ф.С.Фицджеральда;
б) Э.Хемингуэя;
в) У.Фолкнера?
- 18. Где происходит действие романа Э.Хемингуэя «По ком звонит колокол»:**
а) в Париже.
б) в Испании.
в) на Кубе?

19. В каком вымышленном округе происходит действие романа У.Фолкнера «Шум и ярость»?

- а) Кайзернсашерн.
- б) Йокнапатофа;
- в) Макондо.

20. С потока сознания какого героя начинается роман У.Фолкнера «Шум и ярость»:

- а) Квентина;
- б) Джейсона;
- в) Бенджи;
- г) Дилси?

Тест № 4.

1. Особенностью повествовательной манеры каких писателей становится принцип нарушения связности текста:

- а) А.Мёрдок;
- б) Г.Грина;
- в) Н.Саррот;
- г) А. Роб-Грийё?

2. Какой театр получил названия «антитематический», «антиидеологический», «антиреалистический»:

- а) «эпический театр»;
- б) «театр абсурда»;
- в) «пластический театр»?

3. Что означает понятие «Гринландия», которое используется при характеристике произведений Грэма Грина:

- а) место рождения автора;
- б) изображённая в произведениях условная экзотическая страна, находящаяся под диктаторским давлением;
- в) обозначение художественного мира писателя?

4. Укажите наиболее точные определения в отношении романа А.Мёрдок «Чёрный принц»:

- а) детективный роман;
- б) любовный роман;
- в) философский роман;
- г) роман о художнике.

5. Где происходит действие романа У.Голдинга «Повелитель мух»:

- а) в джунглях;
- б) на острове;
- в) в горах?

6. Идеи какого движения отражены в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе»?

- а) «Театр абсурда».
- б) «Сердитые молодые люди».
- в) «Битники».

7. Какая тема является центральной в пьесе А.Миллера «Смерть коммивояжёра»:

- а) тема отцов и детей;
- б) тема американской мечты;

в) тема блудного сына?

8. Роман Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи» по своей жанровой форме:

- а) роман-притча;
- б) роман-монолог;
- в) роман-миф?

9. Какой принцип характерен для романа Дж.Апдайка «Кентавр»:

- а) полифонический стиль;
- б) неомифологизм;
- в) «текст в тексте»?

10. К какой национальной традиции относится понятие «магический реализм»:

- а) немецкой;
- б) американской;
- в) латиноамериканской;
- г) английской?

11. Какие писатели использовали принцип лабиринта в своих произведениях:

- а) Х.Борхес;
- б) П. Зюскинд;
- в) М. Фриш.
- г) У.Эко?

12. Какой писатель предлагает читать главы своего романа с определённого момента в любой последовательности или не читать их вовсе:

- а) Дж. Фаулз;
- б) Х. Кортасар.
- в) Г.Гарсиа Маркес?

Назовите произведение.

13. В каком романе используется приём маски, двойника, принцип множественности автора, создающего различные варианты сюжета?

- а) Дж.Фаулз «Женщина французского лейтенанта».
- б) П. Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы».
- в) М. Фриш «Назову себя Гантенбайн».

14. Кому из писателей-постмодернистов принадлежат следующие слова: «Роман должен развлекать в первую очередь своим сюжетом, привлекая широкую аудиторию»:

- а) П.Зюскинда;
- б) Дж. Фаулзу;
- в) У. Эко?

15. Выделите наиболее точные определения в отношении жанровой природы романа У.Эко «Имя Розы»:

- а) детективный роман;
- б) исторический роман о Средневековье;
- в) семиотический роман;
- г) роман о месте Слова в культуре, об отношении человека к культуре;

16. С каким историческим событием связано ощущение трагизма и катастрофичности бытия в эпоху модерна?

- а) Первая мировая война;
- б) Вторая мировая война;
- в) Холодная война?

17. Назовите черты модернистской картины мира.

18. Назовите характерные черты модернистской поэтики.

19. Охарактеризуйте авангардизм. Какие школы, направления, течения в него входят?

20. Назовите ключевые понятия (принципы)

- а) дадаизма;
- б) сюрреализма;
- в) футуризма.

21. Какие писатели в своих произведениях использовали фрейдистские мотивы?

- а) Поэты-сюрреалисты.
- б) А. Жид
- в) Д. Джойс.
- г) В. Вулф.
- д) Д. Г. Лоуренс.
- е) Э. Хемингуэй.
- ж) У. Фолкнер.
- з) Все ответы верны.

Приведите примеры эпизодов или мотивов из произведений.

22. Кому принадлежат следующие термины и понятия:

- а) «модернизм»;
- б) «сюрреализм»;
- в) «потерянное поколение»?

В связи с какими событиями, по какому поводу они высказаны (написаны)?

23. Какое произведение, на ваш взгляд, можно назвать главной книгой модернизма? Ответ обоснуйте.

24. В какой сборник Г. Аполлинера входит стихотворение «Мост Мирабо»?

- а) «Бестиарий, или Кorteж Орфея».
- б) «Алкоголи».
- в) «Каллиграммы».

Какое произведение поэта произвело на вас большее впечатление?

24. Кто из писателей работал в жанре «романа-потока»:

- а) М. Пруст.
- б) Ф. Кафка.
- в) Дж. Джойс.
- г) У. Фолкнер.

25. М. Пруст:

- а) реалист;
- б) импрессионист;
- в) модернист?

26. Какой символ, на ваш взгляд, является главным в романе М.Пруста «В поисках утраченного времени»?

- а) сознание;
- б) память;
- в) время.

27. Приведите примеры эпизодов произведений, в которых используется «поток сознания» как метод изображения психологии героев.

28. Охарактеризуйте экспрессионизм. Назовите

- а) главные издания;
- б) представителей;
- в) черты мироощущения;
- г) темы;
- д) черты эстетики и поэтики;

28. При характеристике французского атеистического экзистенциализма

- а) назовите его философские источники и основы;
- б) сформулируйте общее представление о мире и человеке.

29. Каково построение сюжета в романе Ж.-П.Сартра «Тошнота»? В чем отличие произведения от классического реалистического романа?

20. Какой античный миф берёт за основу сюжета Ж.-П.Сартр при создании пьесы «Мухи»:

- а) миф об Эдипе;
- б) миф об Атридах;
- в) миф об Оресте?

В чем, на ваш взгляд, заключается актуальность авторской интерпретации античного материала?

5.3.3 Примерная тематика рефератов.

Раздел 1. Античная литература.

1. Жанр басни в античной литературе: истоки (фольклор), дидактический компонент, аллегоричность.
2. Басни Эзопа: основные сюжеты, темы, образы.
3. Федр как наследник традиций Эзопа.
4. Античные басенные сюжеты в европейской литературе Нового времени (Лафонтен, И.А. Крылов).
5. Эволюция мифологических представлений древних греков в связи с развитием примитивного общества (от матриархата к патриархату и высоким формам государственной организации).
6. Эпический стиль гомеровских поэм: влияние фольклорных традиций, ретардационная техника. Причины трансформации эпического стиля в «Одиссее».
7. Анализ лирического произведения одного из поэтов лесбосской школы (произведение по выбору студента).
8. Европейская анакреонтика.
9. Конфликт в трагедиях Софокла и Еврипида.
10. Уникальность «Дафниса и Хлои» среди других античных романов.
11. Письма Цицерона: личность и римская гражданственность.
12. Особенности «классического стиля» римской поэзии.
13. Мистические культы, распространенные в эпоху поздней античности, и роман Апулея «Золотой осел».

Раздел 2. Средние века и эпоха Возрождения.

1. Новый завет как источник христианской литературы.
2. Особенности художественного мира «Песни о Роланде».
3. Поэзия труверов и миннезингеров.
4. Отличие средневекового романа от героического эпоса.
5. Роман К. де Труа «Ланселот, или Рыцарь Телеги».
6. Трактаты Данте.
7. Поэтическое новаторство Ф. Вийона. 8 Лирический герой «Малого завещания» и «Большого завещания» Ф. Вийона.
8. Образ Италии в стихах Ф. Петрарки.
9. Антиклерикальные мотивы «Декамерона» Боккаччо.
10. Проблематика и идейное содержание «Опытов» М. Монтеня.
11. Утопия как жанр литературы эпохи Возрождения.
12. Главные образы и мотивы сонетов У. Шекспира.
13. Исторические хроники У. Шекспира.
14. Характер трагического в пьесе «Гамлет» У. Шекспира.
15. Женские образы в произведениях У.Шекспира.
16. Фольклор и литература средневековья.
17. Теория гуманистического образования и воспитания в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
18. Образ Телемской обители в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
19. Художественные особенности плутовского романа.
20. Английская ренессансная драматургия.
21. Роль фантастического начала в трагедиях У. Шекспира.

Раздел 3. История развития зарубежной литературы в XVII-XVIII веков.

1. Англия в «Истории Тома Джонса» Г. Филдинга.
2. Лессинг - основоположник «мещанской трагедии» (на примере «Эмили Галотти»).
3. Шиллер - выразитель движения «бури и натиска».
4. Фауст и Мефистофель.
5. Фауст и Вагнер.
6. Повесть Новалиса «Генрих фон Офтердинген»: тема, идея, герой.
7. Лирическая баллада - новый жанр, созданный романтиками.
8. Байронический герой - каков он? (по «Восточным повестям»)4. Каин и
9. Люцифер (по драме Байрона «Каин»).
10. «Дон Жуан» Байрона как первый образец «свободного» романа.
11. Особенности разрешения конфликта между героем и средой в творчестве Ж. Санд.
12. Смысл названия романа Стендаля «Красное и черное».
13. Молодой человек -завоеватель жизни у Бальзака.
14. За что я люблю Диккенса.
15. Роль мистики и фантастики в новеллистике Э.По.
16. Таинственное и обыденное в новеллах Мопассана.
17. Смысл финала роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».
18. Главные темы поэзии Р. Киплинга.
19. Герой и обстоятельства в драме Ибсена «Пер Гюнт».
20. Причины гибели художника в романе Д. Лондона «Мартин Идеен».
21. «Тереза Ракен» Э. Золя как образец «экспериментального романа».
22. Тип героя Ремарка.
23. Образы и символы в романе Германа Гессе «Степной волк».
24. Гражданская война глазами Хемингуэя (по роману «По ком звонит колокол»).
25. Обретение истины героем романа Кобо Абэ «Женщина в песках».

Раздел 4. Особенности литературного процесса западноевропейской и американской литератур XIX - XX веков.

1. Концепция человека в модернизме.
2. Имажинизм в искусстве XX века.
3. Экспрессионизм как авангардистское течение в искусстве в Германии и Австрии.
4. Художественный мир Пикассо и его влияние на литературу XX века. П.Пикассо и Г.Аполлинер.
5. С.Дали и художественная практика поэтов-сюрреалистов.
6. Фольклорно-мифологическая линия в творчестве Ф.Гарсиа Лорки.
7. Антивоенная тема в эпосе Я.Гашека «Судьба бравого солдата Швейка в мировой войне».
8. Роман А.Жида «Фальшивомонетчики» как «роман о романе».
9. «Волшебная гора» Т.Манна как «интеллектуальный роман».
10. Тема судьбы человека в романе Т.Уалдера «Мост короля Людовика Святого».
11. «Вся королевская рать Р.П.Уоррена как энциклопедия американской жизни».
12. Специфика художественного мира Р.Музиля (по роману «Человек без свойств»). Роман Д. Керуака «На дороге» в контексте молодежной контркультуры.
13. Феномен массовой культуры и постмодернизм.
14. Национальные формы быта и мышления в творчестве Ж.Амаду.
15. Романы-притчи П. Коэльо.
16. Поэтика постмодернизма в романах М.Кундеры «Невыносимая легкость бытия», «Бессмертие».
17. Авторская мифология в трилогии Р.Р.Толкина «Властелин колец».
18. Тема власти в трилогии Р.Р.Толкина «Властелин колец».

5.3.4. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний студентов.

Раздел 2. Средние века и эпоха Возрождения.

1. Средневековье как историческая и культурная эпоха. Периодизация. Факторы, влияющие на средневековую культуру. Истоки и жанры средневековой литературы.
2. Литература раннего христианства. «Исповедь» Августина Блаженного: лиризм, исповедальная традиция, влияние на литературную традицию.
3. Мифологический эпос раннего Средневековья. Основные циклы. Ирландские саги как мифологическая биография героя, отражение родового строя в эпосе. Кухулин как идеальный герой. Своеобразие фантастических саг. Мотивы кельтского эпоса в западноевропейской литературе.
4. «Старшая Эдда» как источник знаний о скандинавской мифологии. Картина мира в песнях о богах. Тема судьбы в песнях о героях. Мотив клада в сказаниях о Нифлунгах.
5. Исторический (героический) эпос развитого феодализма. М. М. Бахтин о художественном своеобразии эпоса. Историческая основа и устная традиция. «Песнь о Роланде»: проблематика, система персонажей, своеобразие стиля.
6. «Песнь о Нибелунгах» как памятник немецкого героического эпоса: соотношение исторической и мифологической основ, основные образы. Концепция трагического.
7. Проблема соотношения со «Старшей Эддой». А. Я. Гуревич о проблеме перевода и восприятия средневекового текста. Общая характеристика «Песни о моём Сиде»: историческая основа поэмы. Понятие Реконкисты. Образ главного героя. Национально-историческое и стилевое своеобразие памятника испанского героического эпоса.
- 8.

9. Рыцарская литература. Влияние Крестовых походов на формирование рыцарского кодекса чести и рыцарского идеала. Понятие о куртуазии. Рыцарская концепция любви.
10. Рыцарская лирика. Творчество трубадуров Прованса и миннезингеров. Основные представители. Проблема авторства. Жанры, темы, образы, мотивы.
11. Рыцарский роман. Истоки. Основные циклы. Сюжетное и тематическое своеобразие романов. Артуровский цикл. Идеино-художественный анализ романа К. де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со Львом». Романы о Святом Граале. В. фон Эшенбах «Парцифаль»: тема нравственного совершенствования, символика. «Тристан и Изольда» (реконструкция Ж. Бедье): фольклорная основа, куртуазная концепция любви, своеобразие поэтики. – идейно-художественный анализ романов по выбору.
12. Жанры городской литературы. Новеллистика: фавлю и шванки. Тематическая направленность, новый герой. Животный эпос («Роман о Лисе»): связь с традицией, сатирическая направленность. Общая характеристика аллегорического эпоса («Роман о Розе»).
13. Средневековый театр: истоки и развитие. Зарождение светского театра. Адам де ла Аль «Игра о Робене и Марион». Жанры религиозного театра Средневековья: миракль, мистерия, моралите. Рютбеф. «Чудо о Теофиле». Жанры комедийного театра – соти и фарсы. «Три фарса об адвокате Пателене».
14. Народные баллады: национальное, тематическое и стилевое своеобразие. Истоки жанра. Поэтика англо-шотландских баллад.
15. Традиции латинской литературы XI-XIII вв. П. Абеляр («История моих бедствий»).
16. Поэзия вагантов: соотношение традиции и новаторства.
17. Предвозрождение во Франции. Образ лирического героя во Времени в балладах Ф. Вийона.
18. Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери. Поэма «Новая жизнь» и традиции поэзии «нового сладостного стиля» (общая характеристика).
19. «Божественная комедия» Данте как философский итог средневековой культуры и первый образец гуманистической культуры Возрождения, «поэма о земной и посмертной судьбе человека». Образы Вергилия и Беатриче. Архитектоника поэмы, изобразительное мастерство поэта.
20. Эпоха Возрождения: открытие мира и человека. Понятие о ренессансном гуманизме (Л. Баткин). Ренессансный титанизм и его обратная сторона (А. Ф. Лосев).
21. Жанровое новаторство эпохи. Ф. Петрарка – первый гуманист Возрождения. Латинское наследие. «Книга песен» как лирическая исповедь поэта. Образ Лауры в сонетах и кансонах. Концепция любви.
22. Дж. Боккаччо как создатель ренессансной новеллы. «Декамерон»: новое изображение человека, своеобразие композиции, особенности повествования, жанрообразующая функция детали.
23. Северное Возрождение и гуманистическая деятельность Эразма Роттердамского. Образ Мории в «Похвале Глупости». Традиции народной смеховой культуры и гуманистическая сатира в «Корабле дураков» С. Бранта.
24. Публицистика в эпоху Реформации (М. Лютер, Мюнцер). «Народная книга о докторе Фаусте». Развитие образа в мировой литературе.
25. Возрождение во Франции. Деятельность «Плеяды». Поэзия П. Ронсара.
26. Ф. Рабле и народная смеховая культура. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
27. Ренессансные идеи. Особенности комического. Система образов. Своеобразие языка. М. М. Бахтин о народной смеховой культуре.
28. Возрождение в Испании. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как плутовской роман.

29. «Дон Кихот» Сервантеса. Полемика со штампами рыцарского романа. Дон Кихот как мудрец и безумец. Образ Санчо Пансы. Своеобразие композиции.
30. Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора и традиция утопического романа в европейской литературе.
31. Театр английского Ренессанса. Предшественники Шекспира: К. Марло, Кид, Лили, Грин. «Трагическая история доктора Фауста» К. Марло.
32. Шекспир и шекспировский вопрос.
33. Жанровое своеобразие комедий Шекспира («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь» - по выбору). Общая характеристика вопроса об эволюции шекспировской комедии. «Венецианский купец». (Или «Мера за меру»).
34. Образ времени в исторических хрониках Шекспира. Своеобразие комического и трагического в «Генрихе IV». Фальстаф и фальстафовский фон. (Или «Ричард III»).
35. Особенности конфликта в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» (или «Отелло»).
36. «Великие трагедии» Шекспира. Понятие «магистрального сюжета». Судьба мира и человека в трагедии «Гамлет». Основные мотивы и образы. Образ Гамлета в мировой литературе.
37. Характер трагического и художественное мастерство Шекспира в трагедии «Король Лир».
38. Трансформация титанической личности и кризис ренессансного мироощущения в трагедии «Макбет».
39. Общая характеристика римских трагедий Шекспира. («Антоний и Клеопатра». «Кориолан»). Творчество Шекспира третьего периода. «Буря».
40. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы.

Раздел 3. История развития зарубежной литературы в XVII-XVIII веков.

1. Особенности западноевропейской литературы 17 в. Основные литературные направления.
2. Барокко как литературное направление.
3. Драматургия Кальдерона. «Стойкий принц» как морально-философская драма.
4. Творческий путь Д. Мильтона. «Потерянный Рай» как «эпос всего человеческого рода».
5. Классицизм как литературное направление. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
6. П. Корнель - основоположник трагедии французского классицизма. «Сид». Трагический конфликт и его разрешение.
9. Трагедия Ж. Расина как выражение новаторского этапа в развитии французского театра.
7. «Федра» - вершина классицистической трагедии.
8. Драматургия Ж.-Б. Мольера как высшее достижение в развитии французского классицистического театра.
10. «Тартюф» как высокая мольеровская комедия. Проблематика, образ главного героя,
9. принципы типизации.
11. Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности жанра и роль языка.
12. Французские писатели-афористы. Ларошфуко – автор «Максимов».
13. Человек и человеческая природа в «Мыслях» Б. Паскаля.
14. Человек и война в романе Гриммельсгаузена «Симплициус Симплициссимус».
10. Испанский плутовской роман 17 века. Ф. Кеведо «История жизни пройдохи по имени дон Паблос».

11. XVIII век как эпоха Просвещения. Особенности литературного процесса.
12. Просветительский реализм и его особенности.
13. Д. Дефо как родоначальник европейского романа «Нового времени». «Робинзон Крузо». Особенности жанра романа.
14. «Путешествия Гулливера» Д. Свифта как просветительская сатира.
15. Роль романов Г. Филдинга в истории европейского романа. «История Тома Джонса, найденныша». Образ главного героя.
17. Сентиментализм как литературное направление. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие». Психологические открытия Стерна. Образ путешественника.
18. Предромантизм в английской литературе. Традиция «готического» романа.
19. Поэзия Р. Бернса. Фольклорные источники. Проблематика.
20. Вольтер как представитель умеренного французского Просвещения. Творческий путь.
21. Эстетические взгляды. Философская поэма «Орлеанская девственница». Идейное содержание образа главной героини.
22. Философская повесть в творчестве Вольтера. «Кандид». Идеино-художественный анализ.
23. Просветительская направленность драматургии Вольтера. Идеино-художественный анализ одной из трагедий.
24. Роль Д. Дидро в развитии французского Просвещения. Образ главной героини и роль эпистолярной формы в повести «Монахиня».
25. Ж.-Ж. Руссо и французский сентиментализм. Особенности мировоззрения. Мир сентиментального героя в «Новой Элоизы».
26. Личность и творчество П.О. Бомарше. Трилогия о Фигаро. Её идейное и художественное значение.
27. Роль Гольдони в развитии национальной итальянской драматургии. Философская основа и просветительская направленность комедий (анализ комедии по выбору).
28. Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. «Минна фон Барнхельм»: реалистический план комедии. (Или «Эмилия Галотти».)
29. Творческое наследие Ф. Шиллера. Лирика и баллады.
30. Национальная проблематика драмы Шиллера «Коварство и любовь». (Или «Разбойники».)
31. Проблема национального единства в драме Ф. Шиллера «Вильгельм Телль».
32. Творческий путь Гете. Лирика периода «бури и натиска» и «веймарского классицизма».
33. «Страдания юного Вертера» И. В. Гете как роман века. Образ главного героя.
34. И. В. Гете «Фауст». Особенности жанровой формы. Основные образы. Философский универсализм.

Раздел 4. Особенности литературного процесса западноевропейской и американской литератур XIX - XX веков.

1. Романтизм: истоки, традиции и новаторство. Ключевые онтологические, жанровые, эстетические категории.
2. Новеллистика Гофмана. Двоемирие в сознании героя-художника. Проблема истинного и ложного видения. Гофмановские механизмы. Фрагментарность.
3. «Житейские воззрения кота Мурра»: двойничество как основная категория романтического сознания. Романтическая ирония. Мотив игры.
4. Дж. Г. Байрон: романтическая личность в искусстве и жизни. Основные темы, мотивы лирики Байрона. Лирический герой.

5. Новаторство Байрона в «Паломничестве Чайльд-Гарольда». Символика. Герой и автор в поэме.
6. Роман в стихах «Дон Жуан»: исчезновение «чайльд-гарольдовского плаща». Образ
7. мира, раскрывающегося в путешествии.
8. Формирование канона романтической поэмы в творчестве Байрона («восточные» поэмы, «Лара»).
9. Романтический исторический роман в творчестве В. Скотта. Историзм, принцип «местного колорита». Проблема соотношения реальности и вымысла в историческом повествовании.
10. Драматургия В. Гюго. Теория романтической драмы в «Предисловии к «Кромвелю». Система персонажей, особенности построения интриги, историзм в драмах Гюго.
11. Романтический исторический роман В. Гюго: восприятие английской традиции и новаторство.
12. Психологическая новелла Э. По: «подвалы» и «чердаки» души. Внутренняя противоречивость, раздвоенность авторского сознания и особенности повествования (рассказчик и герой).
13. «Моби Дик» Г. Мелвилла как философско-символический роман-миф. Жанровое и композиционное новаторство. Мифологическая и библейская образность.
14. Реализм середины столетия. Особенности критического реализма как литературного направления: истоки; роль среды в формировании характера; концепция личности; историзм.
15. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное». Система образов, принципы создания психологического портрета. Проблема личности и общества. Смысл названия романа.
16. «Итальянская тема» и «итальянский характер» в творчестве Ф. Стендаля. «Ванина Ванини»: романтические герои и реалистические обстоятельства.
17. «Отец Горио» О. де Бальзака как сюжетный узел «Человеческой комедии». Концепция человека и общества.
18. Особенности реалистического метода О. де Бальзака. («Утраченные иллюзии», «Гобсек», «Евгения Гранде» — одно произведение по выбору).
19. Образ пошлого человека из «мира плесени» в «Госпоже Бовари» Г. Флобера. Романтические темы в романе. Художественное своеобразие.
20. Авторское мироощущение и способы его передачи в лирике Ш. Бодлера (анализ одного стихотворения по выбору).
21. Английский вариант реалистического романа. Творчество Ч. Диккенса (на примере
22. одного из романов по выбору). Или: Театральные аспекты романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
23. Европейская литература конца XIX—начала XX вв. «Сумерки богов»: европейская культура на рубеже веков. Философия и литература.
24. Основные литературные направления. Декаданс.
25. Явление «новой драмы» в истории европейского театра. Традиции и новаторство. Основные представители.
26. Особенности символистской «новой драмы» на примере «Синей птицы» М. Метерлинка. Образ ребенка. Основные символы.
27. «Драма идей» в творчестве Г. Ибсена (на примере «Кукольного дома»). Своеобразие реализма, психологизм. Композиция. Роль символа. Или: Прием парадокса в интеллектуальной драме-дискуссии Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Трагедия и вина интеллигенции. Роль символа.
28. А. Стриндберг как теоретик натуралистической «новой драмы» (предисловие к «Фрекен Жюли»). Новое в организации действия, сценического пространства, обрисовке характеров. Проблема нищезанятия в «Фрекен Жюли». Или: Творчество

- Г. Гауптмана. «Перед восходом солнца»: своеобразие натурализма. Проблема среды и наследственности.
29. Эстетика французского натурализма в творчестве Э. Золя. «Борьба труда и капитала» в романе «Жерминаль» (или «Западня»: проблематика, основные образы).
 30. Новелла Г. де Мопассана «Пышка»: проблематика, импрессионизм, психологизм.
 31. Французский символизм конца XIX века. Лирика П. Верлена и А. Рембо.
 32. Особенности сатирического романа Г. Манна: прием сатирического гротеска, образа-маски; мотив игры, театральности. Проблема немецкого характера и предчувствие грядущей катастрофы (на примере «Учителя Гнуса» или «Верноподданного»).
 33. Новеллистика Т. Манна. Тема Красоты, искусства, «заблудшего бюргера». Сверхчеловек и художник в «Тонио Крегере», «Смерти в Венеции».
 34. «Плоды земли» К. Гамсуна как роман-миф, воспроизводящий устойчивый патриархальный мир. Библейские образы, архетипы.
 35. Эстетизм в английской литературе. Красота, Искусство, Жизнь, Время в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
 36. Новелла Д. Голсуорси «Спасение Форсайта». Явление «форсайтизма».
 37. Неоромантизм в американской литературе: творчество Д. Лондона. «Self-made man» («человек, сделавший себя сам»): причины самоубийства (роман Д. Лондона «Мартин Иден»).
 38. Трансформация «американской мечты» в «американскую трагедию» (роман Т.Драйзера «Американская трагедия»).
 39. Становление новой эстетики реализма и модернизм в литературе первой половины 20века. Общая характеристика авангардистских течений.
 40. Основные принципы поэтики Г.Аполлинера. Сюрреализм: философские основы, эстетика и художественная практика.
 41. Литература «потока сознания». «В поисках утраченного времени» М.Пруста как «субъективная эпопея». Категория времени в романе «На пути к Свану». Образ Марселя.
 42. Философско-аллегорическая сказка А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
 43. Экзистенциализм в литературе. Философские основы, типология, концепция мира и человека.
 44. Проблема ответственности и выбора человека в философских трудах и художественных произведениях Ж.-П.Сартра («Экзистенциализм – это гуманизм», «Тошнота», «Мухи» - по выбору).
 45. А.Камю «Посторонний»: философская концепция образа Мерсо, семантика заглавия. (Или: Проблема нравственного выбора в романе-хронике А.Камю «Чума»).
 46. Экспрессионизм как направление.
 47. Абсурдность мира в произведениях Ф.Кафки. Концепция мира и человека в романах, тема одиночества и отчуждения в романах («Процесс», «Замок») и новеллах и притчах Ф.Кафки («Превращение», «Приговор») – произведения по выбору.
 48. Тема «потерянного поколения» в литературе 20 века (Э.-М.Ремарк «На западном фронте без перемен. Э.Хемингуэй «Прощай, оружие!». Р.Олдингтон «Смерть героя»).
 49. Тема «американской мечты» и отражение «века джаза» в творчестве Ф.С.Фицджеральда. Роман «Великий Гэтсби» (или «Ночь нежна»).
 50. Личность Э.Хемингуэя. Человек и человеческое достоинство в произведениях писателя («Фиеста», «По ком звонит колокол», «Старик и море). Техника «айсберга».

51. Художественный мир У. Фолкнера. «Поток сознания» в романе «Шум и ярость». (Или: «Особняк» У.Фолкнера как заключительная часть трилогии о Сноупсах. Образ Флема. Прием «точки зрения». 25. Поэтика драматургии Ю.О` Нила («Любовь под вязами»).
52. Особенности общественно-политического и культурного развития Европы и Америки во второй половине XX в. Основные черты литературного процесса.
53. Романы-притчи У. Голдинга. «Повелитель мух»: традиции жанра «робинзонады». Архетипический мотив плавания. Философский план романа. (Или «Шпиль»).
54. Тема преодоления одиночества в романе Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ Холдена Колфилда. Символика романа.
55. Нравственная проблематика и поэтика романа Д.Стейнбека «Зима тревоги нашей». (Или: Проблематика и сатирические приемы в романах К.Воннегута «Колыбель для кошки», «Завтрак для чемпиона»).
56. Феномен человека в творчестве П.Зюскинда (по произведениям малой прозы писателя и роману «Парфюмер. История одного убийцы» и др. произведения).
57. Интеллектуальная проза У.Эко. Постмодернистская эстетика в романе «Имя розы». (Или: Роман Дж. Барнса «История мира в 10 с половиной главах» как постмодернистский текст.)

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 3 и 5 семестрах:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 10 баллов);
 - чтение и сдача художественных текстов (max = 10 баллов);
 - подготовка реферата (max = 15 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 10 баллов).
- 3) Зачет – 40 баллов.

В 4,6 и 7 семестрах:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 10 баллов);
 - чтение и сдача художественных текстов (max = 10 баллов);
 - подготовка реферата (max = 15 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 10 баллов).
- 3) Экзамен – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Оценка	Баллы
Зачтено	41-100

Не зачтено	1-40
------------	------

Критерии оценивания ответа на зачете:

Баллы	Показатели
21-40	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-20	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Шкала оценивания экзамена

Оценка	Баллы
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Не удовлетворительно	1-40

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Баллы	Показатели
21-40	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
5-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении

	предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	--

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Шкала оценивания индивидуального собеседования и устного опроса

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	2	1,5	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	2	1,5	1	0
Проработал указанные источники для ответа	2	1,5	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	2	1,5	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и сдаче художественных текстов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Прочитаны в полном объеме художественные произведения, рекомендованные по курсу	4	3	2	0
Понимает идейно-художественное содержание художественных произведений	4	3	2	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1	1	0

	10	7	5	0
--	----	---	---	---

Выполнение письменных заданий и упражнений (анализ произведения в целом или его сторон, аспектов).

Под письменными заданиями и упражнениями, связанными с анализом произведения в целом или его сторон, аспектов) понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор задания и упражнения сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям: не имеет однозначного и односложного ответа или решения, является практическим и полезным для учащихся, связано с жизнью учащихся, вызывает интерес у учащихся, максимально служит целям обучения.

Шкала оценивания самостоятельной работы по выполнению упражнений и заданий.

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Владение навыками анализа фактического материала, предложенного в работе	1	1	1	0
Знание теоретического материала	1	1	0,5	0
Умение обобщать анализируемые элементы формы и содержания художественного произведения	1	1	0,5	0
Отсутствие в контрольной работе орфографических, пунктуационных, стилистических, графических и прочих ошибок	1	0,5	0,5	0
Таблица сдана в указанные сроки	1	0,5	0,5	0
	5	4	3	0

Написание реферата.

Реферат (доклад, публичное выступление) - это краткое изложение в письменном (устном) виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;

3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат (доклад, публичное выступление) должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата (доклада, публичного выступления) к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие краткой характеристики первоисточников	3	2	2	0
Структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; соответствие содержания материала теме реферата	3	2	2	0
Проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения; наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме	3	2	1	0
Оформление реферата в соответствии с требованиями	3	2	1	0
Защита реферата: свободное владение материалом реферата, качество ответов на вопросы	3	2	1	0
	15	10	7	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не

оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 10 тестовых заданий максимально можно набрать 10 баллов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Полубояринова Л.Н. - отв. ред., Светлакова О.А. - отв. ред., Чамеев А.А. - отв. ред. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч.. Ч.1. Средние века. Учебник и практикум для академического бакалавриата Научная школа: Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург). 2018.
2. Апенко Е.М. - Отв. Ред. История зарубежной литературы XIX века. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата Научная школа: Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург). 2018.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века). Учебник и практикум для академического бакалавриата Научная школа: Московский институт иностранных языков (г.Москва). 2018
4. Никола М.И. История зарубежной литературы средних веков. Практикум. Учебное пособие для академического бакалавриата. – 2016 -297 с.
5. Толмачёв В.М. Зарубежная литература XX века. В 2 Т. Т.1. Первая половина XX века. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. 2016. -430 с.
6. Толмачёв В.М. Зарубежная литература XX века в 2 Т. Т.2. Вторая половина XX века - начало XXI века. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. 2017- 362 с.
7. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. 3- е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата – 2016 – 699 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Античная литература: Учебное пособие // Сост. Г.Г. Анпеткова-Шарова, Е.И. Чекалова. – Л., 1989.
2. Античная литература. Греция [Текст] = Хрестоматия: учеб. пособие для студ. ВУЗ, обуч-ся по спец. "Филология" / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. - 2-е изд. - М.: Высшая школа, 2002.

3. Античная литература. Рим [Текст] = Хрестоматия: учеб. пособие для студ. ВУЗ, обуч-ся по спец. "Филология" / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. - 4-е изд. - М.: Высшая школа, 2003.
4. Античная литература: Учебное пособие для студентов фил. фак. / Под ред. В.С. Дурова. – СПб, 2004.
5. Античность как тип культуры [Текст]: [сборник] / Акад. наук СССР, Акад. наук СССР, Науч. совет по истории мировой культуры; Акад. наук СССР, Акад. наук СССР, Науч. совет по истории мировой культуры. - М.: Наука, 1988.
6. Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука [Текст] / ред. В. Н. Ярхо. - М.: Высшая школа, 1995.
7. Березина А.Г. История западноевропейской литературы. – М., СПб., 2005.
8. Гиленсон Б. А. История античной литературы: Учеб. пособие для студ. филолог. фак. пед. вузов: В 2 кн./ Б.А. Гиленсон. - М.: Флинта, Наука Кн.1: Древняя Греция. - 2001.
9. Гиленсон Б.А. История античной литературы: Учеб. для студ. филолог. фак. пед. вузов: В 2кн./ Б.А.Гиленсон. - 2-е изд.. - М.: Флинта: Наука Кн.2: Древний Рим. - 2-е изд. - 2002.
10. Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. – в 2-х т. – М., 1974. – Т. 1.
11. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мукольский и З.И. Плавскина. – М., 1987.
12. История немецкой литературы: Средние века - эпоха Просвещения. Конспект-хрестоматия [Текст]: учеб.пособие для вузов / Мартынова Ольга Сергеевна. - М.: Академия, 2004.
13. Западноевропейская литература XVII века: Хрестоматия [Текст]: учеб. пособие для студ. ВУЗ, обуч-ся по спец. "Филология" / сост. Б. И. Пуришев. - 3-е изд., испр. - М.: Высшая школа, 2002.
14. Елизарова М.Е. История зарубежной литературы XIX века. – М., 1982.
15. Испанская и португальская литература XII-XIX веков [Текст] = Учеб. пособие для студентов ВУЗ / С. И. Пискунова. - М.: Высшая школа, 2009.
16. История зарубежной литературы XVIII века [Текст]: учебное пособие / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия; М.: Высшая школа, 1999.
17. Испанская и португальская литература XII-XIX веков [Текст] = Учеб. пособие для студентов ВУЗ / С. И. Пискунова. - М.: Высшая школа, 2009.
18. Культурология. Теория. Философия. История культуры. [Текст]: учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2009.
19. Лосев А.В. Античная литература [Текст] : учебник для высш. шк. / А. Ф. Лосев ; ред. А. А. Тахо-Годи. - 7-е изд., стер. - М. : ЧеРо : Омега-Л, 2005. - 542 с.
20. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., 2003.
21. Михальская Н.Б История зарубежной литературы XIX века. – М., 1991.
22. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Текст] : учеб. пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - М. : Флинта : Наука, 2010. – 316.
23. Сидорченко Л.В. История западноевропейской литературы 19 века. – М., СПб., 2004.
24. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: В 2 т. – М., 2001. – Т. 1.
25. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: В 2 т. – М., 2001. – Т. 2.

6.3. Справочная литература.

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987 (ЛЭС).
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2003.
3. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1962–1978 (КЛЭ).

6.4. Художественная литература.

Раздел 1. Античная литература.

1. И.А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции.
2. Гомер. «Илиада», «Одиссея».
3. Гесиод. «Труды и дни».
4. Эзоп. Басни.
5. Древнегреческая лирика: Архилох, Сафо, Феогнид, Анакреонт, Алкей и др.
6. Эсхил. «Прометей прикованный», «Орестея».
7. Софокл. «Антигона», «Эдип-царь».
8. Еврипид. «Медея», «Ипполит».
9. Аристофан. «Всадники», «Облака», «Лягушки».
10. Платон. «Пир», «Федр».
11. Аристотель. «Поэтика».
12. Менандр. «Третейский суд», «Брюзга».
13. Лирика Каллимаха, Феокрита (по хрестоматии).
14. Лонг. «Дафнис и Хлоя».
15. Плавт. «Комедия о горшке» («Клад»), «Хвастливый воин».
16. Теренций. «Свекровь», «Братья».
17. Катулл. Лирика.
18. Гораций. «Оды», «Наука поэзии».
19. Вергилий. «Буколики» (по хрестоматии), «Георгики» (по хрестоматии), «Энеида».
20. Овидий. «Метаморфозы», «Печальные элегии».
21. Сенека. «Медея», «Федра».
22. Марциал. Эпиграммы.
23. Ювенал. Сатиры.
24. Федр. Басни.
25. Петроний. «Сатирикон».
26. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осёл».

Раздел 2. Средние века и эпоха Возрождения.

1. Августин Блаженный. Исповедь (по хрестоматии).
2. Ирландские саги: «Недуг уладов», «Рождение Кухулина», «Сватовство к Эмер», «Похищение Быка из Куальнге», «Смерть Кухулина», «Плавание Брана, сына Фебала»). «Старшая Эдда»: «Прорицание вёльвы», «Речи Высокого», «Перебранка Локи», «Песнь о Трюме»; «Речи Грипира», «Речи Фафнира».
3. «Песнь о Роланде».
4. «Песнь о Нибелунгах».
5. «Песнь о моем Сиде».
6. Поэзия вагантов.
7. Лирика трубадуров (Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн, Джауфре Рюдель).
8. Кретьен де Труа. «Ивейн, или Рыцарь со Львом».
9. «Роман о Тристане и Изольде» (реконструкция Ж.Бедье).

10. Городская литература: фавлю («О буренке, поповской корове». «Завещание осла». «О виллане, который тяжбой приобрёл рай») и шванки; сатирический и аллегорический эпос («Роман о Лисе». «Роман о Розе»).
11. По хрестоматии. Средневековая драма: «Действо об Адаме». «Жонглёр Богоматери». Адам де ла Аль. «Игра о Робене и Марион; Рютбёф Чудо о Теофиле; Фарс «Господин Пателен». Англо-шотландские народные баллады.
12. Вийон Ф. Лирика.
13. Данте Алигьери. Божественная комедия («Ад»).
14. Петрарка Ф. «Книга песен».
15. Боккаччо Дж. «Декамерон» (новеллы по выбору).
16. Эразм Роттердамский. «Похвала Глупости» - на выбор. «Народная книга о докторе Фаусте». Ронсар П. Лирика.
17. Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
18. Сервантес М. «Дон Кихот».
19. Мор Т. «Утопия».
20. Шекспир У. «Ричард III» (или «Генрих IV»), «Сон в летнюю ночь» (или «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой»), «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Сонеты».

Раздел 3. История развития литературы XVII-XVIII веков.

1. Лопе де Вега. «Овечий источник». «Звезда Севильи».
2. Кальдерон П. «Стойкий принц». «Жизнь есть сон».
3. Буало Н. «Поэтическое искусство».
4. Корнель П. «Сид».
5. Расин Ж. «Федра». «Андромаха».
6. Мольер Ж.-Б. «Тартюф». «Мещанин во дворянстве». «Мизантроп». «Скупой». «Дон Жуан». Ларошфуко Ф. «Максимы».
7. Мильтон Д. «Потерянный Рай».
8. Гриммельсгаузен Г.К.Я. «Симплициус Симплициссимус».
9. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
10. Свифт Д. «Путешествия Гулливера».
11. Филдинг Г. «История Тома Джонса, найдёныша».
12. Шеридан «Школа злословия».
13. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие».
14. Бернс Р. Лирика.
15. Монтескье Ш. «Персидские письма».
16. Вольтер «Орлеанская девственница». «Кандид». «Магомет».
17. Дидро Д. «Монахиня». «Племянник Рамо».
18. Руссо Ж.-Ж. «Юлия, или Новая Элоиза» (фрагменты).
19. Бомарше П.О. «Севильский цирюльник». «Женитьба Фигаро».
20. Лессинг Г.Э. «Минна фон Барнхельм» (или «Эмилия Галотти»).
21. Шиллер Ф. Лирика и баллады. «Коварство и любовь» (или «Разбойники»). «Вильгельм Телль». «Дон Карлос».
22. Гёте И.-В. Лирика. «Страдания молодого Вертера». «Ифигения в Тавриде». «Страдания юного Вертера». «Фауст».

Раздел 4. Особенности литературного процесса западноевропейской и американской литературы XIX - XX веков.

1. Э. Т. А.Гофман. «Золотой горшок». «Крошка Цахес». «Житейские воззрения кота Мура». «Песочный человек». «Дон Жуан».

2. Дж. Г. Байрон. Лирика. «Паломничество Чайльд Гарольда» (выборочно). «Дон Жуан» (выборочно). «Корсар» (или «Лара»).
3. В. Скотт. «Айвенго» или «Квентин Дорвард».
4. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». «Король забавляется». Предисловие к «Кромвелю».
5. Э. А. По. Новеллы («Черный кот», «Маска Красной смерти», «Дом Ашеро», «Убийство на улице Морг», «Без дыхания» и др.).
6. Мелвилл Г. «Моби Дик».
7. Стендаль Ф. «Ванина Ванини», «Красное и чёрное».
8. Бальзак О. «Гобсек», «Отец Горио». Романы: «Утраченные иллюзии» или «Евгения Гранде».
9. Флобер Г. «Госпожа Бовари».
10. Бодлер Ш. «Цветы зла» (выборочно).
11. Диккенс Ч. «Записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Домби и сын», «Большие надежды», «Дэвид Коппс» (один роман по выбору).
12. Теккерей У. «Ярмарка тщеславия».
13. М. Метерлинк. «Синяя птица».
14. Г. Ибсен. «Нора, или Кукольный дом».
15. А. Стриндберг. «Фрекен Жюли».
16. Г. Гауптман. «Перед восходом солнца».
17. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».
18. П. Верлен, А. Рембо. Лирика.
19. Э. Золя. «Жерминаль» (или «Западня»).
20. Ги де Мопассан. «Пышка».
21. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
22. Д. Голсуорси. «Спасение Форсайта».
23. К. Гамсун. «Плоды земли».
24. Т. Манн. «Тонио Крeгер». «Смерть в Венеции».
25. Г. Манн. «Учитель Гнус» или «Вернопопданный».
26. Д. Лондон. «Северные рассказы» (3-4 по выбору). «Мартин Иден».
27. Т. Драйзер. «Американская трагедия».
28. Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994. (стихотворения по выбору студента).
29. Аполлинер Г. «Алкоголи» (стихотворения по выбору студента), «Каллиграммы» (стихотворения по выбору студента).
30. Пруст М. «На пути к Свану».
31. Камю А. «Посторонний». (Или «Чума».)
32. Сартр Ж.П. Экзистенциализм – это гуманизм. Мухи. Тошнота. (По выбору.)
33. А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц.
34. Лирика экспрессионизма («Сумерки человечества // Лирика немецкого экспрессионизма. – М., 1990. Поэзия экспрессионизма: Г.Гейм, Г.Тракл, Г. Бенн, Ф. Верфель.).
35. Кафка Ф. «Превращение». Приговор. Процесс (или «Замок»)
36. Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен».
37. Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!»
38. Манн Т. «Доктор Фаустус».
39. Гессе Г. «Степной волк». (Или «Игра в бисер».)
40. Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети». «Добрый человек из Сычуани», «Жизнь Галилея». (По выбору студента)
41. Хемингуэй Э. «Фиеста». «По ком звонит колокол». «Старик и море». (2 произведения по выбору студента.)
42. Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби». (Или «Ночь нежна»)

43. Фолкнер У. «Шум и ярость». (Или «Особняк».)
44. О Нил Ю. «Любовь под вязами».

6.5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Словарь литературоведческих терминов. www.gramma.ru
2. Сорокин В. www.lib.ru/sorokin/
3. Электронная библиотека <http://www.bibliotekar.ru/>
4. Электронная библиотека альдебаран <http://www.aldebaran.ru/>
5. Библиотека Гумера http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php
6. <http://ru.wikipedia.org/wiki/T>.
7. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2593
8. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2460
9. Русский филологический портал www.philology.ru.
10. Вопросы литературы www.magazine/russ/ru
11. Проза.ru: Национальный сервер современной прозы www.proza.ru
12. Портал периодических изданий www.magazine.ru
13. Российская государственная библиотека (Москва) www.rsl.ru

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «История мировой литературы» занимает особое место в системе подготовки будущего специалиста в области преподавания РКИ. Он имеет теоретико-практическую направленность. Цель дисциплины: очертить круг актуальных проблем современной науки о литературе, различных подходов к изучению художественного произведения, включая применяемые в настоящее время традиционные методы и новые гипотезы, приемы анализа художественной литературы.

В процессе изучения художественных произведений усиливаются внутрипредметные связи курсов литературного образования. Развиваются умения сопоставлять различные произведения, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Формируется культура литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры. Студенты овладевают основами исследовательской деятельности.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается студентами через опыт самостоятельного анализа художественных произведений, при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной.

Программа предполагает освоение студентами техникой анализа, которая до некоторой степени гарантирует понимание художественного целого, верную интерпретацию художественного смысла, в определенной мере постижение эстетического своеобразия; формирование у студентов адекватного языка описания литературного произведения, который становится первым шагом на пути к постижению его красоты, смысла и целостности.

Практические занятия предполагают не столько пересказ мыслей литературоведов и теоретические рассуждения; внимание, главным образом, уделяется самому художественному произведению, а процедуры литературоведческого анализа становятся необходимыми «инструментами», открывающими «ворота» смысла произведения.

Материалы для самостоятельной работы (контрольные вопросы, упражнения и т.д.) нацелены на практическое усвоение курса.

В процессе самостоятельной работы студенты знакомятся с биографией того или

иного изучаемого писателя. При анализе соответствующего художественного произведения следует постоянно обращать внимание на творческую индивидуальность писателя. Данная методология позволяет глубже понять авторский замысел, приблизиться к постижению затаенных мыслей и чувств автора, другим словами – познать писателя как человека и художника. В соответствии с этими задачами на практических занятиях предлагаются определенные задания и вопросы, призванные давать установку на анализ того или иного художественного произведения. Кроме того, решению указанных задач способствует конспектирование научной литературы по теме данного семинарско-практического занятия; внимательное чтение текста художественного произведения, предлагаемого в качестве образца для анализа.

На практических занятиях реализуются и закрепляются теоретические сведения, полученные в соответствующем лекционном курсе, а также в процессе самостоятельного изучения учебно-методической литературы по данной теме. Поэтому твердые теоретические знания по обсуждаемой теме практического занятия служат необходимой предпосылкой для успешного освоения материала, предлагаемого для самостоятельной работы.

Поскольку литературоведческий анализ невозможен без знания терминологии, следует обратить самое пристальное внимание на этот важный аспект в научном кругозоре всякого специалиста, обращающегося по тому или иному поводу к художественным текстам. В связи с этим рекомендуется обращаться к словарям литературоведческих терминов.

После ознакомления с теоретическими сведениями по теме данного практического занятия следует прочитать текст, предлагаемый для разбора. Только в редких случаях сразу удастся решить задачи, поставленные в плане семинара. Поэтому не следует смущаться, если после первичного прочтения многое останется неясным как, возможно, в содержании прочитанного произведения, так и в его формальном плане. Анализ предполагает перечитывание текста. Во время этого трудоемкого процесса следует фиксировать в специальной тетради для заметок свои мысли, впечатления по поводу прочитанного.

Отдельной графой следует отмечать возможные вопросы, которые, с вашей точки зрения, следует вынести на обсуждение на практическом занятии. Вынесенные из знакомства с научно-теоретической и художественной литературой представления полезно резюмировать в конспективной форме.

Читательский дневник.

Читательский дневник должен оформляться систематически в течение семестра. В нем должны быть отражены все произведения, вошедшие в основной список для чтения. В читательский дневник включаются цитаты из произведений, с помощью которых студент может полноценно ответить на вопросы экзамена. В связи с этим цитирование текста должно отражать суть основных вопросов практических занятий и вопросов экзамена, предложенных обучающимся в начале семестра.

Методические рекомендации по конспектированию (тезированию) указанных тем:

- 1) Определите цель составления конспекта.
- 2) Перед началом составления конспекта укажите его источники.
- 3) Внимательно прочитайте текст.
- 4) Уточните в справочной литературе непонятные слова.
- 5) Выделите главное, составьте план.
- 6) Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
- 7) Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами

или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.

8) Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. |

9) Составляя конспект, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, используя условные обозначения.

10) В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.

11) Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.

12) Оформите конспект: выделите наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом (подчеркивание, цветной маркер).

13) Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студента с научной, учебно-методической литературой:

1. Составьте перечень книг, с которыми следует познакомиться; не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, запомните только, где можно отыскать необходимый материал.

2. Перечень должен быть систематизированным (необходимо для практических занятий, экзамена).

3. Обязательно выписывайте все выходные данные по каждой книге.

4. Разберитесь для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просмотреть.

5. При составлении перечня литературы посоветуйтесь с преподавателями и научными руководителями, эрудированными однокурсниками, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить больше внимания.

6. Все прочитанные книги, учебники и статьи конспектируйте – выписывайте кратко основные идеи автора, приводите наиболее яркие и цитаты (с указанием страниц источника).

7. При малом опыте работы с научной литературой следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты посредством приема «медленного чтения», когда понятно каждое прочитанное слово (если слово незнакомое, то с помощью словаря обязательно его узнать).

8. Эффективный способ оптимизации знакомства с научной литературой – увлечение одной идеей и просматривание всех книг с точки зрения данной идеи. Чтение учебной и научной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации. Насколько осознанна Вами собственная внутренняя установка: поиск нужных сведений, усвоение информации полностью или частично, анализ материала и т.п., во многом зависит эффективность осуществляемого Вами действия. Основные установки в чтении научного текста:

1. Информационно-поисковый (найти, выделить искомую информацию).

2. Усваивающая (осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и логику его рассуждений).

3. Аналитико-критическая (критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему).

4. Творческая (использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). Для студентов основным является изучающее чтение, которое позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Именно этот вид чтения в рамках

учебной деятельности должен быть хорошо освоен студентом, при овладении им формируются основные приемы, повышающие эффективность работы затем и с научным текстом.

Методические рекомендации по выполнению упражнений и заданий.

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку.

Алгоритм действий:

- 1) Проработайте по указанным темам теоретический материал.
- 2) Выполните задания.
- 3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

Методические рекомендации к подготовке реферата.

При написании реферата студенту необходимо:

- а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;
- б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, лексикографических источников; приложение* (словник, картотека, таблицы, схемы и т. п.).
- в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения;
- г) если анализируется конкретный языковой материал, следует его отобрать из определенных источников, классифицировать по одному или нескольким признакам, описать классификацию, сделать выводы по проведенному анализу;
- д) если реферат предполагает использование словарей, выписываются данные словарей, они сравниваются с данными собственных наблюдений, в заключение делаются выводы;
- е) в работе с текстом языковой материал, извлеченный из текста, анализируется в системной интерпретации, при этом вначале исследуется фонетико-фонологический уровень языковых единиц, затем лексико-фразеологический, далее – грамматический;
- ж) в Заключение подводятся итоги исследования, освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий:

- 1) Проработайте по указанным темам теоретический материал (лекции и учебно-методические пособия).
- 2) Выполните задания.
- 3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе МГОУ.

Итоговой формой контроля является экзамен. Экзаменационная оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контроля.

Для подготовки к занятиям студенты должны использовать учебную литературу, предложенную в списке основной и дополнительной литературы, имеющуюся в фонде библиотеки.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К информационным технологиям при изучении дисциплины «История мировой литературы» относится *использование в целях обучения информационных телекоммуникационных сетей* (базовая информация на серверах сети; оперативная информация, пересылаемая по электронной почте; разнообразные базы данных ведущих библиотек, научных и учебных центров, музеев и т.д.). Данные технологии могут быть использованы при изучении тем теоретического характера.

Фонд библиотеки укомплектован следующими информационными базами, ресурсы которых могут быть использованы для изучения дисциплины:

Программное обеспечение

Операционная система;
файловый менеджер;
офисный пакет, включающий приложения: текстовый процессор, табличный процессор, СУБД, программа создания презентаций, программа создания печатной продукции и др.;
программа для обработки аудио- и видеоинформации;
программа для скомпилированного файла справки;
пакет для символьных вычислений;
система компьютерной графики;
доступные АРМы;
система управления обучением;
телекоммуникационные программы;
пакет для статистической обработки числовых данных.
Информационные технологии поиска информации:

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

- 1) электронные учебно-методические комплексы библиотеки МГОУ;
- 2) <http://www.ebiblioteka.ru> – ЭБС «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
- 3) <http://znanium.com> – ЭБС ZNANIUM.COM;
- 4) <http://www.biblioclub.ru> – электронно-библиотечная систем (ЭБС): Университетская

библиотека он-лайн (Директ-Медиа);

5) <http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека им. К. Д. Ушинского Российской академии образования».

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

- 1) <http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat> – «Сеть творческих учителей русского языка и литературы»;
- 2) <http://edu.km.ru> – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
- 3) <http://www.den-za-dnem.ru/school>. – День за днём: Ресурсы по русскому языку.
- 4) <http://slovesnik-oka.narod.ru/index.htm>. – Словесник: альманах.
- 5) http://slovesnik-oka.narod.ru/laboratorija_lingvodidaktiki_na_sajt_rgu.pdf. – научно-исследовательская лаборатория лингводидактики и инновационных технологий обучения русскому языку.
- 6) <http://ropryal.ru> – Российское общество преподавателей русского языка и литературы.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине «История мировой литературы» предоставляется учебная аудитория, оборудованная презентационной и компьютерной техникой.

В начале изучения дисциплины студентам предоставляется план изучения курса, перечень вопросов к экзамену, образец практического задания для итогового контроля, список литературы и перечень рекомендуемых информационных ресурсов, терминологический минимум. В ходе изучения дисциплины студентам предоставляются материалы для выполнения практических заданий, рекомендации по оформлению письменных работ.