

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«*Л.А.*» *МГОУ* 2021 г.

Начальник управления _____

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «*Л.А.*» *МГОУ* 2021 г. № *10*

Председатель _____

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины
История художественного образования

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник – живописец
(станковая живопись)

Квалификация
Художник – живописец
(станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № *11*

Председатель УМКом _____

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от «10» июня 2021 г. № *15*

Зав. кафедрой _____

/ С.П. Ломов /

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ Ломов С.П.,

Доктор педагогических наук, профессор, Аманжолов С.А.

к. психол. н., член Союза художников России, доцент кафедры живописи Бубнова М.В.

Рабочая программа дисциплины «История художественного образования» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования для специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20г., № 1014

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	19
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «История художественного образования» является овладение методологией художественного образования через формирование у будущих художников-живописцев необходимых научно-исследовательских знаний, умений и навыков.

Задачи дисциплины:

- получение студентами знаний о методике преподавания художественных дисциплин, о художественно-педагогических системах;
- формирование общей, эстетической культуры будущих художников-живописцев;
- развитие научно-исследовательской активности в области художественно-педагогического образования;
- формирование мировоззрения будущего художника-живописца;
- формирование готовности к самостоятельной творческой работе;
- воспитание гражданина, патриота Родины;
- ознакомление с научно-теоретическими основами живописи, основами цветоведения, цветовой и тоновой перспективой;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования, повышения своей квалификации.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «История художественного образования» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока I «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения при подготовке художника-живописца.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Живопись», «Рисунок», «Перспектива», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Современное искусство», «Станковая композиция», «Станковая живопись», «История религий», «Техника и технология станковой живописи», «Иконопись». Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед изучением обязательной дисциплины «История художественного образования» необходимо иметь базовые знания в области рисунка, живописи и композиции.

Освоение дисциплины «История художественного образования» необходимо как предшествующее для успешного освоения дисциплин: «Анализ художественных произведений», «Станковая живопись», «Иконопись».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	76,6
Лекции	24
Практические занятия	48
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	48
Контроль	19,4

Формой промежуточной аттестации для очной формы обучения являются:
экзамен – 7, 8 семестр.

3.2. Содержание дисциплины.

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Становление художественно-педагогической системы в школах России. Рассматриваются особенности преподавания рисования в приходских, уездных училищах и гимназиях в 18-19 вв., педагогическая система А.П. Сапожникова, пособие А. Гиппиуса.	2	4
Тема 2. Роль российской императорской Академии художеств в разработке методов обучения рисованию и первых программ по рисованию. Рассматриваются реформы народного просвещения 1864 г., влияние Академии художеств на развитие методов обучения изобразительному искусству в школе, деятельность Конкурсной комиссии Академии художеств.	2	4
Тема 3. Рисование как общеобразовательный предмет формирования научного мировоззрения личности школьников в конце 19-начале 20 века. Подробно рассматриваются исследования изобразительного творчества детей на рубеже 19-20 века, петербургское общество учителей рисования.	2	4

Тема 4. Научные основы преподавания изобразительного искусства. Рассматриваются поиски новых форм преподавания рисования в школе в начале 20 века, рисование в политехнической школе, разработка методов обучения рисования с натуры.	4	8
Тема 5. Дидактические принципы в современной общеобразовательной школе. Рассматриваются современные проблемы образования, основные концептуальные направления по изобразительному искусству, основные дискуссионные программные направления изобразительного искусства.	2	4
Итого часов за 7 семестр	12	24
Тема 6. Дистанционное образование и его правовой статус Дистанционное обучение на сегодняшний день регламентируется приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ	3	6
Тема 7. Вызовы информационного общества: особенности цифрового поколения, онлайн-риски и совладение с ними. 1.Посвящена анализу особенностей цифрового поколения-изменяющемуся ребенку в изменяющемся мире. 2.Цифровое поколение: цифровой образ жизни. 3.Новая социальная ситуация.	3	6
Тема 8. Цифровая компетентность школьников, родителей и учителей, структура и диагностика. 1.Тема посвящена понятию цифровой компетентности у школьников, родителей и учителей. 2.Психологические модели цифровой компетентности. 3.Цифровая компетентность как реальность и как иллюзия	3	6
Тема 9. Исследовательская и проектная работа школьников 1. Что такое исследовательская деятельность учащихся и зачем ею заниматься. 2. Исследование и проект в чем разница? 3. Выбор темы исследования и формулирование названия исследовательской работы	3	6
Итого часов за 8 семестр	12	24
ВСЕГО	24	48

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Становление художественно-педагогической системы в школах России.	Особенности преподавания рисования в приходских, уездных училищах и гимназиях в 18-19 вв. Роль изобразительного, декоративного искусства, архитектуры в формировании растущего человека. педагогическая Система А.П. Сапожникова, где соединяются геометрическая и копировальная система преподавания. Пособие А.Гиппиуса «Очерки теории рисования, как общего учебного предмета».	4	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами.	6.1 [1], Электронные ресурсы.	Устный опрос, доклад
Тема 2. Роль российской императорской Академии художеств в разработке методов обучения рисованию и первых программ по рисованию.	Рассматриваются реформы народного просвещения 1864г, новые понимание задач искусства. Анализ научных работ по составлению художественно-педагогической системы в школах России. Влияние Академии художеств на развитие методов обучения изобразительному искусству в школе, деятельность Конкурсной комиссии Академии художеств.	4	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами.	6.1 [1], Электронные ресурсы.	Устный опрос, доклад

Тема 3. Рисование как общеобразователь- ный предмет формирования научного мировоззрения личности школьников в конце 19-начале 20 века.	Анализ программ по рисованию	4	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами.	6.1 [1], Электрон- ные ресурсы.	Краткий отчёт по проделанно й работе
Тема 4. Научные основы преподавания изобразительного искусства.	Знакомство с картотеками диссертаций по методике преподавания ИЗО. Изучение и анализ учебников	8	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами.	6.1 [1], Электрон- ные ресурсы, Учебники	Устный опрос, доклад
Тема 5. Дидактические принципы в современной общеобразователь- ной школе.	Изучение и анализ научных трудов Н.Н Ростовцева, В.С.Кузина, С.П.Ломова, С.Е. Игнатъева, Т.Я.Шпикаловой, Б.М. Неменского, Н Сокольниковой.	6	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами.	6.1 [1], Электрон- ные ресурсы, учебники и методичес- кие пособия по методике и препода- вания ИЗО.	Устный опрос, доклад
Тема 6. Дистанционное образование и его правовой статус	Дистанционное обучение на сегодняшний день регламентируется приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанци- онных образова- тельных технологий при реализации образовательных программ.	6	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами.	6.1 [3], Электрон- ные ресурсы, учебники и методичес- кие пособия Сазонтова Л.С. Школа онлайн: как ребенку учиться дома с удовольств ием. М.: Эксмо, 2020 192 с.	Устный опрос, доклад.

Тема 7. Вызовы информационного общества: особенности цифрового поколения, онлайн-риски и совладение с ними.	1.Посвящена анализу особенностей цифрового поколения-изменяющемуся ребенку в изменяющемся мире. 2.Цифровое поколение: цифровой образ жизни. 3.Новая социальная ситуация.	6	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами	6.2 [1], 1. Солдато ва Г.У.,Расска зова Е.И., Нестик Т.А. Цифровое поколение России: компетентн ость и безопаснос ть –М.: Смысл, 2018. 375с.	Устный опрос, доклад.
Тема 8. Цифровая компетентность школьников, родителей и учителей, структура и диагностика.	1.Тема посвящена понятию цифровой компетентности у школьников, родителей и учителей. 2.Психологические модели цифровой компетентности. 3.Цифровая компетентность как реальность и как иллюзия	6	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами	6.2 [1], 2. Солдато ва Г.У.,Расска зова Е.И., Нестик Т.А. Цифровое поколение России: компетентн ость и безопаснос ть –М.: Смысл, 2018. 375с.	Устный опрос, доклад
Тема9. Исследовательская и проектная работа школьников	1.Что такое исследовательская деятельность учащихся и зачем ею заниматься. 2.Исследование и проект в чем разница? 3.Выбор темы исследования и формулирование названия исследовательской работы	6	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами	6.2 [3], 3. Левито вич А.В.Саввич ев А.С. Исселдоват ельская и проектная работа школьнико в 5-11 классы. М.: ВАКО, 2018. 160с.	Устный опрос, доклад
ИТОГО		48			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующим универсальными компетенциями (УК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> правила ведения методической, научно-исследовательской работы; <i>Умеет:</i> формировать структуру и содержание методической, научно-исследовательской работы в рамках заявленной темы; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	Текущий контроль: Ёмкость излагаемого материала; Аргументированность излагаемых тезисов; Системность изложения материала; Доступность излагаемого материала; Методическая грамотность излагаемого материала. Промежуточная аттестация: зачет	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> правила представления теоретической концепции художественного образования, методического и научно-исследовательского	Текущий контроль: Ёмкость излагаемого материала; Аргументированность излагаемых тезисов; Системность	61-100

			решения поставленной задачи; основы риторики, основы правил спора и диалога; знает этапы исторического развития общества и культурных традиций мира, в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. <i>Умеет:</i> критически переосмыслить результаты проделанной работы по заявленной теме, при необходимости изменить направление научных поисков и исследовательской деятельности; умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. <i>Владеет:</i> навыками сбора, обработки, анализа и систематизации научного и учебно-методического материала в рамках заявленной темы; методикой организации самостоятельной и научно-исследовательской работы.	изложения теоретического материала; Доступность излагаемого материала; Методическая грамотность излагаемого материала. Промежуточная аттестация: зачет	
--	--	--	---	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Примерные темы докладов и дискуссий, тематических сообщений.

1. Художественно-педагогическая система в школах России.
2. Особенности преподавания рисования в приходских, уездных училищах и гимназиях в 18-19 вв.
3. Педагогическая система А.П.Сапожникова.
4. Педагогическая система В.С.Кузина.
5. Роль российской императорской Академии художеств в разработке методов обучения рисованию.
6. Роль российской императорской Академии художеств в разработке первых программ по рисованию.
7. Реформы народного просвещения 1864 г.
8. Влияние Академии художеств на развитие методов обучения изобразительному искусству в школе.
9. Деятельность Конкурсной комиссии Академии художеств.
10. Рисование как общеобразовательный предмет формирования научного мировоззрения личности школьников в конце 19-20 вв.
11. Изобразительное искусство в дистанционном формате.
12. Цифровая компетентность школьников, родителей и учителей, структура и диагностика.
13. Вызовы информационного общества: особенности цифрового поколения, онлайн-риски и совладение с ними.
14. Дистанционное образование и его правовой статус

5.3.2. Вопросы к зачету:

1. Становление художественно-педагогической системы в школах России.
2. Педагогическая система Н.Н.Ростовцева.
3. Педагогическая система В.С.Кузина.
4. Какова роль российской Академии художеств в эстетическом воспитании молодого поколения?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Изобразительное искусство в школе 1970 годы.
7. Изобразительное искусство в школе 1990 годы.
8. Планирование годовой учебной работы по изобразительному искусству.
9. Конспект урока изобразительного искусства
10. Какие основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе?
11. Цифровая образовательная технология.
12. Дистанционная образовательная технология.

5.3.3. СЛОВАРЬ основных понятий.

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI–XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи, состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевок.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. Anface – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины «История художественного образования» очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определена цель курса: овладение методологией художественного образования через формирование у будущих художников-живописцев необходимых научно-исследовательских знаний, умений и навыков. В программе обозначены задачи дисциплины: получение студентами знаний о методике преподавания художественных дисциплин, о художественно-педагогических системах; формирование общей, эстетической культуры будущих художников-живописцев; развитие научно-исследовательской активности в области художественно-педагогического образования; формирование мировоззрения будущего художника-живописца; формирование готовности к самостоятельной творческой работе; воспитание гражданина, патриота Родины; ознакомление с научно-теоретическими основами живописи, основами

цветоведения, цветовой и тоновой перспективой; формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования, повышения своей квалификации.

Целью **лекционных и практических** занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

При оформлении **конспекта лекции** необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности. Конспект может быть составлен по усмотрению студента исходя из специфики конспектируемого материала: с максимально кратким изложением материала (тезисы); с включением схем, рисунков, диаграмм (опорный конспект); со словарём специальной профессиональной терминологии (тезаурус). Конспект также может быть составлен в виде плана, аннотации, или подборки цитат.

Доклад – это краткое изложение содержания научного труда специалистов по избранной теме, обзор литературы. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности.

Этапы подготовки доклада:

1. Анализ предлагаемых для выбора тем доклада. Определение цели и задач;
2. Выбор темы и планирование доклада;
3. Подбор источников и литературы;
4. Работа с выбранными источниками и литературой;
5. Систематизация и анализ материала;
6. Составление рабочего плана доклада;
7. Письменное разложение материала по параграфам;
8. Редактирование текста;
9. Оформление доклада;
10. Выступление с докладом.

Анализ предлагаемых для выбора тем доклада. Определение цели и задач:

Принципиальным и очень ответственным моментом в разработке доклада является выбор темы. Каждая тема содержит в себе определенную проблему исследования. Именно понимание проблемы определяет в первую очередь успех всей работы. Четкая постановка проблемы позволит без труда сформулировать цель.

Цель – лаконичный и емкий ответ на вопрос, зачем проводится данный вид работы; она формулируется таким образом, чтобы слушатель смог представить себе в общем виде проблемную область, характер, замысел, направленность данного доклада. Более детально эти характеристики раскрываются в задачах исследования.

Задача – способы и условия достижения цели. Здесь необходимо определить, какие именно факты необходимо получить, какие статистические зависимости нужно установить и какие выявить тенденции.

Выбор темы и планирование доклада:

На данном этапе предстоит решить, что планируется написать и зачем. Необходимо принять решение по следующим пунктам:

- выбор конкретной темы;
- цели, преследуемые в работе;
- критерии успешности конечного результата (пути решения проблемы, указанной в теме и т. п.);
- структура и формат изложения.

Подбор источников и литературы:

Источники – это законы, различные нормативные документы и др.;

Литература – это книги, монографии, публикации в периодической печати.

Работа с выбранными источниками и литературой:

Работу с источниками и литературой следует начинать с наиболее важных и актуальных научных работ и текстов (книг, статей, диссертаций и других научных исследований) по теме доклада:

- ознакомление с материалами, вышедшими в последние годы (в них, как правило, дается обзор публикаций по проблеме и имеется библиография);
- ознакомление с материалами, опубликованными в более раннее время;
- ознакомление с публикациями в периодической печати;
- использование компьютерных источников информации (необходимо так же акцентировать внимание на соблюдении авторских прав при заимствовании информации);
- составление библиографии;
- ведение записей, в которых фиксируется материал по какому-либо отдельному вопросу из различных источников;
- формирование понятийного аппарата (составление словарей терминов).

Систематизация и анализ материала:

На данном этапе необходимо проанализировать, какие из утверждений носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы. Этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

Составление рабочего плана доклада:

План позволит организовать построение работы в логической последовательности. Кроме того, четкая структура поможет структурировать и воспринимать материал. План включает последовательность основных разделов, их краткое содержание.

Письменное разложение материала по параграфам:

По завершении составления плана можно переходить к созданию текста доклада. Текст должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Необходимо обратить внимание на два момента:

- строгое следование структуре доклада;
- уточнение названий пунктов в содержании доклада.

Редактирование текста:

Редактирование – важный этап, на котором необходимо провести самоанализ доклада, то есть, определить, отвечает ли он требованиям по содержанию, оформлению, стилистике, раскрывает ли полностью выбранную тему.

Оформление доклада:

Доклад выполняется на листах писчей бумаги формата А-4 в Microsoft Word; объем: 5–10 страниц текста (приложения к работе не входят в ее объем). Размер шрифта – 14; интервал – 1,5; с нумерацией страниц снизу страницы посередине, абзацный отступ на расстоянии 2,25 см от левой границы поля. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Количество источников и литературы: не менее 5-8 различных источников и литературы.

При оформлении работы соблюдаются поля: левое – 25 мм; правое – 10 мм; нижнее – 20 мм; верхнее – 20 мм.

Структура доклада включает в себя следующие части:

1. Титульный лист.

2. **План (оглавление, содержание).** В нем последовательно излагаются названия пунктов доклада (простой план). Доклад может структурироваться по главам и параграфам (сложный план). Здесь необходимо указать номера страниц, с которых начинается каждый пункт плана. Каждая глава начинается с новой страницы. Заголовки каждой главы,

параграфа печатаются в середине строчки, в конце заголовка точка не ставится. Не допускаются кавычки и переносы слов.

3. Вводная часть (введение). Формулируется тема доклада, определяется место рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов, т.е. автор объясняет ее актуальность и значимость. Дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема.

Далее раскрывают цель (например, показ разных точек зрения, разных подходов на определенную личность или явление, событие) и задачи (в качестве задач можно давать описание позиций авторов, раскрывать различные стороны деятельности).

4. Основная часть. Структурируется по главам, параграфам, количество и названия которых определяются автором и руководителем. Основной материал излагается в форме связного, последовательного, доказательного повествования, иллюстрации автором основных положений. Подбор материала в основной части доклада должен быть направлен на рассмотрение и раскрытие основных положений выбранной темы; выявление собственного мнения обучающегося, сформированного на основе работы с источниками и литературой. Обязательными являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в докладе. Оформляются ссылки и цитаты в соответствии с правилами:

Внутритекстовые библиографические ссылки приводятся в квадратных скобках, где делается ссылка на порядковый номер использованной работы в списке литературы и страницу – [18, с. 65]. Если ссылка включает несколько использованных работ, то внутри квадратных скобок они разделяются точкой с запятой: [4, с.15; 5, с.123]. Цитаты заключаются в кавычки.

5. Заключение. Подводятся итоги выполненной работы, краткое и четкое изложение выводов, анализ степени выполнения поставленных во введении задач. Подтверждается актуальность проблемы и перспективность, предлагаются рекомендации. Заключение должно быть кратким, вытекающим из содержания основной части.

6. Список используемой литературы. В этой части указываются источники и литература, положенные в основу доклада: изученные обучающимся в процессе написания работы (монографии, статьи, учебники, справочники, энциклопедии и проч.).

Расположение источников и литературы следует по алфавиту: фамилии авторов и заглавия документов. В список вносится перечень всех источников и литературы, изученных обучающимся в процессе работы над докладом. Список должен содержать не менее 5–8 различных источников и литературы.

7. Приложение. Иллюстративный материал составляется параллельно написанию доклада. В него выносятся только самое главное по работе: выводы, обобщения, результаты сделанного автором анализа, иллюстрации вспомогательного характера, инструкции и методики, разработанные в процессе выполнения работы, таблицы вспомогательных цифровых данных.

Иллюстративного материала не должно быть слишком много, не более 10 страниц. На все таблицы, рисунки, схемы, графики должны быть сделаны ссылки: «Составлено автором», либо ссылка на источник.

Выступление с докладом:

Доклад как форма текущего контроля предполагает 10–15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада; привлечение демонстрационного материала; качество ответов на вопросы; владение научным аппаратом; аргументированность выводов.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины «История художественного образования» очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определена цель курса: овладение методологией художественного образования через формирование у будущих художников-живописцев необходимых научно-исследовательских знаний, умений и навыков. Обозначены задачи дисциплины: получение студентами знаний о методике преподавания художественных дисциплин, о художественно-педагогических системах; формирование общей, эстетической культуры будущих художников-живописцев; развитие научно-исследовательской активности в области художественно-педагогического образования; формирование мировоззрения будущего художника-живописца; формирование готовности к самостоятельной творческой работе; воспитание гражданина, патриота Родины; ознакомление с научно-теоретическими основами живописи, основами цветоведения, цветовой и тоновой перспективой; формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования, повышения своей квалификации.

Целью лекционных и практических занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий в форме дискуссии и тематических сообщений, контрольный опрос (устный).

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 40 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточный контроль, равняется 60 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Критерии оценивания устного ответа на опросе, ответа в ходе проведения дискуссии и критерии оценивания краткого тематического сообщения (0-40 баллов):

- ёмкость излагаемого материала, аргументированность излагаемых тезисов (0-10 баллов)
- системность изложения материала (0-10 баллов)
- доступность излагаемого материала (0-10 баллов)
- методическая грамотность излагаемого материала (0-10 баллов)

ИТОГО 40 баллов

Промежуточная аттестация:

- Зачет: устный ответ на билеты или выступление с докладом.

Критерии оценивания устного ответа на зачёте (0-60 баллов):

- ёмкость излагаемого материала (0-10 баллов)
- аргументированность излагаемых тезисов (0-10 баллов)
- системность изложения материала (0-10 баллов)
- доступность излагаемого материала (0-10 баллов)
- методическая грамотность излагаемого материала (0-10 баллов)
- полнота, завершённость раскрытия темы вопросов билета (0-10 баллов)

ИТОГО 60 баллов

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Зачтено/не зачтено
81-100	«зачтено»
61-80	«зачтено»
41-60	«зачтено»
0-40	«не зачтено»

Оценивание проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки понятия «зачтено» / «не зачтено»:

100-81 балл — «зачтено»:

Студент свободно владеет материалом, прекрасно ориентируется в понятиях и терминах, знает основные труды, четко и ясно формулирует свою мысль. Уровень владения теоретическим материалом допускает одну не смысловую ошибку. При устном ответе студент раскрывает вопрос правильно и полно.

80-61 балл — «зачтено».

Студент хорошо владеет материалом, хорошо ориентируется в понятиях и терминах, знает основные труды, четко и ясно формулирует свою мысль. Уровень владения теоретическим материалом допускает две ошибки, в том числе не более одной смысловой. При устном ответе студент раскрывает вопрос недостаточно правильно или недостаточно полно.

60-41 балл — «зачтено».

Студент удовлетворительно владеет материалом, с ошибками ориентируется в понятиях и терминах, знает не все основные труды, не совсем четко и ясно формулирует свою мысль. Уровень владения теоретическим материалом допускает три ошибки, в том числе не более двух смысловых. При устном ответе студент раскрывает вопрос недостаточно правильно и недостаточно полно.

до 41 балла — «не зачтено».

Студент не знает материала, с серьезными ошибками ориентируется в понятиях и терминах, не знает основных трудов, не может четко и ясно сформулировать свою мысль. Низкий уровень владения теоретическим материалом с допущением более трёх смысловых ошибок. Студент не может дать ответа на вопросы билета.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Ломов С.П., Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. М.: Прометей, 2011. 188 с. ISBN 978-5-4263-0040-8
Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785426300408.html>
2. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству [Текст]: учебник для вузов..М. : Академия, 2013..336с.
3. Сазонтова Л.С. Школа онлайн: как ребенку учиться дома с удовольствием. М.: Эксмо, 2020.-192с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Солдатов Г.У., Рассказова Е.И., Нестик Т.А. Цифровое поколение России: компетентность и безопасность М.: Смысл, 2018. 375с.
2. Левитес Д.Г. Для чего нужна школа в 21 веке. Практико-ориентированная монография.- М.: Школьные технологии, 2020, 160с.6. Левитович А.В.Саввичев А.С. Исследовательская и проектная работа школьников 5-11 классы. М.: ВАКО, 2018. 160с.
3. Барциц Р.Ч. Актуальные проблемы профессиональной и специальной подготовки художников-дизайнеров в современных условиях [Текст]: вопросы теории и практики: монография. М : МОСА, 2011..264 с.
4. Киплик Д.К. Техника живописи [Текст] : учеб. пособие..4-е изд..СПб. : Лань, 2018..592с.
5. Кузин В.С. Рисунок [Текст]: наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов..2-е изд..М. : Академия, 2013..232с.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для вузов..3-е изд..М. : Агар, 2000..256с.
7. Свешников А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]. Москва : ВГИК, 2012. 352 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277597>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://jivopis.ru/>
<http://gallerix.ru/>
<http://smallbay.ru/grafica.html>
<http://www.tretyakovgallery.ru/>
<http://www.rah.ru/>
<http://tphv.ru/>
<http://www.museum-online.ru/>
<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Целью лекционных и практических занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, мольбертами, демонстрационным оборудованием техническими, информационно-коммуникативными средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.