

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b55961911

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской литературы 20 века

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 30 » сеп 2019 г.

Начальник управления [подпись]
/М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 29 » сеп 2019 г. № 06

Председатель [подпись]
/Г.Б. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

Герменевтика художественного текста

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Литературное образование

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
историко-филологического института:

Протокол « 27 » сеп 2019 г. № 10

Председатель УМКом [подпись]
/О.Н. Шапарина /

Рекомендовано кафедрой русской
литературы 20 века

Протокол от « 04 » сеп 2019 г. № 12

Зав. кафедрой [подпись]
/В.Н. Климчукова /

Мытищи
2019

Авторы-составители:

Климчукова В.Н., кандидат филологических наук,
заведующий кафедры русской литературы XX века
Поташова К.А. кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской классической литературы

Рабочая программа дисциплины «Герменевтика художественного текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 126 от 22.02.2018).

Дисциплина входит в часть формируемую частниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения (Б1.В.04).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у магистрантов компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Магистр филологии должен обладать фундаментальной подготовкой в области избранной специальности и смежных проблем, быть способным вычленять, формулировать и разрешать научную проблему, вести общение в соответствующей отрасли филологической науки, владеть профессионально-практическими умениями и навыками обучения языку или литературе в вузе (и других типах учебных заведений). Рабочая программа дисциплины ставит своей целью повысить осведомленность студентов о современных тенденциях в вопросах развития филологических наук в целом и литературоведения в частности, новых формах проведения научных филологических исследований.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

– формирование навыков всестороннего углубленного анализа художественного текста с использованием научного и методического инструментария в русле направлений герменевтики, с учетом перспективы будущей педагогической и научной практики;

– преодоление зависимости между восприятием художественного текста и методологией его анализа; основанной на постижении онтологии создателя художественного произведения, учета исторических и национальных особенностей литературного процесса; нравственно-эстетической ценности изучаемого памятника словесного искусства;

– формирование у магистрантов компетентности в области использования современных методов филологического исследования.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: методы толкования текста как предмета критики и литературоведческого исследования, историю вопроса по проблемам понимания и интерпретации художественного текста

уметь: профессионально работать с научной литературой, источниками, словарями и справочниками;

владеть: навыками углубленного всестороннего анализа художественного произведения;

знать: специфику подходов, методологии и принципов современного анализа художественного текста и литературного процесса в целом, принципы его этической оценки;

уметь: глубоко и всесторонне анализировать художественный текст разных родов и жанров художественной литературы, определять их этическую и художественную значимость;

владеть: навыками самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность с использованием коммуникативных технологий в процессе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс «Герменевтика художественного текста» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана направления «Педагогическое образование», программа подготовки «Литературное образование» и является обязательной для изучения. Как дисциплина «Герменевтика художественного текста» опирается на базовые знания, продемонстрированные магистрантами при поступлении в магистратуру. Взаимодействует с такими дисциплинами, как «Инновационная педагогическая деятельность», «Методология научного педагогического исследования», «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «Современные проблемы филологии», «Герменевтика древнерусской литературы», с «Ознакомительной практикой», «НИР (учебная)», является базой для освоения таких дисциплин, как «Проектирование в образовательной среде», «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии», «Методика преподавания литературы», «Концепции отечественной науки о литературе», «Личность писателя-классика в русской литературе XVIII–XIX веков», «Православная культура», «Актуальные проблемы теории культуры» / «Межкультурная коммуникация», «Методика преподавания литературы», «История филологического образования», «Поэтика художественного текста» / «Эстетика», «Методика преподавания литературы», «Современная художественная литература», «Зарубежное литературоведение», «Актуальные проблемы литературы США и Латинской Америки» / «Актуальные проблемы литературы Германии и Франции», «Культура книжного слова» // «Академическое красноречие», а также практик: «Технологическая (проектно-технологическая) практика (учебная)», «НИР (учебная)», «Педагогическая практика», «НИР (производственная)», «Технологическая (проектно-технологическая) практика (производственная)», «Преддипломная практика».

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

знать: принципы изучения словесного искусства;

уметь: вычленять основную идею текста;

владеть: навыками анализа художественного текста.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в ЗЕТ	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа:	20,3
Лекции	4
Практические	14
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Экзаменационные консультации	2
Самостоятельная работа	78
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 1 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование тем дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практ. занятия
<p>Тема 1. Понятие и принципы герменевтики. История ее развития. Герменевтика – теория понимания и интерпретации текста – составляет неотъемлемую часть развернутой философской системы, в которой представляет сферу духовной деятельности. Основные течения герменевтики и специфика каждого: натуралистическое, философское, культурологическое, психологическое, аллегорико-символическое, грамматическое, стилистическое. Главная задача: духовная интерпретация текста. Историческое, групповое и индивидуальное понимание текста. Важнейшие эпизоды истории герменевтики. Античность. Средние века. Эпоха Возрождения. Концепция интерпретации Т.Ф. Майера (XVIII век). Принципы понимания по Ф. Шлейермахеру. В. Дильтей («Методология «наук о духе») (XIX век). Развитие герменевтики в XX веке (М. Хайдеггер, Г. Гадамер, П. Рикер). Методологические возможности герменевтики. Опасности и возможности герменевтической интерпретации. Основные принципы герменевтики. Текст и контекст. Значение интуитивного постижения духа</p>	2	4

памятника. Личность автора. Важность реконструкции исторической и культурной среды. Язык и стиль.		
Тема 2. Методология анализа художественного произведения (эпического). Особенности системно-целостного анализа художественного произведения. Сочетание ценностного и интерпретационного анализа. Пять последовательных мыслительных действий научного метода анализа. Значимость сочетания различных подходов в целостном анализе литературного произведения: гносеологического, историко-культурного, сравнительно-исторического, биографического, творческо-генетического. Определение смысла и ценности внешних и внутренних связей произведения. Оценка художественной концепции, выявление ее богатства и оригинальности.	2	4
Тема 3. Специфика интерпретации драмы. Общие положения анализа эпического и драматического произведения. Понятие и значение конфликта в драматическом произведении. Способы передачи речи: монолог, диалог, полифония. Роль авторских ремарок. Жанровое своеобразие драматических произведений.		4
Тема 4. Методология и принципы истолкования лирики. Природа поэзии. Художественный повтор. Его разновидности и значение. Ритм как структурная основа стиха. Ритм и метр. Проблема рифмы. Графический образ поэзии. Стих как единство. Лирический сюжет. Композиция стихотворения. Авторская доминанта.		2
Тема 5. Особенности структурного метода и теория М.М. Бахтина. Автор и герой в эстетической деятельности. Формы времени и хронотопа в романе. Эпос и роман. Проблема речевых жанров. Проблема текста в филологии и других науках. Проблема содержания, материала и формы. Обсуждение докладов.		2
Итого	4	14

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во ч.ч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Понятие и принципы герменевтики. История ее развития.	Принципы изучения, особенности научного подхода	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Методология анализа художественного произведения (эпического)	Понятие концепции автора, способы ее преподнесения	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Специфика интерпретации	Разнообразие конфликтов в	16	Чтение и анализ конспектов	Конспекты лекций,	Индивидуальное собеседование,

ии драмы.	пьесах		лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	учебники, учебные пособия, монографии	опрос, тест, доклад.
4.Методология и принципы истолкования лирики.	Системность научного подхода к теоретическим понятиям	16	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Особенности структурного метода и теория М.М. Бахтина.	Значимость трудов Бахтина в теории литературы.	16	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		78			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-2 – способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1.Работа на учебных занятиях; 2.Самостоятельная работа
ДПК-6 – способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач	1.Работа на учебных занятиях; 2.Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------	--------------------------	-------------------	----------------------	---------------------	------------------

ДПК-2	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях; 2.Самостоятельная работа	знать: методы толкования текста как предмета критики и литературоведческого исследования, историю вопроса по проблемам понимания и интерпретации художественного текста уметь: профессионально работать с учебниками, научной литературой, источниками, словарями и справочниками;	Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Форма текущего контроля: тестирование, опрос, контрольная работа	Шкала оценивания собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа	знать: методы толкования текста как предмета критики и литературоведческого исследования, историю вопроса по проблемам понимания и интерпретации художественного текста уметь: профессионально работать с учебниками, научной литературой, источниками, словарями и справочниками; владеть: навыками углубленного всестороннего анализа художественного произведения;	Критерием оценивания является способность к самостоятельному анализу эмпирического материала, креативный характер решения научной проблемы. Форма текущего контроля: тестирование, опрос, контрольная работа, реферат	Шкала оценивания собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
ДПК-6	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях; 2.Самостоятельная работа	знать: специфику подходов, методологии и принципов современного анализа художественного текста и литературного процесса в целом, принципы его этической оценки; уметь: глубоко и всесторонне анализировать художественный текст разных родов и жанров художественной литературы, определять	Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Форма текущего контроля: тестирование, опрос, контрольная работа	Шкала оценивания собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада Шкала оценивания

			их этическую и художественную значимость;		экзамена
Продвину тый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа	знать: специфику подходов, методологии и принципов современного анализа художественного текста и литературного процесса в целом, принципы его этической оценки; уметь: глубоко и всесторонне анализировать художественный текст разных родов и жанров художественной литературы, определять их этическую и художественную значимость; владеть: навыками самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность с использованием коммуникативных технологий в процессе.	Критерием оценивания является способность к самостоятельному анализу эмпирического материала, креативный характер решения научной проблемы. Форма текущего контроля: тестирование, опрос, контрольная работа, реферат	Шкала оценивания собеседования Шкала оценивания опроса Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена	

Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Балл	до 20 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для индивидуального собеседования

1. Сравнительный анализ художественных интерпретаций драмы А. Блока «Роза и крест».

2. Сравнительный анализ художественных интерпретаций повести И.А. Бунина «Суходол».
3. Сравнительный анализ художественных интерпретаций повести Л.Н. Андреева «Иуда Искарот».
4. Сравнительный анализ художественных интерпретаций повести А.И. Куприна «Суламифь».
5. Проблема духовной интерпретации текста (на материале рассказа И.С. Шмелева «Чудесный билет»).
6. Проблема духовной интерпретации текста (рассказ Б.К. Зайцева «Аграфена»).
7. Герменевтика И.А. Ильина в книге «О тьме и просветлении».
8. Сравнительный анализ литературоведческих интерпретаций поэмы А. А. Блока «Двенадцать».
9. Сравнительный анализ литературоведческих интерпретаций повести И.А. Бунина «Митина любовь».
10. Анализ повествовательной системы романа А.Н. Толстого «Петр I».
11. Проблема интерпретации произведений Д. Андреева (одна из поэм книги «Русские боги»).
12. Проблема интерпретации произведений А. Платонова (рассказ «Возвращение»).
13. Проблема понимания драматургического текста (пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» в интерпретации А.П. Скафтымова).

Примерные темы докладов

1. Понятие «контекста» как явление «горизонта» понимания;
2. Проблема интерпретаций художественного времени в теоретических трудах М.М. Бахтина;
3. Сравнительный анализ художественных интерпретаций романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»;
4. Сравнительный анализ художественных интерпретаций драмы А. Блока «Незнакомка»;
5. Проблема интерпретации текста о духовных основаниях жизненного пути человека (повесть И.С. Шмелева «История любовная»);
6. Критерии художественного совершенства в литературе (работы И.А. Ильина, В.Е. Хализева, Ю.М. Лотмана);
7. Интерпретации лирики и поэм А. Блока в работах Д.Е. Максимова.
8. Принципы выявления аксиологии и оригинальности концепции художника слова.
9. Принципы выявления аксиологии и оригинальности концепции художника слова.

Примерные темы опроса

1. Понятие об интерпретации литературного произведения в различных литературоведческих школах.
2. Основные этапы интерпретационного исследования: методология, научное обоснование.
3. Специфика герменевтического анализа художественного произведения в свете «учений» различных литературных школ и направлений.
4. Проблема духовной интерпретации текста (рассказ И.С. Шмелева «Росстани»).
5. Особенности интерпретации произведений А.М. Ремизова.
6. Особенности интерпретации произведений В.Ф. Ходасевичем.
7. Особенности интерпретации произведений Г.И. Газданова.

Примерные вопросы экзамена

1. Герменевтика как теория понимания текста и ее особенности.
2. Важнейшие события из истории герменевтики.
3. Методологические возможности герменевтики.
4. Виды понимания смысла художественного произведения.
5. Аксиология внешних и внутренних связей художественного текста.
6. Методология анализа литературного процесса;
7. М.М. Бахтин о хронотопе художественного произведения.
8. Аксиология внешних и внутренних связей художественного текста.
9. Оценка художественной концепции, выявление ее богатства и оригинальности.
10. Сравнительный анализ художественных интерпретаций.
11. Проблема духовной интерпретации текста.
12. Особенности интерпретации произведений А.И. Куприна.
13. Особенности интерпретации произведений И.А. Бунина.
14. Особенности интерпретации произведений А.М. Горьким.
15. Особенности интерпретации произведений Л.Н. Андреева.
16. Особенности интерпретации произведений Б.К. Зайцева.
17. Особенности интерпретации произведений И.С. Шмелева.
18. Особенности интерпретаций русской классики В.В. Набоковым.
19. Особенности интерпретации произведений К.Д. Бальмонта.
20. Особенности интерпретации произведений А.А. Блока.
21. Особенности интерпретации произведений Н.С. Гумилева.
22. Особенности интерпретации произведений А.А. Ахматовой.
23. Особенности интерпретации произведений М.И. Цветаевой.
24. Особенности интерпретации произведений В.В. Маяковского.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Индивидуальное собеседование ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Тестирование студентов является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к

экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Экзамен. Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг. М. : Издательство Юрайт, 2019. — 174 с. <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-proza-1920-1940-h-gg-434276>
2. Голубков, М. М. Русская литература XX века. М. : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. <https://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-xx-veka-434278>
3. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. –Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>. – 05.04.2016.

6.2. Дополнительная литература

1. Крылова С.В. Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Ч.1. М.: ИИУ МГОУ, 2015. Учебное пособие: в 3-х ч. / под общ. ред. С.В. Крыловой. **Ч. 1** / под науч. ред. С.В. Овсянниковой. 168 с.
2. История русской литературы XX века [Текст] : учеб. пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф., ред. - 2-е изд., доп. М. : Магистрант, 2012. 471 с.
3. Новинки русской литературы XXI века. Материалы к лекциям. Учебное пособие: в 3-х ч. / под общ. ред. С.В. Крыловой. М.: ИИУ МГОУ, 2015. **Ч. 2.** 2018. 186 с.
4. Русская проза рубежа XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Под ред. Т.М. Колядич. М. : ФЛИНТА, 2011. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html>. – 05.04.2016.
5. Серафимова В.Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: Инфра-М, 2013. 540 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>
6. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443170>. – 05.04.2016.
7. Колядич Т.М. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Колядич Т.М. - М. : ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>. – 05.04.2016.

6.3. Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно–библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он–лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно–образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litram-ras.org/> – Литературные памятники

<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека

<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка

<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН

<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН

<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека

<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека

<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН

<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Киселева И.А., Поташова К.А. Методические рекомендации по дисциплинам для обучающихся в магистратуре. Утверждено на УМС МГОУ, 2018.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются информационные технологии, направленные на продуктивность учебной деятельности студентов; различные электронные ресурсы учебного назначения выполняют функцию справочного и иллюстративного материала. В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет–порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

Тема	Информационно–коммуникационные технологии
1. Понятие и принципы герменевтики. История ее развития.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
2. Методология анализа художественного произведения (эпического)	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
3. Специфика интерпретации драмы.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru

	http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
4. Методология и принципы истолкования лирики.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
5. Особенности структурного метода и теория М.М. Бахтина.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально–техническое обеспечение дисциплины «Герменевтика художественного текста» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения, энциклопедические издания.