

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный идентификатор:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b55911b9a1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»)

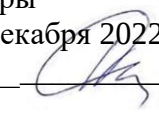
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «10» декабря 2022 г. № 4

И.О. Зав кафедрой  Пилипер А.В.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Скульптура и пластическое моделирование

Направление подготовки

54.03.02 (Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы)

Профиль:

Предметный дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	9

Год начала подготовки 2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК -1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • способы поиска необходимой информации	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса
			Уметь: • осуществлять поиск необходимой информации • критически анализировать информацию	Художественные скульптурные работы	Шкала оценивания: художественных скульптурных работ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • несколько способов поиска необходимой информации	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса

			Уметь: • синтезировать информацию • применять системный подход для решения поставленных задач Владеть: • Аналитическим мышлением • Системным подходом для решения поставленных задач	Практическая подготовка Художественные скульптурные работы	Шкала оценивания практической подготовки Шкала оценивания: художественных скульптурных работ
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях	Знать: • методические основы лепки; • методы ведения лепки объема, рельефа	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса
		2. Самостоятельная работа			
			Уметь: • передавать пластические характеристики модели; • объяснить последовательность выполнения скульптуры. • вести конструктивную лепку соблюдая пропорции • моделировать каркас для рельефа	Художественные скульптурные работы	Шкала оценивания: художественных скульптурных работ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях	Знать: • методические основы лепки; • методы ведения лепки	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса

		работа	объема, рельефа; • методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа;		
			Уметь: • передавать пластические характеристики модели; • объяснить последовательность выполнения скульптуры; • применять в лепке различные методические подходы и использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения; • подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи • вести конструктивную лепку учитывая целостность объемов масс	Практическая подготовка Художественные скульптурные работы	Шкала оценивания практической подготовки Шкала оценивания художественных скульптурных работ

			Владеть: • навыками работы со скульптурными материалами, различным оборудованием и инструментами; • приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.	Практическая подготовка Художественные скульптурные работы	Шкала оценивания практической подготовки Шкала оценивания: художественных скульптурных работ
--	--	--	--	---	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные задания на практическую подготовку

Для очного отделения

1. Лепка геометрическая розетка (рельеф).
2. Лепка драпировки (рельеф)
3. Лепка губы «Давида»
4. Лепка глаз «Давида»

Экзамен
Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).
Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека)

3.1. Вопросы для самоконтроля и оценки качества освоения дисциплины:

Методические основы лепки

1. Какие виды скульптуры вы знаете.
2. Назовите основные этапы лепки в объеме.
3. Как выполняется объемная скульптура.
4. Объясните сущность «объемно-конструктивного» метода в лепки.
5. Чем этюд отличается от рабочей модели.

Технические особенности скульптурных материалов и технология их применения

1. Стека, петля: характеристики, приемы работы.

2. Что такое мягкие материалы в скульптуре.
3. Приемы работы мягкими материалами.

Методика творческой деятельности

1. Что такое творчество.
2. Назовите этапы создания творческого произведения.
3. Как происходит переход от эскизирования к выполнению итоговой работы (оригинала).
4. Что такое мотив.

Методы конструктивного преобразования визуальной формы

1. Объясните сущность полигонального моделирования.

Методы ведения лепки объема

1. Метод дифференциации на общей массы на составляющие. Последовательность этапов лепки.
2. Метод геометрического обобщения.
3. Метод работы от средней массы.
4. Метод работы от силуэта.

Частные методики лепки форм с натуры

1. Объясните и покажите метод лепки частей лица.
2. Объясните и покажите метод лепки головы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течении 2 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводятся оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки при выполнении художественных работ.

В 2 семестре выполнение художественных работ и устный опрос оценивается – до 70 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 41 баллу.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам. На экзамен представляются все работы, сделанные за семестр.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами скульптуры (пластилин, глина), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Просмотр художественных скульптурных работ по итогам выполнения тем 1 - 4 во 2 семестре (1 просмотр до 34 балла), устный опрос (16 баллов), практическая подготовка (20 баллов) и экзамен (2 просмотр до 30 баллов).

Оценка результатов самостоятельной работы, лабораторных занятий в форме практической подготовки проводится как просмотр выполненных работ. На просмотр представляются художественные работы, выполненные в ходе аудиторной и

самостоятельной работ. Как правило, художественные работы представляются длительными работами и краткосрочными этюдами. Просмотр проводится в ходе текущего контроля успеваемости и при проведении промежуточной аттестации.

Опрос является первичной проверкой знаний студентов в области скульптуры. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными этюдами в мягком материале.

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания практической подготовки

Показатели	Количество баллов
Уметь передавать пластические характеристики модели	0-3
Уметь подбирать материально- техническое обеспечение для решения творческой задачи	0-2
Уметь системно изображать визуальный мир скульптурными средствами;	0-3
Уметь создавать художественные композиции средствами скульптуры	0-3
Владеть навыками ведения аналитического моделирования формы;	0-2
Владеть навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами;	0-3
Владеть систематикой компоновки изображения в рельефе приемами выполнения круглой скульптуры	0-3
Владеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-3
Итого:	22

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
Знать технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения	0-2
Знать методические основы лепки	0-2
Знать методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа	0-2
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы	0-2
Знать разделы наук, связанные с со скульптурой (пластическая анатомия)	0-2
Знать способы осваивания и использования теоретических знаний	0-2

Знать частные методики лепки форм с натуры	0-2
Знать методы ведения лепки объема, рельефа	0-2
Знать методы компоновки формата	0-2
Знать методы конструктивной лепки;	0-2
Знать основные формальные элементы композиции;	0-2
Итого:	22

Шкала оценивания художественной скульптурной работы

Показатели	Количество баллов
Уметь применять при лепке различные методические подходы	0-2
Уметь вести творческий поиск композиции средствами скульптуры;	0-2
Уметь вести конструктивную лепку соблюдая пропорции	0-2
Уметь передавать характер изображаемых объектов;	0-2
Уметь компоновать заданный формат	0-2
Уметь учитывать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения	0-2
Уметь создавать художественные композиции средствами скульптуры	0-2
Уметь осуществлять поиск необходимой информации	0-2
Уметь грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира	0-2
Уметь создавать иллюзию объемности и глубины в рельефе	0-2
Уметь объяснить последовательность выполнения скульптуры	0-2
Уметь объяснить последовательность выполнения скульптуры.	0-2
Владеть приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.	0-2
Итого:	26

Экзамен

По итогам семестра производится оценивание работ, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Схожесть
2. Конструкция
3. Методичность ведения лепки
4. Техничность

Оценивание работы проводится по 30 балльной шкале

Схожесть – 8 баллов

8 баллов - пластическая характеристика модели передана без ошибок;

7-4 балла - есть незначительные ошибки в передаче пластической характеристики модели;

3-1 балл - имеют место значительные ошибки в передаче характера модели, но модель узнаваема;

0 баллов - модель неузнаваема;

Конструкция – 7 баллов

7 баллов – уверенное и грамотное использование методов конструктивного моделирования, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; умение анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое;

6-4 балла - использование в лепке методов конструктивного моделирования, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

3-2 балла – поверхностное использование методов конструктивного моделирования, со значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

1 балл – поверхностное, бессмысленное конструктивное преобразование формы (создание видимости конструктивной лепки), грубые ошибки;

0 баллов – полное отсутствие представления о структурности формы, откровенный примитив в изображении.

Методичность ведения лепки – 8 баллов

8 баллов – умелое осознанное владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки (рельефа, объемной композиции);

7-4 балла - владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки только конкретными методами, неумение комбинировать методы, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки);

1-3 балла – поверхностное владение методикой ведения лепки с ошибками в процессе выполнения стадий

0 баллов – безграмотное выполнение лепки модели, отсутствие логики процесса.

Техничность – 7 баллов

7 баллов – профессиональная моделировка формы стеками, уверенное владение техникой лепки;

6-4 балла – хорошая моделировка формы стеками, удовлетворительная техника лепки;

1-3 балла – неуверенное владение техникой лепки, ошибки в моделировке формы стеками;

0 баллов – отсутствие навыков работы скульптурными инструментами.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно