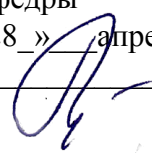


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034d66791728054e3e715f1c19e3

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от « 28 » апреля 2020 г., №10
Зав. кафедрой _____ [Мезенцева Ю.И.]



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине
«Музейное дело»

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация: Художник - живописец (станковая живопись)

Мытищи

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8

Год начала подготовки 2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
<p>ПСК-1.20: способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических) темы 1-18. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов: темы 1,3,8,10,11,13-18 , рефератов: темы 2,7,9,12, контрольных работ: темы 4,5,6). 3. Участие в научно-исследовательской работе
<p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических) темы 1-18. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов: темы 1,3,8,10,11,13-18 , рефератов: темы 2,7,9,12, контрольных работ: темы 4,5,6). 3. Участие в научно-исследовательской работе

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-1.20: способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических) темы 1-18. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов: темы 1,3,8,10,11,13-18, рефератов: темы 2,7,9,12, контрольных работ: темы 4,5,6). 3. Участие в научно-исследовательской работе	Знать: предмет и задачи музейного дела; историю создания музеев в России и за рубежом, способы популяризации изобразительного искусства, основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ; Уметь: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями.	Выполнение самостоятельной работы: (доклад, реферат, контрольная работа), зачет.	41 - 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических) темы 1-18. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов: темы 1,3,8,10,11,13-18, рефератов: темы 2,7,9,12, контрольных работ: темы 4,5,6). 3. Участие в научно-исследовательской работе	Знать: основы анализа произведения различных видов искусств; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ; способы популяризации изобразительного искусства. Уметь: описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями. Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); способностью проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Выполнение самостоятельной работы: (доклад, реферат, контрольная работа), зачет. Участие в научно-исследовательской работе.	61 - 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических) темы 1-18. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов: темы 1,3,8,10,11,13-18 , рефератов: темы 2,7,9,12, контрольных работ: темы 4,5,6). 3. Участие в научно-исследовательской работе	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества</p> <p>Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p>	Выполнение самостоятельной работы: (доклад, реферат, контрольная работа), зачет.	41 - 60 баллов
	Продвинутый	. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических) темы 1-18. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов: темы 1,3,8,10,11,13-18 , рефератов: темы 2,7,9,12, контрольных работ: темы 4,5,6). 3. Участие в научно-исследовательской работе	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества</p> <p>Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); способностью проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>	Выполнение самостоятельной работы: (доклад, реферат, контрольная работа), зачет. Участие в научно-исследовательской работе.	61- -100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Сравнительное описание Троицкого собора и Духовской церкви в Троице-Сергиевой Лавре.
2. Сравнительный анализ подлинников: Портрет фараона Аменемхета II (Египет. Среднее царство) - Портретная голова бородатого мужчины (Древний Рим II в. н. Э.) из музея ГМИИ им. Пушкина.
3. Сравнительный анализ картин А. Иванов «Явление Христа народу»- И. Крамской «Христос в пустыне»- Н. Ге «Что есть истина?» Государственная Третьяковская галерея.

Темы рефератов.

I. Государственный музей Изобразительных искусств им. Пушкина.

1. Древнеегипетская мелкая пластика.
2. Фаюмский портрет.
3. Пейзажная живопись «малых голландцев».
4. Жанровая живопись.
5. Европейский натюрморт XVII-XVIII веков (Испания, Фландрия, Голландия, Франция).
6. Античная тема в европейской скульптуре XVIII- XIX веков (Фальконе, Торвальдсен).
7. Античные мотивы в пейзаже XVII- XVIII (Пуссен, Лоррен, Ю. Робер).
8. Античные мифы в живописи XVII-XVIII веков (Рубенс, Пуссен)
9. Цвет, предмет и пространство в живописи А. Матисса.

II. Государственная Третьяковская галерея.

10. Образ святого воина в русской иконописи.
11. Новгородская школа иконописи.
12. Тверская школа иконописи.
13. Русские иконостасы XIV- XV веков.
14. Образ Ветхозаветной Троицы в русской иконописи XIV- XVII веков.
15. Иконы строгановской школы.
16. Ф. Шубин и скульптурный портрет XVIII века.
17. Портреты И. Антропова.
18. Портреты Ф. Рокотова.
19. Костюмированный портрет XVIII века («Преображенская серия» Гроот, Аргунов)
20. Камерные и миниатюрные портреты В. Боровиковского.
21. Романтический портрет начала XIX века (Боровиковский, Кипренский, Брюллов, Тропинин).
22. Русский парадный портрет (XVIII- века, начало XIX века - середина XIX в.)
23. Портрет творческой личности в живописи передвижников (Перов, Крамской, Репин).
24. Пейзажная живопись А. Иванова.
25. Библейские эскизы А. Иванова (отдел графики)
26. Русский графический портрет начала XIX века (Брюллов, Соколов, и т. п. - отдел графики).
27. Романтический пейзаж начала XIX в. (Ф. Алексеев, К. Воробьев, С. Щедрин).
28. Романтический пейзаж второй половины XIX и начала XX века (Айвазовский, Куинджи, Рерих, «Союз художников»).
29. Русская Академия Художеств в XVIII- первой половине XIX века: идейные и художественные принципы, основные имена, педагогическая система.

30. Жанровая живопись П. Федотова: к проблеме формирования и развития бытового жанра в русской живописи XIX века.
31. Русский исторический пейзаж второй половины XIX века (Саврасов, Васильев, Поленов, Левитан, Нестеров).
32. Русская академическая живопись XIX века.
33. Н. Ге и эволюция религиозного жанра в русской живописи середины второй половины XIX века.
34. Эволюция русской исторической живописи в конце XIX – начала XX века (Перов, Суриков, Репин, Рябушкин, Грабарь, «Мир искусства»).
35. Сказочные и фантастические образы в русской живописи XIX- начала XX века (Васнецов, Врубель, Рерих, «Мир искусства»).

Темы контрольных работ

1. Европейский портрет XVII-XVIII веков (по выбору).
2. Городской пейзаж импрессионистов (К. Моне, О. Ренуар, А. Сислей, К. Писарро).
3. Пейзажи В. Ван-Гога.
4. Живописная техника П. Сезанна.
5. Цвет, предмет и пространство в живописи А. Матисса.
6. Творческое становление П. Пикассо (от «голубого» периода до кубизма).
7. Творческий метод В. Сурикова (на примере одной картины).
8. Монументальные композиции М. Врубеля.
9. М. Нестеров. Цикл «Житие Святого Сергия».
10. Живописная техника В. Серова.
11. Импрессионизм в русской живописи рубежа XIX веков (Серов, Коровин, Грабарь, «Союз русских художников»).
12. Театральные образы в живописи художников-членов группы «Мир искусства».
13. Женские портреты З. Серебряковой.
14. Фольклорные темы в русской исторической и жанровой живописи начала XX века (Рябушкин, Малютин, Рерих, Кустодиев).

Вопросы к зачету

1. Музееведение как научная дисциплина.
2. Объект, предмет и метод музееведения.
3. Музееведение в структуре наук.
4. Коллекционирование в античную эпоху.
5. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки.
6. Частные собрания Древнего Рима.
7. Коллекционирование в эпоху средневековья.
8. Исторические предпосылки возникновения музеев.
9. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.
10. Галерея Уффици.
11. Кунсткамеры.
12. Естественно - научные кабинеты XVI- XVII веков.
13. Художественное- коллекционирование в XVIII веке.
14. Экспозиции дворцовых галерей.
15. Западноевропейские музеи в XVIII веке.
16. Идеология просветителей и концепция публичного музея.
17. Музеи Англии.
18. Картинные галереи Германии и Австрии.
19. Музеи Италии.
20. Музеи Франции.

21. Возникновение Российских музеев.
22. Кабинеты и галереи конца XVII- первой четверти XVIII века.
23. Петербургская кунсткамера.
24. Императорский музей Эрмитаж.
25. Развитие европейских музеев в XIX- начале XX века.
26. Наука и музей.
27. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии, Африки.
28. Музеи мира в XX веке.
29. Музей как социокультурный институт.
30. Социальные функции музея.
31. Классификация музеев.
32. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
33. Музей как научно- исследовательское учреждение.
34. Фонды музея.
35. Научно-фондовая работа.
36. Музейная экспозиция. Основные понятия.
37. Культурно-образовательная деятельность музеев.
38. Музейные менеджмент.
39. Музейный маркетинг.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно -рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение учебных занятий – 5 баллов;
- подготовка и выступление с докладом - до 20 баллов;
- реферат - до 20 баллов;
- контрольная работа - до 15 баллов.
- зачет - до 20 баллов.
- научно-исследовательская работа - до 20 баллов.

Критерий оценивания зачета

«**Зачет**» выставляется студенту, если его устный ответ на полученные вопросы оценен от 10 до 20 баллов. «**Не зачтено**» выставляется, если студент набрал менее 10 баллов.

Баллы выставляются студенту на зачете по следующим критериям:

1. Полные и правильные ответы на вопросы для зачета, умение обосновывать свои ответы, полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- **17-20** баллов, «отлично»;
2. Правильные ответы на вопросы для зачета, правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя - **16-13** баллов, «хорошо»;
3. Неточные ответы на вопросы для зачета, неумение обосновывать ответы, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя – **12-10** баллов, «удовлетворительно»;
4. Неправильные ответы на вопросы для зачета, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя- **9-0** баллов, «неудовлетворительно».

Критерии оценивания рефератов:

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 5 баллов;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- 5 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 3 балла;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-2 балла;

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично»** (20 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных ученых в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** (15 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных ученых в данной области.

Оценка **«удовлетворительно»** (10 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** (5 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения ученых, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Критерии оценивания докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 2 балла
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 2 балла
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам-2 балла
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 2 балла
5. Глубина изучения состояния проблемы-2 балла
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы- 2 балла
7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 2 балла
8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления- 2 балла
9. Соблюдение временных рамок, отведенных на презентацию: не более 10 минут- 2 балла
10. Ответы на вопросы слушателей семинара- 2 балла

Всего 20 баллов.

Критерии оценивания контрольных работ:

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета и получил **13-15 баллов**.

Оценка **«хорошо»**, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов и получил **12-10 баллов**.

Оценка **«удовлетворительно»**, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов и получил **7-9 баллов**.

Оценка **«неудовлетворительно»**, если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы и получил **6-0 баллов**.

Критерии оценивания научно-исследовательской работы студентов

1. Структура работы :а) работа структурирована, обозначены введение, постановка задач, выводы-5 баллов; б) в работе отсутствует один или несколько разделов- 3 балла; в) в работе плохо просматривается структура- 2 балла.

2. Практическая значимость: а) работа может быть использована в учебных целях- 5 баллов; б) работа не имеет практической значимости- 0 баллов.

3. Качество исследования: а) результаты работы могут быть доложены на других конференциях- 3 балла; б) результаты работы не имеют перспективы дальнейшего исследования- 2 балла.

4. Оригинальность подхода: а) традиционный подход- 2 балла, б) оригинальный подход- 3 баллов.

5. Владение автором специальными терминами: а) автор владеет терминами-2 баллов; б) автор не владеет терминами- 0 баллов.

6. Качество оформления работы: а) работа оформлена без замечаний- 2 баллов; б) работа оформлена с незначительными замечаниями- 1 балл; в) работа оформлена с большим количеством замечаний-0 баллов.

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 5 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
 РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой или зачет), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$\text{РА} = \text{ПУЗ} + \text{ТК} + \text{ТР}$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти рубежный контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата/доклада

Критерии	Показатели
1. Новизна	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

100-балльная система оценки	Оценка
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
0- 40 баллов	не зачтено