

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет психологии
Кафедра начального образования

Согласовано Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«10 » июня 2020 г.

Начальник управления

/М.А. Миценкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «10» июня 2020 г. № 7

Председатель

/Г.Е. Суслин/



Рабочая программа дисциплины
Теория и практика читательской деятельности

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:
Начальное образование

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения:
Очная
Заочная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета психологии:

Протокол от «29» мая 2020 г. № 10

Председатель УМКом

/Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой начального
образования

Протокол от «29» мая 2020 г. № 9

И.о. зав. кафедрой

/В.К. Виттенбек/

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Мельцаев Дмитрий Михайлович,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры «Начального образования»

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика читательской деятельности» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 121.

Дисциплина «Теория и практика читательской деятельности» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки – 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения...	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся...	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	25
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	26
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	27
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	28

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- Формирование у студентов литературоведческих и литературно-методических знаний, умений, навыков, необходимых для организации и совершенствования читательской деятельности в начальной школе.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков проектирования и проведения занятий по литературному чтению в начальной школе в соответствии с современными педагогическими требованиями;
- развитие умений литературоведческого анализа литературно-художественных произведений разного жанра;
- формирование представлений о целях, содержании и методах обучения литературе на начальном этапе литературного образования;
- выработка навыков анализа различных подходов к построению занятий по литературному чтению.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ДПК-2 Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся

ДПК-5 Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и практика читательской деятельности» является элективной дисциплиной. по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование». Дисциплина связана с изучением психологии, педагогики, детской литературы, литературы с основами литературоведения в начальной школе.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4	
Объем дисциплины в часах	144	
Контактная работа	96,4	16,4
Лекции	24	4
Практические	72	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,4	0,4
Зачет	0,2	0,2
Зачет с оценкой	0,2	0,2
Контроль	19	8
Самостоятельная работа	29	120

Дисциплина по очной форме обучения изучается в двух семестрах: 3 и 4. Формы промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре.

Дисциплина изучается в двух семестрах: 5 и 6. Формы промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре, зачет с оценкой в 6 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

3 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов			
	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
Раздел I. Теория литературы – научная основа читательской деятельности				
Тема 1. Специфика литературы как вида искусства	2		4	
Тема 2. Литературное произведение как сложное системное целое.	2		4	
Раздел II Теоретические и технологические основы читательской деятельности				
Тема 3. Чтение как социальный феномен.	4		8	
Тема 4. Читатель как литературоведческая категория	4		8	
	12	-	24	-

4 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов			
	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
Раздел III Читательская деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста				
Тема 5. Основные понятия теории читательской деятельности. Психологические основы читательской деятельности младших школьников.	2		12	
Тема 6. Физиологические, психологические и социальные особенности чтения детей младшего школьного возраста	4		12	
Тема 7. Технологические основы читательской деятельности.	2		12	

Тема 8. Организационные основы читательской деятельности детей младшего школьного возраста.	4		12	
Всего	12		48	
Итого	24	-	72	-

По заочной форме обучения

5 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов			
	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
Раздел I. Теория литературы – научная основа читательской деятельности				
Тема 1. Специфика литературы как вида искусства	1		2	
Тема 2. Литературное произведение как сложное системное целое.	1		2	
Раздел II Теоретические и технологические основы читательской деятельности				
Тема 3. Чтение как социальный феномен.			1	
Тема 4. Читатель как литературоведческая категория			1	
	2	-	6	-

6 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов			
	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
Раздел III Читательская деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста				
Тема 5. Основные понятия теории читательской деятельности. Психологические основы читательской деятельности младших школьников.	1		2	
Тема 6. Физиологические, психологические и социальные особенности чтения детей младшего школьного возраста	1		2	
Тема 7. Технологические основы читательской деятельности.				
Тема 8. Организационные основы читательской деятельности			2	

детей младшего школьного возраста.				
Всего	2		6	
Итого	4	-	12	-

3.3. Содержание лекционных занятий

Раздел I. Теория литературы – научная основа читательской деятельности.

Тема 1. Специфика литературы как вида искусства

Сущность искусства. Классификация искусств по средствам материализации художественного образа. Деление искусства на виды. Художественный вымысел (условность и жизнеподобие). Понятие литературного процесса. Проблема перевода словесного образа в сценический и кинематографический. Эстетический, познавательный, мировоззренческий аспекты художественной деятельности. Объективное и субъективное в эстетическом постижении мира. Целостность – главный источник и условие эстетического постижения мира. Литература как искусство слова. Специфика словесного искусства. Слово и образ. Место художественной словесности в ряду искусств. Литература и мифология. Герменевтика. Генезис литературного творчества. Литературный процесс. Художественные модусы: обобщение, типизация. Типическое в жизни и в литературе. Общественная роль литературы. Функционирование литературы в обществе. Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя. Взаимодействие литературы и других видов искусства. Взаимодействие литературы и СМИ. Литература и средства массовой информации.

Тема 2. Литературное произведение как сложное системное целое

Деление литературы на роды и виды. Понятие литературного рода. Философско-эстетическое обоснование разделения литературы на роды. Понятие о родовидовом и жанровом синтезе. Художественные системы литературы XVIII – XXI вв. Литературное произведение как идейно-проблемно-тематическое единство. Система образов и конфликт литературного произведения. Сюжет и фабула литературного произведения.

Композиция литературного произведения. Художественная речь. Форма и содержание художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения. Автор, герой и читатель в художественном произведении. Целостный анализ литературного произведения. Принципы анализа литературного произведения.

Раздел II. Теоретические и технологические основы читательской деятельности

Тема 3. Чтение как социальный феномен.

Чтение как особая подсистема воспроизводства духовных коммуникаций общества. Специфика общественного отношения к чтению в различные эпохи. Социальные модели чтения различных эпох. Классификация современных парадигм чтения. Чтение как труд. (В.Ф. Асмус). Инфраструктура чтения (библиотеки, книгоиздание, литературное творчество, журналистика, печатные СМИ и др.). Сущность и значение самообразовательного чтения. История и современное состояние организации самообразовательного чтения. Виды и формы самообразовательного чтения. Библиотека как естественная база самообразовательного чтения. Электронная книга. Использование мобильного устройства в качестве электронной книги.

Тема 4. Читатель как литературоведческая категория

История читателя как литературоведческой категории. Типологии читателей на базе

различных социологических и психологических критериев. Этапы раннего развития читателя, связанные с психофизиологическими основами речевой деятельности. Образовательный уровень читателя и восприятие литературного произведения. Проблемы развития читателя в условиях активного информационного пространства. Роль читателя в интерпретации литературного произведения. Читатель и автор, потенциал восприятия произведения. Роль читателя в формировании «литературных репутаций» (И.Н. Розанов). Читатель-адресат и читатель-герой. Реальный читатель и художественное произведение. Читатель как категория текста: читатель как персонаж и точка зрения. Массовый читатель. Психологические основы научной организации труда читателя. Основы научной организации интеллектуального труда. Сбережение сил и времени. Гигиена чтения, организация рабочего места, температурный режим, освещенность, чередование труда и отдыха. Меры по сохранению и восстановлению зрения.

Раздел III Читательская деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста

Тема 5. Основные понятия теории читательской деятельности. Психологические основы читательской деятельности дошкольников и младших школьников.

Основные понятия теории читательской деятельности: читательская самостоятельность; тип правильной читательской деятельности; логика правильной читательской деятельности; чтение-рассматривание книг (основной метод); квалифицированный читатель, книга как учебный материал для формирования читателя; круг чтения – возможный и доступный; чтение (как система действий). Понятие читательской деятельности. Различные типы читательской деятельности. Модель читательской деятельности. Чтение как психологический процесс. История становления и развития психологии чтения. Сущность чтения как психологического процесса. Психологические «механизмы» восприятия текста. Чтение как творческая деятельность.

Тема 6. Физиологические, психологические и социальные особенности чтения детей дошкольного и младшего школьного возраста

Читатель – ребёнок, его возрастные особенности. Возрастная динамика читательского развития. Психологические методы изучения читателя-ребенка и взаимодействия с ним специалиста. Структура читательской деятельности ребенка: мотивационная, процессуальная и результативная фазы чтения. Психологические основы формирования и развития творческого чтения детей. Социальные факторы, влияющие на чтение детей. Влияние культурной среды и семьи на формирование читательских интересов младших школьников. Социальный портрет дошкольника и младшего школьника как читателя. Чтение и процессы социализации ребенка. История изучения детского чтения. Понятие круга детского чтения. Актуальные жанры в детском чтении: фольклорная сказка, литературная сказка, учебно-познавательная литература для детей, историческая проза, природоведческая тема, приключенческая литература, фантастические произведения, фэнтези и др.

Тема 7. Технологические основы читательской деятельности.

Навыки чтения, их группы: технические навыки чтения; умения и навыки смысловой переработки воспринимаемой информации. Виды чтения. Проблема классификации видов чтения. Виды чтения: по формам прочтения (про себя, вслух, по ролям); по целевым установкам (изучающее, просмотровое, поисковое, ознакомительное); по использованию логических операций (аналитическое, синтетическое), по глубине проникновения в содержание (интенсивное или продуктивное (чтение с глубоким проникновением), экстенсивное (беглое,

поверхностное). Выразительное чтение. Комментированное чтение. Процессы «квазичтения». Технологии обучения основным видам чтения. Основы методики выразительного чтения. Продуктивное чтение. Технология обучения продуктивному чтению.

Тема 8. Организационные основы читательской деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Поддержки и развития чтения в дошкольной организации и в школе. Организация семейного чтения как средство воспитания интереса ребёнка к книге. Формирование традиций семейного чтения. Читательский дневник. Организация чтения и культурного досуга детей в летний период. Информационно-педагогическое и методическое сопровождение семейного чтения. Формы приобщения детей к чтению: уроки литературы, библиотечные уроки, литературные игры, инсценирование литературных произведений, выразительное чтение вслух, чтение по ролям, конкурсы чтецов, викторины, рисование, рукоделие и др.). Социальная поддержка и стимулирование чтения детей дошкольного и младшего школьного возраста. Правовые основы и реализация права ребенка на информацию и культурное развитие. Практика социальной поддержки детского чтения. Отечественный и зарубежный опыт. Государственные и общественные программы поддерживающего и развивающего чтения. Роль библиотеки как базы самообразовательного чтения.

Методы психологической поддержки чтения детей. Библиотерапия как аспект психологии и педагогики чтения. Формирование читательской деятельности детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ограниченными возможностями).

3.4. Тематический план практических занятий по дисциплине

I. Практическое занятие по теме 1 «Специфика литературы как вида искусства»

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимодействие литературы и других видов искусства.
2. Взаимодействие литературы и СМИ.
3. Книга как выражение и средство распространения культуры.
4. Массовая и элитарная литература.
5. Модель распространения культуры (по А. Молю).
6. Основные характеристики и социально-психологические функции массового искусства.
7. Основные характеристики и социально-психологические функции элитарного искусства.
8. Почему современная поэзия утратила большинство традиционных жанров?

II. Практическое занятие по теме 2. «Литературное произведение как сложное системное целое»

Вопросы для обсуждения:

1. Как соотносятся образ автора и авторское Я, образ автора и лирического героя?
2. Типология и структура художественных образов (образ – персонаж, образ – вещь, образ – пейзаж).
3. Приемы композиционного построения произведения.
4. Типология авторства.
5. Персонаж и характер. Средства раскрытия характера. Система персонажей в произведении.
6. Понятие «подтекст» (на примере лирического и психологического подтекстов в пьесах А.П. Чехова (на выбор), в романах Э. Хемингуэя, в стихотворениях М. Цветаевой

(«Тоска по Родине! Дав-но...») и О. Мандельштама («Грифельная ода»).

III. Практическое занятие по теме 3 «Чтение как социальный феномен»

Вопросы для обсуждения:

1. Социальная структура общества и читательские предпочтения.
2. Половозрастные характеристики читателя с психологической точки зрения.
3. Социальные слои и их отношение к чтению.
4. Читательская мода. Психологические механизмы моды. Факторы модности.
5. Социально-психологические функции моды. Как распространяется мода?
6. Стандартизированность и динамичность моды.
7. Изменение характера и мотивов чтения детей и подростков.

IV. Практическое занятие по теме 4 «Читатель как литературоведческая категория»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные подходы к разработке типологии читателей художественной литературы.
2. Текст и адресат художественного произведения.
3. Значение активности читателя в процессе восприятия специального текста, роль читательского «соучастия».
4. Взаимодействие читателя и текста. Понятие о «штампах», «ярлыках», имиджах. Внушение, убеждение, манипуляции через текст и его оформление.
5. Читательские умения.
6. Читательский интерес у дошкольников и младших школьников. Способы поддержания читательского интереса.

V. Практическое занятие по теме 5 «Основные понятия теории читательской деятельности. Психологические основы читательской деятельности дошкольников и младших школьников»

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы читательской деятельности.
2. Проблема читательского восприятия у детей дошкольного возраста.
3. Проблема читательского восприятия в начальных классах.
4. Развитие читательского воображения как важного компонента художественного восприятия.
5. Развитие эмоциональной сферы читателя-дошкольника.
6. Развитие эмоциональной сферы читателя-младшего школьника.
7. Специфика содержания ранних этапов становления читательской деятельности у слабовидящих глухих и слепоглухих детей.
8. Роль чтения развлекательной литературы в организации отдыха, компенсации моральных нагрузок и отрицательных эмоций. Виды компенсаторного чтения.

VI. Практическое занятие по теме 6 «Физиологические, психологические и социальные особенности чтения детей дошкольного и младшего школьного возраста»

Вопросы для обсуждения:

1. Дошкольники как читатели. Интересы, потребности, факторы влияния.
2. Младшие школьники как читатели. Интересы, потребности, факторы влияния.

3. Психологические особенности восприятия художественного произведения детьми дошкольного возраста. Их учет в процессе работы над художественным произведением.
4. Психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками. Их учет в процессе работы над художественным произведением.
5. Элементы вхождения в текст (на примере любого художественного произведения).
6. Читательская социализация, проблемы развития ребёнка-читателя в условиях активного информационного пространства.
7. Воспитательный потенциал художественного чтения.

VII. Практическое занятие по теме 7 «Технологические основы читательской деятельности»

Вопросы для обсуждения:

1. Правильный тип читательской деятельности.
2. Методы работы с текстом литературного произведения. Способы фиксации прочитанного. Конспектирование. Реферирование. Аннотирование.
3. Достоинства плана и ограниченность его применения в работе с текстом литературного произведения.
4. Тезисы как форма фиксации материала. Виды тезисов.
5. Проблема подготовленности читателя к восприятию художественного произведения. Поверхностное чтение. Углубленное чтение. Эстетически адекватное восприятие произведения.
6. Сущность и содержание технологии изучающего чтения.
7. Сущность и содержание технологии просмотрового чтения.
8. Сущность и содержание технологии поискового чтения.
9. Сущность и содержание технологии ознакомительного чтения.
10. Сущность и содержание технологии продуктивного чтения.

VIII. Практическое занятие по теме 8 «Организационные основы читательской деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста»

Вопросы для обсуждения:

1. Выявление уровня читательского развития ребенка на основе материалов его читательской деятельности (отзывов, рисунков, сочинений и др.).
2. Модели приобщения к чтению: «Послушничество», «Наставничество» «Развлечение» «Просвещение и наставление», «Подготовка к реальной жизни», «Гуманистическая модель чтения в свободном воспитании», «Агитация», «Руководство чтением», «Анархия», «Диалог».
3. Приемы активизации читательской активности детей дошкольного возраста.
4. Приемы активизации читательской активности младших школьников.
5. Пути оптимизации процесса чтения.
6. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности в дошкольных образовательных организациях.
7. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час. Очная	Формы самост. работы	Метод. обеспечения	Форма отчетности
Тема 1. Специфика литературы как вида искусства	Отдельные работы классиков литературоведения (Г. Лессинга, А.А. Потебни, А.Н. Веселовского)	5/14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций	Конспект, Тезисы, Реферат, Устный опрос, Участие в дискуссии на тему
Тема 2. Литературное произведение как сложное системное целое	Приемы композиционного построения произведения. «Подтекст» произведения.	4/14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций	Конспект, Тезисы, Реферат, Устный опрос, Терминологический диктант по теме
Тема 3. Чтение как социальный феномен	Чтение как человекознание. Чтение как творческая деятельность.	3/14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций	Конспект, Тезисы, Реферат, Устный опрос, Модель круга чтения,
Тема 4 Читатель как литературоведческая категория	Типология читателей-детей. Возрастная динамика читательского развития ребенка.	4/14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций	Конспект, Тезисы, Реферат, Устный опрос
Тема 5 Основные понятия теории читательской деятельности. Психологические основы читательской деятельности дошкольников и младших школьников	Условия для динамики восприятия худ. текста.	4/14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций	Конспект, Тезисы, Реферат, Устный опрос, Терминологический диктант по теме, Доклад на тему: «Опыт восприятия выдающихся читателей»
Тема 6 Физиологичес	Психологические механизмы	4/14	Поиск релевантных	Учебная программа,	Конспект, Тезисы,

кие, психологические и социальные особенности чтения детей дошкольного и младшего школьного возраста	восприятия.		материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	литература по теме, материалы лекций	Устный опрос, Реферат на Тему: «Стадии и индикаторы восприятия в процессе чтения детей»
Тема 7 Технологические основы читательской деятельности	Выразительное чтение. Комментированное чтение	4/14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций	Конспект, Тезисы, Реферат, Устный опрос, Выразительное чтение
Тема 8 Организационные основы читательской деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста	Приёмы выявления читательского восприятия дошкольников и младших школьников. Выразительное чтение произведений разного жанра Круг чтения младшего школьника.	4/14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций	Конспект, Тезисы, Реферат, Устный опрос, Доклады на темы: «Роль творческой деятельности в формировании ребенка-читателя», «Круг чтения младшего школьника» Защита проекта «Возможности каждого из видов чтения и модели конкретных ситуаций их применения».
Итого		32/112			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-1 Способен осуществлять	1. Работа на учебных занятиях

профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	2. Самостоятельная работа
ДПК-2 Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-5 Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - ведение дискуссии на заданную тему; - практическая работа (выполнение учебных упражнений (выразительное чтение и др.), участие в обсуждении вопросов по изучаемым темам на практических занятиях) 2. Самостоятельная работа: - написание эссе по заданным темам; - выполнение творческих заданий; - подготовка к диктантам; - выполнение	Знать: - основные понятия теории литературы; уметь: - анализировать эпические, лирические, драматические художественные произведения; - вести диалог с другими читателями в ходе обсуждения художественного произведения	наличие конспектов; - работа на практических занятиях (опрос); доклад зачет зачет с оценкой	41-60 баллов

		презентации.			
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - ведение дискуссии на заданную тему; - практическая работа (выполнение учебных упражнений (выразительное чтение и др.), участие в обсуждении вопросов по изучаемым темам на практических занятиях) 2. Самостоятельная работа: - написание эссе по заданным темам; - выполнение творческих заданий; - подготовка к диктантам; - выполнение презентации. - подготовка докладов и рефератов на основе анализа литературных источников по изучаемым темам; - работа на учебных занятиях (на лекционных, практических занятиях и т.д.).	Знать: - основные понятия теории читательской самостоятельности; - основные принципы литературоведческого анализа художественного произведения; <u>уметь:</u> - моделировать фрагменты организации читательской деятельности учащихся на начальном этапе обучения - выстраивать обучающую работу по овладению детьми разными видами смыслового чтения, алгоритмами и приемами самостоятельного чтения художественных и информационных текстов - контролировать и оценивать результаты читательской самостоятельности учащихся. <u>владеть:</u> - навыками анализа художественных текстов разных родов и жанров; - методами обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста основам теории литературы; - способами формирования читательской самостоятельности; - книгой как инструментом профессиональной деятельности человека, занимающегося интеллектуальным трудом, как предметом духовной и материальной культуры человечества.	- наличие презентации; - наличие рефератов; - участие в опросе; - наличие конспектов; - работа на практических занятиях (опрос); - тест (контрольная работа); - зачет; - зачет с оценкой	61-100 баллов
ДПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - ведение дискуссии на заданную тему; - практическая работа (выполнение учебных упражнений (выразительное чтение и др.), участие в обсуждении вопросов по изучаемым темам на	Знать: -основные понятия теории литературы; уметь: - анализировать эпические, лирические, драматические художественные произведения; - вести диалог с другими читателями в ходе обсуждения художественного произведения;	- наличие конспектов; - работа на практических занятиях (опрос); - доклад - зачет - зачет с оценкой	41-60 баллов

		практических занятиях) 2. Самостоятельная работа: - написание эссе по заданным темам; - выполнение творческих заданий; - подготовка к диктантам; - выполнение презентации.			
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - ведение дискуссии на заданную тему; 2. Самостоятельная работа: - написание эссе по заданным темам; - выполнение творческих заданий; - подготовка к диктантам; - выполнение презентации. - подготовка докладов и рефератов на основе анализа литературных источников по изучаемым темам; - работа на учебных занятиях (на лекционных, практических занятиях и т.д.).	Знать: - основные понятия теории читательской самостоятельности; - основные принципы литературоведческого анализа художественного произведения; <u>уметь:</u> - моделировать фрагменты организации читательской деятельности учащихся на начальном этапе обучения - выстраивать обучающую работу по овладению детьми разными видами смыслового чтения, алгоритмами и приемами самостоятельного чтения художественных и информационных текстов - контролировать и оценивать результаты читательской самостоятельности учащихся. <u>владеть:</u> - навыками анализа художественных текстов разных родов и жанров; - методами обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста основам теории литературы; - способами формирования читательской самостоятельности; - книгой как инструментом профессиональной деятельности человека, занимающегося интеллектуальным трудом, как предметом духовной и материальной культуры человечества.	- наличие презентации; - наличие рефератов; - участие в опросе; - наличие конспектов; - работа на практических занятиях (опрос); - тест (контрольная работа); - зачет; - зачет с оценкой	61-100 баллов
ДПК	Порогов	1. Работа на учебных занятиях	Знать:	наличие	41-60

-5	ый	занятиях: - ведение дискуссии на заданную тему; - практическая работа (выполнение учебных упражнений (выразительное чтение и др.), участие в обсуждении вопросов по изучаемым темам на практических занятиях) 2. Самостоятельная работа: - написание эссе по заданным темам; - выполнение творческих заданий. - подготовка докладов и рефератов на основе анализа литературных источников по изучаемым темам; - работа на учебных занятиях (на лекционных, практических занятиях и т.д.).	- основные понятия теории читательской самостоятельности; - основные принципы литературоведческого анализа художественного произведения; уметь: - моделировать фрагменты организации читательской деятельности учащихся на начальном этапе обучения - выстраивать обучающую работу по овладению детьми разными видами смыслового чтения, алгоритмами и приемами самостоятельного чтения художественных и информационных текстов - контролировать и оценивать результаты читательской самостоятельности учащихся. владеть: - навыками анализа художественных текстов разных родов и жанров; - методами обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста основам теории литературы; - способами формирования читательской самостоятельности; - книгой как инструментом профессиональной деятельности человека, занимающегося интеллектуальным трудом, как предметом духовной и материальной культуры человечества.	конспектов; - работа на практических занятиях (опрос); доклад зачет зачет с оценкой	балло в
	Продвин утый	1. Работа на учебных занятиях: - ведение дискуссии на заданную тему; - практическая работа (выполнение учебных упражнений (выразительное чтение и др.), участие в обсуждении вопросов по изучаемым темам на практических занятиях) 2. Самостоятельная	Знать: - основные понятия теории читательской самостоятельности; - основные принципы литературоведческого анализа художественного произведения; уметь: - моделировать фрагменты организации читательской деятельности учащихся на начальном этапе обучения - выстраивать обучающую	- наличие презентации; - наличие рефератов; - участие в опросе; - наличие конспектов; - работа на практических занятиях (опрос); тест (контрольная	61- 100 балло в

	работа: - написание эссе по заданным темам; - выполнение творческих заданий; - подготовка к диктантам; - выполнение презентации. - подготовка докладов и рефератов на основе анализа литературных источников по изучаемым темам; - работа на учебных занятиях (на лекционных, практических занятиях и т.д.).	работу по овладению детьми разными видами смыслового чтения, алгоритмами и приемами самостоятельного чтения художественных и информационных текстов - контролировать и оценивать результаты читательской самостоятельности учащихся. владеть: - навыками анализа художественных текстов разных родов и жанров; - методами обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста основам теории литературы; - способами формирования читательской самостоятельности; - книгой как инструментом профессиональной деятельности человека, занимающегося интеллектуальным трудом, как предметом духовной и материальной культуры человечества.	работа); зачет; зачет с оценкой	
--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по дисциплине разрабатываются на кафедре самостоятельно и доводятся до их сведения в ходе рассмотрения первой темы курса дисциплины «Теория и практика читательской деятельности».

Текущий контроль по дисциплине «Теория и практика читательской деятельности» реализуется в форме тестирования, выполнения творческих заданий.

Темы рефератов и презентаций:

1. Место художественной словесности в ряду искусств.
2. Специфика словесного искусства. Слово и образ.
3. Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя.
4. Функционирование литературы в обществе.
5. Философско-эстетическое обоснование разделения литературы на роды.
6. Принципы анализа художественного произведения.
7. Литература и мифология.
8. Литературы и СМИ, их взаимовлияние друг на друга.
9. Сюжет и фабула литературного произведения.
10. Чтение как психологический процесс, его воздействие на читателя.
11. Психологические «механизмы» восприятия текста человеком.

12. Современные парадигмы чтения.
13. Специфика общественного отношения к чтению в различные эпохи.
14. Библиотека как естественная база самообразовательного чтения.
15. Сущность и значение самообразовательного чтения.
16. Виды и формы самообразовательного чтения.
17. Типологии читателей в современной науке и жизни.
18. Читатель и художественное произведение.
19. Типологии читателей на базе различных социологических и психологических критериев.
20. Образовательный уровень читателя и восприятие литературного произведения.
21. Психологические основы научной организации труда читателя.
22. Проблемы развития читателя в условиях активного информационного пространства.
23. Тип правильной читательской деятельности.
24. История становления и развития психологии чтения.
25. Психологические «механизмы» восприятия текста.
26. Читатель – ребёнок, его возрастные особенности.
27. Психологические методы изучения читателя-ребенка и взаимодействия с ним специалиста.
28. Психологические основы формирования и развития творческого чтения детей.
29. Социальный портрет дошкольника как читателя.
30. Социальный портрет младшего школьника как читателя.
31. Социальные факторы, влияющие на чтение детей.
32. Виды чтения. Проблема классификации видов чтения.
33. Технологии обучения основным видам чтения.
34. Основы методики выразительного чтения.
35. Технология обучения продуктивному чтению.
36. Поддержки и развития чтения в дошкольной организации.
37. Поддержки и развития чтения в школе.
38. Организация семейного чтения как средство воспитания интереса ребёнка к книге.
39. Формы приобщения детей к чтению.
40. Социальная поддержка и стимулирование чтения детей дошкольного возраста.
41. Социальная поддержка и стимулирование чтения детей младшего школьного возраста.
42. Практика социальной поддержки детского чтения.
43. Государственные и общественные программы поддерживающего и развивающего чтения.

Темы докладов:

1. Массовый читатель: его литературные вкусы и основные характеристики.
2. Значение читателя в интерпретации литературного произведения.
3. Виды чтения и их характеристика.
4. Влияние культурной среды и семьи на формирование читательских интересов младших школьников.
5. Социальный портрет младшего школьника как читателя. Чтение и процессы социализации ребенка.
6. Актуальные жанры в детском чтении.
7. Художественный вымысел (условность и жизнеподобие).
8. Автор, герой и читатель в художественном произведении.
9. Форма и содержание художественного произведения.

10. Композиция литературного произведения.
11. История и современное состояние организации самообразовательного чтения.
12. Семейно чтение как средство воспитания интереса младшего школьника к книге.
13. Понятие литературного процесса.
14. Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя.
15. Социальная поддержка и стимулирование чтения детей младшего школьного возраста.
16. Библиотека как естественная база самообразовательного чтения.
17. Электронная книга. Использование мобильного устройства в качестве электронной книги.
18. Меры по сохранению и восстановлению зрения.
19. Роль читателя в интерпретации литературного произведения.
20. Модель читательской деятельности.
21. Сущность чтения как психологического процесса.
22. Чтение как психологический процесс.
23. Чтение как творческая деятельность.
24. Влияние культурной среды и семьи на формирование читательских интересов младших школьников.
25. История изучения детского чтения.
26. Понятие круга детского чтения.
27. Навыки чтения, их группы.
28. Продуктивное чтение.
29. Выразительное чтение.
30. Комментированное чтение.
31. Формирование традиций семейного чтения.
32. Роль библиотеки как базы самообразовательного чтения.
33. Методы психологической поддержки чтения детей.
34. Формирование читательской деятельности детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети).
35. Формирование читательской деятельности детей с особыми образовательными потребностями (дети с ограниченными возможностями).

Примерные тесты к контрольной работе:

ЗАДАНИЕ 1

Выберите правильный ответ из предложенных

Искусство по своей природе:

- а) рационально,
- б) эмоционально,
- в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала.

ЗАДАНИЕ 2

Выберите правильный ответ из предложенных

Единичный предмет, содержащий в себе обобщение, это:

- а) образ,
- б) понятие,
- в) термин.

ЗАДАНИЕ 3

Выберите правильный ответ из предложенных

Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?

- а) да,

- б) нет,
- в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.

ЗАДАНИЕ 4

Выберите правильный ответ из предложенных

Форма художественного произведения — это

- а) его структура,
- б) язык произведения,
- в) система приемов, с помощью которой воплощается содержание.

ЗАДАНИЕ 5

Выберите правильный ответ из предложенных

Психологические детали воплощают:

- а) внутренний мир человека,
- б) социальный характер,
- в) особенности поведения.

ЗАДАНИЕ 6

Выберите правильный ответ из предложенных

Что такое тропы:

- а) употребление слов и выражений в переносном значении,
- б) употребление редко встречающихся слов,
- в) употребление иностранных слов.

Вопросы к зачету

1. Сущность и функции искусства.
2. Виды искусства и принципы их выделения.
3. Универсальность литературы как вида искусства.
4. Слово как материал художественного образа.
5. Проблема понимания и интерпретации литературного произведения.
6. Читатель и автор. Автор и герой.
7. Произведение и текст.
8. Понятие литературного рода. Характерологические черты литературных родов.
9. Основные эпические жанры и их характеристики.
10. Основные драматические жанры и их характеристики.
11. Основные лирические жанры и их характеристики.
12. Понятие художественной целостности и эстетической границы.
13. Единство формы и содержания в художественном произведении.
14. Идеи, темы, проблематика, герои как содержательно-формальные элементы произведения.
15. Композиция, сюжет, пространственно-временная организация, организация повествования, язык, образность как формально-содержательные элементы произведения.
16. Субъектный уровень (уровень организации повествования) художественного произведения. Сюжетно-композиционная организация произведения.
17. Пространственно-временная организация произведения (понятие хронотопа).
18. Система персонажей. Моноцентричный и полицентричный художественные миры.
19. Художественный конфликт.
20. Автор биографический и автор имманентный.
21. Способы выражения авторской позиции в произведении.
22. Стадиальность литературного развития.
23. Региональное, национальное и общечеловеческое в художественной литературе.

24. Характеристика художественных систем: классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма.
25. Особенности современного этапа развития литературы, сочетание в ней реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций.
26. Различные принципы анализа литературного произведения.
27. Критерии выбора художественных произведений.
28. Способы приобщения к чтению детей младшего школьного возраста.
29. Понятие «читательская деятельность». Структура читательской деятельности.
30. Различные типы читательской деятельности.
31. История становления и развития психологии чтения.
32. Сущность чтения как психологического процесса. Психологические «механизмы» восприятия текста.
33. Чтение как творческая деятельность.
34. Особая роль читательского интереса в обеспечении продуктивности чтения. Использование модели чтения в практической деятельности учителя библиотекаря.
35. Культура чтения и общая культура. Их взаимосвязь.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Сущность и функции искусства. Виды искусства.
2. Универсальность литературы как вида искусства.
3. Слово как материал художественного образа.
4. Проблема понимания и интерпретации литературного произведения.
5. Читатель и автор. Автор и герой.
6. Произведение и текст.
7. Понятие литературного рода. Характерологические черты литературных родов.
8. Основные эпические жанры и их характеристики.
9. Основные драматические жанры и их характеристики.
10. Основные лирические жанры и их характеристики.
11. Понятие художественной целостности и эстетической границы.
12. Единство формы и содержания в художественном произведении.
13. Идеи, темы, проблематика, герои как содержательно-формальные элементы произведения.
14. Сюжетно-композиционная организация произведения.
15. Пространственно-временная организация произведения (понятие хронотопа).
16. Система персонажей. Моноцентричный и полицентричный художественные миры.
17. Художественный конфликт.
18. Автор биографический и автор имманентный.
19. Способы выражения авторской позиции в произведении.
20. Стадиальность литературного развития.
21. Региональное, национальное и общечеловеческое в художественной литературе.
22. Характеристика художественных систем: классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма.
23. Особенности современного этапа развития литературы, сочетание в ней реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций.
24. Различные принципы анализа литературного произведения.
25. Критерии выбора художественных произведений.
26. Способы приобщения к чтению детей младшего школьного возраста.
27. Понятие «читательская деятельность». Структура читательской деятельности.
28. Различные типы читательской деятельности.
29. История становления и развития психологии чтения.

30. Художественная литература как средство изучения психологии ребенка.
31. Сущность чтения как психологического процесса. Психологические «механизмы» восприятия текста.
32. Чтение как творческая деятельность.
33. Особая роль читательского интереса в обеспечении продуктивности чтения.
- Использование модели чтения в практической деятельности учителя библиотекаря.
34. Культура чтения и общая культура. Их взаимосвязь.
35. Понятие «Чтение». Разные подходы и трактовки.
36. Специфика чтения текстов на печатных и электронных носителях.
37. Уникальные возможности чтения для развития личности. Роль чтения в жизнедеятельности и духовном становлении ребенка.
38. Общемировые процессы и их влияние на чтение. Падение престижа чтения.
- Функциональная неграмотность: истоки и последствия.
39. Тенденции в чтении детей.
40. Функции чтения. Отличие чтения от других способов получения информации.
41. Роль воображения в восприятии текста.
42. Эмоции и чтение детей.
43. Внимание и наблюдательность, реакция на слово и его многозначность.
44. Роль символического и ассоциативного мышления в восприятии художественных произведений. Интериоризация и экстериоризация в процессе чтения.
45. Стадии восприятия художественного произведения (по А.М. Левинову).
- Индикаторы развития. Роль классики в развитии способности восприятия.
46. Чтение как творческая деятельность.
47. Чтение как человекознание. Чтение как самопознание. Значение классической литературы в изучении человека.
48. Типология читателей-детей. Характеристика отдельных читательских групп: «трудных» подростков, детей сирот, детей с задержкой психического развития и недостатками физических возможностей и др.
49. Влияние возраста и пола на репертуар чтения и характер восприятия.
50. Возрастная динамика читательского развития ребенка. Значение начального этапа в приобщении к чтению.
51. Учет типологии читателей и возраста при создании концепций и программ читательского развития детей.
52. Сущность психодиагностики как метода изучения (распознавания) характера читательской деятельности ребенка и проявления творческих способностей ребенка в процессе чтения.
53. Виды печатных текстов и виды чтения.
54. Сущность семейного чтения. Роль семьи в приобщении ребенка к книге и приоритет в этом дошкольного этапа развития личности.
55. Чтение учебное и самообразовательное: специфика и условия эффективности.
56. Навыки чтения, их группы: технические навыки чтения; умения и навыки смысловой переработки воспринимаемой информации.
57. Виды чтения. Проблема классификации видов чтения.
58. Технологии обучения основным видам чтения.
59. Основы методики выразительного чтения.
60. Продуктивное чтение. Технология обучения продуктивному чтению.
61. Влияние других видов искусства и, в частности, книжной графики на чтение ребенка.
62. Педагогические задачи в работе с читателями художественной литературы.
63. Модели стимулирования детского чтения в разных странах.
64. Педагогические задачи в работе с читателями художественной литературы.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации:

1. Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и лабораторных занятий.

2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.

3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей.

4. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

5. Вузовская лекция - главное звено дидактического цикла обучения. Её цель - формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на языковые примеры, подлинные факты в области языкознания;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

6. Практические занятия ставят целью закрепление теоретического материала и выработку умений лингвистического анализа. Занятия могут включать обсуждение теоретических вопросов, выполнения учебных упражнений. Таким образом, будет достигнута цель обучения – получены знания и выработаны умения и навыки в правописании.

7. При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

8. Зачет и зачет с оценкой являются заключительным этапом изучения дисциплины, предполагающим углубление, обобщение, систематизацию и закрепление приобретенных знаний и умений.

Преподаватель может досрочно освобождать от итогового занятия студентов с выставлением зачета за проявленное усердие при освоении дисциплины, отличную оценку за своевременно выполненную работу и отличные знания по результатам практических занятий.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Конспект	до 10 баллов
Реферат	до 10 баллов

Презентация	до 20 баллов
Опрос	до 20 баллов
Тест (Контрольная работа)	до 20 баллов
Зачет	до 10 баллов
Зачет с оценкой	до 10 баллов

Написание конспекта оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены ключевые моменты вопроса, материал изложен понятным языком; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

4–7 баллов. В содержании конспекта не соблюден литературный стиль изложения, прослеживается неясность и нечеткость изложения, иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

0–3 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены иллюстрационные примеры, не выделены ключевые моменты темы.

Написание реферата оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

9–10 баллов. Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

6–8 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

3–5 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Презентация оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

16–20 баллов – содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

8–15 баллов – содержание презентации недостаточно полно раскрывает цели и задачи темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения науки, изложение материала носит преимущественно описательный характер; студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

4–7 баллов – содержание презентации не отражает особенности проблематики избранной темы, не соответствует полностью поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла – работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников работы является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Опрос оценивается

В качестве оценки используются следующие критерии:

15–20 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

8–14 баллов. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, не показал умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

4–7 баллов. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения методологии, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Контрольная работа (в виде теста) оценивается

Критерии, используемые при оценивании ответов на тестовые задания

Количество правильных ответов	Отметка	Количество баллов
15-18	отлично	17–20
14-11	хорошо	13–16
10-8	удовлетворительно	7–12
7-0	неудовлетворительно	0–6

Зачет

В качестве оценки используются следующие критерии:

При проведении *зачета* учитывается посещаемость студентом лекционных занятий, активность на практических занятиях, выполнение самостоятельной работы, отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

8–10 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. *Зачтено – 5 баллов.*

5 –7 баллов – систематическое посещение занятий, участие на практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит

преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. *Зачтено – 4 балла.*

3–4 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. *Зачтено – 3 балла.*

0–2 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины. *Незачтено – 2 балла.*

Зачет с оценкой

В качестве оценки используются следующие критерии:

При проведении зачета с оценкой учитывается посещаемость студентом лекционных занятий, активность на практических занятиях, выполнение самостоятельной работы, отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

8–10 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. *5 баллов (отлично).*

5–7 баллов – систематическое посещение занятий, участие на практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. *4 балла (хорошо).*

3–4 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. *3 балла (удовлетворительно).*

0–2 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины. *2 балла (неудовлетворительно).*

Итоговая оценка

Знания, умения и навыки студентов оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка по 5-балльной системе зачета и зачета с оценкой		Оценка по 100-балльной системе
5	Зачтено / зачтено (отлично)	81 – 100
4	Зачтено / зачтено (хорошо)	61 – 80
3	Зачтено / зачтено (удовлетворительно)	41 – 60
2	Не зачтено / не зачтено (неудовлетворительно)	21 – 40
1	необходимо повторное изучение	0 – 20

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Методика обучения литературному чтению [Текст]: учебник для вузов / Воюшина М.П., ред. - 2-е изд. - М.: Академия, 2013. – 288 с.
2. Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / О.И. Плешкова. – М.: Флинта: Наука, 2016. – 575 с.
3. Сосновская О.В. Теория и практика читательской деятельности: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / О.В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр Академия, 2013. – 112 с.

6.2 дополнительная литература

1. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. Пособие / А.Б. Есин. – 11-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2013. – 248 с.
2. Книга в руках учителя и ученика [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие /сост. Е.О. Галицких, Л.В. Мошкина. – Киров: Радуга-Пресс, 2013. – 223 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=526486>
3. Маркс-Бил, Э. Быстрое чтение за 10 дней [Электронный ресурс]. - М.: АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР, 2013. - 230 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=518904>
4. Медникова, Л.А. Педагогические технологии в начальном образовании [Электронный ресурс]: учеб. пособие /Л.А. Медникова, А.Р. Лопатин. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2015. - 268 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275643>
5. Микушова, Т.П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. - Елец : Елецкий гос. университет им И.А. Бунина, 2012. - 82 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272214>
6. Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учеб. Пособие / О.И. Плешкова. М.: Флинта, 2012. – 156 с.
7. Романичева, Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие /Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. - М.: Форум, 2013. - 368 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=413610>
8. Серегина, Д.А. Формирование речевой культуры младших школьников в условиях воздействия СМИ [Электронный ресурс]. - М. : Прометей, 2013. - 104 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240526>
9. Фатеева, Н.И. Образовательные программы начальной школы [Текст]: учебник для вузов. - М.: Академия, 2013. – 176 с.
10. Формирование универсальных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие /под ред. О.Н. Бершанской. – Киров: Старая Вятка, 2013. – 180 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=526472>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.schoolpress.ru
2. www.fipf.ru
3. www.1september.ru
4. www.standart.edu.ru
5. www.results
6. www.search.msn.com

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины происходит формирование готовности студентов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с знаниями о различных формах делового общения и поведения, овладение словом в официально-деловой обстановке в соответствии с речевой, логической, психологической, вербальной и невербальной культурой, направленной на достижение конструктивного результата или договоренности.

Задач дисциплины определяют логику совместной и самостоятельной деятельности студентов в рамках курса. В его структуре прослеживаются теоретический блок, связанный с освоением теоретических знаний, необходимых для решения практических учебных задач. Практический блок предполагает изучение студентами техник развития сенсорных и

умственных развитий детей. Серия заданий выполняется в парах, индивидуально, в группах, что учит консолидироваться при выполнении учебных и педагогических задач.

Работа над темами и заданиями для самостоятельной работы поможет будущим специалистам в самообразовании по вопросам, не охваченным вниманием в учебной аудитории, а так же позволит закрепить полученные знания и умения.

Методические рекомендации по написанию педагогического эссе. Педагогическое эссе является самостоятельной формой подготовки студента к изложению научных подходов к выбранной теме. Эссе это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления обучающегося и его соображения по заданному преподавателем заведомо. Эссе не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, но должно отвечать следующим признакам: - наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе; - эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; - как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.

При разработке эссе обучающийся должен учитывать: - степень раскрытия темы; - какой личный вклад он внес в разработку эссе; - логическую структурированность материала; - использование постраничных ссылок; - достаточность объема и качества используемых источников; - оформление текста и грамотности речи.

Методические рекомендации по написанию конспекта. Конспект – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Такой вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации. Результат конспектирования – хорошо структурированная запись, позволяющая обучающемуся с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения.

Методические рекомендации при составлении Терминологического словаря - это словарь, содержащий термины, изученные обучающимся в ходе лекции, самостоятельно изучения предложенной преподавателем по теме научной литературы. Словарь составляется в алфавитном порядке. Составление терминологического словаря относится к самостоятельной работе студента и оценивается по его полноте и качеству выполнения.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат - это краткий доклад по заданной преподавателем теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Реферат может являться изложением содержания научной работы, статьи и т.п. При разработке реферата обучающийся должен учитывать: - степень раскрытия темы; - какой личный вклад он внес в разработку эссе; - логическую структурированность материала; - использование постраничных ссылок; - достаточность объема и качества используемых источников; - оформление текста и грамотности речи. При написании рефератов необходимо выделить проблему обсуждения, составить план реферата, выделить смысловые части обсуждаемой проблемы по каждому пункту плана реферата, подобрать литературу. Для подбора литературы необходимо пользоваться списком дополнительной литературы и списком литературы, рекомендуемой для углубленного изучения курса, а также Интернет-ресурсами.

Оформление реферата: план; основное содержание реферата; выводы; список использованной литературы.

Методические рекомендации по подготовке презентации. Презентация – это мультимедийное представление документа или комплекта документов, предназначенная для представления их аудитории слушателей.. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

При разработке презентации по заданной преподавателем теме, обучающийся должен обратить внимание на: содержание информации; оформление слайдов; стиль изложения; объем информации. Поскольку презентация это визуальная форма представления материала, обучающийся также должен обратить внимание на оформление слайдов: фон, использование цвета, анимационные эффекты, расположение информации на странице, шрифты, выделение информации, виды слайдов.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.

При самостоятельном изучении дисциплины особое внимание необходимо обратить на систему терминов – тезаурус. Понятийный тезаурус педагогической науки – это основа, каркас, на котором зиждется дошкольная педагогика, теория обучения и воспитания дошкольников. Терминология педагогической науки сложна и многообразна, поэтому часто подменяется житейской терминологией. Исходя из этого, при самостоятельной подготовке студентов необходимо предусмотреть специальную работу с терминологией, предполагающую работу с этимологией терминов, а также, выявление различий у сходных терминов. Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение рекомендованной литературы по всем вопросам, раскрывающим содержание каждой темы, а также выполнения заданий, помещенных после описания занятий по темам. Студентам рекомендуется готовить тематические доклады и сообщения по темам рефератов, предложенных к каждому разделу.

Методические рекомендации по работе с первоисточниками

Статьи, монографии прочитать, выделив наиболее существенные положения и мысли автора. Кратко законспектировать выделенные положения, (возможно в свободной форме, перефразируя мысли автора). Объем конспекта для статьи – 2-3 страницы, для монографии – 15-30 страниц.

Методические рекомендации по работе с тестом. Тест – это оценочное испытание, состоящее в том, что обучающемуся предлагается решить одну или несколько задач для определения уровня его знаний по данной дисциплине. Тест выстраивается четко по прочитанному материалу. Задача обучающегося не просто ознакомиться и осознать с содержанием текста лекции, но и провести соответствующую работу с предложенными источниками из списка литературы, предложенной преподавателем по данной дисциплине: анализ и синтез изучаемого материала.

Методические рекомендации по практическим занятиям. Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в учебной аудитории и направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение обучающимися определенными методами самостоятельной работы. При проведении практических занятий педагогом обращается внимание на: - умение распределить работу в команде; умение выслушивать друг друга; - согласованность действий; - правильность и полноту выступлений; - активность обучающихся.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

- Система ГАРАНТ
- Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

- fgosvo.ru
- parvo.gov.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.