

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2024 16:21:06
Уникальный программный идентификатор:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет психологии
Кафедра начального образования

Согласовано Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности
«10 » июня 2020 г.
Начальник управления _____
/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «10» июня 2020 г. № 7

Председатель _____
/Г.Е. Суслин/



Рабочая программа дисциплины
Формирование читательских умений у младших школьников
Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
Начальное образование и дошкольное образование

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения:
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета психологии:
Протокол от «29» мая 2020 г. №10
Председатель УМКом _____
/Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой начального
образования
Протокол от «29» мая 2020 г. № 9
И.о. зав. кафедрой _____
/В.К. Виттенбек/

Мытищи
2020

Автор-составитель: Мельцаев Дмитрий Михайлович, кандидат филологических наук, доцент кафедры «Начального образования» МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Формирование читательских умений у младших школьников» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование от 22.02.2018г. № 125

Дисциплина «Формирование читательских умений у младших школьников» относится к обязательной части Блока 1 и является обязательной дисциплиной.

Рецензент:

Зацепина М.Б., доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой начального образования факультета психологии МГОУ

Согласование с деканом факультета психологии, реализующего образовательную программу высшего образования.

Декан

кандидат педагогических наук, доцент _____ Т.Н. Мельников

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	24
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	25
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	26
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- формирование системы знаний, направленных на формирование и совершенствование читательских умений младших школьников.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков проведения занятий по литературному чтению в соответствии с современными требованиями;

- определение системы читательских умений, формируемых на уроках по литературному чтению;

- формирование представлений об уровнях восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста;

- систематизация знаний о видах и приемах анализа художественного произведения в начальных классах.

1.2. Планируемые результаты обучения

Студент, изучивший дисциплину «Формирование читательских умений у младших школьников», должен **знать**:

- уровни литературного развития детей младшего школьного возраста;

- виды работ над текстом на уроках литературного чтения;

- принципы анализа художественного произведения;

- систему читательских умений в начальной школе;

- способы совершенствования техники чтения младших школьников;

уметь:

- разрабатывать задания по формированию системы читательских и речевых умений;

- использовать на уроках литературного чтения различные упражнения, методы и приемы, направленные на формирование системы читательских умений;

- определять и использовать оптимальные приемы анализа и виды работ с художественным текстом;

- проводить исследования на выявление уровня сформированности читательских умений учащихся начальных классов;

владеть:

- методами формирования и совершенствование читательских умений;

- методикой анализа художественных произведений;

- методикой развития речи на уроках литературного чтения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Формирование читательских умений у младших школьников» относится к обязательной части Блока 1 по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование и дошкольное образование».

Дисциплина «Формирование читательских умений у младших школьников» базируется на изучении следующих дисциплин: «Психология», «Педагогика», «Методика обучения и воспитания в начальной школе и дошкольном образовании», «Русский язык и культура речи в начальной школе и в дошкольных учреждениях», «Теория и практика читательской деятельности в начальной школе и дошкольной организации».

Изучение дисциплины «Формирование читательских умений у младших школьников» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Литературное образование младших школьников и детей дошкольного возраста (интегрированный курс)», «Дополнительное образование в начальной школе и системе дошкольного образования», прохождения педагогической практики.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	36,2
Лекции	12
Практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	64
Контроль	7,8

Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма контроля: зачет с оценкой в 5 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Методические основы литературного развития младших школьников	2	4
Тема 2. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста и уровни литературного развития	2	4
Тема 3. Анализ художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения в начальной школе	2	4
Тема 4. Виды и приемы анализа художественного произведения	2	4
Тема 5. Формирование системы читательских умений младших школьников	2	4
Тема 6. Развитие речи на уроках литературного чтения. Система речевых умений	2	4
Итого	12	24

3.3. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Методические основы литературного развития младших школьников

Литературное развитие как возрастной и одновременно учебный процесс развития способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями.

Литературное образование как процесс развития собственного литературного творчества детей.

Полноценное восприятие художественного произведения младшими школьниками как способность сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами поступков героев, определять авторскую позицию, находить отклик на поставленные автором проблемы.

Принципы анализа художественного произведения – общие положения, которые позволяют учителю методически грамотно построить анализ конкретного текста.

Виды анализа текста – разнообразные подходы к анализу художественного произведения, направленные на анализ языка, образов героев, развития действия, композиции, проблемы, поставленной в произведении.

Приемы анализа текста – средства постижения художественного произведения, формирования читательских умений, приобретения литературоведческих представлений и читательского опыта.

Читательские умения – готовность наиболее эффективно выполнять действия в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать. Они направлены на анализ языка, сюжета, композиции, образов и способствуют постижению идеи произведения.

Речевые умения - умения, необходимые для создания собственного высказывания. Формирование речевых умений на базе читательских умений.

Тема 2. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста и уровни литературного развития

Уровень восприятия ребёнком литературного произведения на основе анализа результатов читательской деятельности (ответов на вопросы к тексту, постановки вопросов и т.п.). Полноценное восприятие произведения - высокий уровень литературного развития.

Четыре уровня восприятия детьми младшего школьного возраста:

Фрагментарный уровень - отсутствие целостного восприятия произведения, сосредоточение внимания на отдельных событиях, отсутствие связи между эпизодами. невозможность определения мотивов поведения персонажа, затруднения в определении авторской позиции.

Констатирующий уровень – сосредоточение внимания на событиях, восстановление их последовательности, но отсутствие понимания того, как эти события связаны друг с другом. Авторская идея остаётся не освоенной.

Уровень «героя» - способность воссоздать образ на основе художественных деталей, интерес прежде всего к героям, верное определение мотивов, последствий поступков персонажей, верная оценка героев. Обобщение не выходит за рамки конкретного образа.

Уровень «идеи» - способность увидеть в тексте авторскую позицию, основной конфликт, выход обобщения за рамки конкретного образа, определение проблемы произведения.

Уровень восприятия художественного произведения как показатель литературного развития ученика.

Тема 3. Анализ художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения в начальной школе

Принципы анализа художественного произведения в начальных классах: принцип целенаправленности; принцип опоры на целостное, непосредственное, эмоциональное восприятие прочитанного; принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей восприятия; принцип учета потребностей ребенка; принцип внимательного отношения к тексту произведения; принцип единства формы и содержания; принцип избирательности; принцип целостности; принцип направленности анализа на литературное развитие ребенка, на

формирование системы читательских умений, на совершенствование навыка чтения.

Тема 4. Виды и приемы анализа художественного произведения

Подходы к анализу художественного произведения. Стилистический (языковой) анализ – анализ использования автором языковых средств в произведении, выявляющий авторское отношение к изображаемому.

Анализ художественных образов – это анализ авторских особенностей изображения действующих лиц, мыслей и чувств персонажей, черт и характеров. Понимание смысла образа в общей структуре произведения.

Анализ развития действия - работа над сюжетом и его элементами. Разбор от поступка к характеру, от события к смыслу текста.

Проблемный анализ – разбор проблемных вопросов и ситуаций в художественном произведении.

Виды работ при работе над художественным произведением: различные виды пересказов, составление плана текста и другие.

Приемы анализа: словесное и графическое рисование, анализ иллюстрации, стилистический эксперимент, подбор синонимов с целью оправдания авторского выбора, составление диафильма, киносценария, подготовка к выразительному чтению и чтению по ролям, инсценирование, составление рассказа о герое, от лица героя, музыкальное иллюстрирование произведения и другие.

Тема 5. Формирование системы читательских умений младших школьников

Анализ художественного произведения – сложное умение, представляющее собой систему частных умений, ориентированных на постижение отдельных компонентов произведения как частей художественного целого.

Частные читательские умения:

- Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении. Представление о слове как о средстве создания художественного образа и выражения авторского отношения.

- Умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем. Развитие активности воображения читателя с опорой на текст художественного произведения. Направление анализа произведения на особенности авторского изображения жизни.

- Умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме. Постижение композиции литературного произведения. Композиция как членение произведения на части, главы, абзацы, строфы, сцены, расстановка персонажей, порядок сообщения о ходе событий, смена приемов повествования. Динамика эмоций, зарождение и развитие конфликта. Сюжет и его элементами, их роль в раскрытии идеи.

- Умение целостно воспринимать образ-персонаж в эпосе, образ – переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи. Целостное восприятие персонажа через эмоциональное отношение к нему. Соотношение мотивов, поступков героя, развитие образа, становление характера персонажа. Изображение героев в произведении как высказывание авторской точки зрения на решение какого-либо вопроса.

- Умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения. Направление внимания читателя на постижение авторской позиции в тексте художественного произведения. Авторская позиция. Авторская оценка. Авторское понимание жизни.

- Умение осваивать художественную идею произведения. Освоение идеи произведения. Освоение идеи как установление связей между всеми элементами произведения. Принятие или непринятие авторской позиции.

Тема 6. Развитие речи на уроках литературного чтения. Система речевых умений

Способы выражения эмоций, характеристики персонажей в художественном произведении. Основы речеведения. Речевая задача и поиск средств ее решения. Использование средства, аналогичных тем, с которыми знакомились на уроке чтения. Взаимосвязанное формирование читательских и речевых умений.

Система речевых умений: Умение отбирать и использовать для воплощения собственного речевого замысла языковые средства, аналогичные изученным. Умение передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа. Умение выстраивать композицию собственного высказывания, исходя из речевой задачи. Умение раскрыть авторский замысел через введение в текст образа-персонажа, создание пейзажа. Умение подчинить авторскому замыслу все элементы текста. Умение раскрыть основную мысль текста.

Формирование речевых умений на основе читательских умений.

3.4. Тематический план практических занятий по дисциплине

I. Практическое занятие по теме 1 Методические основы литературного развития младших школьников

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками
2. Методические основы анализа конкретного текста
3. Разнообразные подходы к анализу художественного произведения
4. Форма и содержание художественного произведения
5. Приобретения литературоведческих представлений в начальных классах
6. Особенности формирования речевых умений на базе читательских умений

II. Практическое занятие по теме 2 Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста и уровни литературного развития

Вопросы для обсуждения:

1. Читательская деятельность и уровень восприятия младшим школьником литературного произведения
2. Фрагментарный уровень
3. Констатирующий уровень
4. Уровень «героя»
5. Уровень «идеи»
6. Уровень восприятия художественного произведения как показатель литературного развития ученика.

III. Практическое занятие по теме 3 Анализ художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения в начальной школе

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы анализа художественного произведения в начальных классах
2. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа в начальной школе
3. Задачи рассмотрения художественного произведения в начальной школе
4. Целостное рассмотрение художественного произведения
5. Проблема выборочного анализа
6. Анализ произведения в аспекте рода и жанра

7. Анализ содержания и формы литературного произведения

IV. Практическое занятие по теме 4 Виды и приемы анализа художественного произведения

Вопросы для обсуждения:

1. Стилистический и лексический анализ (выявление архаизмов, историзмов, неологизмов, варваризмов, синонимов, антонимов, диалектизмы, жаргонизмы)
2. Тропы и стилистические фигуры в художественной речи. Их художественный эффект
3. Приемы изображения и характеристики действующих лиц
4. Работа над сюжетом и его элементами
5. Художественный конфликт. Функции конфликта
6. Разбор проблемных вопросов и ситуаций в художественном произведении
7. Тематика произведения и ее анализ
8. Идейный мир произведения
9. Анализ композиции

V. Практическое занятие по теме 5 Формирование системы читательских умений младших школьников

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика работы с изобразительно-выразительными средствами языка в начальной школе
2. Работа над осознанием особенностей эпических жанров
3. Работа над осознанием особенностей лирики
4. Работа над осознанием особенностей драмы
5. Особенности восприятия литературного героя в текстах для младших школьников
6. Специфика определения авторской позиции в художественном тексте
7. Освоение идеи произведения

VI. Практическое занятие по теме 6 Развитие речи на уроках литературного чтения. Система речевых умений

Вопросы для обсуждения:

1. Основы речеведения
2. Взаимосвязанное формирование читательских и речевых умений
3. Умение отбирать и использовать языковые средства
4. Особенности создания словесного художественного образа
5. Выстраивание композиции собственного высказывания
6. Способы раскрытия основной мысли текста

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час. Очная	Формы самост. работы	Метод. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Методические основы	Литературное образование	10	Поиск релевантных материалов в	Учебная программа	Конспект, Тезисы, Реферат:

литературно го развития младших школьников	е как процесс развития собственно го литературн ого творчества детей.		библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	мма, литера тура по теме, матери алы лекций	1. Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя. <i>Устный опрос,</i> <i>Участие в дискуссии:</i> 1. Художественная литература как вид искусства. Функции литературы. 2. Понятие художественной формы. 3. Тема – объект художественного отражения.
Тема 2. Уровни восприятия художествен ного произведени я детьми младшего школьного возраста и уровни литературно го развития	Особеннос ти восприятия фольклорн ых жанров. Наивный реализм	10	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебна я програ мма, литера тура по теме, матери алы лекций	<i>Конспект,</i> <i>Тезисы,</i> <i>Реферат:</i> 1. Наивно-реалистическое восприятие литературы детьми младшего школьного возраста. <i>Устный опрос:</i> 1. Идея литературного произведения. 2. Родовидовые особенности художественной литературы. 3. Лексические средства языка литературного произведения. Синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и их роль в произведении.
Тема 3. Анализ художествен ного произведени я. Принципы анализа художествен ного произведени я в начальной школе	Система методическ их приёмов работы с произведен ием. Обобщение литературо ведческого опыта анализ художестве нного произведен ия	12	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебна я програ мма, литера тура по теме, матери алы лекций	<i>Конспект,</i> <i>Тезисы,</i> <i>Реферат:</i> 1. Соотношение анализа и синтеза в литературной науке. <i>Устный опрос:</i> 1. Стилистические фигуры. Виды стилистических фигур <i>Модель круга чтения.</i>
Тема 4 Виды и приемы анализа художествен ного произведени я	Анализ и синтез в литературо ведении	12	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы	Учебна я програ мма, литера тура по теме,	<i>Конспект,</i> <i>Тезисы,</i> <i>Реферат:</i> 1. Выразительно- изобразительные возможности языка в художественном тексте. <i>Устный опрос:</i> 1. Разнообразные подходы к

			по теме	материалы лекций	анализу художественного произведения 2. Методические основы анализа конкретного текста
Тема 5 Формирование системы читательских умений младших школьников	Особенности познания формы и содержания, жанра младшими школьниками	10	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций	<i>Конспект, Тезисы, Реферат:</i> 1. Речевая характеристика персонажей <i>Устный опрос:</i> 1. Особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками 2. Содержание литературного произведения. <i>Терминологический диктант по теме, Доклад</i>
Тема 6 Развитие речи на уроках литературного чтения. Система речевых умений	Выразительное чтение произведений разного жанра Круг чтения младшего школьника.	10	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций	<i>Конспект, Тезисы, Устный опрос:</i> 1. Особенности формирования речевых умений на базе читательских умений 2. Приобретения литературоведческих представлений в начальных классах <i>Реферат:</i> 1. Формы приобщения детей к чтению.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1. Работа на учебных занятиях: - определение правовых основ организации учебной деятельности; - выявления ситуаций, связанных с соблюдением авторского права. 2. Самостоятельная работа: - изучение источников по темам занятий - выполнение заданий. 3. Участие в научно-исследовательской работе: - выполнение исследования по определению читательских умений младших школьников;

		- сбор и обработка материалов для написания студенческих научных работ.
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	1. Работа на учебных занятиях: - ведение дискуссии на заданную тему; - практическая работа (выполнение учебных упражнений (выразительное чтение и др.), участие в обсуждении вопросов по изучаемым темам на практических занятиях) 2. Самостоятельная работа: - написание эссе по заданным темам; - выполнение творческих заданий; - подготовка к диктантам; - выполнение презентации. 3. Участие в научно-исследовательской работе: - подготовка докладов и рефератов на основе анализа литературных источников по изучаемым темам; - работа на учебных занятиях (на лекционных, практических занятиях и т.д.).

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - определение правовых основ организации учебной деятельности; - выявления ситуаций, связанных с соблюдением авторского права. 2. Самостоятельная работа: - изучение источников по темам занятий - выполнение заданий. 3. Участие в научно-исследовательской работе: - выполнение исследования по определению читательских умений младших школьников; - сбор и обработка материалов для написания студенческих научных работ.	Знать: - правовые основы организации учебной деятельности; - нормы соблюдения авторского права Уметь: - самостоятельно находить учебную и научную информацию из разных официальных источников; - готовить материалы для организации учебной, воспитательной работы в начальной школе	наличие конспектов; - работа на практических занятиях (опрос); доклад зачет с оценкой	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - определение правовых основ организации учебной	Знать: - систему педагогических действий, направленных на формирование читательских	- наличие презентации; - наличие рефератов;	61-100 баллов

		деятельности; - выявления ситуаций, связанных с соблюдением авторского права. 2. Самостоятельная работа: - изучение источников по темам занятий - выполнение заданий. 3. Участие в научно-исследовательской работе: - выполнение исследование по определению читательских умений младших школьников; - сбор и обработка материалов для написания студенческих научных работ.	умений в начальной школе; Уметь: - разрабатывать задания по формированию системы читательских и речевых умений; - проводить исследования на выявление уровня сформированности читательских умений учащихся начальных классов;	- участие в опросе; - наличие конспектов; - работа на практических занятиях; тест зачет с оценкой	
ОПК -6	Порогов ый	1. Работа на учебных занятиях: - ведение дискуссии на заданную тему; - практическая работа (выполнение учебных упражнений (выразительное чтение и др.), участие в обсуждении вопросов по изучаемым темам на практических занятиях) 2. Самостоятельная работа: - написание эссе по заданным темам; - выполнение творческих заданий; - подготовка к диктантам; - выполнение презентации.	Знать: - основные понятия теории литературы; уметь: - использовать на уроках литературного чтения различные упражнения, методы и приемы, направленные на формирование системы читательских умений; - определять и использовать оптимальные приемы анализа и виды работ с художественным текстом;	наличие конспектов; - работа на практических занятиях (опрос); доклад зачет с оценкой	41-60 балло в
	Продвин утый	1. Работа на учебных занятиях: - ведение дискуссии на заданную тему; - практическая работа (выполнение учебных упражнений (выразительное чтение и др.), участие в обсуждении вопросов по изучаемым темам на практических занятиях) 2. Самостоятельная работа:	Знать: - основные понятия формирования читательских умений; - основные принципы литературоведческого анализа художественного произведения; уметь: - моделировать фрагменты организации читательской деятельности учащихся по формированию читательских умений - выстраивать обучающую работу по овладению детьми	- наличие презентации; - наличие рефератов; - участие в опросе; - наличие конспектов; - работа на практических занятиях; тест зачет с оценкой	61-100 балло в

		- написание эссе по заданным темам; - выполнение творческих заданий; - подготовка к диктантам; - выполнение презентации. 3. Участие в научно-исследовательской работе: - подготовка докладов и рефератов на основе анализа литературных источников по изучаемым темам; - работа на учебных занятиях (на лекционных, практических занятиях и т.д.).	разными видами анализа художественных произведений, - контролировать и оценивать результаты читательской деятельности учащихся. Владеть: - навыками анализа художественных текстов разных родов и жанров; - методами обучения детей и младшего школьного возраста основам теории литературы; - способами формирования читательских умений.		
--	--	---	---	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по дисциплине разрабатываются на кафедре самостоятельно и доводятся до их сведения в ходе рассмотрения первой темы курса дисциплины «Формирование читательских умений у младших школьников».

Текущий контроль по дисциплине «Формирование читательских умений у младших школьников» реализуется в форме тестирования, выполнения творческих заданий.

Темы рефератов:

1. Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя.
2. Принципы анализа художественного произведения.
3. Сюжет и фабула литературного произведения.
4. Чтение как психологический процесс, его воздействие на читателя.
5. Формы приобщения детей к чтению.
6. Отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства.
7. Единство объективного и субъективного в литературном произведении.
8. Основные черты литературно-художественного образа.
9. Соотношение первичной и художественной реальности в литературном произведении.
10. Отличия изображенного мира от мира реального.
11. Наивно-реалистическое восприятие литературы детьми младшего школьного возраста.
12. Соотношение анализа и синтеза в литературной науке.
13. Взаимосвязь формы и содержания художественного произведения.
14. Тема как литературоведческая категория.
15. Понятие проблематики и её анализ.
16. Соотношение тематики и проблематики в литературном произведении

17. Идейный мир и его функции в структуре произведения.
18. Соотношение темы, проблемы и идеи.
19. Способы определения авторской оценки.
20. Авторский идеал и его выражение в художественном произведении.
21. Идея произведения и способы ее художественного выражения.
22. Типологические разновидности пафоса художественного произведения.
23. Ирония как вид пафоса.
24. Эстетическое единство художественной формы.
25. Художественная деталь в литературном произведении.
26. Функции пейзажа в литературе.
27. Приемы воспроизведения внутреннего мира героя.
28. Основные функции фантастики в художественных произведениях.
29. Художественное время и художественное пространство
30. Литературный портрет и его разновидности.
31. Выразительно-изобразительные возможности языка в художественном тексте.
32. Лексические и стилистические возможности языка в художественном тексте.
33. Ритмическая организация художественной речи.
34. Системы стихосложения.
35. Речевая характеристика персонажей
36. Композиция как структура художественной формы.
37. Сюжет и его место в композиции произведения.
38. Конфликт - художественно значимое противоречие. Виды конфликта.

Темы докладов:

1. Значение читателя в интерпретации литературного произведения.
2. Актуальные жанры в детском чтении.
3. Художественный вымысел (условность и жизнеподобие).
4. Автор, герой и читатель в художественном произведении.
5. Форма и содержание художественного произведения.
6. Композиция литературного произведения.
7. Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя.
8. Стимулирование чтения детей младшего школьного возраста.
9. Понятие круга детского чтения.
10. Сущность художественной условности.
11. Формы и приемы фантастики
12. Внесюжетные элементы. Их роль в произведении.
13. Понятие интерпретации в литературоведении.
14. Основы стиховедения
15. Рифма. Виды рифмы. Способы рифмовки
16. Строфа. Строфика.
17. Прозаическая и стихотворная организация художественной речи.
18. Образ повествователя в структуре произведения.
19. Наивно-реалистическое восприятие произведения
20. Способы развития речи на уроках литературного чтения

Примерные тесты к контрольной работе:

1. Читательская деятельность понимается как:
 - а) наличие у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам
 - б) способность читателя пользоваться книгой
 - в) размышление над книгой и обдумывание прочитанного

г) сформированность техники чтения, умения слушать, воспринимать и осознавать прочитанное

2. В процессе обучения литературному чтению в начальной школе ученик должен научиться (выберите три правильных ответа):

- а) определять тему, идею, основной смысл произведения
- б) характеризовать героя произведения
- в) различать и знать крупные эпические жанры
- г) определять основные события и устанавливать их последовательность в тексте

3. К фольклорным произведениям относятся (выберите два правильных ответа):

- а) былина
- б) басня
- в) литературная сказка
- г) легенда

4. К изобразительно-выразительным средствам (тропам) относится:

- а) зачин
- б) пейзаж
- в) олицетворение
- г) психологизм

5. К категориям содержания литературно-художественного произведения относятся (выберите три верных ответа):

- а) тема
- б) идея
- в) проблема
- г) сюжет

6. Жизненный материал, взятый для изображения в художественном произведении, – это

- а) содержание
- б) тема
- в) сюжет
- г) конфликт

7. Отношение автора к изображенной действительности выражается в:

- а) идее
- б) жанре
- в) композиции
- г) форме

8. Авторский взгляд на мир, на тему проявляется в сфере:

- а) художественных образов
- б) персонажей
- в) проблематики
- г) стиля повествования

9. Образующей структурой литературно-художественного произведения является:

- а) художественная речь
- б) хронотоп
- в) содержание
- г) композиция

это: 10. Ход, последовательность событий, изображенных в литературном произведении –

- а) композиция
- б) сюжет
- в) развитие действия
- г) ритмика

11. В каком типе сюжета преобладают причинно-следственные связи между событиями?

- а) концентрическом
- б) хроникальном
- в) историческом
- г) фантастическом

12. К каноническим элементам сюжета относятся (выберите три правильных ответа):

- а) экспозиция
- б) завязка
- в) развязка
- г) эпиграф

13. Первое знакомство с поэтическим миром произведения, ориентация во времени и пространстве, представление действующих лиц, изображение ситуации до конфликта происходит в:

- а) прологе
- б) завязке
- в) экспозиции
- г) заглавии

14. Художественно значимое противоречие, лежащее в основе сюжета, - это:

- а) фабула
- б) сюжетная линия
- в) драматизм
- г) конфликт

15. Функции пейзажа (выберите три верных ответа):

- а) объяснение явлений природы
- б) форма психологизма
- в) сюжетная мотивировка
- г) обозначение места и времени действия

26. Работа с заглавием литературного произведения в начальной школе необходима для:

- а) соотношения заглавия с содержанием текста и его частей
- б) понимания особенностей построения разных видов художественного текста
- в) выяснения конкретного содержания
- г) выяснения основной мысли произведения

Вопросы к зачету с оценкой

1. Художественная литература как вид искусства. Функции литературы.
2. Содержание литературного произведения.
3. Понятие художественной формы.
4. Тема – объект художественного отражения.
5. Идея литературного произведения.

6. Проблема и проблематика в художественной литературе.
7. Композиция как структура литературно-художественной формы.
8. Сюжет. Содержательные функции. Элементы сюжета.
9. Конфликт – художественно значимое противоречие. Виды конфликтов.
10. Пейзаж. Функции пейзажа в художественном произведении.
11. Внесюжетные элементы. Роль в произведении.
12. Родовидовые особенности художественной литературы.
13. Художественный эпос и его жанры.
14. Особенности повести как жанра.
15. Малые эпические жанры (рассказ, новелла, очерк).
16. Лирика и её жанры.
17. Лироэпические произведения (поэма, баллада, басня).
18. Драма и её жанровое своеобразие.
19. Лексические средства языка литературного произведения. Синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и их роль в произведении.
20. Эпитет и сравнение как средства художественной выразительности.
21. Тропы. Виды тропов.
22. Метафора в художественной речи. Олицетворение. Аллегория.
23. Метонимия как вид тропа. Типы метонимии.
24. Синекдоха как троп и вид метонимии.
25. Роль гиперболы и литоты в художественном произведении.
26. Ирония и сарказм. Их роль и значение в литературном произведении.
27. Перифраза как средство поэтического языка. Примеры использования перифразы в литературе.
28. Стилистические фигуры. Виды стилистических фигур
29. Элементы стиховедения. Ритм. Стопа. Системы стихосложения. Стихотворные размеры.
30. Силлабо-тоническая система стихосложения.
31. Двусложные стихотворные размеры. Виды осложнений. Трёхсложные стихотворные размеры. Вольные стихи. Полиметрия.
32. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, белый стих). Рифмовка (смежная, перекрёстная, кольцевая).
33. Строфы (двустушия, терцины, четверостишия, октава, сонет, онегинская строфа).
34. Особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками
35. Методические основы анализа конкретного текста
36. Разнообразные подходы к анализу художественного произведения
37. Приобретения литературоведческих представлений в начальных классах
38. Особенности формирования речевых умений на базе читательских умений

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации:

1. Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и лабораторных занятий.
2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.
3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей.

4. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

5. Вузовская лекция - главное звено дидактического цикла обучения. Её цель - формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на языковые примеры, подлинные факты в области языкознания;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

6. Практические занятия ставят целью закрепление теоретического материала и выработку умений лингвистического анализа. Занятия могут включать обсуждение теоретических вопросов, выполнения учебных упражнений. Таким образом, будет достигнута цель обучения – получены знания и выработаны умения и навыки в правописании.

7. При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

8. Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины, предполагающим углубление, обобщение, систематизацию и закрепление приобретенных знаний и умений.

Преподаватель может досрочно освобождать от итогового занятия студентов с выставлением зачета за проявленное усердие при освоении дисциплины, отличную оценку за своевременно выполненную работу и отличные знания по результатам практических занятий.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Конспект	до 10 баллов
Реферат	до 10 баллов
Презентация	до 20 баллов
Опрос	до 20 баллов
Контрольная работа (в виде теста)	до 20 баллов
Зачет с оценкой	до 20 баллов

Написание конспекта оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены ключевые моменты вопроса, материал изложен понятным языком; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

4–7 баллов. В содержании конспекта не соблюден литературный стиль изложения, прослеживается неясность и нечеткость изложения, иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

0–3 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены иллюстрационные примеры, не выделены ключевые моменты темы.

Написание реферата оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

9–10 баллов. Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

6–8 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

3–5 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Презентация оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

16–20 баллов – содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

8–15 баллов – содержание презентации недостаточно полно раскрывает цели и задачи темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения науки, изложение материала носит преимущественно описательный характер; студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

4–7 баллов – содержание презентации не отражает особенности проблематики избранной темы, не соответствует полностью поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла – работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников работы является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Опрос оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

15–20 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение

материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

8–14 баллов. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, не показал умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

4–7 баллов. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения методологии, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Контрольная работа (в виде теста) оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

Критерии, используемые при оценивании ответов на тестовые задания

Количество правильных ответов	Отметка	Количество баллов
15-18	отлично	17–20
14-11	хорошо	13–16
10-8	удовлетворительно	7–12
7-0	неудовлетворительно	0–6

Зачет с оценкой

В качестве оценки используются следующие критерии:

При проведении дифференциального *зачета* учитывается посещаемость студентом лекционных занятий, активность на практических занятиях, выполнение самостоятельной работы, отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

16–20 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических и лабораторных занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. *Зачтено (отлично) – 5 баллов.*

10–15 баллов – систематическое посещение занятий, участие на практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. *Зачтено (хорошо) – 4 балла.*

4–9 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. *Зачтено (удовлетворительно) – 3 балла.*

0–3 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины. *Не зачтено (неудовлетворительно) – 2 балла.*

Итоговая оценка

Знания, умения и навыки студентов оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка по 5-балльной системе зачета с оценкой		Оценка по 100-балльной системе
5	Зачтено (отлично)	81 – 100
4	Зачтено (хорошо)	61 – 80
3	Зачтено (удовлетворительно)	41 – 60
2	Не зачтено (неудовлетворительно)	21 – 40
1	необходимо повторное изучение	0 – 20

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Медникова, Л.А. Педагогические технологии в начальном образовании [Электронный ресурс]: учеб. пособие /Л.А. Медникова, А.Р. Лопатин. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2015. - 268 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275643>
2. Методика обучения литературному чтению [Текст]: учебник для вузов / Воюшина М.П.,ред. - 2-е изд. - М.: Академия, 2013. – 288 с.
3. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под ред. Т. И. Зиновьевой. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 468 с.

6.2 дополнительная литература

1. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. Пособие / А.Б. Есин. – 11-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2013. – 248 с.
2. Книга в руках учителя и ученика [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие /сост. Е.О. Галицких, Л.В. Мошкина. – Киров: Радуга-Пресс, 2013. – 223 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=526486>
3. Маркс-Бил, Э. Быстрое чтение за 10 дней [Электронный ресурс]. - М.: АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР, 2013. - 230 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=518904>
4. Микушова, Т.П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. - Елец : Елецкий гос. университет им И.А. Бунина, 2012. - 82 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272214>
5. Романичева, Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие /Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. - М.: Форум, 2013. - 368 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=413610>
6. Серегина, Д.А. Формирование речевой культуры младших школьников в условиях воздействия СМИ [Электронный ресурс]. - М. : Прометей, 2013. - 104 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240526>
7. Фатеева, Н.И. Образовательные программы начальной школы [Текст]: учебник для вузов. - М.: Академия, 2013. – 176 с.
8. Формирование универсальных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие /под ред. О.Н. Бершанской. – Киров: Старая Вятка, 2013. – 180 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=526472>
9. Серегина, Д.А. Формирование речевой культуры младших школьников в условиях воздействия СМИ [Электронный ресурс]. - М. : Прометей, 2013. - 104 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240526>

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.schoolpress.ru
2. www.fipf.ru

3. www.1september.ru
4. www.standart.edu.ru
5. www.results
6. www.search.msn.com

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины происходит формирование готовности студентов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с знаниями о различных формах делового общения и поведения, овладение словом в официально-деловой обстановке в соответствии с речевой, логической, психологической, вербальной и невербальной культурой, направленной на достижение конструктивного результата или договоренности.

Задачи дисциплины определяют логику совместной и самостоятельной деятельности студентов в рамках курса. В его структуре прослеживаются теоретический блок, связанный с освоением теоретических знаний, необходимых для решения практических учебных задач. Практический блок предполагает изучение студентами техник развития сенсорных и умственных развитий детей. Серия заданий выполняется в парах, индивидуально, в группах, что учит консолидироваться при выполнении учебных и педагогических задач.

Работа над темами и заданиями для самостоятельной работы поможет будущим специалистам в самообразовании по вопросам, не охваченным вниманием в учебной аудитории, а так же позволит закрепить полученные знания и умения.

Методические рекомендации по написанию педагогического эссе. Педагогическое эссе является самостоятельной формой подготовки студента к изложению научных подходов к выбранной теме. Эссе это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления обучающегося и его соображения по заданному преподавателем заведомо. Эссе не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, но должно отвечать следующим признакам: - наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе; - эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; - как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.

При разработке эссе обучающийся должен учитывать: - степень раскрытия темы; - какой личный вклад он внес в разработку эссе; - логическую структурированность материала; - использование постраничных ссылок; - достаточность объема и качества используемых источников; - оформление текста и грамотности речи.

Методические рекомендации по написанию конспекта. Конспект – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Такой вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации. Результат конспектирования – хорошо структурированная запись, позволяющая обучающемуся с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения.

Методические рекомендации при составлении Терминологического словаря - это словарь, содержащий термины, изученные обучающимся в ходе лекции, самостоятельно изучения предложенной преподавателем по теме научной литературы. Словарь составляется в алфавитном порядке. Составление терминологического словаря относится к самостоятельной работе студента и оценивается по его полноте и качеству выполнения.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат - это краткий доклад по заданной преподавателем теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Реферат может являться изложением

содержания научной работы, статьи и т.п. При разработке реферата обучающийся должен учитывать: - степень раскрытия темы; - какой личный вклад он внес в разработку эссе; - логическую структурированность материала; - использование постраничных ссылок; - достаточность объема и качества используемых источников; - оформление текста и грамотности речи. При написании рефератов необходимо выделить проблему обсуждения, составить план реферата, выделить смысловые части обсуждаемой проблемы по каждому пункту плана реферата, подобрать литературу. Для подбора литературы необходимо пользоваться списком дополнительной литературы и списком литературы, рекомендуемой для углубленного изучения курса, а также Интернет-ресурсами.

Оформление реферата: план; основное содержание реферата; выводы; список использованной литературы.

Методические рекомендации по подготовке презентации. Презентация – это мультимедийное представление документа или комплекта документов, предназначенная для представления их аудитории слушателей.. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

При разработке презентации по заданной преподавателем теме, обучающийся должен обратить внимание на: содержание информации; оформление слайдов; стиль изложения; объем информации. Поскольку презентация это визуальная форма представления материала, обучающийся также должен обратить внимание на оформление слайдов: фон, использование цвета, анимационные эффекты, расположение информации на странице, шрифты, выделение информации, виды слайдов.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.

При самостоятельном изучении дисциплины особое внимание необходимо обратить на систему терминов – тезаурус. Понятийный тезаурус педагогической науки – это основа, каркас, на котором зиждется дошкольная педагогика, теория обучения и воспитания дошкольников. Терминология педагогической науки сложна и многообразна, поэтому часто подменяется житейской терминологией. Исходя из этого, при самостоятельной подготовке студентов необходимо предусмотреть специальную работу с терминологией, предполагающую работу с этимологией терминов, а также, выявление различий у сходных терминов. Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение рекомендованной литературы по всем вопросам, раскрывающим содержание каждой темы, а также выполнения заданий, помещенных после описания занятий по темам. Студентам рекомендуется готовить тематические доклады и сообщения по темам рефератов, предложенных к каждому разделу.

Методические рекомендации по работе с первоисточниками

Статьи, монографии прочитать, выделив наиболее существенные положения и мысли автора. Кратко законспектировать выделенные положения, (возможно в свободной форме, перефразируя мысли автора). Объем конспекта для статьи – 2-3 страницы, для монографии – 15-30 страниц.

Методические рекомендации по работе с тестом. Тест – это оценочное испытание, состоящее в том, что обучающемуся предлагается решить одну или несколько задач для определения уровня его знаний по данной дисциплине. Тест выстраивается четко по прочитанному материалу. Задача обучающегося не просто ознакомиться и осознать с содержанием текста лекции, но и провести соответствующую работу с предложенными источниками из списка литературы, предложенной преподавателем по данной дисциплине: анализ и синтез изучаемого материала.

Методические рекомендации по практическим занятиям. Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в учебной аудитории и направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение обучающимися определенными методами самостоятельной работы. При проведении практических занятий педагогом обращается внимание на: - умение распределить работу в команде; умение выслушивать друг друга; - согласованность действий; -правильность и полноту выступлений; - активность обучающихся.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью получения дополнительной информации по дисциплине «Формирование читательских умений у младших школьников» (доступные для чтения учебники, монографии, учебные пособия, статьи и др.) студентам рекомендуется зарегистрироваться в электронно-библиотечных системах (ЭБС), таких как «БиблиоРоссика» (BiblioRossica) (www.bibliorossica.com), «Консультант студента» (www.studentlibrary.ru), «Znanium.com», «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru), East.View.

В качестве инновационных информационных технологий при построении курса может быть использовано следующее:

- мультимедийное сопровождение курса лекций, включая визуализацию материала с использованием базы YouTube Education;
- проведение рефлексии с использованием сетевого сервиса Stixy;
- для включения элементов проектного обучения также можно использовать wiki-технологии (программы, сходные с известной википедией, – легки в использовании и не требуют специальных компьютерных навыков);
- для оценки самостоятельной работы студентов возможно применение сетевого сервиса Calameo (его же можно использовать для размещения презентаций, методических пособий, программ; рекомендуемой для работы литературы (в случае разрешения её размещения в сети, но можно просто ограничить доступ);
- ссылки на электронные источники можно давать через сетевой сервис Symbaloo;
- создание электронных тренажёров;
- промежуточного и итогового компьютерного тестирования и т.п.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В библиотеке МГОУ имеются учебные и методические материалы разных авторов, учебные программы для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» и др.

При изучении дисциплины могут быть использованы мультимедийные средства с целью демонстрации или представления материалов по изучаемым темам. Имеются видеокассеты с записью: уроков в школьных учреждениях, открытых уроков.

Лекционная мультимедийная аудитория (ауд.527):

13 рабочих мест обучаемого, в комплекте каждого из которых находится

- Системный блок в составе: Intel Pentium Dual-Core E 5400 2.7GHz/800 2mb LGA775/ Матплата GIGABYTE GA-G41M-ES2L LGA775 Matx/ O3Y KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz/Жесткий диск WD 320 GB SATA2 7200 16MB/Опт.привод DVD+RW SATA Black/ корпус Foxconn FOC-TLM-566

- Монитор ViewSonic VA1932w 19"
- Клавиатура Genius KB-110(USB), black, color box
- Мышь Genius Xscroll Optical Black USB
- ИИБ APC Black UPS CS 350 (BK350EI)
- Веб-камера Logitech Webcam HD Pro C310, 5MP, 1280x720, Rtl
- Колонки Genius SP-S120 (2W RMS)
- Гарнитура Logitech Headset PC 120, Stereo

Одно рабочее место преподавателя в комплекте, которого находится

- Системный блок Team Office b362 в составе: Intel Core 2 Duo E7500 2,93 GHz/1066 3Mb LGA775/ Матплата Intel DQ45CB DDR2 LGA775 Matx/ O3Y KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz/Жесткий диск Seagate 320 GB SATA2 7200 32MB/Опт.привод NEC AD-7240S-OB DVD+/- RW SATA BI

- Монитор LSD Samsung 19" SM 923 NW NKBD/KBDH, black Round Simple (1440 x 900,

300, 1000:1 170h/160v,5ms,TCO'03)

- Клавиатура Genius sLIMsTAR 310 PS/26 black
- Мышь Genius Netcroll 110 Optical Black USB
- Программное обеспечение Windows XP Professional service Pack3 Russian1pk DSP OEI

CD

- Комплект ПО Office Basic 2007,OEM

Лекционная мультимедийная аудитория (ауд. 603):

- Сервер Team Office b362 в составе : Адаптер сетевой pci 10/100/1000Mbps (32,бит)/ЦПУ INTEL Core 2 DUO E7500 2.93GHz/1066 3mb LGA775/ матплата INTEL DQ45CB DDR2 LGA775 Matx/O3Y KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz x2/жесткий диск WD 320GB SATA2 7200 16MB x2/Опт - 1 шт.
- Монитор LCD Aser 17" V173AB,Black (1280x1024, 300,7000:1,5ms,170h/160v) - 1 шт.
- Клавиатура Genius KB-06X2(PS/2), brown box - 1шт
- ИПБipronBack Comfo Pro 800 Blac(800VA) - 1 шт.
- Носители информации OfficeProPlus 2010 32bitx64 RUS DiskKit mvl dvd -1 шт.
- Установочный диск WinPro 7 32bit RUS DiskKit MVL DVD - 1 шт.
- Коммутатор D-Link DGS-1024D/GE - 1 шт.
- Экран Progeta Compact Electrol 228x300 cm (143") Matte White S с эл/приводом 4:3 - 1 шт.
- Проектор Epson EB-825H - 1 шт.
- Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T781 - 1 шт.
- Напольная стойка для Elite Panaboard - 1 шт.

а) рабочая учебная программа по дисциплине «Формирование читательских умений у младших школьников» / Составитель: Мельцаев Д.М. – Мытищи: МГОУ, 2018.

б) учебники, учебные пособия, монографии по проблематике дисциплины (см. список литературы).